

VÝROČNÍ ZPRÁVA

O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ V ROCE 2023



Janáčkova akademie
múzických umění

© Janáčkova akademie múzických umění, 2024

ISBN 978-80-7460-228-3

Obsah

Kapitola 1 – **Úvodní slovo rektora JAMU / 4**

Kapitola 2 – **Studium na JAMU / 8**

Kapitola 3 – **Vnitřní systém zajišťování kvality / 14**

Kapitola 4 – **Festivaly a soutěže / 18**

Kapitola 5 – **Školní scény JAMU / 28**

Kapitola 6 – **Věda, výzkum publikace / 40**

Kapitola 7 – **Internacionalizace / 44**

Kapitola 8 – **Gratulujeme / 50**

Kapitola 9 – **Materiální a technologické zabezpečení činnosti / 56**

kapitola **1**

Úvodní slovo rektora JAMU

Dámy a pánové, vážené kolegyně a kolegové,

držíte v rukou Výroční zprávu Janáčkovy akademie múzických umění za rok 2023.

Je čas se zastavit a ohlédnout. Každá strana této publikace dokazuje, jaké jsme mravenišťe, líheň, tvůrčí dílna, inkubátor příběhů, laboratoř talentů a lidské kreativity, což je hodnota, která – o tom jsem přesvědčen – bude čím dál žádanější, a nic na tom nezmění ani nezadržitelný rozvoj umělé inteligence.

Při listování jsem si připomněl, jak obrovské množství kulturních zážitků jsem díky našim studujícím i vyučujícím v roce 2023 měl. Vybavil jsem si též naši pracovní návštěvu v Den Haagu na výroční konferenci **Association Européenne des Conservatoires** (AEC), kde byla oficiálně ustanovena prestižní aliance IN.TUNE – do které musíme dříve či později patřit i my. Výrazným počinem je i náš Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER – v tu chvíli jsme skutečně centrem evropských uměleckých škol. Nezapomenutelným zážitkem byl pro mne i **společný masterclass JAMU a Royal Conservatoire The Hague**, kdy pedagogové i studující byli v obou městech, vzdálených stovky kilometrů, přesto absolvovali díky technologii MVTP plnohodnotné tvůrčí setkání.

Dovolte mi však při této příležitosti vzpomenout především tyto dva zásadní body roku 2023, které podle mého názoru JAMU ovlivnily nejvíce.

1. Naše společná práce na tématu KVALITA

Díky enormnímu nasazení prorektorky pro studium a kvalitu JUDr. Lenky Valové a samozřejmě i celého jejího týmu, včetně fakultních zástupců, byla zpracována a také schválena pětiletá hodnotící „**Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU 2018 – 2022**“. Její příprava a zejména výstupy vyžadovaly důslednou inventarizaci obsahu všech těchto činností na naší škole.

Děkuji všem, kdo se na tomto pro budoucnost JAMU zcela zásadním procesu podíleli. Těší mě, že jsme k němu nepřistoupili s pocitem „nutného zla“, ale jako k příležitosti, jak naši školu posunout dál.

2. Tragické události z 21.12. 2023 na FF UK

Na sklonku roku 2023, těsně před vánočními svátky, zaútočil šílený vrah na Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy. Jeho nepochopitelný čin nás všechny zasáhl. Na akademické půdě zemřeli naši kolegové, přátelé.

S časovým odstupem je zřejmé, byť také těžké, že si do našich hlav musíme pustit myšlenku, že se něco podobného může v budoucnu opakovat. A v rámci možností se na to připravit. Učinili jsme konkrétní kroky, které přitom neomezí naše akademické svobody. Nejúčinnější zbraň, zvláště v našem typu školy, je však vzájemná všímavost. Ohleduplnost. Komunikace.

Na závěr dodávám to nejpodstatnější: jednotlivé body a části této Výroční zprávy psalo mnoho lidí. Psali ji i ti, kteří v ní přitom neformulovali ani jedno slovo. Je to kolektivní dílo všech, kdo pracují, dýchají, učí a studují pro JAMU. Proto děkuji VÁM VŠEM.

MgA. Petr Michálek
rektor JAMU



Rektor JAMU Petr Michálek



Vedení JAMU

Jaroslav Krézek



Koncert ke 100. narozeninám prof. A. Veselého

Jan Šmach

kapitola **2**

Studium na JAMU

V nové struktuře pro studenty...

V roce 2023 se činnost školy vrátila plně do standardního režimu, a to po vypuknutí válečného konfliktu na Ukrajině, na který navázala energetická krize. Na konci roku zasáhl celou republiku útok na Filozofické fakultě v Praze. V důsledku této události budou v následujících letech přijímána bezpečnostní i preventivní opatření.

Rok 2023 byl ve znamení završování kompletace „nových“ akreditací u všech realizovaných SP obou fakult JAMU. Na **Hudební fakultě JAMU** tak byl akreditován SP **Multimediální tvorba**, a to jak na bakalářské, tak na navazující magisterské úrovni studia. Na **Divadelní fakultě JAMU** pak bylo zahájeno řízení o udělení akreditace doktorského studijního programu **Dramatická umění** a do konce roku 2023 dospělo řízení pouze k veskrze kladnému hodnocení komisí NAU (k samotnému udělení akreditace pak došlo v únoru 2024). Vysoce pozitivní je **udělení akreditace k oprávnění konat habilitační a jmenovací profesorská řízení oběma fakultám** na maximálně možné 10-leté období. Vzdělávací oblast je tak de iure aktualizovaná a hlavním úkolem školy a zejména fakult v ní je nadále usilovat o prohloubení a racionalizaci veškerých činností zaměřených na hodnocení a zvyšování kvality vzdělávacího procesu tak, aby byly získány relevantní poznatky pro budoucí reakreditace stávajících SP. Výrazným impulzem pro revizi obsahů výstupů z učení (syllabů předmětů) je upravený kompetenční rámec SP v oblasti umění zpracovaný spoluprací významných evropských uměleckých asociací pod QRF CPAD „**CALOHEE ERASMUS**“. Stejně tak významnou je i tvorba kompetenčního rámce vysokoškolského pedagoga odpovídající zvýraznění významu vzdělávací činnosti a nutnosti disponovat jistými znalostmi a stejně tak dovednostmi a kompetencemi na straně pedagogů, která byla obsahem CRP 18+ pod vedením Univerzity Karlovy. Intimace vypracovaného doporučení pro tvorbu kompetenčního rámce bude úkolem roku 2024, stejně tak jako doplnění vzdělávacích kurzů pro pedagogy (zejména za pomoci zpracovávaného projektu JAMU v rámci OP JAK).

Vzdělávací oblast činnosti byla ovlivněna účastí na dvou částech projektů C v rámci NPO – **mi-krocertifikáty a digitalizace studijní agendy**. V posledně jmenované oblasti můžeme jednoznačně konstatovat, že JAMU má studijní agendu digitalizovanou od fáze přijímacího řízení, přes uskutečňování studia (zápisy, hodnocení, žádosti apod.) až po SZZ. Pro kompletní digitalizaci přijímacího řízení a SZZ jsou připraveny moduly v IS, které budou nejprve zkušebně a posléze plnohodnotně nasazeny v roce 2024. Podařilo se kompletně digitalizovat studijní spisy absolventů JAMU od jejího založení v roce 1947 po současnost.

Využití mikrocertifikátů jako nástroje zvýšení dostupnosti vysokoškolského studia bylo v rámci školy jednoznačně přijato a byly zahájeny práce na tvorbě aktualizované **Směrnice o CŽV** zahrnující i metodiku tvorby kurzů obsahově splňujících kritéria využití kreditového hodnocení, což umožní ukončení kurzů ocenit mikrocertifikáty.

... i pro veřejnost

Řada aktivit v oblasti vzdělávání je ze sféry tzv. **třetí role univerzity** a je zaměřena nikoliv na studenty, ale na veřejnost – ať už odbornou, toužící po dalším školení, potenciální uchazeče nebo na nejširší veřejnost se zájmem o zajímavé informace.

Divadelní fakulta JAMU (dále také DF JAMU) již pravidelně organizuje program **#budjamák**, a to ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, i díky finanční podpoře JMK. Do letošního běhu programu se přihlásilo více než 30 účastníků*ic, ze kterých

bylo přijato 22 z nich. Čtvrtý ročník univerzity I. věku #budjamák proběhl v novém, intenzivnějším formátu. 6 setkání bylo zhuštěno do 2,5 měsíce, mezi data 27. 9. a 9.12. 2023. Semináře a workshopy tak probíhaly každé dva týdny. Prvním setkáním dne 27. 9. se program #budjamák propojil se studentským průvodem k zahájení nového akademického roku a studenti prošli, podobně jako studenti všech 1.ročníků, imatrikulačním iniciačním rituálem v podobě přebrodění "brněnského moře" na Moravském náměstí. Během následujících 4 setkání prošli semináři věnujícími se tématům chystané multimediální učebnice *Theatrum.online – vyprávění, dialog, maska, divadelnost*. V návaznosti na tato témata si studenti volili z nabídky workshopů – pro každý termín vybírali z nabídky dvou. Závěrečné setkání se uskutečnilo v prostorách brněnské Káznice a mělo podobu celodenního workshopu s výsledkem veřejné site-specific performance. Další informace lze nalézt na stránkách: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>

Na podzim roku 2023 byly znovu obnoveny kurzy **Univerzity třetího věku**. Východiskem programu U3V byl, stejně jako v předchozích letech, akreditovaný studijní program Dramatická umění na DF JAMU. Cílem programu U3V je poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň tuto cestu propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti. Pro akademický rok 2023/24 byl vypsán dvousemestrální kurz, nazvaný *Jak vzniká divadlo XI s podtitulem Rozmanitost inspirací a tvůrčích postupů při vzniku inscenace v divadle, rozhlasu a televizi*, který posluchačům nabídne ve 24 přednáškách průřez tím nejzajímavějším, co zkušení pedagogové fakulty mohou nabídnout. Posluchači v rámci přednášek získají vedle nových poznatků příležitost konfrontovat svoje vlastní poznatky s osobitými názory a zkušenostmi divadelních odborníků. Jak je zvykem, většina přednášek je doprovázena audiovizuálními ukázkami, případně prezentacemi, posluchači rovněž obdrželi ke každé přednášce syllabus.

Hudební fakulta JAMU (dále také HF JAMU) obdržela v průběhu roku 2023 akreditace několika studijních programů. V bakalářském stupni studia se jednalo o studijní program **Multimediální tvorba** se stejnojmennou čtyřletou bakalářskou specializací, kdy akreditace byla udělena na pět let. Podána byla také žádost o akreditaci bakalářského kombinovaného studijního programu **Pedagogika klavírní hry**, jež souvisí s podáním projektu Národního plánu obnovy pro oblast vysokých škol.

V průběhu roku 2023 se na devíti katedrách HF JAMU představila řada **zahraničních lektorů**, kdy lze jmenovat flétnistu Philippa Bernolda z Francie, na katedře bicích nástrojů se představili např. Adélaïde Ferrière, Nicolas Martyniow nebo Anton Mittermayr v rámci Festivalu bicích nástrojů. *Katedra jazzu* přivítala amerického saxofonistu Donnyho McCaslina a amerického baskytaristu a skladatele Chrise Morrisseyho. *Katedra kompozice a multimediální tvorby* uspořádala také řadu workshopů např. s americkým skladatelem Ulrichem Kriegerem. *Katedra strunných nástrojů* uskutečnila např. několikadenní workshop s kontrabasistkou Irenou Olkiewicz, která pak také následně zasedla v porotě oboru kontrabas Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně. I další katedry uspořádaly řadu workshopů se zahraničními lektory, což dokládá snahu Hudební fakulty JAMU poskytnout studentům co nejvíce možností setkání se s jinými pedagogickými přístupy.

Díky výzvě *Hostování zahraničních lektorů pro výuku vysokých škol v oblasti umělecké a kreativní tvorby v rámci iniciativy Status umělce/umělkyně Národního plánu obnovy* (MK ČR) se uskutečnil volitelný předmět **Mezinárodní semestr interpretace, kompozice a hudební produkce na Hudební fakultě JAMU** se zahraničními lektory jako Rok Rappl (režie), Andrea Brown (dirigování), Magdalena Lisak, Konrad Skolarski (klavír), Dagmar Šašková (zpěv), Sanja Petrcic (hudební produkce) a Thomas Grobach (kompozice).



Imatrikulace JAMU

Jan Šmach

V roce 2023 bylo rovněž uspořádáno 30 jednodenních až pětidenních odborných seminářů, workshopů a interpretačních kurzů 54 významných tuzemských pedagogů, odborníků a špičkových sólových interpretů na vybraných katedrách (KBN, KZP, KJI, KVHI, KSN, KDN, KDOR, KHP, KKI). Workshopy byly přístupné nejen pro všechny zainteresované studenty a pedagogy, ale i pro potenciální budoucí uchazeče o studium na HF JAMU – zejména studenty konzervatoří a umělecky zaměřených gymnázií. Někteří hosté spolupracovali se studenty v komorním seskupeních (např. kvartet či kvintet), někteří v průběhu roku realizovali na HF JAMU několik vzdělávacích aktivit.

Třetí role univerzity je na Hudební fakultě JAMU naplňována nejen uměleckými nebo výzkumnými aktivitami, ale k širší odborné veřejnosti jsou směřovány také aktivity na vzdělávací úrovni. Jedná se především o dvě aktivity – **Metodické centrum** a **Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy**. Metodické centrum je akreditované v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků. V roce 2023 probíhalo Metodické centrum prezenční formou, účastnilo se celkem 252 posluchačů (LS akademického roku 2022/2023 – 124 posluchačů; ZS akademického roku 2023/2024 – 128 posluchačů). Metodické centrum v akademickém roce 2022/2023 oslavilo již 30 let své existence a nyní funguje již 31 let a slouží jako prostředek pro pozvednutí české klavírní školy. Za svou dobu existence již vychovalo stovky osobností, které ovlivňují nastupující generaci mladých klavíristů a bezesporu tímto naplňuje Hudební fakulta JAMU i třetí roli univerzity.

Mezinárodní interpretační kurzy (MIK) se konají každé léto v celé řadě oborů. Kurzy jsou vedeny pedagogy HF JAMU a jsou otevřené zejména vyspělejšími studentům ZUŠ a konzervatoří, ale i dalším zájemcům o hru na nástroj. 56. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů se uskutečnil v termínu 3. – 12. 7. 2023 v oborech, flétna, pikola, housle, klarinet, klavír, zpěv a komorní hra a zúčastnilo se jich 76 studentů a studentek.

Na HF JAMU probíhaly v roce 2023 kurzy celoživotního vzdělávání – **Univerzita třetího věku** – už devátým rokem. V tomto roce byly nabízeny v prezenční formě **Básníci klavíru VII** a **Tajemství historické interpretace** (ZS 2022/2023). Kurzy Básníci klavíru, které jsou obecně velmi populární, garantuje *Katedra klavírní interpretace* a věnují se nejen českým, ale také světovým klavírním skladatelům a dalším tématům souvisejících s klavírem. Kurzy jsou vedeny prof. MgA. Janem Jiraským, Ph.D., doc. MgA. Alicí Rajnohovou, Ph.D., Mgr. Dalimilem Ševčíkem nebo MgA. Adamem Závodským. Kurz Tajemství historické interpretace, který garantovala *Katedra varhanní a historické interpretace*, nabídl posluchačům přiblížení historické tvorby a interpretace zejména období baroka na různé nástroje, jako jsou např. barokní housle, barokní hoboj, cembalo, varhany, příčné flétny ad. Součástí kurzu byla také exkurze v katedrále sv. Petra a Pavla s odborným výkladem varhaníka katedrály a odborného asistenta KVHI Petra Kolaře. Další přednášky kurzu byly vedeny prof. Barbarou M. Willi, Ph.D., Mgr. Janou Michálkovou Slimáčkovou, Ph.D., MgA. Martinem Hrochem, Ph.D., MBA, Mgr. Irenou Troupovou, MgA. Janou Anýžovou, Mgr. Terezou Samsonovou nebo Michaelou Šikulovou Ambrosi, MMus, Ph.D. V letním semestru 2022/2023 se pro velký zájem opakoval kurz **Básníci klavíru VII**, dále se konaly nové kurzy **Staletí protkaná strunami** (*Katedra strunných nástrojů*) a **Lidé za hudbou** (*Katedra hudební produkce*), kdy byly v rámci kurzů představeny blíže nejen samotné nástroje, specifika interpretace, skladatelé a v případě kurzu Lidé za hudbou byl přiblížen systém fungování kulturních organizací a dalších specifík spojených s organizováním hudebních produkcí. Do kurzů se aktivně zapojili pedagogové daných kateder jako prof. Miloslav Jelínek, MgA. Marek Švestka, Ph.D. nebo prof. Vladislav Bláha (*Katedra strunných nástrojů*) a za *katedru Hudební produkce* doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D., MgA. Barbora Mikolášiková nebo JUDr. Markéta Štěpáníková, Ph.D.



Imatrikulace JAMU

Jan Šmach



Průvod DF JAMU

Šimon Pávek

kapitola **3**

Vnitřní systém zajišťování kvality

Rok 2023 byl pro oblast vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti významným a to tím, že byla zpracována pětiletá hodnotící zpráva „**Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU 2018 – 2022**“ jejíž příprava a zejména výstupy vyžadovaly důslednou inventarizaci obsahu celé této činnosti na škole. Výsledkem této revize byla aktualizace vnitřního předpisu „**Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností**“ (platnost 6. 11. 2023, účinnost 1. 12. 2023)“, který upřesnil zejména proces hodnocení realizace SP.

V průběhu celého roku bylo diskutováno **postavení garantů SP**, a to jak z hlediska upřesnění jejich povinností, tak i řešení vztahu k vedoucím příslušných pedagogických pracovišť (ateliérů/kateder), na kterých jsou jimi garantované SP uskutečňovány. Diskuse dospěla do stanoviska **Rady pro vnitřní hodnocení**, která v této souvislosti přijala 28.6. 2023 na svém zasedání následující doporučení:

„RVH se jednoznačně shodla na tom, že největším možným úskalím faktického úspěšného naplnění funkce garanta SP je vzájemný vztah mezi ním a vedoucím příslušného pedagogického pracoviště. Garant SP je jednoznačně odpovědný za obsah vzdělávací a tvůrčí činnosti, vedoucí pracoviště pak za řádné zajištění jeho realizace po stránce organizační, prostorové, personální, technické. RVH v tomto směru vydává jednoznačné doporučení k organizačnímu uspořádání pedagogických pracovišť tak, aby nejnižším základním pedagogickým pracovištěm byla pokryta minimálně úroveň specializací jednotlivých SP, nižší členění (stav u několika SP DF JAMU) výrazně znesnadňuje, ne-li fakticky zabraňuje, řádnému výkonu činnosti garanta SP, což může podstatně ovlivnit nejen kvalitu samotnou, ale především reakreditační přípravu. Právě s ohledem na akreditační a nepodkročitelné požadavky NAU, zejména na personální kapacity a požadavky kladené na garanty předmětů (zvláště pak ZT a PZ) a na udržení obsahového zaměření (popis předmětu), může být několikastupňové organizační členění (ročníkové ateliéry) rizikem pro úspěšnou akreditaci.“

Posílení postavení garantů SP vyústilo ve „**Směrnici o garantech studijních programů a jejich postavení**“ a s ní související „**Osnovy zprávy o průběžném a souhrnném hodnocení SP**“.

Nemalá pozornost byla v roce 2023 věnována přípravě na **realizaci reformy doktorského studia**, kterou očekáváme jako součást novely zákona o VŠ již třetím rokem. V prvé řadě bylo nutno revidovat roli školitele doktorandů jako ústředního partnera oborových rad při prosazování nezbytného zvýšení procenta řádného ukončování studia absolvováním. Byly tak na obou fakultách vydány **Standardy školitele** upřesňující a posilující jejich význam v procesu uskutečňování doktorských studií. Dané problematice reformy doktorského studia se bude JAMU nepochybně věnovat i v nastávajícím období.

Oblast vnitřního systému zajišťování kvality na JAMU se stala v závěru roku předmětem pravidelných kontrolních akcí Národního akreditačního úřadu. V listopadu 2023 jím byla ustavena hodnotící komise a škole byl předán úkol vypracovat a předložit sebehodnotící zprávu u fungování systému zajišťování kvality včetně řady dalších vyžádaných podkladů dokládajících jeho uskutečňování. Celkový obsáhlý materiál byl v závěru roku 2023 vytvářen tak, aby mohl být v požadovaném termínu leden 2024 předložen NAU. Průběh a výsledky této kontroly budou stěžejním podkladem pro další rozvoj systému řízení kvality v následujícím období.

Divadelní fakulta JAMU

Zástupci v **Radě pro vnitřní hodnocení JAMU** byli za DF JAMU proděkanka pro rozvoj prof. Blanka Chládková (místopředsedkyně rady) a proděkan pro studijní záležitosti prof. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS JAMU byl student DF JAMU BcA. Stanislav Čaban. Zástupci Rady přenášeli do vnitřního prostředí fakulty diskuse o postavení garantů SP, tj. povinnosti garantů, jejich vztah k vedoucím pracovišť a význam garanta pro existenci a naplňování příslušného studijního programu. Směrem k naší fakultě pak bylo formulováno doporučení RVH směrem k organizačnímu uspořádání pedagogických pracovišť tak, „aby nejnižším základním pedagogickým pracovištěm byla pokryta minimálně úroveň specializací jednotlivých SP (celé doporučení RVH viz výše). JAMU do svých vnitřních předpisů integrovala *Směrnici o garantech studijních programů a jejich postavení*“ a s ní související *“Osnovy zprávy o průběžném a souhrnném hodnocení SP”*.

V návaznosti na celistvost systému kvality byla z RVH v rámci fakulty řešena následující témata:

- Příprava na reformu doktorského studia (*Standard školitele*) a budoucí postavení studentů doktorského studia.
- Zajištění kontroly NAU, tj. zpracování sebehodnotící zprávy a příprava podkladů pro hodnotící komise (realizace činnosti komise v roce 2024).
- Tvorba systému monitoringu průchodnosti studia.
- Zapojení do tvorby Plánu genderové rovnosti na celoškolské úrovni (CRP).

Na úrovni DF JAMU bylo v řešení zejména:

- Hledání metodiky pro nastavení a ověření sběru zpráv z realizace prezentací výstupů/výsledků z výuky (uměleckých a projektových předmětů, tzv. „předváděčky“). Tento úkol trvá pro rok 2023.
- Byl zpracován metodický pokyn pro specifickou formu poradenství ve vztahu ke studentům s odloženou poptávkou – pokyn proděkana pro studium (s podporou CRP).
- Byl zpracován akreditační spis doktorského studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU, který následně prošel úspěšnou akreditací NAU (budoucí a následně přijatý Standard školitele byl součástí příloh akreditačního spisu).
- Byl implementován akreditovaný obor habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem.
- Bylo provedeno hodnocení studijních programů (SWOT) v listopadu 2023, jeho analýza bude v roce 2024 východiskem pro plán příprav akreditací studijních programů.
- Byl zpracován systém monitoringu průchodnosti studia na celoškolské úrovni.
- Bylo připraveno ustavení Studentské rady pro kvalitu (STRK), jejíž formování a zahájení činnosti proběhne v první polovině roku 2024. V roce 2023 začaly přípravy na ustanovení Studentské rady kvality (STRK). Jedná se o skupinu studentů, ve které jsou zástupci všech specializací studijních programů Tato skupina je propojena pouze s Akademickým senátem DF JAMU. Není nijak závislá či podřízena žádnému orgánu DF JAMU nebo děkanovi či členům kolegia děkana. Cílem této skupiny by měl být sběr informací, podnětů z oblasti studijní problematiky, rozvrhů, komunikace s pedagogy, studentského života na fakultě atd. Tyto informace by měly být komunikovány směrem k vedení fakulty či Akademickému senátu DF JAMU. Nastavení a konkrétní činnost bude ověřována v průběhu roku 2024.

Hudební fakulta JAMU

V roce 2023 byla ustavena **pracovní skupina pro kvalitu** ve složení doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické, doc. Mgr. Richard Fajnor, Mgr. Jan Přibíl, DiS. a MgA. Daniela Peclová, zástupkyně studentů. Vedením pracovní skupiny byl pověřen Mgr. Jan Přibíl, DiS. Pro zajišťování evidence tvůrčí činnosti RUV, jako součásti systému kvality na HF JAMU, je odpovědnou osobou doc. Mgr. Pavel Tylšar. Primárním úkolem pracovní skupiny je sestavení metodiky a harmonogramu hodnocení studijních programů, kateder a dalších důležitých součástí spadajících pod systém zajišťování kvality.

K akreditační žádosti byla vyhotovena Sebehodnotící zpráva pro akreditaci profesně zaměřeného studijního programu Pedagogika klavírní hry v bakalářském typu studia a kombinované formě. Její úvodní část (organizační schémata, složení orgánů JAMU a fakult) byla kompletně aktualizována.

Pro účely pětileté Zprávy o vnitřním hodnocení byl vypracován text („**Hodnocení na HF JAMU v letech 2018–2022**“) shrnující činnosti v oblasti kvality za období 2018–2022.

Z podnětu proděkana pro vědu, výzkum a strategie doc. PhDr. Petra Lyka, Ph.D. et Ph.D. proběhla studentská evaluace předmětu zahraničního pedagoga Paula Christiansena „The Persuasive Role Of Music In The Commercial“. V roce 2023 proběhlo dotazníkové šetření absolventského ročníku 2022/2023, které reflektuje potřebu zjišťování zpětné vazby od absolventů a prohlubování práce s absolventy, na které HF JAMU reagovala zřízením **Alumni klubu HF JAMU**, správou absolventů v IS JAMU v modulu Komunitní síť, zajištěním řady benefitů včetně digitální **Alive karty pro absolventy**. Dále se uskutečnilo hromadné dotazníkové šetření studentů a studentek HF JAMU v souvislosti se systémem zajišťování kvality a možností zapojit se do rozhodovacích procesů na HF JAMU, např. při aktualizaci studijních plánů nebo vytváření akreditačních spisů. Dotazníkové šetření ukázalo, že studenti mají zájem podílet se na těchto procesech. O formě jejich zapojení se bude dále diskutovat.

Ve dnech 8. až 11. 11. 2023 proběhl v nizozemském Haagu na Royal Conservatoire the Hague pravidelný **AEC Annual Congress and General Assembly 2023** s ústředním tématem „*Enhancing quality through sustainable connections*“. Součástí kongresu bylo i školení externích hodnotitelů pro evaluace a akreditace. Školení absolvovala za Hudební fakultu JAMU i děkanka prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. Kongresu se dále zúčastnil rektor JAMU MgA. Petr Michálek a studentka HF JAMU v doktorském stupni studia MgA. Daniela Peclová.

Na Hudební fakultě JAMU aktivně pracuje také nezávislé **Poradenské centrum HF JAMU**, jehož náplní je podpora zdravého sociálního klimatu na fakultě a nabídka pomoci v oblasti péče o duševní zdraví. Pozici peacemakera zastává PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D., která poskytuje poradenství pro studenty i zaměstnance, je mediátorem a poskytuje psychologickou první pomoc studentům.

V rámci shromáždění AEC dne 12. 11. 2023 byla děkanka HF JAMU, prof. Barbara M. Willi, Ph.D., zvolena členkou třináctičlenné rady AEC, což zajišťuje JAMU možnost ovlivnit směřování vzdělávací politiky a garantuje rychlý přenos informací v rámci vývoje v oblasti vysokého uměleckého školství.

V rámci benchmarkingu byl zapojen do hodnocení v rámci děkanských zkoušek (1. ročník studia všech specializací) tzv. **critical friend**. V roce 2023 jím byl **prof. Johannes Ebenbauer** z Vídně, jež byl přítomen u děkanských zkoušek všech kateder. Kromě této iniciativy dochází ke zjišťování zpětné vazby zahraničních lektorů vícedenních workshopů v souvislosti s benchmarkingem.

kapitola **4**

Festivaly a soutěže

Soustavná umělecká komunikace mezi studenty navzájem, studenty a předními světovými osobnostmi v oboru i studenty a veřejností je neodmyslitelnou součástí uměleckého vzdělávání na JAMU. Jednou z důležitých platform jsou i mezinárodní festivaly na obou fakultách.

Na **Divadelní fakultě JAMU** se v roce 2023 jednalo zejména o následující festivaly:

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který proběhl ve dnech 28. 3. až 1. 4. 2023. Představení hlavního programu byla uvedena ve školních divadlech Studio Marta a Divadlo na Orlí, dále v prostorách divadel Husa na provázku a HaDivadlo. Z obdržených 21 přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu 9 zahraničních škol, které doplnila DF JAMU a DAMU z Prahy. V rámci hlavního programu se tak nakonec představilo **11 škol**.

Mezinárodní divadelní konference JAMU se uskutečnila 9. a 10. 11. 2023 v Divadle na Orlí. Nesla název **BALANCING CONFLICTS/CONFLICTUAL BALANCE**. Po dvou letech zkoumání hranic divadla i mimo něj se konference obsahově vrátila blíže k centru scénických umění s cílem identifikovat a prozkoumat různé vrstvy slova KONFLIKT ve světě současné divadelní a audiovizuální tvorby. Na konferenci vystoupili hosté a hostky z České republiky, Islandu, Lotyšska, Polska, Portugalska a Slovenska. Jako keynote speaker vystoupila performerka a výzkumnice z Lotyšska Katrína Dūka, která se v prezentaci své případové studie „*Ve jménu lásky*“ zabývala průnikem performativních praktik, feministického nového materialismu a queernes v postsovětském prostředí. Další klíčový příspěvek přednesla skladatelka Þórunn Dögg Björnsdóttir a scénický výtvarník Antonín Šilar. Hovořili o své spolupráci na divadelní adaptaci románu *Měsíční kámen*, mezioborovém projektu mezinárodního týmu českých a islandských tvůrců a odborníků pod vedením Kamily Polívkové. Kompletní program konference je na webových stránkách: <https://www.theatreconferencejamu.cz/en/programme>

V roce 2023 DF JAMU pokračovala v realizaci **projektu #Svobodays** v rámci programu Erasmus+, aktivity KA2 Partnerství pro spolupráci, na kterém spolupracuje s partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU, konkrétně mezi ateliéry scénografie/světelného designu na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. Hlavní koordinátorkou projektu je za DF JAMU Mgr. Pavla Beranová. V roce 2023 se uskutečnily v rámci projektu #Svobodays výjezdy **na tři evropské divadelní a výtvarné školy**:

- 17. – 22. 4. Accademia di Belle Arti v Palermu, Itálie;
- 24. – 28. 4. Accademia di Belle Arti v Benátkách, Itálie;
- 9. – 12. 5. VŠMU v Bratislavě, Slovensko.

Ve dnech 2. – 5. 5. 2023 proběhl program Svobodays na JAMU v Brně, v prostorách Divadla na Orlí. Ve všech případech byla na hostitelské škole ve spolupráci s místními studenty vytvořena multimediální prostorová instalace a výstava scénografických modelů, dále proběhl na každé škole workshop pro studenty středních škol (úvod do scénografie, světla a digitálních scénografických nástrojů) a specializované workshopy a přednášky pro studenty scénografie.

Začátkem roku 2023 jsme uzavřeli třetí ročník **Havlovských aktovek**, soutěže o nejlepší původní krátkou divadelní hru, kterou jsme zahájili ve spolupráci s The Václav Havel Center v New Yorku. Vítězkou třetího ročníku se stala **Helena Gricová**, studentka 2. ročníku bakalářského studia *Divadelní*



Commedia dell'arte

 Vojtěch Šoula



Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

 Vojtěch Šoula



Mezinárodní divadelní konference JAMU

 Terezie Fojtová



Projekt #Svobodays

 Pavla Beranová

dramaturgie, s původním textem **Nemáme tanky**. V průběhu roku 2023 realizovali studijní cestu do New Yorku vítězové předcházejících dvou ročníků soutěže Josef Nosál a Helena Gricová. Na podzim 2023 byl úspěšně vypsán další ročník soutěže, jehož výsledky budeme vyhodnocovat na začátku roku 2024. Tématem pro již čtvrtý ročník soutěže se stal citát z eseje *Moc bezmocných*.

Festival Salón původní tvorby, který se uskutečnil ve dnech 10. – 11. 3. 2023, se držel tradičního formátu – na základě otevřené výzvy shromáždil organizační tým autorské texty. Těch se sešlo celkem 63 od 29 autorek a autorů. Všechny texty byly následně k dispozici na tzv. **Burze původní tvorby**. Ta proběhla 16. 2. 2023 v Místogalerii – Dům Skleněná louka, která byla prostorem pro setkání studentů obou fakult JAMU, čtení přihlášených textů a především pro vznik budoucích tvůrčích týmů. Do konce února se po Burze původní tvorby přihlásilo 12 projektů, z čehož 2 tvůrčí týmy své projekty před festivalem odhlásily. Stěžejní část festivalu se v hlavním programu skládala z 10 přihlášených projektů. Studentské texty byly zpracovány formou inscenace, performance, zhudebnění aj. Nedílnou součástí festivalu byly diskuse navazující na proběhlá představení. Diskuse byly moderovány studenty režie a dramaturgie a poskytly také prostor divákům k jejich dotazům. Přinesly plodné komentáře a myšlenky.

Již pátý ročník **Festivalu JAMŮVÍ** se konal v prostorách DF JAMU v termínu 24. – 25. 11. 2023. Tématem festivalu byl motiv „MILLENIUM“. Celkem se podařilo zařadit do programu 3 filmové bloky, ve kterých bylo uvedeno celkem 14 filmů. Prostor ale zbyl i na rozhlasové hry, dvě lightshow, výstavu fotek, módní přehlídku a afterparty se třemi kapelami.

21. ročník festivalu *Ateliéru divadla a výchovy* **Festival Sítko 2023** se uskutečnil ve dnech 24. – 28. 5. 2023 v prostorách DF JAMU a v Divadle na Orli. Jedná se o festival, který vznikl za účelem prezentovat práci studentů *Ateliéru divadlo a výchova*, a to především bakalářské a magisterské absolventské projekty. Jeho cílem je mj. to, aby poskytnul studentstvu tohoto ateliéru prostor pro zpětnou vazbu, konfrontaci a reflexi jejich práce; v neposlední řadě nabízí prostor k setkání jak se studenty jiných ateliérů, tak s odbornou i laickou veřejností. Nad festivalem držela záštitu primátorka města Brna, JUDr. Markéta Vaňková.

Další účast zástupců DF JAMU na festivalech a přehlídkách:

Studenti, pedagogové a zaměstnanci fakulty se v roce 2023 účastnili předních mezinárodních akcí jako jsou festivaly, konference, workshopy či symposia. Mezi ty nejvýznamnější s účastí DF JAMU můžeme zmínit např.:

- Zasedání výkonného výboru SAR v Kodani, Dánsko;
- Mezinárodní konference Society for Artistic Research Too Early/Too Late v Trondheimu, Norsko;
- 2023 ENCATC Congress, Artificial Intelligence Embraced: the future of the cultural and creative sector;
- Mezinárodní konference ETHO Technical Conference v Londýně, Velká Británie;
- UK International Radio Drama Festival, Canterbury; Velká Británie;
- Festival ProLight ve Frankfurtu, Německo;
- UWE festival v Mnichově, Německo;



Salon původní tvorby

 Daniel Burda



Festival Sítko 2023

 foto Atelier ATD

- Mezinárodní festival Istropolitana v Bratislavě, Slovensko;
- European Young Theatre 2023 ve Spoletu, Itálie;
- Technician without borders workshop ve Viljandi, Estonsko;
- Prezentace představení How Shakespeare was born v Paříži a Hérisonu, Francie;
- Konference Change Now ve Varšavě, Polsko;
- Mezinárodní konference Lalka Nowa ve Wroclawi, Polsko;
- Česko-německé setkání žonglérů a kejklířů, Waldmünchen (MgA.Adéla Kratochvílová, Ph.D.).

Na **Hudební fakultě JAMU** se v roce 2023 uskutečnily již tradiční festivaly, v rámci kterých probíhají mobility pedagogů i studentů a uskutečnilo se také několik masterclassů zahraničních pedagogů v rámci pořádaných festivalů.

Od 3. do 12. 7. 2023 se uskutečnily **Mezinárodní interpretační kurzy**, které lákají studenty konzervatoří, vysokých uměleckých škol, základních uměleckých škol či řadu dalších zájemců. V roce 2023 se kurzů, v rámci kterých se představují na koncertech nejen účastníci, ale také pedagogové, zúčastnilo více jak 70 studentů.

Od 8. do 17. 9. 2023 se konal **29. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka** v oborech kontrabas a violoncello. MSLJ patří spolu s Mezinárodní soutěží Pražského Jara do nejvyšší kategorie hudebních klání tohoto druhu v České republice. Záštitu nad soutěží převzali ministr kultury České republiky Mgr. Martin Baxa, hejtman Jihomoravského kraje Mgr. Jan Grolich a primátorka statutárního města Brna JUDr. Markéta Vaňková. Podle statutu soutěžní přehlídky do Brna zamířili hudebníci mladší 35 let, a to doslova z celého světa. Do soutěže se rozhodlo zapojit celkem 85 violoncellistů, kteří pocházejí z různých koutů světa, včetně České republiky, Japonska, Polska, Německa, Spojených států amerických, Korejské republiky a dalších. Kategorie kontrabasistů se pyšnila zájmem 47 talentovaných hudebníků, kteří pocházejí mimo jiné z Polska, Itálie, Rumunska, Taiwanu, Chile, Korejské republiky nebo také ze Švédska.

„Letošní ročník soutěže přitáhl reprezentativní počet velmi slibných účastníků ze čtyř kontinentů, kteří svými basovými vlnami rozezní jak Besední dům, tak Hudební fakultu JAMU a Divadlo na Orlí. Mezinárodní složení dvou porot by možná potěšilo i samotného Janáčka, jelikož se v seznamu ocitla velká jména světové hudební scény. Napětí je ve vzduchu a přeji soutěžícím i členkám a členům porot, aby uchopili šanci hlubokého setkání skrze lásku k hudbě.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D., děkanky HF JAMU a prezidentky MSLJ)

O vítězích rozhodovaly mezinárodní poroty složené z předních zahraničních a tuzemských odborníků – porotě v oboru kontrabas předsedal Frithjof-Martin Grabner z Německa a jeho protějškem u oboru violoncello byl litevský violoncellista David Geringas.

V oboru kontrabas se stal **vítězem Ondřej Sejkora** z České republiky, který také jako zvláštní cenu získal možnost koncertního vystoupení na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka 2024. Druhé místo a zvláštní cenu poroty za nejlepší interpretaci povinné skladby Miloslava Gajdoše získal Mikhaíl Aharodnikau z Běloruska. Na třetím místě se umístil Donatas Butkevicius z Litvy. Čestné uznání a zvláštní cenu koncertního vystoupení v rámci akce *Od Janáčka k dnešku – Dny mladých interpretů, Brno 2024* získal Dominik Sedá z České republiky. Byla také udělena zvláštní cena poroty pro nejmladšího účastníka soutěže, kterým byl Antoni Trzesniewski z Polska.



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka

 Vojtěch Kába



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka

 Václav Hubáček



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka

 Vojtěch Kába



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka

 Václav Hubáček

V oboru **violoncello** získal první cenu, a zároveň zvláštní cenu, možnost vystoupit na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka 2024 **Zhihao Wu** z Číny. Druhé místo získal Artyom Ioanisyán z Arménie a třetí místo bylo uděleno Kamilovi Mukhametdinovi ze Švýcarska. Čestné uznání a cenu za nejlepší interpretaci skladby Leoše Janáčka získala Jingzhi Zhank z Číny.

Od 30. 10. do 5. 12. 2023 se uskutečnil **Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové Hudby Plus**, kterého je HF JAMU spoluorganizátorem se Sdružením Q. V rámci 26. ročníku festivalu se uskutečnilo celkem 9 koncertů evropských hudebníků a hudebních souborů soudobé hudby.

Mezi stálé umělecké aktivity Hudební fakulty JAMU patří také působení v Divadle na Orlí, kde se studenti prezentují v rámci **Komorní opery HF JAMU**, mimořádných koncertů a dalších akcí.

Studenti se také účastní vnitřního konkurzu o vystoupení s orchestrem. Vybraní studenti se pak představí v rámci společných koncertů s Janáčkovým akademickým orchestrem, Moravskou filharmonií Olomouc nebo Pražkou komorní filharmonií.

Mimořádná spolupráce je také navázána s Mezinárodním hudebním a operním festivalem Janáček Brno, v rámci kterého se prezentují studenti na samostatných koncertech nebo skrze inscenace Komorní opery HF JAMU, které se speciálně pro festival věnují současné operní tvorbě.

Mezi další popularizační aktivity, které Hudební fakulta JAMU uspořádala v roce 2023, byla spolupráce s festivalem Moravský podzim, kdy se uskutečnil druhý ročník minifestivalu **Nový svět Moravského podzimu**.

Od 1. do 3. 12. 2023 se uskutečnil další ročník bienále **Festival bicích nástrojů**, který se konal v Divadle na Orlí a integruje v sobě jak workshopy, tak i koncert s mezinárodní účastí. Důležitým moderním aspektem festivalu je jeho otevřenost pro děti a žáky základních a středních škol, kteří si nástroje mohli dokonce živě vyzkoušet během výstavy bicích nástrojů v prostorách DnO.

kapitola **5**

Školní scény JAMU

Charakteristickým rysem vysoké umělecké školy je i její schopnost realizovat umělecké projekty ve vlastních prostorách. V případě **Divadelní fakulty JAMU** se jedná o dvě scény s profesionálními parametry, které slouží pro činoherní a muzikálové projekty. Historicky starší scénou, zaměřující se hlavně na činohru, je **Studio Marta**, které bylo založeno již v roce 1952 a v roce 2018 prošlo rozsáhlou modernizací jevištních technologií. Naopak novější je operní a muzikálové **Divadlo na Orlí** (dále také DNO) nesoucí „podtitul“ *Hudebně-dramatická laboratoř JAMU*, vystihující zacílení prostoru s hlavním sálem, zkušebnami a místnostmi pro korepetice, výrobou kostýmů, manažerskými prostory, ale i špičkovým nahrávacím studiem v podzemí budovy. Představení, která mají více povahu klausur nebo projektů, jsou realizována přímo v budovách obou fakult.

Celkem se na scénách DF JAMU v roce 2023 odehrálo 114 divadelních představení. Každoročně patří k největším událostem na těchto scénách premiéry inscenací absolventských ročníků.

Ve **Studiu Marta** byly realizovány v roce 2023 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků. Ročníku doc. Oxany Smilkové (AR 2022/2023) patřilo období leden až květen a ročníku doc. Aleše Bergmana (AR 2023/2024) pak září až prosinec.

Dne 23. 2. 2023 měla premiéru inscenace **Loupežníci** v režii absolvujícího studenta **Martina Modrého**, který se podílel také na scénáři a dalších složkách.

Dále pak 23. 3. 2023 měl premiéru komponovaný večer s názvem **ROZPADÁNÍ**. V rámci něho byly poprvé představeny dva texty mladých autorů, účastníků soutěže Havlovské aktovky. První text *Je potřeba změna!* autorky **Daniely Vošahlíkové** byl uveden v režii absolvující studentky **Elišky Houserové** a druhý text *Bublifuk* autora **Vojtěcha Balcara** v režii absolvujícího studenta **Jakuba Hekla**. Jak inscenace *Loupežníci*, tak komponovaný večer, byly uváděny v obsazení hereckého ročníku doc. Oxany Smilkové.

Ročník doc. Aleše Bergmana měl v jeho pedagogické režii první premiéru 8. 9. 2023 inscenací klasického titulu **Naši furianti**. 9. 10. 2023 měla premiéru inscenace **Peer Gynt**, v režii absolvujícího studenta **Michala Moravce** a dramaturgii absolvujícího studenta **Vojtěcha Balcara**, kteří byli společně také autory úpravy textu. Poslední premiérou roku 2023 byla 30. 11. 2023 inscenace, jejíž scénář vznikl na základě textů básníka Václava Hraběte a která nese název **Horečka. Autorkou textu i režisérkou** byla absolvující studentka **Anna Magdalena Pavlicová**. Všechny uvedené inscenace, které měly premiéru v období září až prosinec byly obsazeny činoherním ročníkem doc. Aleše Bergmana, v dalších rolích se objevili studenti činoherního herectví z ročníku doc. Igora Dostálka (*Naši furianti*).

22. – 24. 1. 2023 se uskutečnil **technologický workshop**. Studenti 1. a 2. ročníku *Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie* se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili v rámci tohoto workshopu 23. 1. koncert hudebních kapel Kule a Skákající králíček.

V roce 2023 bylo ve **Studiu Marta** odehráno celkem **68 představení** a bylo uvedeno **5 premiér**. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem **5 887** diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 87,34 %.

Divadlo na Orlí bylo v roce 2023 zázemím pro absolventský ročník *Ateliéru muzikálového herectví* doc. Sylvie Talpové (AR 2022/23) a od června pro první magisterský běh *Ateliéru fyzického divadla* pod vedením doc. Pierrea Nadaud, Ph.D. (AR 2023/24).



Inscenace *Loupežníci*

 Bohdan Chrástil



Inscenace *Peer Gynt*

 Bohdan Chrástil



Inscenace *Naši furianti*

 Vojtěch Šoula



Inscenace *Horečka*

 Daniel Burda



Muzikál *Swing*

© Šimon Pávek

Z **absolventských inscenací** roku 2023 je důležité připomenout představení **“Swing. Podle rytmu poznáte nás!”** (režie: **Michal Sopuch**, premiéra leden 2023), které byla výsledkem intenzivní spolupráce studentů obou fakult JAMU. Původní hra z pera dramatika a pedagoga DF JAMU **Pavla Trtílka**, mohla být na scénu převedena i s **živou kapelou studentů jazzu HF JAMU**, pod taktovkou studentů dirigování a v aranžích studentů kompozice. Nejnavštěvovanější titul sezóny vidělo přes 1600 diváků v Brně a byl uveden na festivalu Istropolitana v Bratislavě.

Poslední titul ročníku doc. Talpové, rockový muzikál **Excalibur** Michala Pavlíčka (režie: **Jiří Seydler**, premiéra 18. 4. 2023) byl také příležitostí pro studenty III. ročníku činoherního herectví, kteří v tomto hudebním titulu obohatili své herecké zkušenosti.

Představení **“Frankenstein – skutečný příběh”** (režie: **Aleš Kohout**, premiéra září 2022) byl v červnu 2023 s úspěchem uveden na velkém sále Nového divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni v rámci festivalu *Na scénu!*.

Nastupující ročník *Ateliéru fyzického divadla* se v září 2023 představil ve své jediné celosouborové inscenaci **“SBOR”** autorské dvojice **Andrej Kalinka, Milan Kozánek**, pro které bylo toto představení vyvrcholením víceleté spolupráce se studenty tohoto ateliéru. Radikální inscenace o základních otázkách soužití v komunitě, o sdílení, rytmu a empatii rezonuje především u mladých diváků.



Muzikál *Excalibur*

© Šimon Pávek

Sérii původních autorských inscenací studentů AFD, které tvoří základ sezóny 2023/24 zahájilo v říjnu trio **“Teorie záchodové kabinky”** Anety Navrátilové a komorní sólo **Barbory Šogánové “Nepořádek, nebo snad úklid”**, které vznikalo v koprodukcí s Industra stage, na jejímž podiu byla inscenace v prosinci odpremiérována.

V **Divadle na Orlí** se v roce 2023 uskutečnilo **46 představení studentů DF JAMU**, 2 představení byla uvedena na partnerské scéně Industra. Průměrná návštěvnost se pohybuje nad **83 %**.



Inscenace *Teorie záchodové kabinky*

Adéla Šperková



Inscenace *Sbor*

Adéla Šperková

Na **Hudební fakultě JAMU** bylo v roce 2023 uspořádáno **přes 230 koncertů**, které se konají ve čtyřech prostorách – **Koncertním sále, Komorním sále a Klenbovém sále** a také ve **Varhanním sále**. Větší komorní či experimentální koncerty se konají rovněž v divadelním sále **Divadla na Orlí**, které má pro tyto případy možnost speciální úpravy akustiky prostřednictvím akustické skořepiny nad jevištěm.

Více než šedesátiletou tradici má **Komorní opera JAMU**, která přinášela – pod několika historickými názvy – a přináší doposud produkce oper hudební fakulty, jak pro Divadlo na Orlí, tak i pro vlastní malou scénu – studio **Devítka**.

Scénou pro provozování soudobé hudby je **Fórum nové hudby** zaštiťující mimo jiné i **Studio soudobé hudby** s více než padesátiletou historií, prezentující zejména novou tvorbu studentů a pedagogů studijních oborů Kompozice a Multimediální tvorba.

Studenti jazzové interpretace využívají pro svá vystoupení nezdávající se i prostor **MusicLabu** – hudebního klubu, který sídlí v suterénu budovy hudební fakulty.

Vedle výše uvedených scén se pro specifické projekty využívají i další, netradiční místa v budovách JAMU.

V roce 2023 také pokračovala spolupráce s **Moravskou filharmonií Olomouc**, kdy se uskutečnilo celkem **šest orchestrálních koncertů**, kde se představili naši studenti dirigování nebo jiných nástrojových specializací. Nechyběly také dva **orchestrální koncerty Janáčkova akademického orchestru**, a to v rámci minifestivalu **Nový svět moravského podzimu a open-air koncert**, který se kvůli nepříznivému počasí uskutečnil v Divadle na Orlí.

V březnu proběhl v Divadle na Orlí koncert **SONIX** – koncert vícekanálové experimentální elektronické hudby a v listopadu první koncert z řady elektroakustické hudby **SoundChains**.

V rámci festivalu **Setkávání nové hudby Plus** se uskutečnilo **9** koncertů.

V červnu JAMU oslavila **Gratulačním koncertem 100. narozeniny prof. Aleny Veselé**, emeritní rektorky JAMU.

Ve **Studiu Devítka** se v roce 2023 uskutečnily dva projekty studentů operní režie, zpěvu a hudebního manažerství. Jednalo se o projekty **Kabaret Devítka, Milý Werthere a Fairies**.

V Divadle na Orlí se kromě koncertů uskutečnily dvě premiéry inscenací v rámci Komorní opery HF JAMU – **Claudio Monteverdi: Korunovace Poppey** (premiéra: 18. 11. 2023) a **Bedřich Smetana: Dvě vdovy** (premiéra: 18. 3. 2023). V inscenačních týmech jsou zastoupeny téměř všechny studijní specializace, včetně produkčního zajištění. Inscenace se odehrávají za hudebního doprovodu Janáčkova akademického orchestru.



Orchestrální koncert HF JAMU

 Jan Šmach



Koncert Sonix

Jan Šmach



Koncert ke 100 narozeninám prof. A. Veselého

 Jan Šmach



Komorní opera HF JAMU - *Dvě vdovy*

 Jan Šmach

kapitola **6**

Věda, výzkum publikace

Mezi největší úspěchy JAMU v roce 2023 patřila pokračující mimořádná úspěšnost našich výzkumných projektů v získávání podpory od Technologické agentury ČR (TAČR) a jejich následné zdařilé řešení. Nově DF JAMU uspěla s návrhem výzkumného projektu **Pasportizace divadel a hracích prostor** v novém programu TAČR Sigma. Hlavní řešitelkou projektu, který bude probíhat v období let 2023 – 2026, je prof. Blanka Chládková. Vedle DF JAMU se na projektu podílí Fakulta architektury VUT v Brně. Cílem je nastavit způsob metodického sběru dat o divadlech a hracích prostorách a vytvořit komplexní nástroj, který bude poskytovat data potřebná pro rozhodování a činnost cílových skupin.

V prosinci byl úspěšně završen další z projektů podpořených Technologickou agenturou ČR **Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí** realizovaný ve spolupráci DF JAMU a *Katedry divadelních studií* Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Hlavní řešitelkou projektu byla Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D.; hlavním výstupem projektu je multimediální učebnice **Theatrum.online**, určená vyučujícím a studentstvu gymnázií, středních škol a dalších vzdělávacích nebo volnočasových skupin ve věku 15+.

Završením našeho úspěšného řešení projektů TAČR bylo ocenění projektu **Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS**, který řešila DF JAMU společně s Fakultou sociálních studií Masarykovy univerzity v letech 2018–2022 a jeho hlavním řešitelem za JAMU byl **doc. Marek Hlavica**. Projekt se stal nejen vítězem Cen Technologické agentury ČR v kategorii *Společnost*, ale současně i **absolutním vítězem Cen TAČR a získal titul Český nápad 2023**. Cílem projektu bylo vytvořit soubor testů sloužících k vyhledávání talentovaných dětí v populaci a k následné podpoře jejich dalšího rozvoje.

Velmi aktivní byla JAMU také v pořádání našich odborných konferencí a symposií. V lednu se v brněnském kině Cit konalo **Kolokvium Cesty uměleckého výzkumu**, zaměřené na zkoumání přístupů k uměleckému výzkumu v oblasti divadelního a výtvarného umění. Cílem akce bylo představit vybrané umělecké osobnosti a jejich přístup k uměleckému bádání a otevřít diskusi o tom, jak rozumět uměleckému výzkumu, k čemu nám může sloužit a jaké je jeho možné budoucí směřování. Akce byla jedním z výstupů specifického výzkumu doktorandky DF JAMU Mgr. Moniky Šimkové, na který navázala elektronická publikace **Cesty uměleckého výzkumu**.

Na HF JAMU proběhl další ročník **Mezinárodní odborné konference „JAMUsica“**, které se aktivně zúčastnilo 20 referentů, přičemž zastoupeny byly české i slovenské instituce (AMU, VŠMU, JAMU, MUNI, Slovenská akademie věd, Biskupství královehradecké). Tematické zaměření referátů bylo již tradičně velmi široké, od hudebně–historiografické či organologické problematiky, přes aktuální reflexe z oblasti uměleckého výzkumu, až např. po sondy do oblasti hudebního zvuku a soudobých kompozičních technik.

Na DF JAMU se na přelomu září a října konalo **mezinárodní symposium site-specific divadla COMMON SPACE**, které bylo jedním z výstupů specifického výzkumu řešeného doktorandem Jiřím Honzírkem. Symposia se aktivně účastnili tvůrci a tvůrkyně z oblasti site-specific divadla, např. Tomáš Žižka (jeden ze zakladatelů tohoto typu divadla u nás), Amitesh Grover z Indie (nezávislý tvůrce site-specific z Dillí) či Cornelius Puschke z Německa (dramaturg zaměřený na veřejný prostor, spolupráce s Rimini Protokoll).

V dubnu se na HF JAMU uskutečnila již tradiční **Doktorandská vědecká konference Hudební fakulty JAMU**, na které vystoupilo 17 referujících a zastoupeny byly například JAMU, VŠMU, Univerzita Karlova, Masarykova univerzita, Univerzita Palackého a další české a slovenské instituce. I pro tuto akci bylo charakteristické široké tematické zastoupení.



Konference Jamusica

 Jana Ščarbachowa



Doktorandská vědecká konference

 Monika Řeháková

JAMU ve svém rozvoji klade velký důraz na posilování internacionalizace, což se zřetelně projevilo i ve výzkumné oblasti.

HF JAMU dále aktivně spolupracovala s mezinárodní organizací **Society for Artistic Research** (Dr. Ruiz, Dr. Musil), ve které současně prof. Blanka Chládková z DF JAMU působí jako členka výboru.

Mezi klíčové počiny na poli internacionalizace patří realizace workshopu **Digitální technologie v oblasti produkce klasické hudby: využití nízkolatenčního streamingu (low latency streaming)**, v rámci kterého byla v říjnu realizována on-line interpretace mezi zástupci *Katedry varhanní a historické interpretace* HF JAMU a umělci z partnerské **Královské konzervatoře v nizozemském Den Haagu**. Daná akce byla jedním z výzkumných výstupů projektu specifického výzkumu, řešeného v roce 2023 doktorandkou MgA. Danielou Peclovou.

Na DF JAMU se v říjnu uskutečnil **workshop Synthetic Sirens** vedený výzkumníkem a interdisciplinárním umělcem **António Baía Reisem** z Portugalska, jehož cílem bylo umožnit účastníkům z oblasti scénických umění prozkoumat možnosti, které nové technologie, jako je umělá inteligence a virtuální realita, přinášejí do oblasti divadla, performance a „artivismu“. Workshop byl provázán s tématem **mezinárodní divadelní konference JAMU Balancing Conflicts / Conflictual Balance** a jeho výstupy byly prezentovány v závěrečném bloku konference nazvaném *The Synthetic Sirens Collective – Prompt Dancer*.

Zástupci JAMU aktivně vystupovali na **zahraničních odborných konferencích**, např.: MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. (*ETHO Technical Community Conference*, Velká Británie); prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. (*EACWP VI. International Pedagogical Conference, The Art and the Craft*, Španělsko); doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. (*UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond 2023*) či Mgr. Jana Slimáčková Michálková, Ph.D. (*2023 IAML Congress Cambridge*, Velká Británie), publikovali rovněž jak v našich interních odborných časopisech (*JAMUsica*), tak i v domácích a zahraničních odborných periodících, např. doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. v německém periodiku *Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik*.

Velmi zdařile se pokračovalo v prezentaci výstupů výzkumu prostřednictvím **publikací vydaných Nakladatelstvím JAMU**, a to v setrvalé vysoké nejen odborné, ale i ediční a typografické kvalitě. Podařilo se vydat **celkem 14 publikací** plnohodnotně reprezentujících celou šíři našich výzkumných aktivit i ediční činnosti od odborných monografií a vybraných disertačních prací až po skripta, umělecké a esejistické texty či překladovou literaturu. Z nejpozoruhodnějších publikací zmiňme například publikace MgA. Terezy Rekové, Ph.D. (*Evropský rozhlasový dokument a jeho život na konferencích a festivalech*), MgA. Jitky Vrbkové, Ph.D. (*Divadlo Actor-Specific. Downův syndrom jako divadelní stylizace*), Mgr. Luboše Marečka, Ph.D. (*Kníže herectví. Divadelní herec Ladislav Lakomý (1931–2011)*) či MgA. Pavla Zlámala, Ph.D. (*Divergent Conduction. Systém dirigentských gest autorského ansámblu „Divergent Connections Orchestra“ v kontextu současné improvizované hudby*).

Na závěr, avšak rozhodně nikoli jako nejméně významnou událost, zmiňme skutečnost, že JAMU se výrazně zapojila do vzniku **Manifestu za spojení sil nových technologií, umění, společenskovedních a humanitních oborů** a do přípravy vzniku společnosti **TAH – Technology, Art, Humanities Creative and Innovation Centre**, jenž by v dalších letech měl velmi zřetelně ovlivňovat veřejnou debatu a rozvoj výzkumu ve zmiňované oblasti nových technologií, umění, společenskovedních a humanitních oborů. JAMU je pyšná na to, že u toho také může být.

kapitola **7**

Internacionalizace

Internacionalizace ovlivňuje a je současně ovlivněna všemi procesy probíhajícími na JAMU. Mezi klíčové aktivity univerzity patří sdílení uměleckých a pedagogických dovedností prostřednictvím zahraničních stáží. Tyto stáže nejen posilují kvalitu výuky a podporují tvůrčí práci, ale také představují důležitý prvek v porovnávání s jinými institucemi. I když účast na zahraničních stážích není povinnou součástí vzdělávacího plánu univerzity, studenti je často využívají, protože přinášejí mnoho nových poznatků a zkušeností pro ně samotné i výuku. Pedagogické stáže dále aktivně přispívají k obohacení výuky a přinášejí inspirativní podněty pro další rozvoj studijního prostředí na naší univerzitě.

V roce 2023 se celkem **60** studentů zúčastnilo **outgoing mobility** a **32** studentů **incoming mobility** studovalo na JAMU. Studenti JAMU se zapojili do dlouhodobých i krátkodobých programů mobility, účastnili se mezinárodních symposií, workshopů a festivalů a dosáhli několika mezinárodních úspěchů. Většinou se jednalo o fyzické návštěvy. V roce 2023 proběhlo minimálně **27** výjezdů akademických i neakademických pracovníků. Důležitým aspektem bylo také pravidelné hostování zahraničních lektorů, kteří na JAMU vedli workshopy nebo mistrovské kurzy. Rok 2023 byl pro univerzitu důležitý i z hlediska komplikované mezinárodní situace, kdy byla poskytnuta podpora ukrajinským studentům. Řada z nich byla přijata do řádného prezenčního studia.

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2023 byla DF JAMU i nadále velmi aktivní v oblasti internacionalizace a dařilo se jít naplňovat vytyčené cíle dle *Plánu realizace strategického záměru vzdělávací, tvůrčí vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2023*. Opětovně narostly počty jak přijíždějících, tak i vyjíždějících studentů. V roce 2023 díky programu Erasmus+ realizovalo studijní pobyt nebo pracovní stáž v zahraničí 28 studentů DF JAMU, naopak na DF JAMU bylo realizováno celkem 32 incoming studentských mobilit – 27 v rámci programu Erasmus+ a 5 mobilit prostřednictvím Dohod o spolupráci. Zahraniční studenti *Ateliéru Divadlo bez hranic* vytvořili v roce 2023 dva divadelní projekty. Prvním z nich bylo **The Engine, reasonable pixelated drama**, představení s interaktivními prvky inspirovanými společenskou simulační videohrou **The Sims4**. Představení se uskutečnilo v prostorách divadla Co.Labs v lednu 2023 za finanční podpory JMK. V letním semestru zahraniční studenti realizovali projekt ve formě audiowalk s názvem **Once upon Time in Kamenka Skala**, který byl inspirovaný fakty a představami o brněnské čtvrti Kamenná kolonie.

V důsledku válečného konfliktu umožnila DF JAMU i v roce 2023 realizaci krátkodobých studijních pobytů a výukových mobilit ukrajinským občanům. Jednalo se o studenty a pedagogy, kteří byli nuceni opustit Ukrajinu v roce 2022 a v České republice se rozhodli zůstat. Z této skupiny přijímacím řízením úspěšně prošli a k prezenčnímu studiu byli přijati tři ukrajinští studenti (dva studenti na specializaci Divadlo a výchova pro Neslyšící, jedna studentka pak na divadelní produkci). Další studenti, kteří prošli krátkodobým studijním pobytem na naší fakultě, byli přijati k řádnému studiu na jiných vysokých školách v ČR nebo zde našli profesní uplatnění. Během svého krátkodobého studijního pobytu ukrajinští studenti za finanční podpory fakulty realizovali krátký dokumentární film **Paradox** reflektující vlastní zážitky a zkušenosti po vypuknutí války na Ukrajině a jejich příchodu do Brna. Režisérkou filmu byla studentka Maria Tatarynova, premiéra filmu se uskutečnila 4. 6. 2023 v Divadle Husa na provázku a poté byl film několikrát reprizován po celé České republice.

Pedagogové a studenti fakulty realizovali i krátkodobé mobility v podobě účasti na mezinárodních konferencích, symposiích, workshopech a festivalech, a to jak fyzicky, tak i v menší míře v online formě. DF JAMU organizovala nebo se spolupodílela na mezinárodních akcích a projektech (Mezi-



Once upon Time in Kamenka

 Pavlina Taubingerová



The Engine CoLabs

 Pavlina Taubingerová

národní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodní konference, Havlovské aktočky, projekt #Svobodays, Blended Intensive Programme zaměřený na Commedia dell'arte). Dále u nás pravidelně hostovali a vyučovali přední odborníci a umělci ze zahraničí, kteří napomohli k obohacení výuky na fakultě.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU vykazuje v posledních letech stabilní počet zájemců o zahraniční stáž. V r. 2023 uskutečnilo zahraniční mobilitu 32 studentů HF JAMU (30 v rámci programu Erasmus+, 1 student absolvoval studijní pobyt v USA, 1 studentka ve Švýcarsku). Studenti HF JAMU také pravidelně konfrontují své umělecké výsledky, znalosti a dovednosti v mezinárodním měřítku účastí v mezinárodních soutěžích a dosahují v nich významných úspěchů. (podrobný soupis je uveden v kapitole č. 8, která se věnuje úspěchům studentů).

Strategie internacionalizace Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období od roku 2021 je komplementární se SZ HF 2021+, s níž společně tvoří základní koncepční dokument a výrazně přispívá k naplňování priorit v oblasti mezinárodní spolupráce do roku 2030. Hudební fakultě JAMU se daří plnit strategické cíle tykající se posilování otevřenosti vzdělávání ve všech podobách a podpory pedagogického a profesního rozvoje pedagogů jako klíčového předpokladu kvalitní výuky. Mobility pedagogů – návštěvy zahraničních institucí a účast na mezinárodních akcích slouží k ověření výsledků vlastní pedagogické činnosti v rozdílném kulturním a vzdělávacím systému, umožňuje vzájemnou komparaci a konfrontaci uměleckých přístupů, případně přenesení získaných poznatků do výuky na domácí instituci. Současně mohou přispět k navázání nových zahraničních kontaktů. Úroveň a kvalitu vzdělání na HF JAMU pedagogové dokládají i vlastní uměleckou činností.

V roce 2023 se uskutečnilo **27 výjezdů** akademických i neakademických pracovníků na partnerské zahraniční instituce za účelem výuky, vědecko-výzkumné činnosti, příp. na konference, semináře a další projektové aktivity v rámci členství v mezinárodních sítích (zejm. AEC).

K dalším nástrojům internacionalizace vzdělávacího procesu na HF JAMU dlouhodobě patří **hostování zahraničních lektorů** – mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, a pedagogům JAMU potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů. V roce 2023 proběhlo na HF JAMU **přes 30 workshopů a mistrovských kurzů**, při nichž studenti pracovali v přímé interakci se zahraničními umělci. Díky projektu NPO MKČR dostali studenti šesti kateder (KKMT, KDOR, KHP, KKI a KZP) příležitost pracovat s vybranými zahraničními odborníky kontinuálně po celý zimní semestr 2023.

Jména hostujících zahraničních odborníků jsou uvedena v kapitole č. 2. Vedení Hudební fakulty JAMU sleduje a současně pracuje se zpětnou vazbou těchto odborníků. Například, Donald Paul McCaslin (jazzový saxofonista, USA) uvádí: „*Silnou stránkou, kterou jsem vnímal, je zdejší péče o individuální hlas každého studenta.*“ Ulrich Krieger (skladatel, profesor hudební kompozice, California Institute of the Arts, USA) hodnotí pedagogy fakulty: „*Pedagogický sbor, se kterým jsem se setkal, je otevřený novým přístupům a silný ve vedení studentů.*“ Philippe Bernold (flétnista, dirigent, profesor pařížské Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) hodnotí úroveň studentů Hudební fakulty JAMU tako: „*Byl to opravdu masterclass, který se vymykal běžným zvyklostem. Líbila se mi zvědavost a zájem studentů, ale také jejich výborná úroveň.*“

Internacionalizace HF JAMU je řízena systémově. Je mapována a kontrolována pomocí celé řady nástrojů. Fakulta každoročně upravuje svou koncepci internacionalizace a vytyčuje prioritní cíle. K nim patří posílení mezinárodní dimenze vysokoškolského vzdělání a internacionalizace jako jednoho z klíčových nástrojů pro rozvoj odborných a obecných kompetencí studentů, ale i pro odborný rozvoj akademických pracovníků.

Jako pomocný nástroj pro internacionalizaci svých procesů používá HF JAMU rovněž *Marketingovou a komunikační strategii HF JAMU, Strategii internacionalizace pro propagaci studia na HF JAMU směrem k zahraničním uchazečům, Strategie partnerství HF a zahraničních VUŠ* a plány zahraničních aktivit jednotlivých kateder.

Ze závěrů externího hodnocení kvality mezinárodní agenturou Musique JAMU z roku 2020 vyplývá, že *„Hudební fakulta aktivně propaguje internacionalizaci a je úspěšná v mnoha oblastech, rozvíjí služby a podporuje rozvoj jazykových dovedností studentů i pedagogů. Zvyšuje mobilitu studentů a učitelů a je aktivní a viditelná v mezinárodních organizacích. Instituce nabízí studentům řadu příležitostí k získání mezinárodních perspektiv.“*

K významným mezinárodním aktivitám, které se v r. 2023 uskutečnily na HF JAMU, patří **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně**, letní **Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy**, festival **Setkávání nové hudby Plus** a **Mezinárodní doktorandská konference**.



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně

 Vojtěch Kába

kapitola **8**

Gratulujeme

Velkým potěšením je zejména každoroční zveřejňování úspěchů studentů JAMU, neméně významné jsou i ocenění pedagogů. Za všechny uvedme alespoň ta nejvýraznější.

Divadelní fakulta JAMU

Úspěchy studentů:

- **Tereza Ondryášová**, studentka *Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo* získala 2. místo na Přehlídce divadelní fotografie;
- **Natálie Bočková**, studentka 2. ročníku *Divadelní dramaturgie* se umístila na třetím místě Cen Evalda Schorma;
- **MgA. Zdislava Začalová** (absolventka r. 2021) byla vyhlášena Talentem roku 2022 v rámci udílení Cen divadelní kritiky.

Úspěchy pedagogů:

- **MgA. Tereza Reková, Ph.D.** získala III. cenu v rozhlasové kategorii 30. Ročníku Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení;
- **doc. Mgr. Miroslav Ondra, Mgr. Petr Štěpán** – autoři inscenace *Devět křížů*, byli oceněni titulem *Muzikálová inscenace roku 2022 /Ceny magazínu musical-opereta/*;
- **doc. Milan Uhdemu, dr.h.c.**, čestnému doktoru Divadelní fakulty JAMU, propůjčil prezident republiky Řád T.G.Masaryka 1. třídy za vynikající zásluhy o rozvoj demokracie, humanity a lidská práva;
- **doc. Milan Uhde, dr.h.c.**, získal Cenu české akademie divadelníků v rámci udělování Cen Thálie.
- **Jon Fosse**, také čestný doktor Divadelní fakulty JAMU, obdržel Nobelovu cenu za literaturu.



Jon Fosse

 Radek Miča



MSLJ ocenění

 Vojtěch Kába

Hudební fakulta JAMU

Úspěchy studentů:

- **Filip Urban** (dirigování orchestru), *1. Soutěžní přehlídka mladých dirigentů – Karlovarský symfonický orchestr*, 1. cena;
- **Dominik Pernica**, *1. Soutěžní přehlídka mladých dirigentů – Karlovarský symfonický orchestr*, 2. cena;
- **Ondrej Kalužák** (kompozice), *mezinárodní soutěž Palma Ars Acustica 2023*, 1. cena;
- **Eunika Pechánková** (kompozice), *Česká klavírní moderna dětem*, 3. cena v kategorii B;
- **Tomáš Šrámek** (multimediální tvorba), *World Poetry Slam Championship (Rio de Janeiro)*, účast;
- **Alžběta Symerská** (zpěv), *London Young Musician*, 1. cena a Expressive Performance Special Prize;
- **Zuzana Jeřábková** (zpěv), *35th Edition International Competition for Pianists and Opera Singers Francesco Paolo Neglia*, 1. cena;
- **Misaki Tanaka** (housle), *33rd Young Musician International Competition „Citta di barletta“*, 1. absolutní cena a speciální cena – „Gabriella Cipriani“;
- **Nikita Ruzhavinskii** (violoncello), *Bach International Music Competition*, 1. cena a Grand Prix;
- **Jindřich Konvalinka** (kontrabas), *Mezinárodní soutěž String Competition Online*, 2. cena; *MEDICI International Music Competition*, 1. cena; Mezinárodní kontrabasová soutěž v Holicích, čestné uznání;
- **Helena Bór** (kontrabas), *Mezinárodní kontrabasová soutěž v Holicích*, čestné uznání a cena za nejlepší provedení povinné skladby;
- **Ondřej Sejkora** (kontrabas), *International Artists Competition Vienna*, 2. cena; *Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka Brno*, 1. cena; cena za nejlepší interpretaci povinné skladby Miloslava Gajdoše;
- **Dominik Sedľa** (kontrabas), *Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka Brno*, čestné uznání, účast ve finále;
- **Davyd Bahdasarian** (kytara), *The „Alirio Diaz“ International Guitar Competition 2023*, 3. cena;
- **Mykhailo Hanchak** (kytara), *Mezinárodní soutěž GUITARALENT Brno 2023*, 3. cena;
- **Martin Kučik** (bicí nástroje), *YAMAHA Music Europe Foundation*, 1. cena, stipendium 1000 EUR;
- **Lenka Titzová** (bicí nástroje), *Fanny Mendelssohn International Competition*, *absolutní vítězka*; *Global Genius Music Competition*, *velká cena*;
- **David Paša** (bicí nástroje), *Fanny Mendelssohn International Competition*, 1. cena (kategorie Advanced B – melodické bicí nástroje);
- **Daria Savvateeva** (cembalo), *Fanny Mendelssohn International Competition (online)*, 1. cena; *Wanda Landowska Festival and Competition*, 2. cena;
- **Daria Savvateeva** (cembalo) a **Olesia Matva** (historická příčná flétna), *Wanda Landowska Festival and Competition*, 2. cena;



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka

© Vojtěch Kába

- **Kateřina Potocká** (klavír), *Nouvelles Etoiles - Online International Music Competition*, 2. cena (nejvyšší věková kategorie); *Tenth Stockholm International Music Competition*, 2. cena; *4th International Piano Competition Online*, 2. cena;
- **Anna Sofie Mojzešová** (klavír), *London Young Musician*, Gold Prize, zvláštní cena Fantastic Technique Special Prize;
- **Klára Čeladníková** (klavír), *5th Piano Competition Online v Gdaňsku*, 3. cena;
- **Aneta Horáková** (klavír), „O nejlepší interpretaci francouzské hudby“ v Kamenici nad Lipou, 3. cena;
- **Alice Rajnohová** (klavír), „O nejlepší interpretaci francouzské hudby“ v Kamenici nad Lipou, 1. cena;
- **Sofie Kuznetcova** (klavír), „O nejlepší interpretaci francouzské hudby“ v Kamenici nad Lipou, 2. cena;
- **Kamila Ozerová** (klavír), *World Grand Prix International Music Contest*, Londýn, 1. cena, absolutní vítězství a zvláštní cena Excellent Interpretation;
- **Sára Čopová** (klavír), *Piano Competition Online - 7th Edition*, Gdaňsk, 2. cena;
- **Arseny Menkov** (hoboj), *Mezinárodní soutěž Pro Bohemia 2023*, 1. cena;
- **David Šimeček**, člen komorního souboru Alinde, Quintet (klarinet), mezinárodní soutěž *Carla Nielsena v Kodani*, 3. cena.

kapitola **9**

Materiální a technologické zabezpečení činnosti

Rozvoj a zkvalitňování materiálního, technického a informačního zajištění JAMU vychází a je v souladu se *Strategickým záměrem vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021+ a jeho přílohy Plánu investičních aktivit JAMU pro roky 2021-2030.*

Oblast pořízení, reprodukce a oprav majetku byla v roce 2023 financována:

- z prostředků státního rozpočtu v rámci programového financování z programu č. 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny veřejných vysokých škol“;
- z příspěvku ze státního rozpočtu ČR v rámci Národního plánu obnovy pro oblast vysokých škol pro roky 2022 – 2024;
- z kapitálové dotace na centralizované rozvojové projekty;
- z příspěvku na plán realizace strategického záměru;
- z příspěvku na kapitálové výdaje mimo programové financování;
- z vlastních investičních zdrojů, jimž je fond reprodukce investičního majetku;
- z provozních prostředků školy.

Program 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny VVŠ“

Z programu 133 220 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny veřejných vysokých škol“ se v tomto roce začala provádět stavba „Stavební úpravy a modernizace objektu IVUC Astorka v Brně, Novobranská 691/3“. Financování je rozděleno do dvou projektů podle zaměření stavebních úprav.

- ze subtitulu 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění“ je financován **projekt EDS 133D221000005 „JAMU – Rozšíření výukových ploch v objektu Astorka“** v předpokládané celkové výši 60 875,20 tis. Kč, z toho bude 51 743,92 tis. Kč hrazeno z kapitálových prostředků státního rozpočtu. V roce 2013 bylo profinancováno celkem 2 904,17 tis. Kč, z čehož 2 617,70 tis. Kč bylo hrazeno z kapitálových prostředků státního rozpočtu, JAMU se podílela na nákladech ve výši 286,47 tis. Kč hrazených z FRIM.

Předmětem projektu jsou dispoziční a stavebně technické úpravy ubytovacích ploch ve 3. NP a 7. NP v severním křídle budovy a plochy stravovacího provozu v 1. NP na plochy výukové. Součástí akce je výměna oken, rozvodů technických sítí a zařízení, zařízení vertikální dopravy a požárně bezpečnostních zařízení, které jsou vlivem stáří a provozu, nebo vlivem legislativních změn a normových požadavků již v nevyhovujícím stavu.

- z podprogramu 133D 221 „Rozvoj a obnova ubytovacích a stravovacích kapacit veřejných vysokých škol“ je financován **projekt EDS 133D221000039 „JAMU – Modernizace ubytovací části objektu Astorka“** v předpokládané celkové výši 34 555,55 tis. Kč, z toho bude 20 733,33 tis. Kč hrazeno z kapitálových prostředků státního rozpočtu. Způsobilé výdaje jsou hrazené bez DPH. V roce 2013 bylo profinancováno celkem 441,44 tis. Kč, z čehož 309,30 tis. Kč bylo hrazeno z kapitálových prostředků státního rozpočtu, JAMU se podílela na nákladech ve výši 132,14 tis. Kč hrazených z FRIM.

Předmětem projektu jsou stavebně technické úpravy a modernizace ubytovacích ploch ve 4. NP, 5. NP a 6. NP se zaměřením na dlouhodobou provozní udržitelnost. Součástí úprav bude výměna oken, rozvodů technických sítí a zařízení, zařízení vertikální dopravy a požárně bezpečnostních zařízení, které jsou vlivem stárí a provozu, nebo vlivem legislativních změn a normových požadavků již v nevyhovujícím stavu.

Národní plán obnovy

V rámci Národního plánu obnovy pro oblast vysokých škol pro roky 2022 – 2024 realizuje JAMU individuální projekt **„Rozvoj forem a obsahu vzdělávání na Janáčkově akademii múzických umění“**. Celková předpokládaná výše způsobilých kapitálových výdajů činí 13 592 tis. Kč. Způsobilé výdaje hrazené z NPO jsou bez DPH, DPH je hrazena z příspěvku Fondu vzdělávací politiky MŠMT. JAMU se na projektu bude podílet vlastními prostředky v předpokládané výši 1 703 tis. Kč.

V roce 2023 bylo proinvestováno 15 103,16 tis. Kč, z toho podíl z NPO činil 10 444,52 tis. Kč, výše DPH hrazená z Fondu vzdělávací politiky činila 2 193,35 tis. Kč a podíl JAMU 2 465,29 tis. Kč. Z projektu byly pořízeny pro Hudební fakultu JAMU IT technologie, streamovací a projekční technologie, pro divadelní Studio Marta IT technologie, audiovizuální a osvětlovací technika, dále zálohovací jednotky pro videoarchív studentských výkonů, síťové prvky a produkty WIFI sítě pro počítačovou síť univerzity. V rámci projektu byly provedeny stavební úpravy Katedry klavírní interpretace Hudební fakulty JAMU a doplnění chlazení serverovny v 7.NP v objektu Astorky.

Centralizované rozvojové projekty

V roce 2023 byla poskytnuta z kapitoly MŠMT kapitálová dotace ve výši 630 tis. Kč na centralizovaný rozvojový projekt *„Koordinovaný rozvoj ekonomických aplikací vysokých škol“*, který je řešen společně s dalšími 25 VVŠ, koordinátorem projektu je ČVUT Praha. V rámci projektu byl pořízen aktivní síťový prvek, licence SAP a provedeny úpravy modulů v ekonomickém informačním systému SAP.

Plán realizace strategického záměru

V roce 2023 byl poskytnut z kapitoly MŠMT na plán realizace strategického záměru příspěvek v celkové výši 12 276 tis. Kč, z toho 982 tis. Kč investičních prostředků. Investiční prostředky ve výši 742,97 tis. Kč byly použity na technologický rozvoj univerzity směřující do obnovy a inovace síťových IT zařízení v rámci celé školy. Nevyčerpané kapitálové prostředky ve výši 239,0730 tis. Kč byly převedeny do fondu FRIM.

Neinvestiční prostředky byly použity na roční podporu centrálního SW vybavení (zejména podporu centrálního tiskového systému) univerzity, HW dovybavení pracovních stanic (nákup síťového přepínače, monitorů, adaptérů, kabeláže k serverům, SSD disků a ostatního spotřebního materiálu), nákup služeb (odborné konzultace u smluvního partnera, kodérské úpravy a aktualizace na webovém portálu JAMU, instalace a implementace VMware clusteru, nákup licencí Adobe).

Příspěvek na kapitálové výdaje mimo programové financování

Na základě žádosti byl JAMU v roce 2023 poskytnut příspěvek na kapitálové výdaje mimo programové financování ve výši 3 200,00 tis. Kč. Kapitálový příspěvek byl použit v celkové výši 2 931,84 tis. Kč, nevyčerpané prostředky ve výši 268,16 tis. Kč byly převedeny do fondu FRIM. Z kapitálového příspěvku byly financovány níže uvedené akce:

- výměna plynových kotlů v divadelním Studiu Marta;
- modernizace stávajícího osvětlení posluchárny č. 104 na Divadelní fakultě JAMU za LED osvětlení;
- stavební úpravy děkanátu na Hudební fakultě JAMU;
- spolufinancování (neuznatelné náklady) investičních akcí hrazených z dotačních prostředků Národního plánu obnovy.

Fond reprodukce investičního majetku

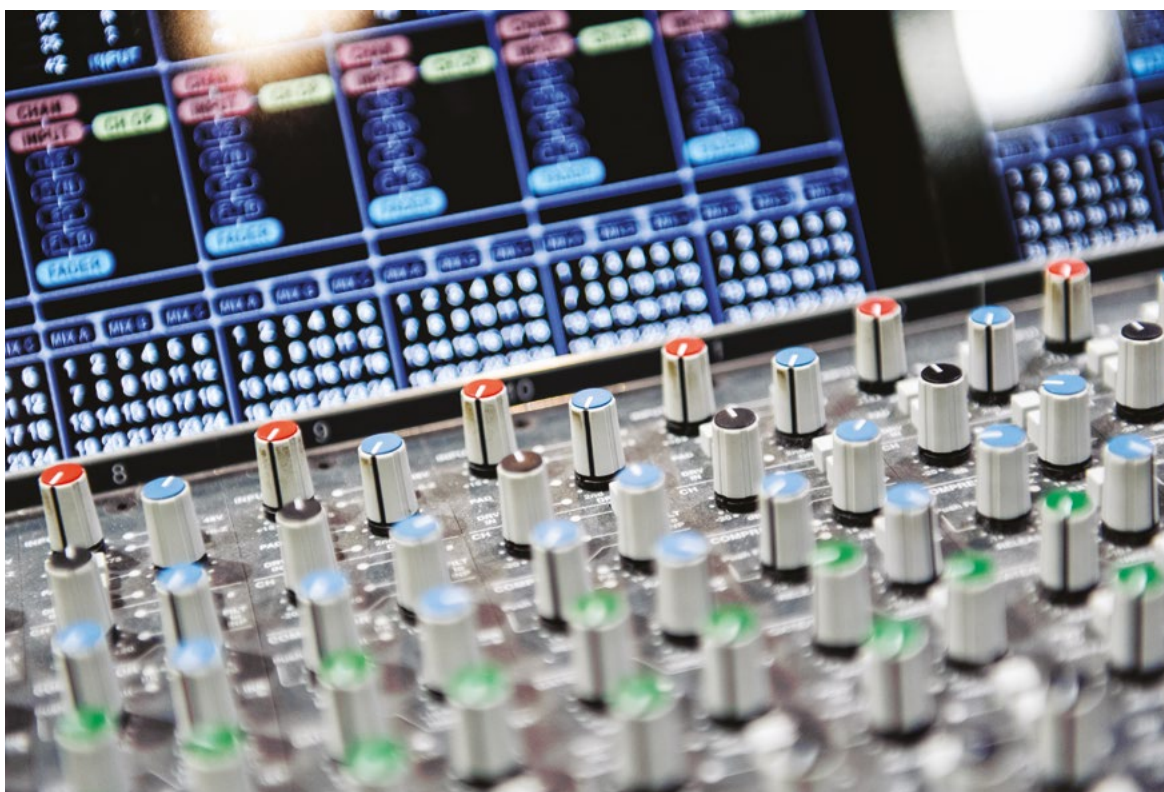
Finanční prostředky byly použity buď samostatně, nebo společně s dalšími dotačními zdroji státního rozpočtu v celkové výši 3 185,95 tis. Kč:

- dokončení optického propojení Divadla na Orlí a DF JAMU přes ulici Jánskou, Poštovskou, Koží a Dvořákovou (úhrada služebnosti);
- pořízení software pro vrátnice;
- vybavení posluchárny č. 104 na DF JAMU zásuvkami;
- pořízení síťových aktivních prvků;
- investiční stavební úpravy pro přemístění cvičných varhan na HF JAMU;
- PC pro Fond umělecké dokumentace;
- mycí stroj na Astorku;
- zahájení projektové přípravy stavby „Výměna vnějšího opláštění přístavby DS Marta“;
- částečná úhrada stavebních úprav děkanátu na HF JAMU;
- zahájení projektové přípravy stavebních úprav 5.NP a 6.NP v objektu DF JAMU;
- spolufinancování projektů programového financování, tj. stavby „Stavební úpravy a modernizace objektu IVUC Astorka v Brně, Novobranská 691/3“;
- spolufinancování investičních akcí hrazených z dotačních prostředků Národního plánu obnovy.

Neinvestiční prostředky JAMU

Z neinvestičních prostředků se v roce 2023 realizovaly jmenovité opravy majetku a pořízení neinvestičního majetku v celkové výši 2 352,27 tis. Kč. V roce 2023 byly provedeny níže uvedené akce:

- oprava kamenné dlažby za vstupními dveřmi DF JAMU;
- opravy hudebních nástrojů na HF JAMU;
- výměna reproduktorů v divadelním sálu Divadla na Orlí;



Nahrávací studio Divadla na Orli

 Miroslav Krčma

- obnova mikrofonního vybavení nahrávacího studia v Divadle na Orlí;
- přemístění cvičných varhan na HF JAMU;
- oprava výtahu v objektu DF JAMU;
- renovace otopných těles v divadelním Studiu Marta;
- malý mycí stroj na Astorku;
- oprava zvedacího jevištního stolu v divadelní Studia Marta;
- sanace vlhkosti sklepní přístavby v objektu HF JAMU.



TEXTOVÁ PŘÍLOHA

VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI ZA ROK 2023



Janáčkova akademie
múzických umění



VÝROČNÍ ZPRÁVA

O HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2023



**Janáčkova akademie
múzických umění**