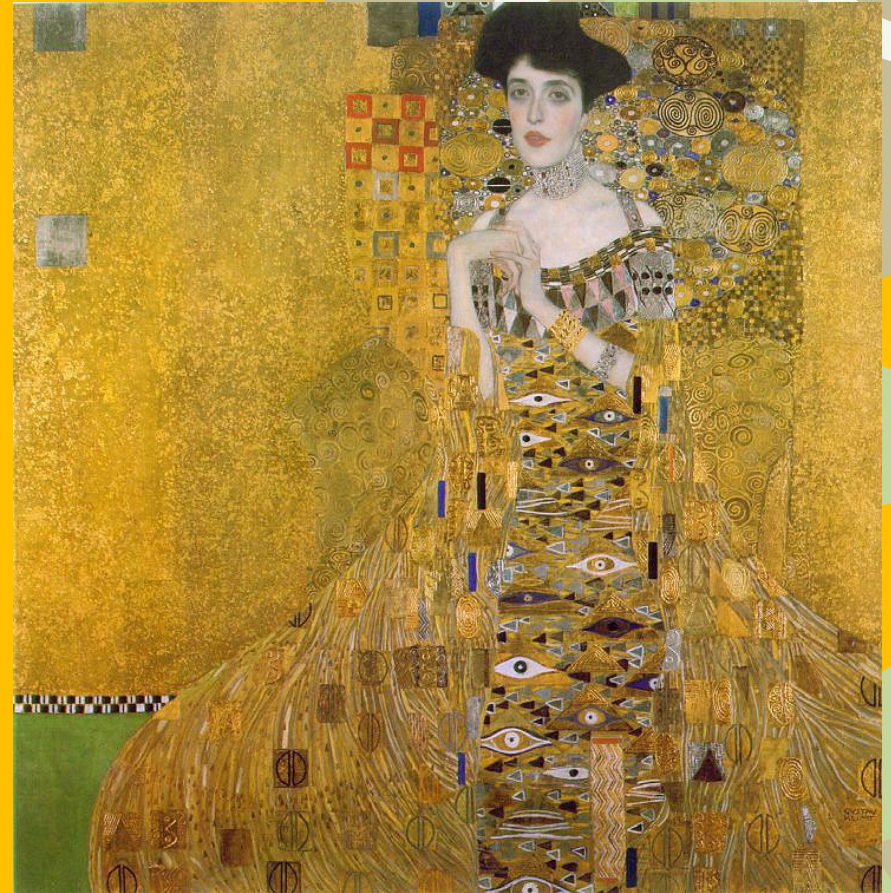




# ANTIREALISTICKÉ DIVADLO

NĚMECKO  
RAKOUSKO

# Vídeňská moderna: Adolf Loos (Looshaus) / Gustav Klimt (secese)... aj.



# HUGO VON HOFMANNSTHAL

1874 – 1929



## Hofmannsthal

- **Charakteristika doby, znaky, projevy:**
  - **novoromantika (ve Francii symbolismus)**
  - **impresionismus**
  - **Vídeňská moderna (1890 – 1910) – protiklad naturalismu, tvoří „umění pro umění“ (l art pour l art)**
  - **„slova nemají smysl“ – adaptace cizích látek**

# Hofmannsthal

- **dramatické texty:**
- **Jedermann (Kdokoliv)**  
přepřacování anglického textu Everyman z 15 stol.
- **Elektra**
- **Velké salcburské divadlo světa**
- **Věž**

## Hofmannsthal

- *operní libreta*  
(pro Richarda Strausse)
  - **Růžový kavalír**
  - **Ariadna na Naxu**



# Salcburský festival (1920)

– spolu s Maxem Reinhardtem



# Salcburský festival (průčelí katedrály)

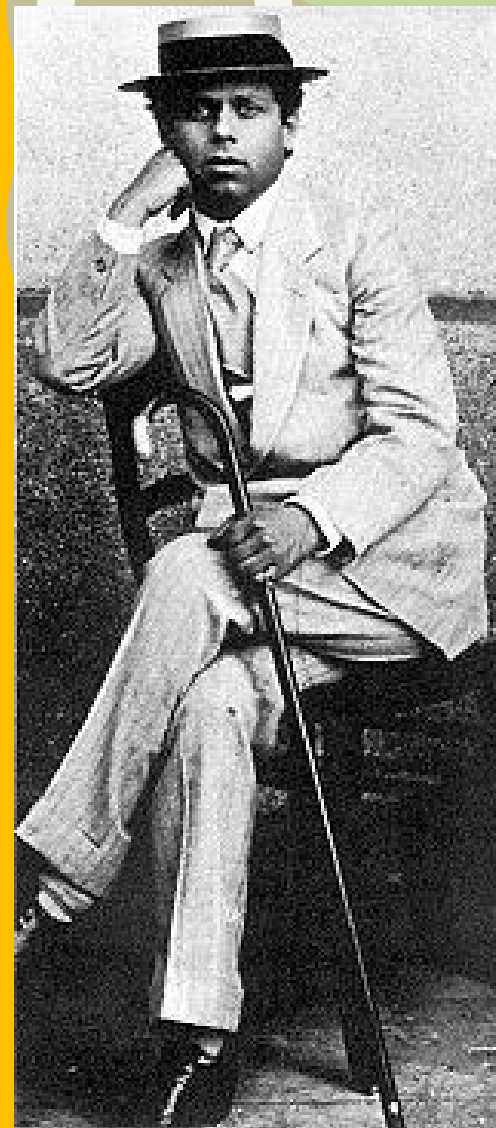




# MAX REINHARDT

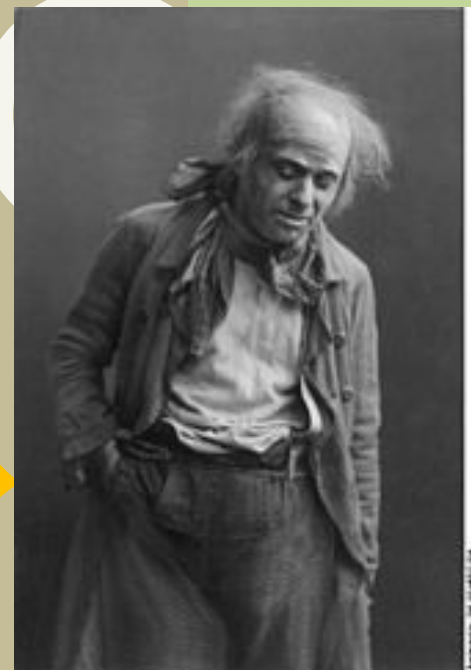
1873 – 1943

herec-režisér-divadelní podnikatel



# Reinhardt

- herec „starých oborů“
- Bratislava, Vídeň, Berlín
- režisér, divadelní podnikatel
- 1902 – 1905 Kleines Theater
- 1905 ředitel Deutsches Theater (po Otto Brahmovi)
- 1906 Kammerspiele (Komorní hry)



Reinhardt

- **pružnost programu a inscenačního stylu (eklekticismus jako tvůrčí metoda – spojuje prvky realistické i nerealistické)**
- **neexistuje univerzální styl pro inscenování všech textů**
- **každý text = nový problém, nové řešení**
- **základ – analýza díla**
- **přijímá antirealismus a nemusí přitom popřít realismus**
- **vychází z umění herců – vytváří mu prostor**

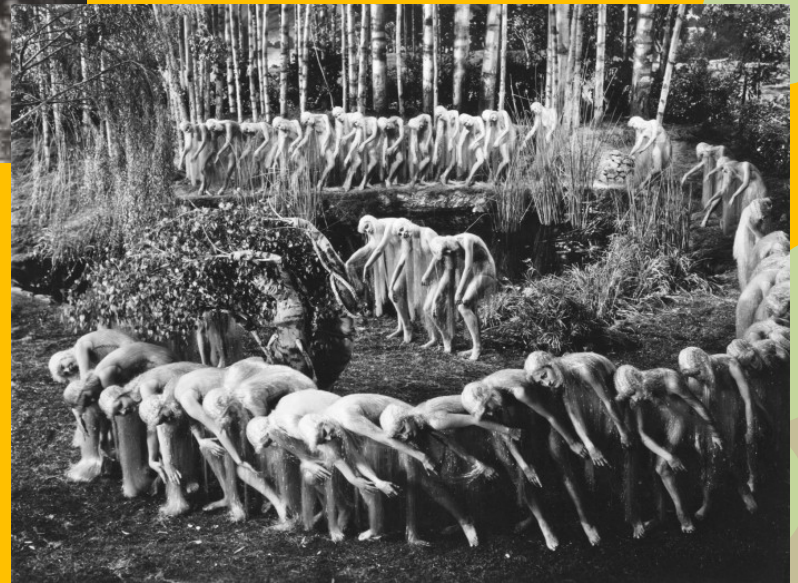
Reinhardt - inscenace

- **Sen noci svatojánské  
(inscenoval 12 x)**

- představení  
v Novém divadle  
v Berlíně r. 1903
- užití točny



# Reinhardt / Sen noci svatojánské



# Reinhardt

- **Mirákl**

– Olympia Hall London, 1911



Reinhardt

- **Král Oidipus**

- Großes Schauspielhaus (bývalý cirkus, 5000 diváků), 1911
- několikasetčlenný chór

- **Na dně (Gorkij)**

- **Před východem slunce (Hauptmann)**

- **Jedermann**

- **(...)**

# Reinhardt / Král Oidipus





# EXPRESIONISMUS

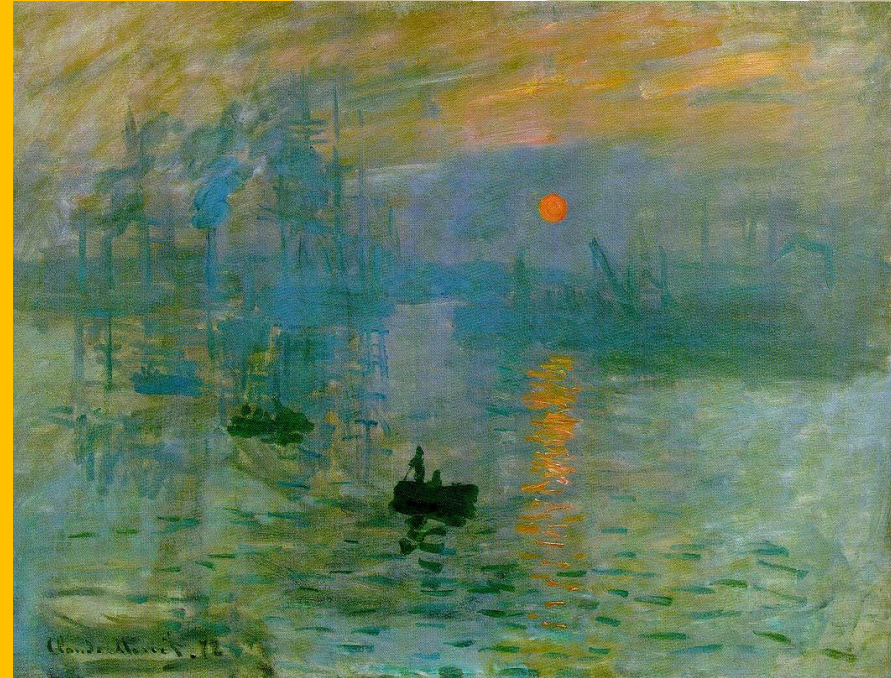
# **expresionismus**

- **termín poprvé použit ve Francii**
- **označení pro rozdíl mezi malbami Vincenta van Gogha a Paula Gaugina a malbami impresionistů**
- **exprese = výraz**
- **důraz na sílu výrazu, rezignace na věcně věrné zobrazení**
- **kolem 1910 v Německu**

# Impresionismus: Claude Monet

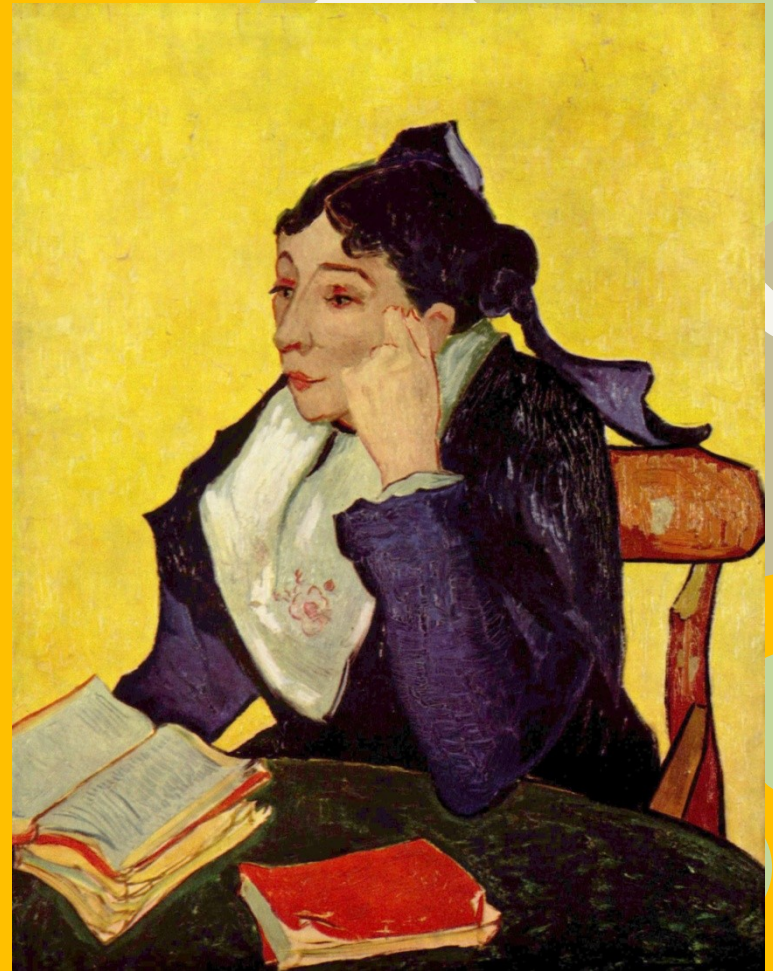


**Edgar Degas**  
**Tanečnice**



**Monet:**  
**Impression, soleil levant**  
***Dojem, východ slunce***

**Monet**  
**Vodní lilie** (impresionismus)



**Vincent van Gogh**  
***Arlesianka***



**Paul Gauguin**  
*Manao tupapau (Duch mrtvých bdí)*

**Auguste Renoir** *Lóže*  
*(impresionismus)*





Paul Gauguin *Muž se sekyrou*



Vincent van Gogh *Hvězdná noc*

# **expresionismus**

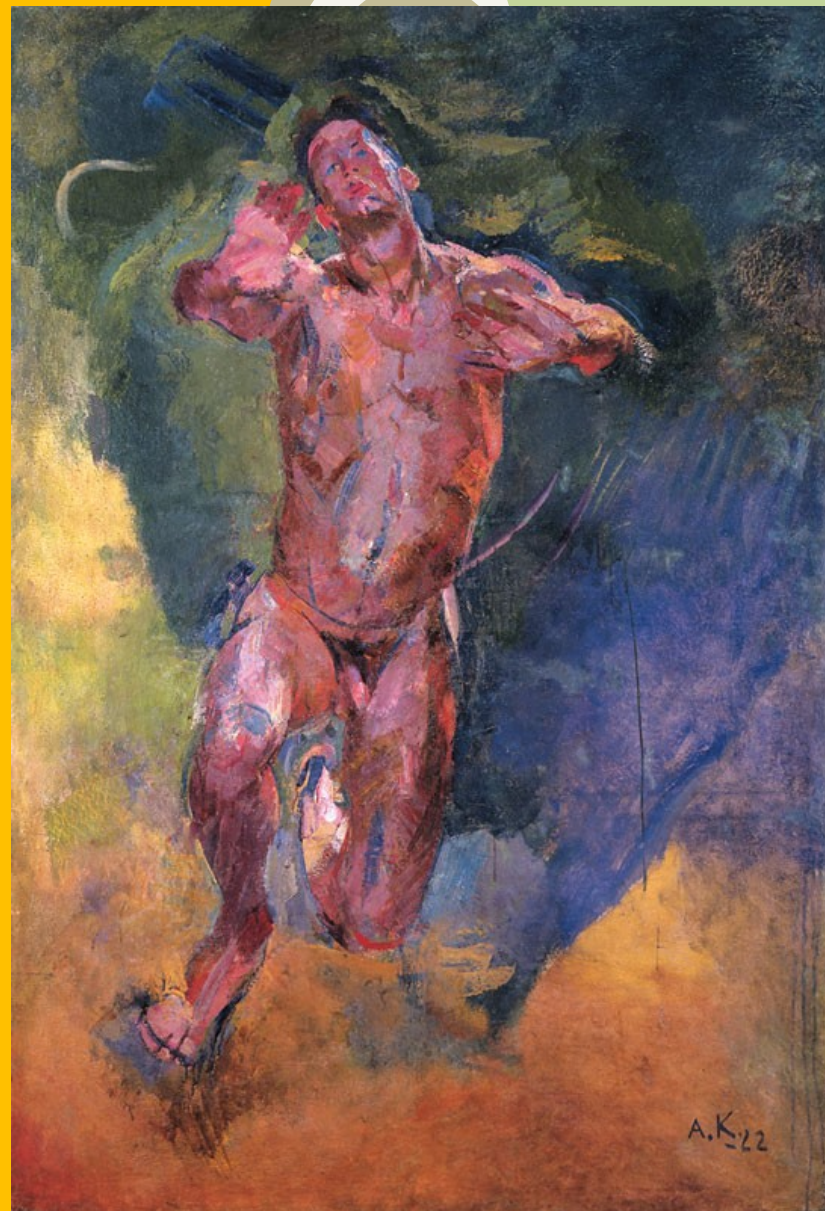
- **obrací se k duchovní podstatě člověka**
- **odmítá vnějškový realismus a naturalismus**
- **vnější realita má být proměněna a uvedena do souladu s duchovní podstatou člověka**

# expresionismus



*Otto Müller  
Dvě dívky*

*Anton Kolig  
Vášeň*





# expresionismus

*Walter Kaemper  
autoportréty*



# expresionismus

- **nové umělecké prostředky**
  - pokřivené linie
  - přehnané tvary
  - výrazná barevnost
  - kontrastnost (černá / bílá)
  - strohá řeč – jednočlenné věty, výkřiky
  - úhel pohledu – perspektiva:  
očíma hlavního hrdiny, vysoce subjektivně,  
vypjatě a přepjatě...
    - podobný pohled v romantismu
  - deformace

# expresionismus



*Egon Schiele*

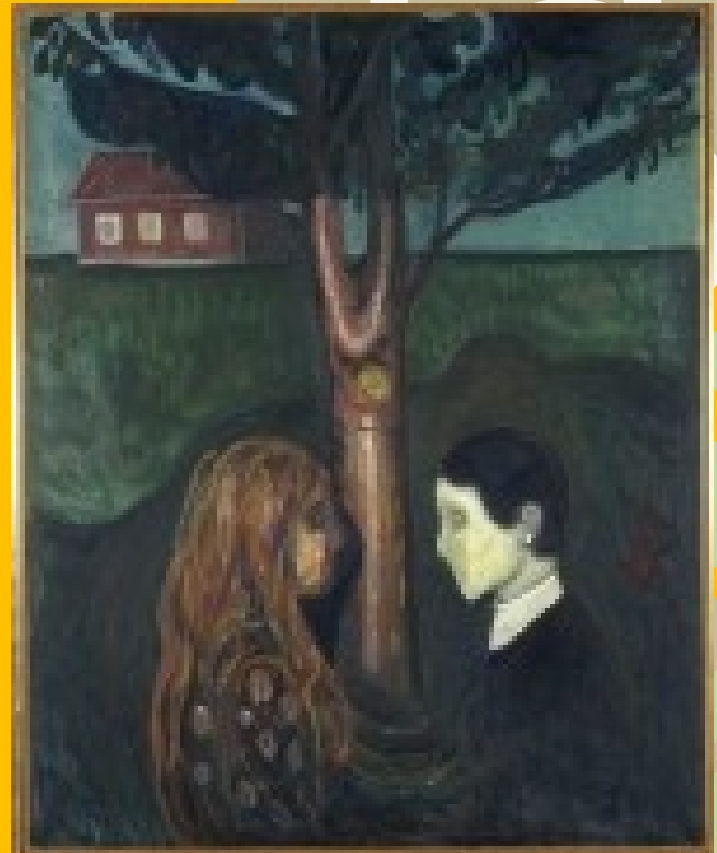


*Macke  
Ruský balet*

# expressionismus

**Edvard Munch**

**Výkřik**





**Portrét matky**



# OSKAR KOKOSCHKA

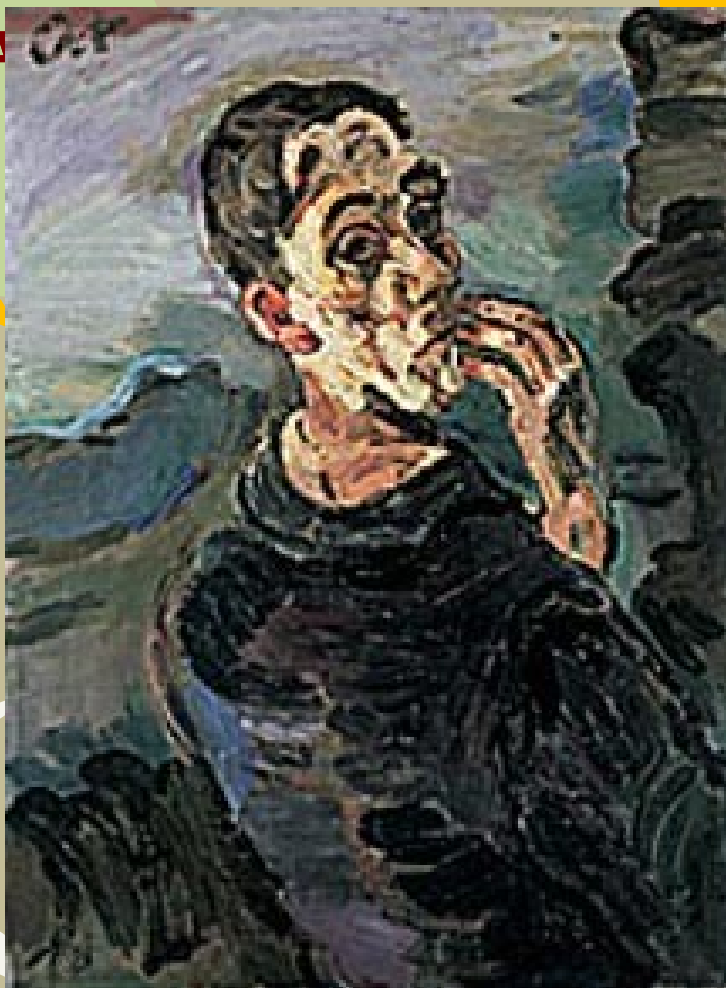
1886 – 1980

- **rakouský malíř, grafik, básník, dramatik**
- **první pokusy o expresionistické dramatické texty**
- **Sfinga a hadroš**
- **Vrah naděje žen**
  - postavy: Muž, Žena, Válečníci, Dívky

# Kokoschka



# Kokoschka



Autoportrét



Autoportrét s loutkou



# Kokoschka



Stojící ženský akt (A. M.)



Alma Mahlerová

# Kokoschka



Nevěsta větru

Kokoschka



Matka s dítětem

# FRANK WEDEKIND

1864 – 1918 / žurnalista, publicista, herec

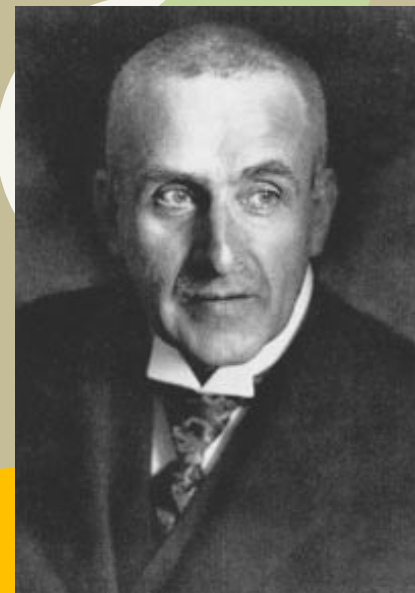
- **Procitnutí jara**

- mísí se naturalismus a symbolismus

- (Lulu)

- Duch země
- Pandořina skříňka

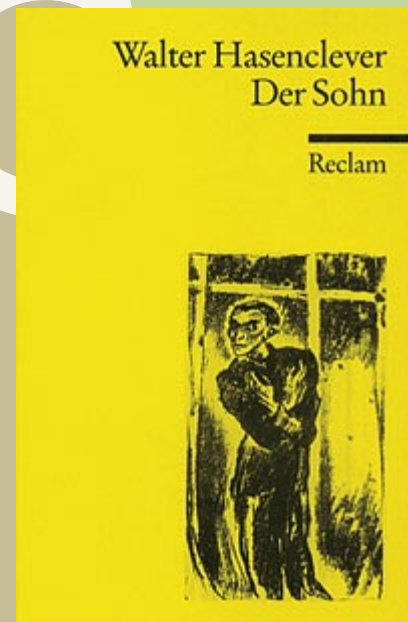
- předchůdce expresionistů



# WALTER HASENCLEVER

## 1890 – 1940

- **Syn** (1913-14; prem. 1916 Prag)
  - erbovní drama expresionismu
  - vzpoura syna proti otci
- **Antigona**
  - adaptace klasického mýtu
  - protiválečná hra
  - láska je důležitá, ale až po nápravě společenských nepravostí



Oskar Schlemmer – scéna k představení Svoboda  
*expresionistické linie, vliv Bauhausu*



# Expresionismus v divadle

- **po 1. světové válce (1918) četné expresionistické inscenace**
- **do r. 1924 – v Německu převládající (silný) styl**

# GEORG KAISER

1878 – 1945

– **Plyn I**

– **Plyn II**

- svět je postižen rozvratem, postupná destrukce
- kolektivní hrdina – ztráta individuality, technizace...



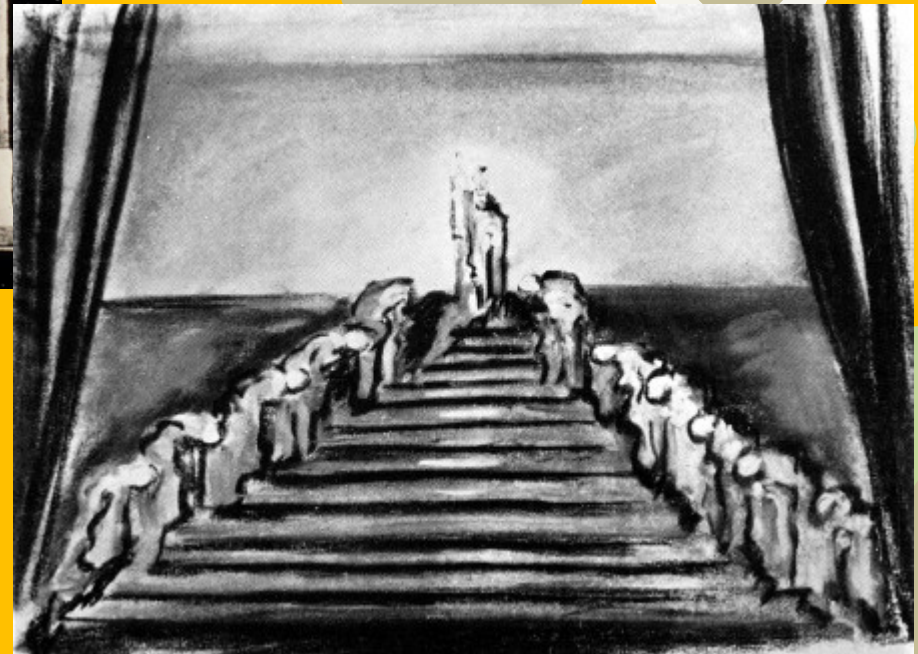
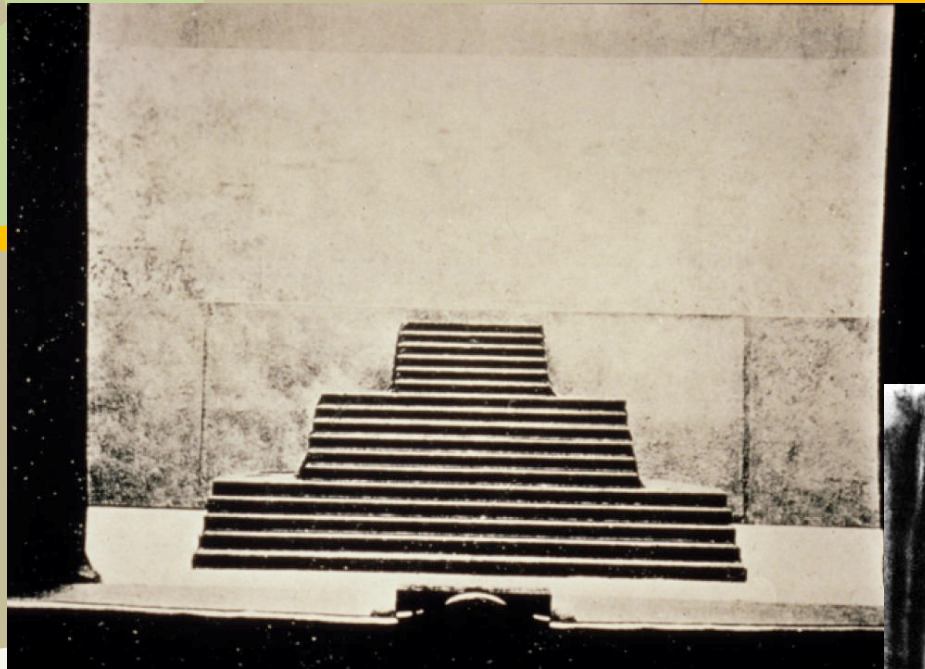
# LEOPOLD JESSNER

1878 – 1945



- režisér
- 1919 – 1933 Státní divadlo v Berlíně (ředitel)
- schody, pódia
- Deutsches Theater Brünn – Macbeth
- Richard III.

# Leopold Jessner / scénografie Emila Pirchana (Richard III.)



# Jessner



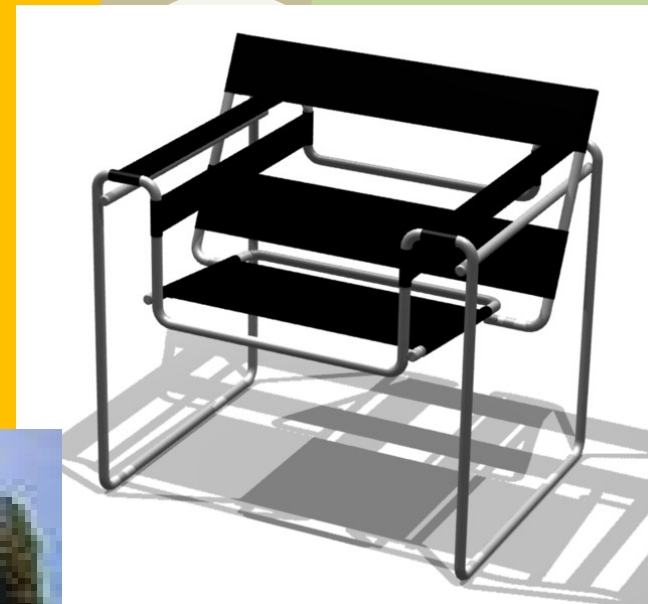
# Bauhaus

- **Walter Gropius**  
**1883 – 1969**
  - 1919 založil ve Výmaru Bauhaus – školu výtvarného umění a řemesel (do r. 1933)
  - architektura a design
  - avantgarda klasické moderny
  - snaha zrušit hranici mezi umělcem a řemeslníkem
  - propojit architekturu, malbu, sochařství...
  - snaha o jeden společný výraz



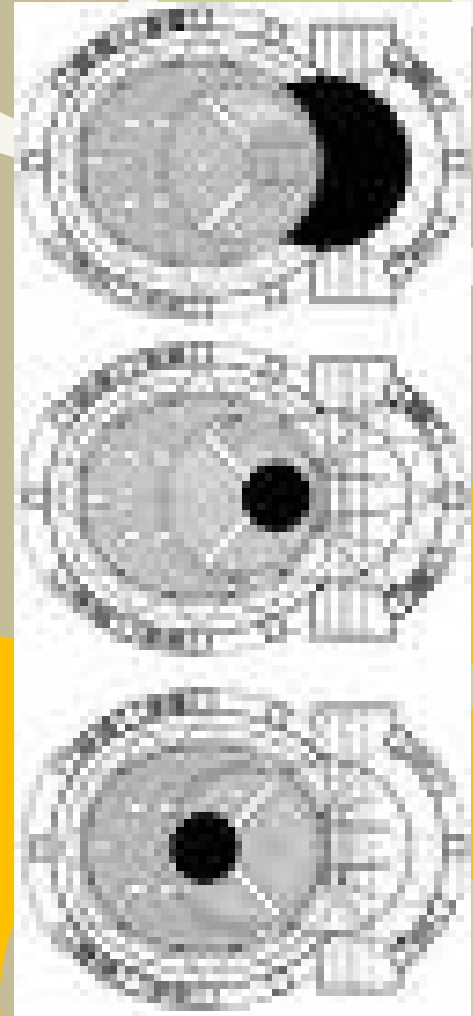
# Bauhaus

– 1925 přesídlení do Dessau



# Bauhaus - Gropius

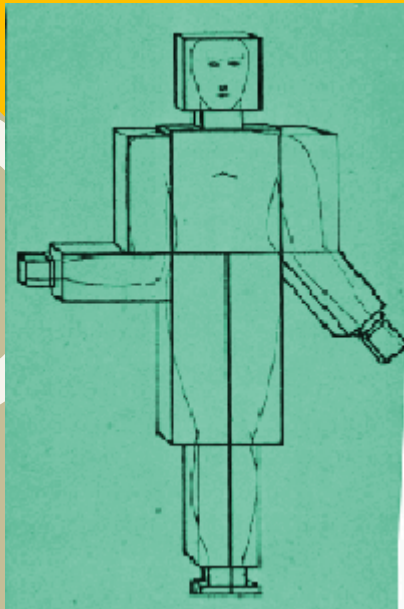
- **„totální divadlo“  
(návrh pro Erwina Piscatora – nerealizováno)**



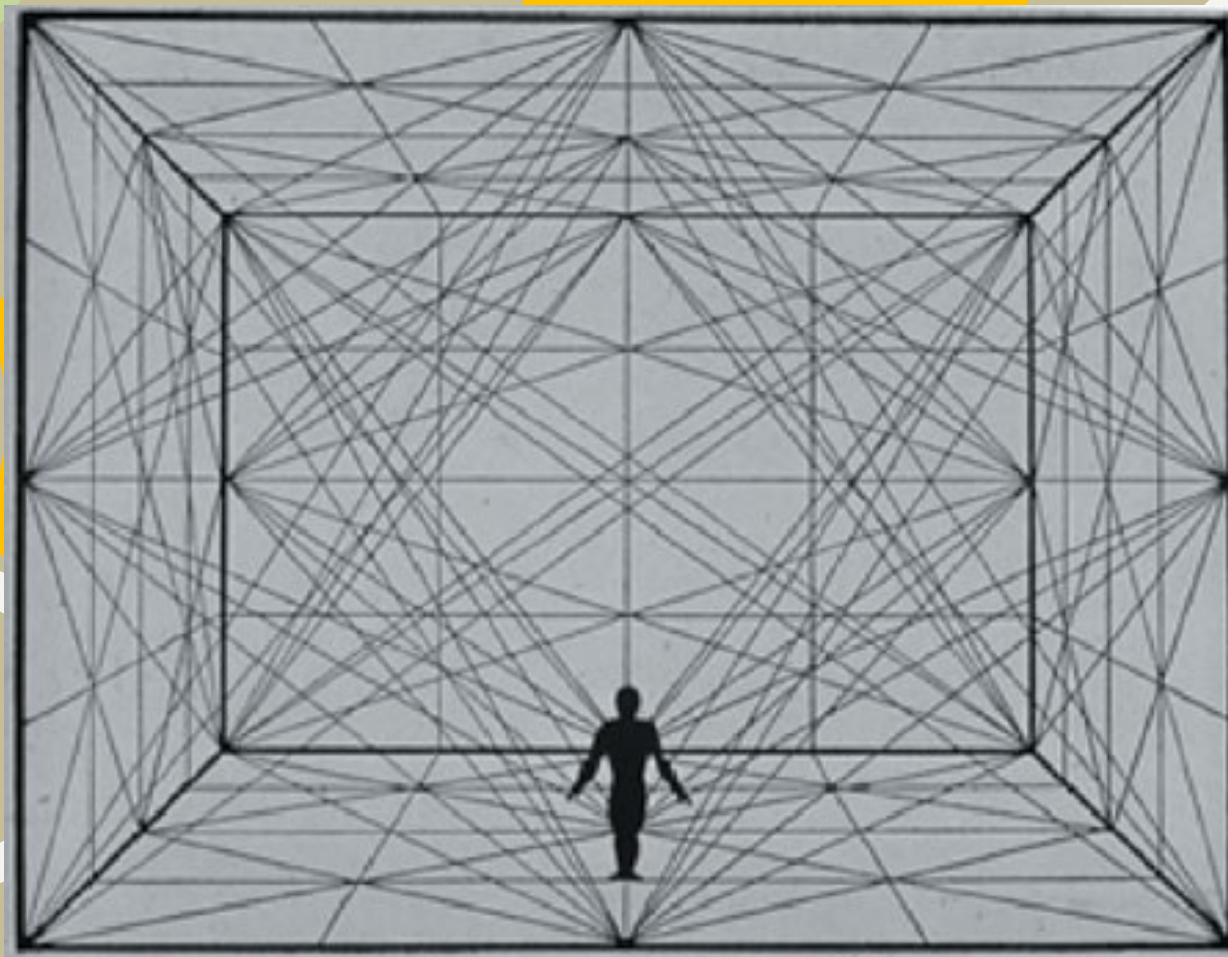
# Bauhaus

- **OSKAR SCHLEMMER  
1888 – 1943**

- snaha přizpůsobit tělo herce abstraktnímu jevištnímu prostoru
- vztah lidského těla a prostoru
- měnil tvar hercova těla – pomocí trojrozměrných kostýmů („pohyblivá architektura“)



# Schlemmer: Postava a linie prostoru





# Schlemmer: Triadický balet, 1922

- **trojvrstevnost**
- **choreografická jednota tří prvků – kostým-pohyb-hudba**
- **fyzikální atributy prostor-forma-barva**
- **prostorové vztahy výška-šířka-hloubka**
- **základní geometrické tvary kruh-čtverec-trojúhelník**
- **základní barvy žlutá-červená-modrá**
- **3 tanečníci (M-Ž-M)**
- **12 tanců**
- **18 kostýmů**

## Schlemmer – Triadický balet

- **tendence k „abstraktnímu divadlu“**  
**<http://www.youtube.com/watch?v=87jErmpIUpA>**

