

# DALŠÍ VÝZNAMNÍ BOHOVÉ HINDUISTICKÉHO

## PANTEONU:

- jelikož je každý z bohů nositelem nejvyšší energie **brahma**, může si každý smrtelník vyvolit libovolného boha za svého **nejvyššího boha** a toho uctívat
- **dévové**: božské bytosti příznivě nakloněny lidem
- **asurové**: zlovolní démoni (viz staroíránská Avesta, kde je **Ahura Mazda** nejvyšší bytostí dobra a **daevové** jsou jeho nepřáteli – někdy se to vysvětluje jako důsledek **ideové roztržky** uvnitř původní indo-íránské kmenové pospolitosti, jež vedla k oddělení obou velkých národů)
- **asurové** zprvu představovali **ztělesnění přírodních sil** a byla jim připisována plodivá moc, v pozdější védské mytologii vystupovali jako **zlovolné bytosti** zneužívající své okultní schopnosti k tomu, aby škodili lidem a zápasili s bohy o světovládu

- **déвовé** i **asurové** povstali z dechu stvořitele, hinduistická mytologie oplývá příběhy o jejich vzájemném soupeření

## Varuna (Všeobjímající):

- starobylé védské božstvo – personifikace nekonečné **nebeské klenby**
- prvotní vládce všehomíra, **ochránce** kosmického pořádku (jeho protějšek byl v Persii Ahura Mazda)
- dle mytologie sídlí ve **zlatém paláci** v nejvyšším nebi, odkud shlíží na dění ve všech světech, v čemž mu pomáhá vševidoucí **slunce** a bezpočet **špehů**
- své **vyznavače** a **spravedlivé** lidi obdařuje přízní, zprošťuje vin a plaší od nich smrt – **hříšníky** lapá do pout – **kajícím** promíjí
- vládne kouzelnou **mocí májá**, s jejíž pomocí zažehuje ranní červánky, **posouvá slunce** po jeho nebeské dráze a zahaluje jeho tvář dešťovými **mraky**

- z jeho vůle se nad zemí klene **obloha**, řídí střídání **noci a dne**, sled **měsíců** a **ročních období**
- **vítr** je jeho dech, **řeky** podle jeho příkazů plynou do moře a nikdy je nepřeplní
- později nastal **úpadek jeho významu** a z ochránce kosmického pořádku se stal bůh **moří a řek**
- jeho jízdním zvířetem je vodní příšera **makara** a ti, kdo zemřeli **utopením**, odcházejí do jeho království
- jeho místo na vrcholu panteonu následně zaujal bůh **Indra**



## Indra:

- védský bůh **hromu a blesku**, vládce vesmíru, **pán lidí i bohů**, jemuž se silou nikdo nevyrovná
- jeho oblíbenou zbraní je **hromoklín** (sans. **vadžra**, tib. **dordže**) opatřený 1.000 ostrými špicemi, jenž připomíná sluneční kotouč na obloze (v Tibetu se používá jako rituální **duchovní žezlo** pro práci s energií), mezi další jeho zbraně patří **luk se šípy**, z nichž má každý 100 hrotů a vždy neomylně zasáhne cíl, a **sít**, kterou zneškodňuje nepřátele
- jezdí na nebeském **slonu Airávatovi** (má často 3 hlavy) nebo ve **zlatém voze** taženém 2 až 1.100 **rudohnědými koňmi**, rychlými jako myšlenka
- má **ryšavé vlasy** a **rudý vous**, 4 mohutné paže a bezedný žaludek

- jednou vypil jedním douškem **30 jezer opojné sómové šťávy** (ve védách je sómová šťáva popisována jako rituální nápoj, který patrně přivodil vidiny, není však jasné, z čeho se vyráběl, snad šlo o sušenou muchomůrku červenou – více in *Kulturní antropologie*) a v rozjařenosti se pak vzmužil k velkolepým heroickým výkonům:
  - vybojoval lýtý zápas s **démonem sucha Vrtrou** a uvolnil stavidla nebeských vod, čímž uvolnil vody ze zajetí (byl konec sucha, nebo nastala potopa?)
  - slunce navrátil na jeho dráhu
  - vyvrátil opevněná sídla svých nepřátel
- na počest svého vítězství nad Vrtrou nechal postavit ve své nebeské říši velkolepý **palác** – zavolal božského architekta a ten podle jeho požadavků postavil palác, ale vždy, když ho dokončil, zadal Indra ještě velkolepější požadavky, a tak palác mohutněl a architekt začal být znaven a postěžoval si **Višnovi...**

- Višna na sebe vzal podobu **10letého dítěte** a vstoupil do paláce, Indra ho přijal a dítě se ho zeptalo, kdy bude palác ukončen, a dodalo, že „minulý Indra neměl tak velkolepý palác“
- Indra byl zaskočen poznámkou o „minulém Indrovi“ a začal zkoumat vědomosti dítěte, které mu vysvětlilo, že vesmír je vícenásobný (každý se svým Trímurtim a každý zanikne, aniž by věděl o existenci paralelních vesmírů), Indra – otřesen pomíjivostí vesmíru – nařídil ukončit stavbu paláce s tím, že jeho ambice jsou naplněny
- vytlačil **Varunu** (představitele staršího vesmírného řádu) z role vládce hinduistického panteonu – stal se vládcem **bohů** i nebeské klenby
- jeho nadoblačné království se nazývá **Svarga** (viz slovanský Svarog), obývané mj. i nebeskými **vílami**, které na Indrův rozkaz sestupují na svět, aby rušily **kajícníky** v jejich pokání, kdykoli se vládce bohů cítí jejich askezí ohrožen

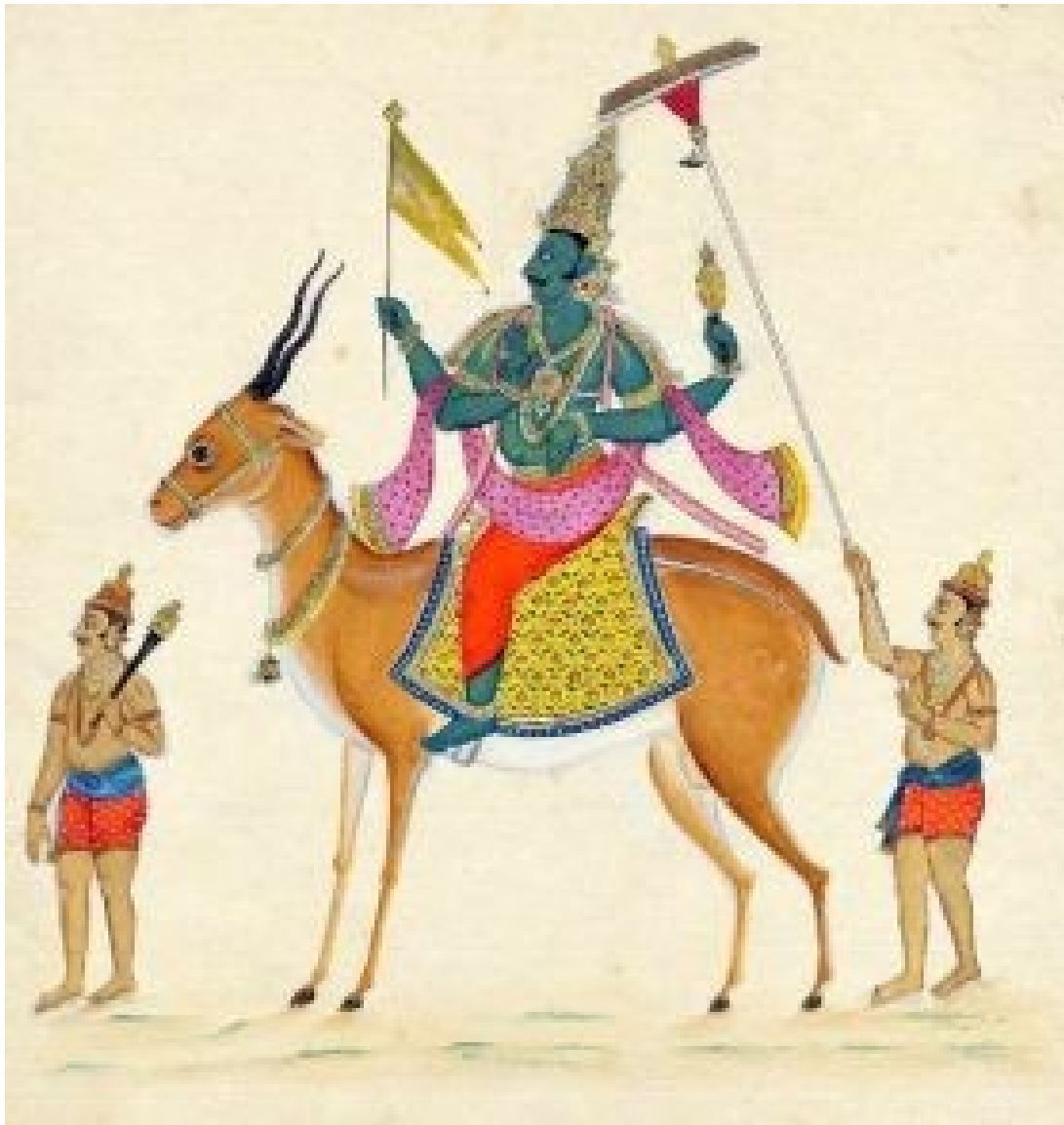
- byl značně potentní, za svedení princezny **Ahalji** mu na těle naskákalo **tisíc ženských ohanbí**
- V **Mahábháratě** je popsán následovně: když **Ardžuna** odešel do podhůří **Himaláje**, aby se tam kál a postil a za **akezi** obdržel božské zbraně do velkého boje, kdosi ho náhle zavolal jménem: *„Byl to jakýsi svatý muž, sluncem tmavě opálený, se spletenými vlasy, jenž seděl se zkříženými nohama pod košatým stromem. Z jeho nahého těla sálal božský jas.“* (převyprávění V. Miltnera)
- časem začal Indrův kult **ztrácet na významu** a čelní místo panteonu zaujal **Višnu** a **Šiva** (údajně si to zavinil svou nezřízeností a nevázaným počínáním, dokonce vraždil bráhmany, což je smrtelný hřích, v důsledku čehož prý ztratil nejen ctnost, ale i magické schopnosti, jež pak přešly na bohy Dharmu a Vájua)
- jeho družinu tvořili **marutové** – védští bohové **bouří, dešťů, blesků a divokého povětrí**





## Váju (Vítr, Vzduch):

- bůh **větru** indo-íránského a védského původu (viz perský Váju)
- povstal z **dechu** kosmického obra **Puruši**
- má 1.000 očí, je rychlý jako **myšlenka**, spolu s Indrou se proháněl po nebi v **zářivém kočáře** se spřežením až 1.000 ohnivých ryzáků (jezdí též na **koze** a v rukou drží **praporky**)
- sdílí též Indrovu slabost pro opojný **sómový nápoj**, jehož první doušek si kdysi vydobyl, když v závodě předhonal ostatní bohy
- má **očistnou moc**, dokáže odvracet neštěstí
- svým **vyznavačům** skýtá hojnost, potomstvo, věhlas, ochranu a jejich nepřátele zahání na útěk
- je vládcem nebeských hudebníků
- podobně jako u Indry – i jeho **věhlas** v mladší mytologii **upadá**



Váju

## Agni:

- bůh **ohně** (staré indo-íránské božstvo), kromě Indry nejvýraznější postava hinduistického panteonu
- zrozen z lůna nebeských vod – na svět jej lidem přinesl posel boha slunce
- je **poslem bohů**, jeho ústy a jazykem bohové požívají **obětní pokrmy** (spojující pozemský a nadpozemský svět), tlumočí bohům **chvalo zpěvy** pronášené na jejich počest
- střeží zdárný **průběh obětí**
- zobrazován jako rudý muž o **3 nohách** a **7 pažích**, se **2–7 obličejí** (případně se 2 kozími hlavami), má **7 jazyků**, vlasy jako **ohnivé plameny** a z úst mu vyčnívají **4 ocelové tesáky**
- jezdí na **beranovi** nebo v **kočáře** taženém rudými koni (kteří mají též po 7 jazycích) a spřežení za sebou zanechává spálenou stopu

- protože jej lidé denně znovu rozněcují, je současně **starý i mladý**
- skrývá se ve vodách jako **nebeský oheň** – s **deštěm** sestupuje na zem, čímž skýtá zemi životadárnou vláhu, a usazuje se v **rostlinách**, z jejichž dřeva pak **třením** znovu povstává (tehdy se o něm hovoří jako o dítěti, které při svém zrodu pohlcuje vlastní rodiče – tj. dřevo)
- **živočišným teplem** projevuje svou přítomnost v těle zvířat i člověka – představuje **životní jiskru**, jež doutná v nitru každého živého stvoření (v srdci)
- je dárce rodinného blaha i hmotného prospěchu a tím i důvěrným **společníkem člověka**, hostem i pánem **lidských příbytků**, které **chrání** před zlými silami a nepřáteli – svým světlem zaplašuje **mocnosti temnoty**, ohnivým jícnem pohlcuje **démony** a proklává jejich srdce plamennými oštěpy

- na své **uctívače dohlíží** tisícovkou očí, chrání je a jejich **nepřátele spálí** jako suché křoví, propadlíky zlu porazí jako bleskem zasažený strom
- vládne všem nebeským, pozemským i podmořským **pokladům**
- nabývá strašlivé ďábelské podoby (jako Kravjád, tj. požírač masa) na **žárovišti mrtvol**, kde stravuje tělesnou schránku člověka, aby jeho **duši** odvedl **kouřem** pohřební hranice do nebeského světa spravedlivých
- to on ozdobil nebe **hvězdami**, svými plameny a kouřem podpírá **nebeskou klenbu**, čímž odděluje **svět bohů** od **světa lidí** a každé ráno **pobízí Slunce** k pravidelné pouti po obloze
- **Mahábhárata** popisuje jeho zjev  
Jde o příběh, kdy byl **Kršna** (ještě před velkým bojem) na návštěvě u svých bratrů Pánduovců – a s **Ardžunou** se vydal vykoupat do řeky Jamuny:

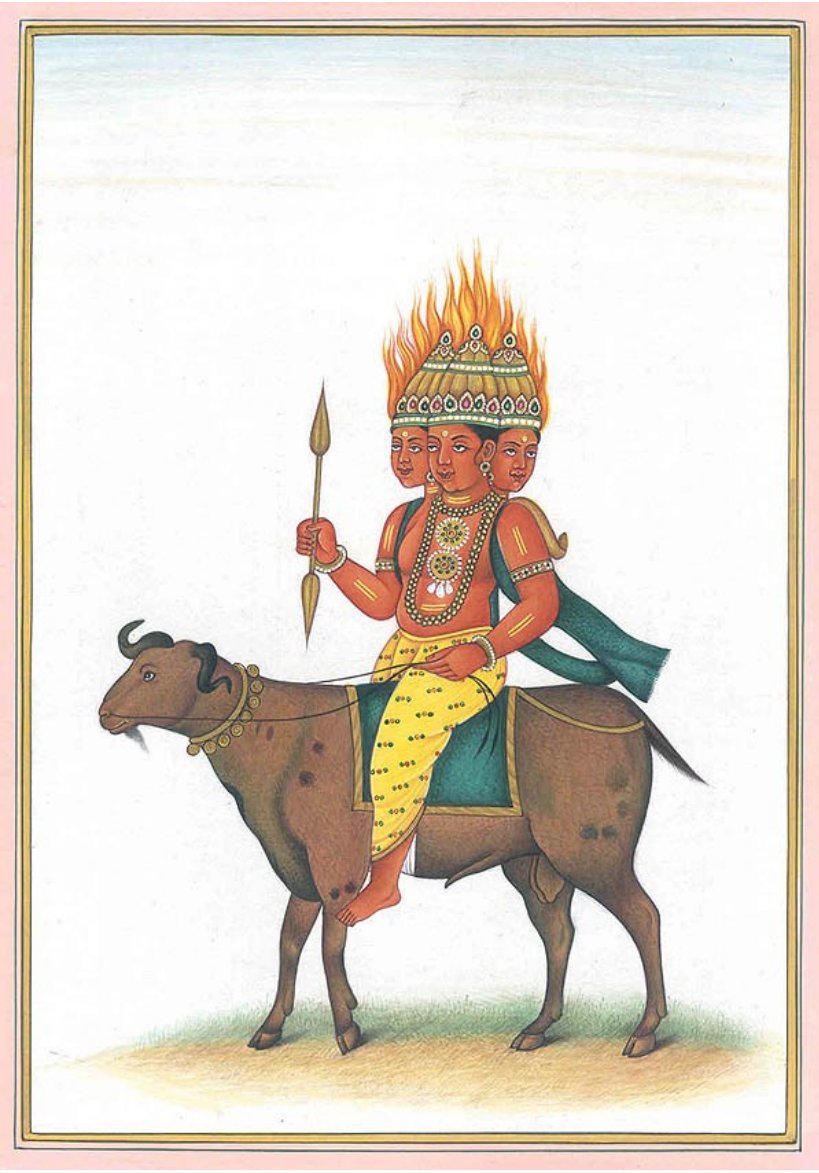
➤ *„Přistoupil k nim vysoký snědý bráhman v bílém oděvu, vlasy a vousy ryšavé až doruda, oči velké jako lotosové květy. Vycházela z něho zvláštní zář. Ardžuna a Kršna rychle povstali, aby ho pozdravili, jak se sluší zdravit ctihodné světce.*

*Bráhman pravil zvučným hlasem: ‚Jsem Agni, bůh ohně, a jsem hladov. Dejte mi jíst.‘*

*‚Co bychom ti měli nabídnout, ó Agni?‘ zeptal se Ardžuna uctivě. ‚Co ti chutná?‘*

*‚Chutná mi vše, co hoří. Chtěl bych pozřít tamten Indrův les, neboť Indra zháší můj oheň svými dešti. Držte tedy Indru v šachu svými zbraněmi a já zatím budu požírat jeho les.‘*

➤ podle převyprávění **Vladimíra Miltnera** (Praha 1988, s. 86)



Agni



Agni



## Súrja (Svítivý):

- bůh Slunce, personifikace **slunečního kotouče**, jehož kult se do Indie dostal patrně z **Persie**
- nevykazuje vysoký stupeň antropomorfizace, někdy splývá čistě se slunečním kotoučem
- na denní pouť po nebeské klenbě se vydává ve **zlatém voze** o 1–7 kolech, který představuje **solární rok**, vůz je tažen **7hlavým hřebcem** anebo zářícím grošákem
- jako **vozataj** slouží Súrjovi **Aruna** (Růžový), ztělesňující ranní i večerní **šerosvit** – jeho matka ho vyseděla z vejce, avšak v nedočkavosti jej předčasně zbavila skořápky, takže přišel na svět s nevyvinutýma nohama (proto jezdí coby vozataj na voze)
- z nebeské klenby Súrja shlíží na všechno **konání smrtelníků** a váží jejich **vinu a nevinu**, od něj lidé získávají schopnost **vidění** a zrak zemřelých se navrácí k němu zpět (viz etymologie slova „svět“ – tj. světlo, jež nám umožňuje vidět „svět“)

- svými **paprsky zaplašuje** temné síly, nebezpečí, neduhy, zlé sny
- jako věčný zdroj a **dárce života** představuje nebeskou **bránu k nesmrtelnosti**, jíž procházejí zemřelí z našeho temného světa dočasnosti do nadčasové **říše světla**
- v *puránách* je líčen jako **nevelký mužík** s tělem zářícím jako leštěná měď, se **zarudlýma očima**
- když se oženil, jeho **manželka Ušas** (védská bohyně úsvitu) se k němu nemohla pro přílišný žár přiblížit, a tak mu tchán na svém soustruhu **ubral osminu jasu** – a ze získaného odpadu zhotovil božské zbraně: Višnuův ohnivý disk, Šivův trojzubec, Skandovo kopí a další zbraně bohů

## Surové:

- skupina polobožských bytostí obývajících **nebeské sféry** (svar, viz slovanský sluneční bůh Svarog), spjatých se slunečním bohem
- bojovníci s démonskými asury

## Déví – Velká bohyně (též Bohyně matka či Velká májá „Mahámájá“):

- „dévové“ jsou božské bytosti hindského panteonu – a „déví“ jsou různé podoby ženského božstva
- kult **Bohyně matky** je spjat se starým původním **předárjovským božstvem**, jde o nejstarší indické božstvo
- mnohé jeho prvky vycházejí z **animistických představ**, jimiž se vyznačovala předárjovská božstva a jež jsou v Indii dodnes uctívána u potomků kmenů **původních obyvatel** (zvláště u jihoindických Drávidů), animisté věří v duchy přírody a oduševňují řeky, hory, stromy i zemi, kterou pokládají za **tělo Bohyně matky**
- hojně uctívána, má **mnoho podob**, můžeme je rozdělit do **2 kategorií**:
  - 1) **milostivé**, ochranné a vyživovací božstvo (rození a růste)
  - 2) **hrozivé** a destruktivní božstvo (zánik živého)

- slučuje tím v sobě 2 **protipóly**: je velkorysou **dárkyní života** i nelítostnou **ničitelkou** všeho smrtelného
- údajně má **108 jmen** i podob (komplikované božstvo)
- je **lúnem** všeho živého na zemi, ale životy, které darovala, posléze nemilosrdně **maří** – jen díky tomu však může být životní koloběh na Zemi udržován, neboť vše se **neustále omlazuje** zánikem starého
- bývá zobrazována buď jako svěží, smyslná žena v podobě **matky**, nebo jako mocná **válečnice** s **mnoha pažemi**, jejím symbolem je **jóni** (symbol vagíny), v němž bývá často umístěn **lingam** (symbol Šivovy plodnosti), bere na sebe i podobu **ničitelky** (při tom ji doprovází tygr nebo lev), mívá červený vyplazený **jazyk** a **náhrdelník** z lidských lebek
- rituálním úkonem vztahujícím se k této bohyni byla **krvavá oběť**: ještě v 19. stol. byly v Indii obvyklé i **lidské oběti**, jež jsou **zakázané** od roku **1835** (tato bohyně byla totiž nesmírně lačná a nenasytná – na indickém venkově je uctívána dodnes)

- **terakotové sošky žen** s čnějícími ňadry (venuše) byly nacházeny v povodí Indu z doby 3.–2. tisíciletí př.n.l. a byly zpodobněny se složitými pokrývkami hlavy a zdobeny šperky, což svědčí o tom, že byly kultovními postavami a uctívány jakožto bohyně (ve svatyních, na oltářích)
- rysy tohoto prapůvodního božstva můžeme dodnes zřetelně rozpoznat u bohyň **Kálí, Déví a Durga** – nemilosrdných **ničitelek**, ale i u laskavější **Amby** (matky) či **Párvatí** (Šivovy božské choti)...



## Durga (Nedostupná):

- slučuje v sobě několik lidových **přírodních kultů** – spjatých s **horami, ohněm a vegetací**, její kult je silný zvláště v **Bengálsku** (kde je považována za strašlivý aspekt Párvatí)
- v *puránách a epické mytologii* vystupuje jako **ničitelka** mocných **asurů** (démonů), které často nikdo jiný nezvládal porazit – ztělesňuje **děsivou stránku Šivovy plodivé síly**
- vystupuje v mnoha podobách: mívá **10 i více paží** a k jejím atributům patří sloní či tygří kůže, kost, dýka, luk a šíp, palice, zvonec, meč a štít, náhrdelník z lidských lebek, smyčka, oštěp, lastura, plod bilvy, papoušek, trojzubec, hromoklín
- jejím jízdním zvířetem je **lev** nebo **tygr**
- její družinu tvoří **8 démonek**, které dovršují kruté dílo své velitelky a živí se pozůstatky po jejích **krvavých hostinách**



Durga



Durga



## Kálí (Černá):

- v této podobě představuje Bohyně matka **úpadek**
- hrůzostrašné **ničivé božstvo**, ztělesňující **děsivé stránky Šivovy božské energie**, jež působí krveprolití, mor, hrůzu a smrt
- podobně jako Šiva se **straní společnosti** ostatních bohů (ti se jí obávají, snaží se s ní vycházet v dobrém), též jako Šiva s oblibou setrvává na **pohřebištích** a s chutí řádí na světových **bojištích**
- symbolizuje přirozený proces **zániku** v čase, proto její ničivá moc zároveň vytváří předpoklady pro **vznik nového života**
- zobrazována jako ohyzdná, často vyzáblá **žena** s vyplazeným **jazykem** a **očima** podlitýma krví, kolem krku má **náhrdelník** z lidských lebek, ve svých **4 rukou** svírá různé předměty (zpravidla useknutou hlavu, dýku, bodec, trojzubec – zbraně naznačují její zhoubnou sílu a useknutá hlava připomíná, že život a smrt jedince jsou pouhé **epizody** v nekonečném **proudu času**)

- někdy bývá zobrazován pod jejíma nohama **Šiva** (její manžel), na jehož těle stojí či křepčí – poté, co byla rozlícena bojem s démony, Šiva se jí postavil do cesty, aby její plenění zadržel
- její **nahota** ukazuje, že strhala všechny **závoje existence** (máji) a odhodila veškerý **klam**
- tělo má **černou barvu**, neboť v této barvě se ztrácejí všechny rozdíly – na některých vyobrazeních drží dokonce svou **vlastní hlavu** oddělenou od trupu a žíznivě chlemtá **proud krve** tryskající z tepen
- ač je nejděsivější a nejobávanější postavou hinduistické mytologie, její četní **vyznavači** k ní mají vřelý vztah
- v minulosti jí byly přinášeny **lidské oběti**, dnes je střediskem jejího kultu kalkatský **chrám Kálíghát**, kde věřící uctívají při **kálíghátských slavnostech** tuto bohyni krví zvířat, nejčastěji **koz** (při takové slavnosti bývá státo až 800 kůzlat, jejichž hlavy pak jsou vršeny před obrazem Kálí), ale zvířata jsou této bohyni obětována prakticky po celém indickém venkově



Kálí



Kalí

## Jama (Omezovatel):

- vůh **smrti** a soudce **zemřelých**
- narozen jako **smrtelník** slunečnímu bohu **Vivasvánovi** a jako 1. se pak odebral cestou předků do nebeských sfér, čímž dosáhl zbožštění
- zobrazován jako **kulhavý** mužík **strašlivého vzezření**, černé či zelené barvy, oděný do rudého šatu – ozbrojen **kyjem** a **smyčkou**, do níž lapá své oběti, jezdí na černém buvolovi a jeho posly jsou **holub** a **sova**, kteří věstí blížící se smrt (viz taktéž mytologie jiných národů)
- duše zemřelých putují do **podsvětní říše**, kde vládne, vchod do podsvětní říše hlídají krvelační **psi Sáráméjové** – jde o **dvojici čtyřokých psů** – Šabala (Žíhaný) a Šjáma (Temný), aby kolem nich mohla duše bezpečně projít, vkládali pozůstalí zesnulým do dlaní **ledviny** či jiné vnitřnosti obětního zvířete, kterými má duše psy při průchodu bránou uspokojit

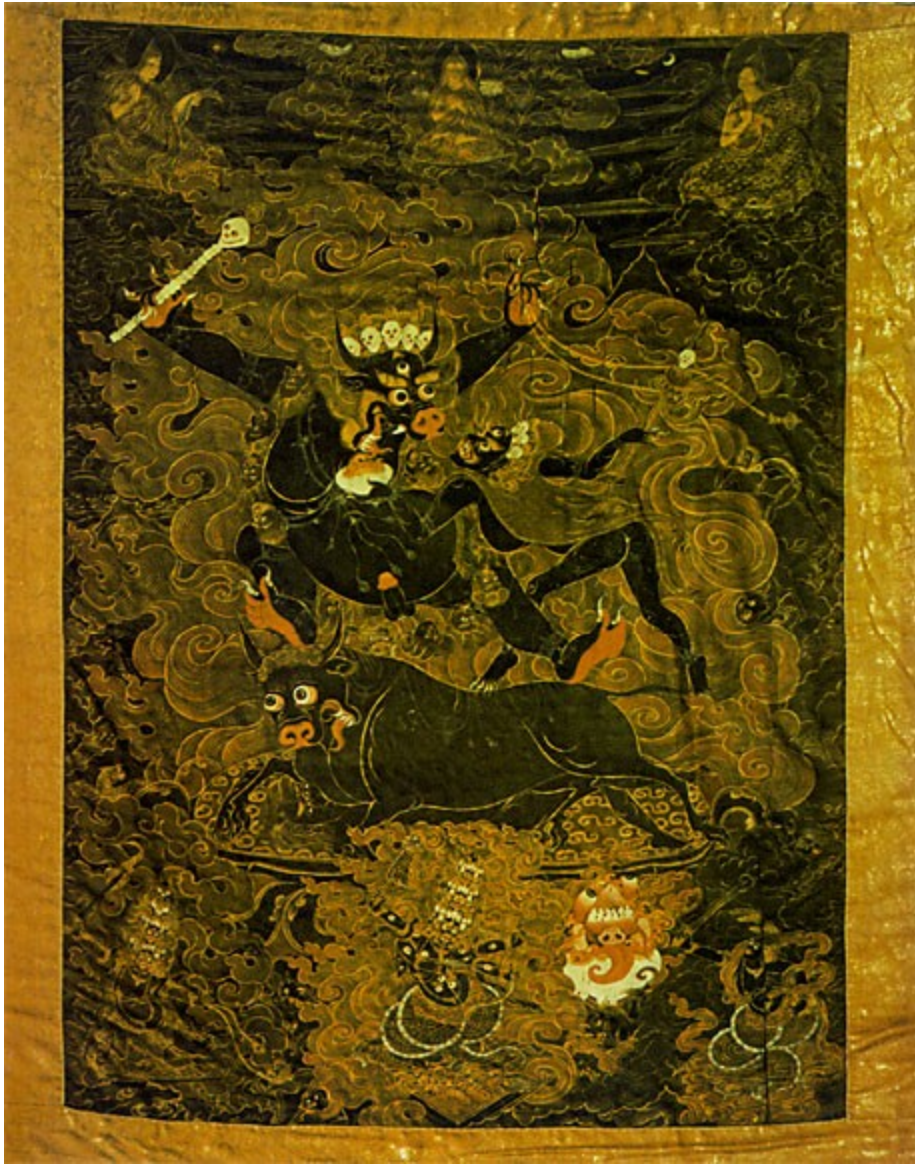
- každý přichází do podsvětní říše je předveden do **soudní síně**, kde je Jama hlavním **soudcem** – i proto bývá někdy označován jako **Dharmarádža** (Král dharmy, tj. spravedlnosti), který na základě skutků duší při jejich předešlém životě vynáší **rozsudek** o jejich dalším osudu
- soud probíhá tak, že **zapisovatel** přečte ze svých záznamů souhrn všech dobrých i špatných skutků zesnulého, na jejichž základě vynese Jama **neodvolatelný rozsudek**
- některé mytologické prameny uvádějí dokonce zvláštního boha **Čitrakáru**, který **zaznamenává skutky** všech lidí na zemi a podle jeho **záznamů** se pak posmrtný rozsudek určuje
- pak jsou duše spravedlivých povzneseny do některé z **nebeských sfér**, zatímco hříšníci jsou uvrženi do některého z **28 pekel** – tam však přečkávají jen dočasně, po skončení odměny či trestu jsou duše zase znovuzrozeny na zem, aby se množstvím životů stávaly stále lepšími (jakýsi „duchovní Darwinismus“)

- je možné vinu i trest **kombinovat**, jak to známe z *Mahábháraty* (např. za konkrétní dobré skutky je dotyčné bytosti vyměřena určitá doba v nebeských sférách, a za špatné skutky jistá doba v pekle), části odměny v nebi se lze dokonce vzdát ve prospěch jiné duše v pekle, již je tím utrpení zkráceno
- nejstrašnější muka čekají ty, kteří nedbali **svatých písem** a kteří spáchali **cizoložství**: jsou vhozeni do **řeky Vaitraní** plné výkalů, moče, krve, kostí, chlupů, kusů masa, tuku, nehtů, drápů atd. (tato odporná břečka jim pak slouží po dobu trestu za příbytek i potravu, přičemž na ně neustále útočí dravé šelmy)
- jiní hříšníci jsou nuceni pít **roztavené železo** – a kdo zabíjel zvířata a jedl jejich maso, smaží se v **rozpáleném oleji** po tolik let, kolik bylo chloupků na těle jeho obětí
- na své **předchozí existence** si běžně **nevzpomínáme**, podle **purán** na ně člověk zapomíná v okamžiku svého porodu a jeho duše se na ně rozpomíná po smrti těla

- **svatým životem** či **duchovním úsilím** však můžeme získat možnost **rozpomenout se** na svá předchozí vtělení již zaživa
- jak posmrtný pobyt může vypadat, popisuje ***Mahábhárata***:
- zbožný a spravedlivý **král Vipaščit** zemřel a byl odsouzen k **tisícům let** pobytu v **nebi** odměnou za své ctnosti a dobré skutky a k trestu strávit **jediný den** v **pekle** za drobný **prohřešek**, jehož se dopustil tím, že jednou zanedbal plodný den své manželky a nespal s ní – Vipaščit si zvolil, jak bylo jeho právem, strávit nejdřív onen **den v pekle**, aby se pak mohl plně těšit z dlouhého pobytu mezi **nebešťany**, ale když zažil, jak trpí duše v pekle, jeho soucitné srdce mu nedovolilo užívat si nebeských radovánek, a tak **rozdal své zásluhy**, za něž si zasloužil nebe, mezi tyto **ubožáky**, aby jim zkrátil muka pekelného utrpení (i když tím sám ztratil nárok na **rajské slasti**)



- možnost **předání zásluh** – tzv. **karmanů** – jiným osobám stojí za pozornost (v této tradici se patrně jedná o pozůstatek původního **nevédského náboženství**)
- v jiné epizodě **Mahábháraty** je bůh Jama popsán v jedné následně:
- mladý král **Satjavant** měl dle svého osudu **zemřít do roka od svatby** se svou ctnostnou ženou **Sávitří** (jmenuje se podle Brahmovy choti), když **bůh Jama** spoutal duši jeho muže **smyčkou** a odnášel ji do podsvětí, Sávitří se ho podařilo svým pokáním, neústupností a chytrostí cestou do podsvětí **umluvit**, aby ho nechal dál žít na světě
- vládce podsvětí je při svém příchodu popsán takto:
- *„Tu se blížil zvláštní muž, jenž zářil a byl krásný, a přece naháněl hrůzu. Byl oděn v tmavě červené roucho a na hlavě měl zlatou čelenku. Jeho temné oči plály nevídaným jasem a v ruce měl provaz se smyčkou.“*



Jama



Jama

## Rudra (Vřešťoun):

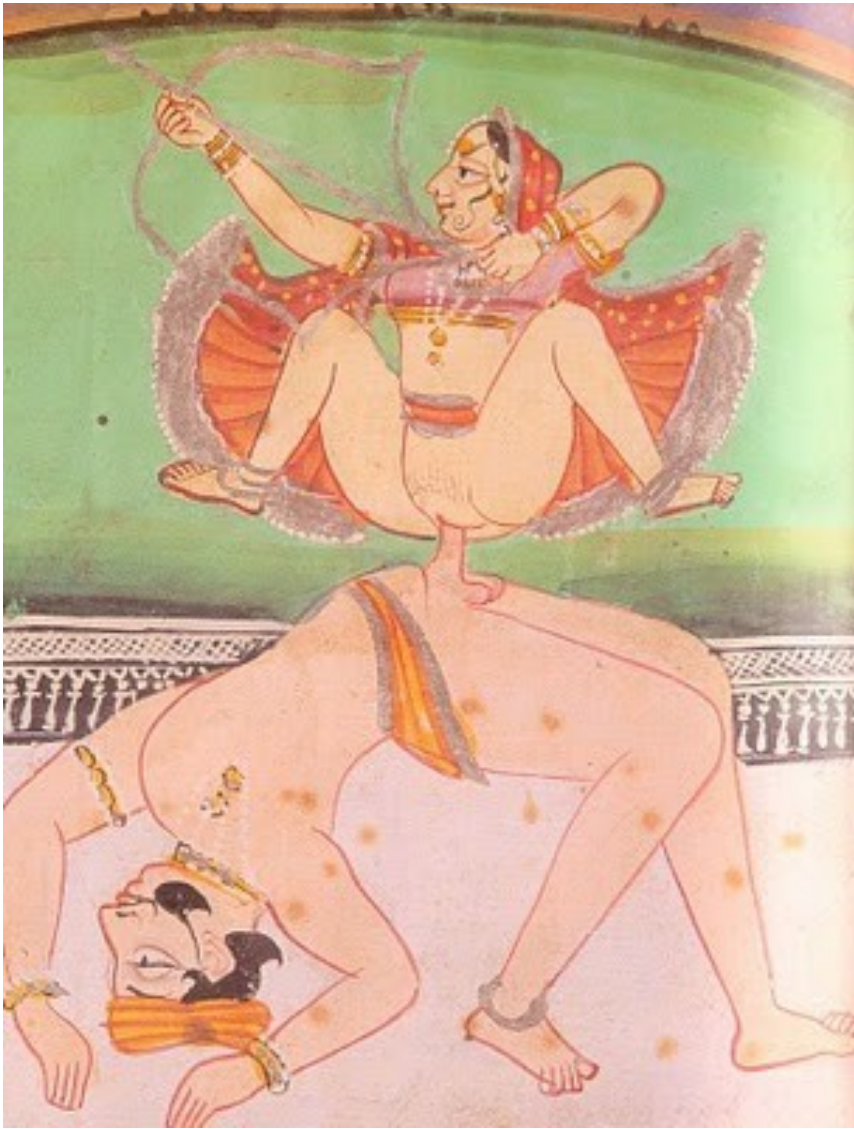
- ztělesňuje **ničivé síly** přírody – bůh **bouří** třímající **hromoklín** coby nástroj zkázy
- projevuje se v děsivé, zlovolné a nepřátelské podobě, jeho **hněv** je nekonečný a bezdůvodný (má však i konejšivou, vlídnou a dobrotivou tvář)
- védský **předchůdce** boha **Šivy**, ztělesnění **ničivé složky Šivovy osobnosti**
- podle véd se zrodil z **kapky krve**, která **Brahmovi** ukápla do **ohně**, když si utíral čelo a škrábl se kouskem obětního dřeva
- žije v **divočině**, je **špinavý**, má zcuchané vlasy, černé břicho a červená záda – na rozdíl od válečníků Indry a Varuna nebojuje v bitvách na straně bohů
- jezdí na **divokém kanci**
- **obětiny** mu nejsou přinášeny stejným způsobem jako ostatním bohům – dostává jen smíchané **zbytky** pohozené na **zem**



Rudra

## Káma:

- bůh **lásky** a **milostné touhy** (i platonického vzplanutí)
- zobrazován jako sličný mladík jezdící na papoušku či pávu
- ze svého **luku z cukrové třtiny s tětivou z roje včel** střílí květinové šípy (zasažení se neubrání milostnému citu)
- když se jednou **Šiva** pohroužil do meditace tak silně, že zapomněl na okolní svět, ovládl vesmír démon **Táraka**, jehož mohl přemoci pouze Šivův syn – znepokojení bohové se proto obrátili na Kámu, který jediný dokázal navrátit Šivu k radostem manželského života, a Šiva se svou manželkou počali syna **Skandu** (bůh války), díky němuž získali bohové trvalou převahu nad asury
- opovážlivého Kámu však Šiva pohledem svého 3. oka spálil na prach – na naléhání Kámovy vdovy **Rati** (ztělesnění smyslové rozkoše) přivedl jejího muže zpět k životu (ale jen jako představu přetrvávající v mysli živých tvorů)



Káma a Rati

## Pišáčové (Dychtiví masa):

- skupina běsů a démonů, obývajících **pohřebiště** a působících **zhoubné choroby**, živí se masem mrtvol, pijí lidskou krev a svou zlobou a podlostí předčí všechny ostatní zlé duchy
- povstali prý společně s Rákšasy z různých zbytků, které Brahmovi odpadly od ruky, když tvořil lidi a bohy

## Rákšasové (Před nimiž je třeba se chránit):

- skupina děsivých a krvelačných démonů – zapřisáhlých nepřátel lidí
- i oni přebývají na **pohřebištích** a živí se masem, **maří oběti** a loupí obětiny, dává malé **děti** a ruší **svaté muže** při náboženských obřadech
- zvláštní moci nabývají za soumraku a během tmy, dovedou **měnit podobu** a pohybují se rychleji než **vítr**
- jsou děsivého vzezření s jedním okem, zrudně pokřivenými údy a jsou obří postavy





Rákšasa

- pozemšťané i polobožské bytosti mohou být za své kruté prohřešky často odsouzeni, aby se **zrodili jako rákšasové** (a v této strašlivé podobě si zasloužili vykoupení)

## **Bhúta (Bytost):**

- duch **zemřelého**, jenž byl zprovozen ze světa násilným způsobem, anebo za něhož nebyly vykonány předepsané **zádušní obřady**
- podle rozšířených představ žijí bhútové v lesích, na žárovištích mrtvol a v opuštěných obydlích a **působí lidem zlo** – šílenství, horečná onemocnění, záchvaty, kožní choroby, mor, nevysvětlitelná úmrtí a napadají i úrodu i dobytek
- za účinný prostředek k jejich odstranění je považováno **pálení kurkumy**, jejíž dým jim nahání strach, jinak se doporučuje přinášet jim ráno a večer **smírné oběti**

## Posvátná hora Méru:

- hora Méru představuje v hinduismu, buddhismu i džinismu **posvátnou horu**, která je **osou světa a středem vesmíru**, tedy všech fyzických i nehmotných úrovní vesmíru (tj. světů nebeských, podsvětních i toho pozemského)
- na jejím úplném vrcholu se nacházel ráj **boha Indry** s jeho **sídelním palácem**, kolem ní se nacházela **sídla** dalších významných hinduistických **božstev** (Brahma, Višnu, Šiva, Agni, Súrja aj.) i **polobožstev** (sloužících Indrovi)
- řeka **Ganga** – podle mýtů pramenící ve vesmíru – stékala právě po úpatích hory Méru dolů na Zem
- mnohé hinduistické **chrámy** (včetně kambodžského Angkor Watu) představují tuto posvátnou horu
- je popsána v mnoha posvátných textech, např. v *Mahábháratě* či *puránách* (obklopena soustředěnými prstenci 7 moří, 7 světadílů a 7 nebes)

- podle mytologie se nachází jak v **hmotném světě**, tak i ve **světě duchovním** a dokonce i v každém **lidském těle**
- snad každé etnikum mělo nějakou posvátnou horu (a když ne, stavěli si „umělé posvátné hory“ **pyramidy** či stupňovité **chrámy**), posvátné hory symbolizovaly střed země a osu vesmíru (Řekové měli Olymp, Kogiové Sierru Nevadu, Čechové Říp atd.)
- podle spisů **hathajógy** představuje hora Méru v lidském těle **Sušumnu** – nejdůležitější energetický kanál vedoucí páteří vzhůru od kyčle (rovnoběžně s míchou), právě tudy prochází i síla **osvícení** (a po stranách Sušumny vede **dráha slunce** v podobě kanálu **Pingala** a **dráha měsíce** v podobě kanálu **Ida**)
- **7 ostrovů** hory Méru je **7 čakr** v lidském těle (energetických center), kterými Sušumna prochází

více o hindských mýtech in: **Bohové s lotosovými očima – hinduistická mytologie** (Dušan Zbavitel a kolektiv autorů)



hora Méru