

TEXTOVÁ PŘÍLOHA

VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI ZA ROK 2023



Janáčkova akademie
múzických umění

© Janáčkova akademie múzických umění, 2024

ISBN 978-80-7460-228-3

Obsah

1. Základní údaje o JAMU / 5
2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost / 22
3. Studenti / 32
4. Absolventi / 37
5. Zájem o studium / 40
6. Zaměstnanci / 43
7. Internacionalizace / 45
8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost / 55
9. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností / 100
10. Národní a mezinárodní excelence JAMU / 107
11. Třetí role vysoké školy / 112
12. Činnosti vysoké školy v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině / 117
13. Podpora well-beingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí / 118

1. Základní údaje o JAMU

1a) Veřejná vysoká škola

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ – JAMU

Beethovenova 650/2
662 15 Brno

DIVADELNÍ FAKULTA – DF JAMU

Mozartova 647/1
662 15 Brno

HUDEBNÍ FAKULTA – HF JAMU

Komenského náměstí 609/6
662 15 Brno

KNIHOVNA

Novobranská 691/3
662 15 Brno

NAKLADATELSTVÍ

Novobranská 691/3
662 15 Brno

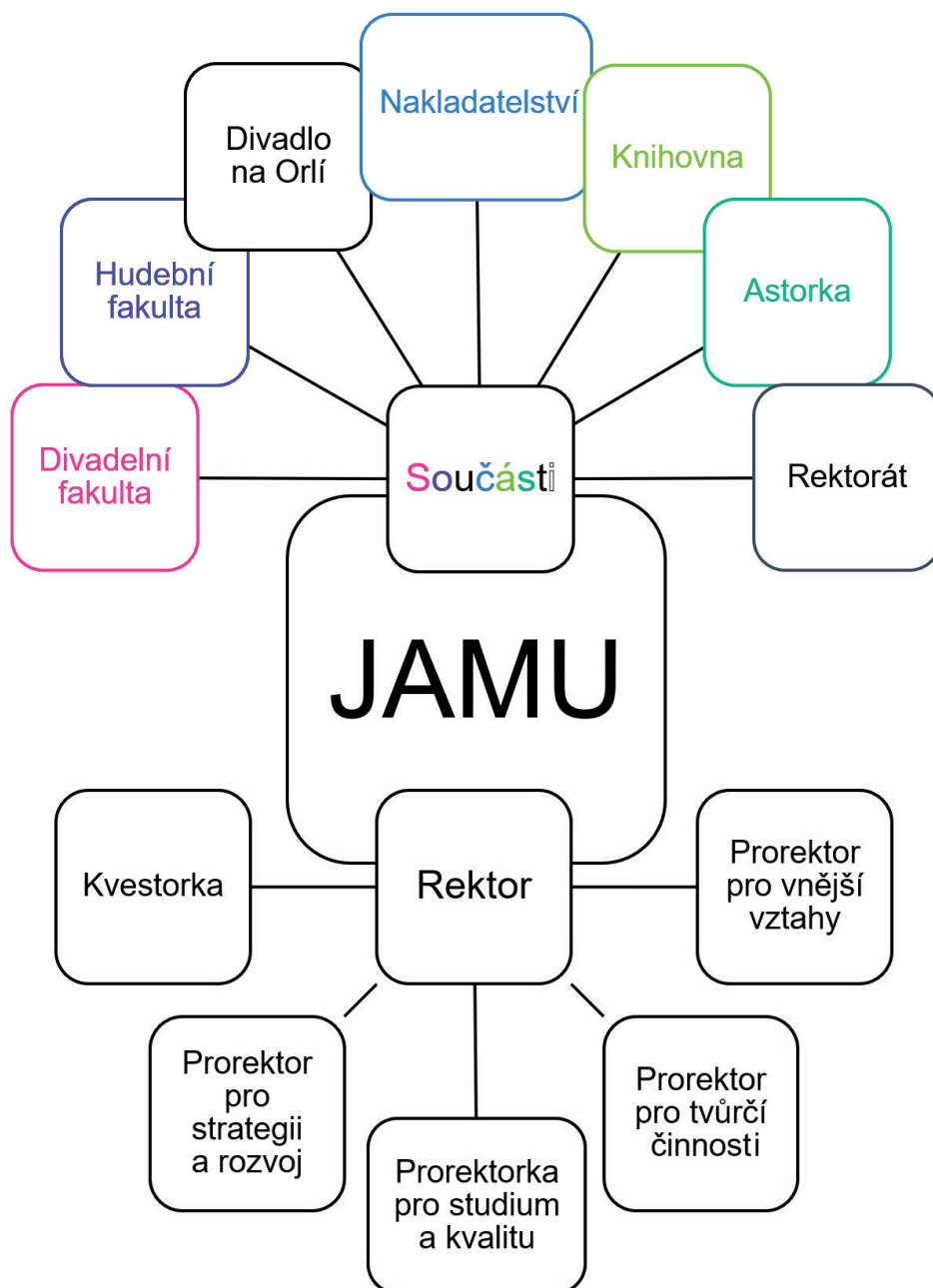
ASTORKA

Novobranská 691/3
662 15 Brno

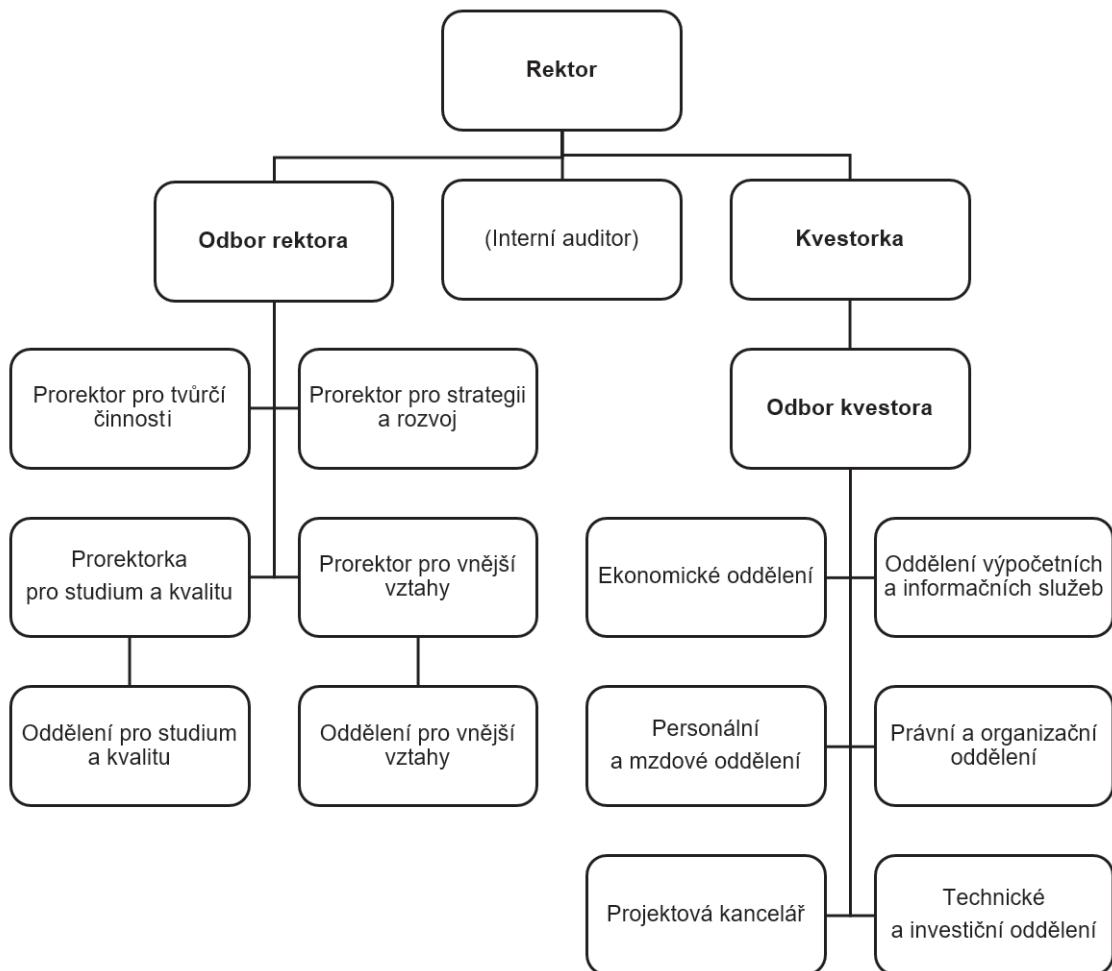
DIVADLO NA ORLÍ – DnO

Orlí 710/19
662 15 Brno

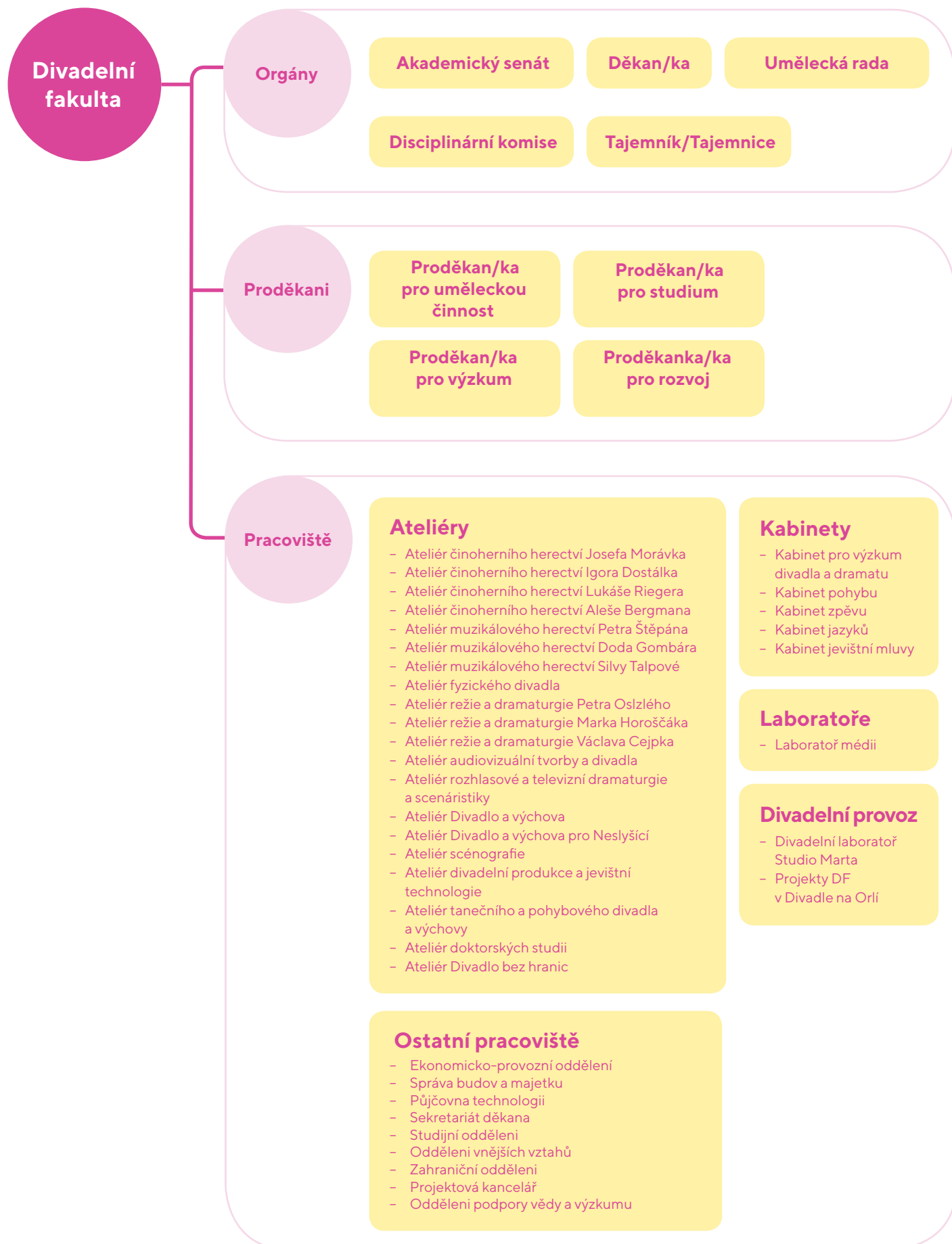
1b) Organizační schéma JAMU



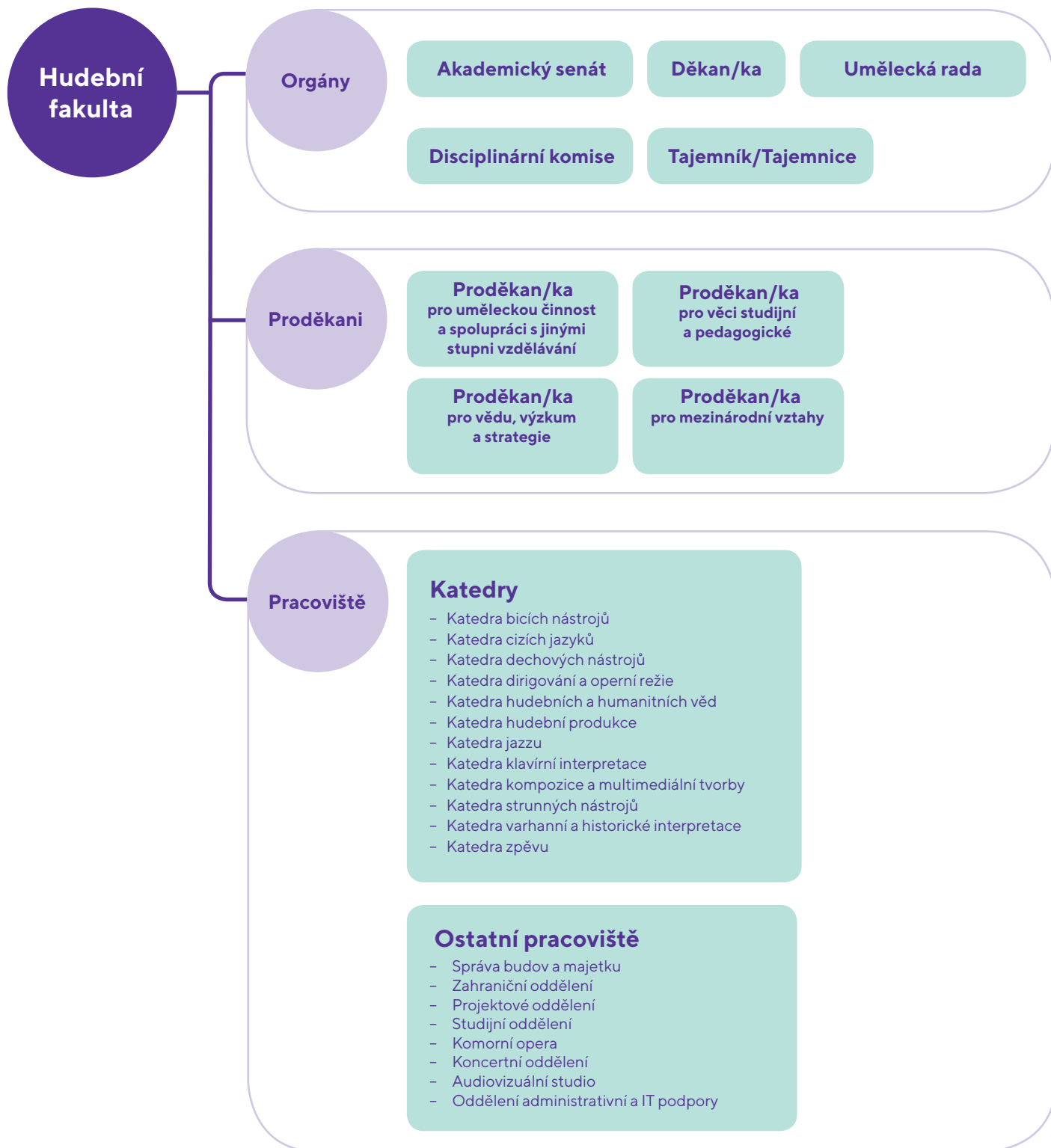
Organizační struktura Rektorátu JAMU – struktura řízení



Organizační struktura DF JAMU



Organizační struktura HF JAMU



1c) Složení orgánů JAMU

VEDENÍ JAMU

REKTOR

MgA. Petr Michálek

PROREKTOŘI

JUDr. Lenka Valová – prorektorka pro studium a kvalitu

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. – prorektor pro strategii a rozvoj, statutární zástupce rektora

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – prorektor pro tvůrčí činnosti

MgA. Michal Indrák, Ph.D. – prorektor pro vnější vztahy

KVESTORKA

Ing. Dana Horníčková

AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

PŘEDSEDA

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D.

MgA. Daniela Peclová – tajemnice

ČLENOVÉ

MgA. Lucie Abou

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.

doc. MgA. Jakub Klecker

doc. MgA. Vít Spilka

doc. Mgr. Petr Svozílek

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.

STUDENTI

BcA. Hana Haničincová – místopředsedkyně

BcA. Adéla Szturcová (do 6.9.2023)

MgA. Filip Urban

MgA. Petr Vašků (od 13.10.2023)

UMĚLECKÁ RADA JAMU

PŘEDSEDA

MgA. Petr Michálek

ČLENOVÉ

prof. PhDr. Václav Cejpek

doc. Mgr. Petr Francán

doc. ArtD. Mária Heinzová (rektorka VŠMU)*

doc. MgA. Blanka Chládková

PhDr. Marie Kučerová (ředitelka Filharmonie Brno)*

prof. MgA. Václav Kunt

Mgr. Ph.D. Tereza Matějčková (UK)*

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

prof. MgA. František Novotný

prof. MgA. Martin Opršál

prof. Mgr. Petr Oslzlý

prof. MgA. Jindřich Petráš

doc. MgA. Vít Spilka

doc. MgA. PhDr. Jan Šotkovský

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*

prof. Alena Štěpánková-Veselá

prof. Lubomír Vajdička (režisér SND) (od 1.3. 2023)*

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D. (UP Olomouc)*

PhDr. Ingeborg Radok Žádná (AMU)*

* externí členové

SPRÁVNÍ RADA JAMU

PŘESEDNA

Ing. Martin Slezák, ČNB Brno (do 2. 6. 2023)

prof. MVDr. Vladimír Večerek, CSc., prorektor pro strategii a rozvoj VFU Brno (od 3. 6. 2023)

MÍSTOPŘESEDNA

Mgr. Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno (do 2. 6. 2023)

Ing. Martin Slezák, ČNB Brno (od 3. 6. 2023)

ČLENOVÉ

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D., ministr školství, mládeže a tělovýchovy

Mgr. Václav Božek, CSc., zastupitel Jihomoravského kraje

David Dittrich, ředitel C.E.M.A. a Mezinárodního festivalu 13 měst Concentus Moraviae

MgA. Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno

Ing. Jiří Kadrnka, jednatel společnosti Moss logistics s. r. o.

MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel České filharmonie

ThDr. Ing. Lukáš Evžen Martinec, OSA, římskokatolický kněz

Jiří Morávek, generální ředitel společnosti SNIP&CO, Brno

Mgr. Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno (od 3. 6. 2023 člen)

Boleslav Polívka, herec, ředitel Divadla Bolka Polívky

Ing. Jana Říhová, ředitelka odboru podpory VŠ a výzkumu, MŠMT

Ing. Michal Štefl, viceprezident Krajské hospodářské komory jižní Moravy

prof. MVDr. Vladimír Večerek, CSc., prorektor pro strategii a rozvoj VFU Brno (do 2. 6. 2023)

JUDr. Eliška Wágnerová, Ph.D., emeritní předsedkyně Nejvyššího soudu

RADA PRO VNITŘNÍ HODNOCENÍ JAMU

PŘESEDNA

MgA. Petr Michálek

MÍSTOPŘESEDNA

doc. MgA. Blanka Chládková (od 1. 5. 2023)

prof. PhDr. Silva Macková (do 30. 4. 2023)

ČLENOVÉ

JUDr. Lenka Valová (od 1. 5. 2023)

doc. MgA. Jana Goliášová

Mgr. Jan Přibil

prof. Ing. David Strnad

doc. Mgr. Emil Skoták (do 30. 4. 2023)

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M. (od 1. 5. 2023)

BcA. Stanislav Čaban, zástupce studentů JAMU

doc. Mgr. Světlana Waradzinová, externí člen

ETICKÁ KOMISE JAMU

PŘEDSEDKYNĚ

Mgr. Terezie Židek (rektorát JAMU)

ČLENOVÉ

Mgr. et Mgr. Adéla Dědová (DF JAMU) (do 28.2. 2023)

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. (od 1.3. 2023)

Ing. Miroslav Drchal (DnO)

Mgr. Lucie Jarkovská, Ph.D. (MUNI)

prof. MgA. Miloslav Jelínek (HF JAMU)

Ludmila Rousová (DF JAMU) (do 28. 2. 2023)

Jana Vaverková (DF JAMU) (od 1. 3. 2023)

BcA. Adam Závodský (HF JAMU)

MgA. Filip Urban (HF JAMU) (od 27. 11. 2023)

ČESTNÉ DOKTORÁTY JAMU

Rudolf Firkušný (1993)

Ludvík Kundera (1997)

Václav Havel (2001)

Jiří Suchý (2002)

Sir Charles Mackerras (2004)

Ivan Vyskočil (2005)

Zdeněk Mácal (2007)

Sir Tom Stoppard (2007)

Pierre Boulez (2009)

Emília Vášáryová (2010)

John Tyrrell (2011)

Milan Uhde (2011)

Vojtěch Jasný (2013)

Eugenio Barba (2017)

Otto Schenk (2017)

Vlasta Chramostová (2018)

Jon Fosse (2021)

Magdalena Kožená (2022)

Sir Simon Rattle (2022)

DIVADELNÍ FAKULTA JAMU

VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

DĚKAN

doc. Mgr. Petr Francán

PRODĚKANI

prof. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – proděkanka pro výzkum

prof. Ing. David Strnad – proděkan pro studium

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – proděkan pro uměleckou činnost

TAJEMNÍK

Ing. Mgr. Alena Valentová

AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

PŘEDSEDKYNĚ

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.

ČLENOVÉ

MgA. Adam Mašura – místopředseda

doc. Mgr. Igor Dostálek – tajemník

MgA. Jakub Mareš

prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.

Mgr. Petr Svozílek

STUDENTI

Bc. Jan Doležel

BcA. Marie Mlatečková

BcA. Adéla Szturcová

UMĚLECKÁ RADA DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

PŘEDSEDA

doc. Mgr. Petr Francán

ČLENOVÉ

prof. PhDr. Václav Cejpek
doc. MgA. David Drozd, Ph.D.
doc. Mgr. Igor Dostálek
doc. Mgr. Petr Francán
Mgr. Martin Františák (ND Brno) (do 19. 9. 2023)*
MgA. Martin Glaser (ND Brno)*
prof. Mgr. Jan Gogola
prof. Mgr. Jan Hančil (DAMU Praha)*
prof. MgA. Blanka Chládková
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. (UTB Zlín)*
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)*
prof. MgA. Ivo Krobot
prof. PhDr. Tatyana Lazorčáková, Ph.D. (UP Olomouc)*
doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)*
prof. PhDr. Silva Macková
prof. Mgr. Zoja Mikotová
prof. Mgr. Petr Oslzlý
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.
prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
prof. Ing. David Strnad (od 20. 9. 2023)
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.
prof. Pavel Švanda
doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek
doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.

* externí členové

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE DIVADELNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Václav Cejpek – předseda
prof. MgA. Blanka Chládková
doc. Mgr. Sylva Talpová

STUDENTI

Michal Moravec
Jáchym Šíma
Anna Zelíková

HUDEBNÍ FAKULTA JAMU

VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY JAMU

DĚKANKA

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

PRODĚKANI

doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – proděkan pro vědu, výzkum a strategie

prof. MgA. Jindřich Petráš – proděkan pro uměleckou činnost a spolupráci s jinými stupni vzdělávání

doc. Jurij Likin – proděkan pro mezinárodní vztahy

TAJEMNICE

Ing. Jana Vondráčková

AKADEMICKÝ SENÁT HUDEBNÍ FAKULTY JAMU

PŘESEDNA

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

ČLENOVÉ

prof. MgA. Martin Opršál – místopředseda

doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA

doc. MgA. Jakub Klecker

Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

STUDENTI

Anežka Pokorná – tajemnice

MgA. Daniela Peclová

BcA. Adam Závodský

UMĚLECKÁ RADA HUDEBNÍ FAKULTY JAMU

PŘEDSEDKYNĚ

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

ČLENOVÉ

doc. Mgr. Juraj Bartoš
prof. PhDr. Jindřiška Bártová
Mgr. Václav Božek, CSc. (Krajský úřad JMK)*
doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.
Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)*
doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.
prof. MgA. Miloslav Jelínek
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
prof. MgA. Václav Kunt
prof. Ivan Klánský (HAMU Praha)*
MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)*
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
prof. MgA. Martin Opršál
prof. MgA. Jindřich Petráš
doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.
Aleš Pohanka, MBA, MSc.*
doc. MgA. Vít Spilka
Michaela Šikulová Ambrosi MMus, Ph.D.
doc. MgA. Zdeněk Šmukař
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
prof. Mgr. Jan Zbavítel
doc. PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D. (FF MU Brno)*

* externí členové

1d) Zastoupení JAMU v reprezentaci vysokých škol

MgA. Petr Michálek – člen České konference rektorů

JUDr. Lenka Valová – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ;
členka Reprezentativní komise náměstka ministra školství pro rozpis rozpočtu VŠ; členka Odborného
grémia pro hodnocení centralizovaných rozvojových projektů VŠ Rady programů MŠMT

prof. MgA. Blanka Chládková – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. – členka sněmu RVŠ

MgA. et Mgr. Anna Soldánová – členka SK RVŠ

1e) Změny v oblasti vnitřních předpisů JAMU

Všechny vnitřní předpisy a jiné normativní akty JAMU i jejich součástí jsou od 1. ledna 2018 publikovány v Listu JAMU (LJ) a dostupné i online (<https://www.jamu.cz/jamu/uredni-deska/list-jamu/>). JAMU normativní akty zásadně nenovelizuje, ale vydává jako nové předpisy.

V roce 2023 byly přijaty tyto:

1. nové vnitřní předpisy JAMU:

- 1.1. Vnitřní mzdový předpis
- 1.2. Etický kodex
- 1.3. Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností
- 1.4. Řád výběrového řízení pro obsazování míst akademických pracovníků

2. další normativní akty JAMU:

- 2.1. Směrnice o benefitech pro zaměstnance
- 2.2. Směrnice o Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti
- 2.3. Směrnice o Fondu rozvoje výzkumné činnosti
- 2.4. Směrnice o střetu zájmů v kvalifikačních řízeních
- 2.5. Směrnice o vnitřním oznamovacím systému
- 2.6. Směrnice o průkazech JAMU a jejich používání

3. další normativní akty:

- 3.1. Vyhláška Hudební fakulty JAMU o požadavcích na závěrečné práce
- 3.2. Vyhláška Hudební fakulty JAMU o zadávání vedení a posudcích kvalifikačních prací
- 3.3. Vyhláška Knihovny JAMU o knihovnických a informačních službách (knihovní řád)

Výše uvedené normativní akty nahradily své předchůdce s výjimkou normativních aktů uvedených sub 2.4., 3.1. a 3.2. (bez předchůdce). O žádosti o registraci Řádu přijímacího řízení podané dne 30. 6. 2022 MŠMT, doposud – 27. 2. 2024 – nerozhodnuto.

1f) Poskytování informací podle § 18 zákona č. 106/1999 Sb., O svobodném přístupu k informacím

Během roku 2023 bylo JAMU podáno O žádostí o informace, bylo vydáno O rozhodnutí o odmítnutí žádosti, proti kterým bylo podáno O odvolání. Bylo vydáno O rozsudků soudů ve věci přezkoumání rozhodnutí JAMU jako povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a v souvislosti s tím vynaloženo O Kč. JAMU poskytla O výhradních licencí. Podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím bylo JAMU podáno O stížností. Další informace k uplatňování cit. zákona nejsou k dispozici.

1g) Poslání, vize a strategické cíle JAMU

Hlavním posláním **Janáčkovy akademie múzických umění (JAMU)** je vychovávat kvalitní umělce všestranně připravené na vstup na profesionální pódia a scény. Vzdělávání se proto realizuje v Oblasti 31 Umění (*Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění, Multimediální tvorba, Rozhlasová a televizní tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe a Pedagogika a didaktika uměleckého oboru*) prostřednictvím akreditovaných studijních programů.

Umění obecně JAMU chápe jako prostředek humanizace společnosti a jako jeden ze způsobů poznávání světa člověkem; umění je nezbytné jak pro plný rozvoj každé jednotlivé osobnosti, tak pro harmonický systém společenské struktury.

JAMU přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Zároveň se aktivně účastní i procesů vědeckých či výzkumných; v neposlední řadě také proto, že tyto oblasti jsou zdrojem dalších finančních prostředků. V této souvislosti usiluje JAMU spolu s dalšími vysokými uměleckými školami v ČR rovněž o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám i jako jednoho z faktorů ovlivňujících financování.

Divadelní fakulta JAMU (dále také DF JAMU) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a dokáže je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU považuje umělecké tvůrčí činnosti za poznání rovnocenné vědeckému. Zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR, stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů. Klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby, naplňované v komunikaci s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své odpovědnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň umí být sama spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a scénických umění.

Exkluzivní postavení fakulty je dáno také tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, a je zároveň jednou ze dvou fakult v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání ve zmíněných oborech.

Cílem DF JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které mohou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Smyslem vzdělávání na fakultě není jen možnost otevřít absolventům cestu ke stabilnímu zaměstnání, ale vychovávat je také k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a široké škále pracovních a autorskoprávních vztahů.

DF JAMU je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení talentových předpokladů studentů a propojení specifického vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu reflexe a kultivování společnosti.

Vzdělávání na DF JAMU je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro kontaktní výuku a týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

Východiska pro stanovení strategických cílů:

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- podporovat kvalitní výuku a erudované pedagogy jako její klíčový předpoklad,
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém,
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU

- klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu;
- vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření;
- podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe;
- posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře;
- přistupovat k umění jako k plnohodnotnému způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání;
- podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění;
- pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat veřejně prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality;
- zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám až do úrovně institucionální akreditace.

Hudební fakulta JAMU (dále také HF JAMU) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v ČR prostřednictvím své pedagogické, tvůrčí a výzkumné a vývojové činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat všem, kteří jsou ochotni naslouchat.

Hlavním posláním HF JAMU je vzdělávání v oblasti umění (hudba, multimédia, umělecký management) prostřednictvím akreditovaných studijních programů. Přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Aktivně se účastní rovněž procesů výzkumných a vývojových. Usiluje, spolu s dalšími fakultami uměleckých vysokých škol v ČR, o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám. HF JAMU si váží svých spolupracovníků, absolventů, studentů, svého dobrého jména a ctí všechna práva a svobody plynoucí z principů akademického vzdělávání.

HF JAMU rozvíjí umělecké talentové předpoklady studentů, kteří prošli náročným přijímacím řízením. Jedinečným způsobem propojuje umělecké vzdělávání, uměleckou tvorbu (prostřednictvím působení svých pedagogů v umělecké sféře a prostřednictvím tvůrčí činnosti svých studentů) a výzkum umění a uměním.

Hudba a hudební umění tvoří jednu z důležitých součástí života každé společnosti. Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál akademických pracovníků fakulty tak zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí, dovedností, rozvíjení schopností a talentu studentů), ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky.

Vedle vzdělávání, umělecké a další tvůrčí činnosti je neméně důležitou rolí HF JAMU i její přímé společenské působení. HF JAMU přispívá k šíření poznatků a hodnot ve společnosti mnoha různými způsoby a sama realizuje odbornou činnost v oblasti svého působení. Spolu s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskusi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

Klíčové strategické cíle Hudební fakulty JAMU

V roce 2021 vycházela činnost HF JAMU z níže uvedených strategických cílů, přičemž v daném roce došlo k vytvoření nové strategické koncepce, která je od roku 2021 zohledněna v novém období a všech příslušných strategických dokumentech.

- udržovat a rozvíjet vysoké standardy kvality všech vzdělávacích, uměleckých a dalších tvůrčích činností s cílem co nejlépe připravit absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu. Udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti;
- vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe i finanční situace HF JAMU, aby bylo zajištěno udržení a rozvíjení kvality vykonávaných činností. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření;
- reflektovat ve vzdělávací nabídce potřeby, zájmy a možnosti všech talentovaných studentů bez ohledu na jejich sociální a ekonomické zázemí, věk, národnost a připouští-li to charakter studijních programů i zvláštní potřeby způsobené zdravotními handicapami;
- podporovat všestranně pedagogy jako klíčový předpoklad kvalitní výuky;
- podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a osobností z umělecké praxe;
- posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, národní a mezinárodní interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. Podporovat otevřenost směrem k potenciálním zaměstnavatelům absolventů i odborné a laické veřejnosti a hledat její další formy;
- usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání světa vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti a dalšího zkvalitňování uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání;
- podporovat všechny stupně a formy vzdělávání v oblasti umění;
- pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality;
- být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce;
- podporovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti pro veřejnost;
- podporovat mezinárodní spolupráci v široké škále nabízejících se možnostech, vyhledávat nové možnosti a formy;
- zaměřit se na efektivní řízení HF JAMU;
- pro zabezpečení rozpočtu HF JAMU využívat veškeré možnosti vícezdrojového financování včetně prostředků z operačních programů (OP3V);
- udržovat a rozvíjet stávající infrastrukturu (včetně fakultních koncertních sálů) a v rozvoji technologií, nezbytně nutných pro výuku a uměleckou a výzkumnou tvůrčí činnost, udržet implementaci aktuálních trendů.

2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

2a) Celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výsledků učení (dříve výstupů z učení) v souladu s rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání České republiky

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů. K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Tvorba studijních programů byla podpořena víceletými projekty OP VVV, jejichž realizace byla ukončena již v roce 2022. Na HF JAMU byl v roce 2023 prakticky ukončen proces nové akreditace stávajících studijních programů, na DF JAMU bude tento proces završen akreditací doktorského studijního programu Dramatická umění (rozhodnutí vydáno leden 2024).

V roce 2023 byl ve studijní oblasti realizovaný pouze projekt v rámci **Národního plánu obnovy** (dále jen NPO), který podporuje vznik prvního profesně zaměřeného studijního programu na Hudební fakultě JAMU. Je nazvaný *Pedagogika klavírní hry* a zaměří se na podporu vzdělávání pedagogů ZUŠ. Bude se jednat o bakalářský kombinovaný program, který je v plánu akreditovat nejpozději v roce 2024.

(dále tabulka)

Divadelní fakulta JAMU – akreditované studijní programy

Název studijního programu	Název studijního oboru, specializace	Standardní doba studia v akademických rocích ¹⁾	Forma studia ²⁾
Bakalářský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	3	P
	Divadlo a výchova	3	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	3	P
	Jevištní management a technologie	3	P
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	3	P
	Činoherní režie	3	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
Scénografie	Scénografie	3	P
Navazující magisterský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	2	P
	Divadlo a výchova	2	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	2	P
	Činoherní režie	2	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	2	P
Scénografie	Scénografie	2	P
	Světelný design	2	P
Magisterský studijní program			
Herectví	Činoherní herectví	4	P
	Muzikálové herectví	4	P
	Fyzické divadlo	4	P
Doktorský studijní program			
Dramatická umění	Dramatická umění	4	P, K

1 Čísla označují standardní dobu studia.

2 P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

Hudební fakulta JAMU – akreditované studijní programy

Studijní program Hudební umění

Obor	Forma	Titul	Délka studia
Duchovní hudba	PS	BcA.	3
Kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Multimediální kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování orchestru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování sboru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Zpěv	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Operní režie	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klavír	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Klavírní pedagogika	KS	BcA.	3
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	2
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na cembalo	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historical Performance	PS	MgA.	2
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na flétnu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na hoboj	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Hra na klarinet	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na fagot	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na lesní roh	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trubku	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trombon	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na tubu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hudební manažerství	PS	BcA.	3
Hudební produkce	PS	MgA.	2
Kompozice a teorie kompozice	PS, KS	Ph.D.	4
Interpretace a teorie interpretace	PS, KS	Ph.D.	4
Hudební produkce	PS, KS	Ph.D.	4

Studijní program Dirigování, zpěv a operní režie

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Dirigování orchestru	PS	MgA.	5
Dirigování sboru	PS	MgA.	5
Zpěv	PS	MgA.	5
Operní režie	PS	MgA.	5

Studijní program Kompozice

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Kompozice	PS	MgA.	5
Kompozice scénické a filmové hudby	PS	MgA.	5
Kompozice elektroakustické hudby	PS	MgA.	5

Studijní program Klavírní interpretace

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	5
Hra na klavír a komorní hra	PS	MgA.	5
Klavírní interpretace	PS	MgA.	5

Studijní program Hra na strunné nástroje

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Hra na bicí nástroje a jazz

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová kompozice a aranžování	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Historická interpretace

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Hra na varhany a duchovní hudba

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Duchovní hudba	PS	BcA.	3

Studijní program Hudební produkce

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hudební produkce	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Multimediální tvorba

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Multimediální tvorba	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

JAMU má také stále akreditované studijní programy podle dřívější úpravy, do kterých však již nepřijímá uchazeče, ani v nich žádný student nestuduje (tzv. „staré akreditace“).

Na HF JAMU studuje již část studentů v nově akreditovaných studijních programech, z nichž některé mají více specializací a některé mají jen jednu specializaci.

V roce **2023** byla obdržena **kladná akreditační rozhodnutí** u studijních programů: *Klavírní interpretace* (pro magisterský nenavazující stupeň studia) – *ve specializacích Klavírní interpretace, Hra na klavír a klavírní pedagogika, Hra na klavír a komorní hra, Klavírní pedagogika* (pro bakalářský stupeň studia v kombinované formě) a *Multimediální tvorba* (pro bakalářský i navazující magisterský stupeň studia).

2b) Zapojení aplikační sféry do tvorby SP a vyhodnocování

Vzhledem ke specifiku studia na obou fakultách JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (šéfové divadel a orchestrů jsou např. členy všech tří UR JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní obory, jejichž profesní zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními a dalšími institucemi v tuzemsku i zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Řada vyučujících je zároveň odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

Pro další rozvoj spolupráce v oblasti aplikační sféry týkající se absolventů umělecko-pedagogických pracovníků bude dále využíván výstup projektu TA ČR realizovaný ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity „JAMUNI“.

2c) Další vzdělávací aktivity

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

Program **#budjamák** byl pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Program je určený středoškolákům*čkám a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho akademického roku (zpravidla se jedná o soboty.)

Do letošního běhu programu se přihlásilo více než 30 účastníků*ic, ze kterých bylo přijato 22 z nich.

Čtvrtý ročník univerzity I. věku #budjamák proběhl v novém, intenzivnějším, formátu. 6 setkání bylo zhuštěno do 2,5 měsíce, mezi data 27.9. a 9.12. 2023 Semináře a workshopy tak probíhaly každé dva týdny. Prvním setkáním dne 27.9. 2023 se program #budjamák propojil se studentským průvodem k zahájení nového akademického roku a studenti prošli, podobně jako studenti všech 1.ročníků, imatrikulačním iniciačním rituálem v podobě přebrodění "brněnského moře" na Moravském náměstí. Během následujících 4 setkání prošli semináři věnujícím se tématům chystané multimediální učebnice *Theatrum.online* – vyprávění, dialog, maska, divadlnost. V návaznosti na tato témata si studenti volili z nabídky workshopů – pro každý termín vybírali z nabídky dvou. Závěrečné setkání se uskutečnilo v prostorách brněnské Káznice a mělo podobu celodenního workshopu s výsledkem veřejné site-specific performance.

Cílem projektu je představit žákům středních škol uvažujícím o studiu na DF JAMU širokou škálu studijních oborů a upozornit na fakt, že i na umělecké vysoké škole lze studovat obory např. techničtějšího charakteru.

Na podzim roku 2023 byly znovu obnoveny **kurzy Univerzity třetího věku** (dále U3V). Východiskem programu U3V byl, stejně jako v předchozích letech, akreditovaný studijní program *Dramatická umění* na DF JAMU. Cílem programu U3V je poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň tuto cestu propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti.

Pro akademický rok 2023/24 byl vypsán dvousemestrální kurz, nazvaný *Jak vzniká divadlo XI* s podtitulem *Rozmanitost inspirací a tvůrčích postupů při vzniku inscenace v divadle, rozhlasu a televizi*, který posluchačům nabídne ve 24 přednáškách průřez tím nejzajímavějším, co mohou zkušenosti pedagogové fakulty nabídnout. Posluchači v rámci přednášek získají vedle nových poznatků příležitost konfrontovat svoje vlastní poznatky s oso-

bitými názory a zkušenostmi divadelních odborníků. Jak je zvykem, většina přednášek je doprovázena audiovizuálními ukázkami, případně prezentacemi, a posluchači obdrželi ke každé přednášce sylabus.

Soulad SP s posláním a strategickými dokumenty VŠ

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2018 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejich studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

Souvislost s tvůrčí činností VŠ

DF JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti *Umění*, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Jejich výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

Souvislost s uměleckou činností VŠ (v DSP)

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

Mezinárodní rozměr studijního programu

V roce 2023 byla DF JAMU aktivní jak ve vysílání, tak i přijímání zahraničních studentů. Nejvíce využívaným mobilityním programem zůstával v roce 2023 i nadále program Erasmus+ v rámci, něhož do zahraničí vyjelo na studijní pobyt 19 studentů a 9 studentů na pracovní stáž (z toho byla jedná stáž krátkodobá studenta doktorského studijního programu). V rámci Erasmu fakulta organizovala i kombinovaný intenzivní program (BIP) zaměřený na *comedia dell'arte*, kterého se zúčastnilo 15 zahraničních studentů a 4 pedagogové z partnerských škol ESAD de Galicia, Španělsko, a KUG Graz, Rakousko. Z předcházejících krátkodobých studijních pobytů a pedagogických mobilit ukrajinských studentů a pedagogů přijímacím řízením úspěšně prošli a k řádnému prezenčnímu studiu byli přijati 3 studenti (dva na specializaci Divadlo a výchova pro Neslyšící, jedna studentka pak na Divadelní produkci). Přes Erasmus+ v zahraniční realizovalo svůj výukový pobyt 5 pedagogů fakulty a 4 zaměstnanci pak pobyty školící, na DF působilo 20 zahraničních pedagogů a odborníků.

Nejvýznamnějšími mezinárodními akcemi konanými na půdě DF byl 33. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (<http://www.encounter.cz/>) a Mezinárodní konference Balancing Conflicts/ Conflictual Balance <https://www.theatreconferencejamu.cz/>).

Odborná literatura a elektronické databáze odpovídající studijnímu plánu

Přístup ke studijní literatuře a elektronickým databázím je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS. Již dříve byl z evropských projektů zakoupen soubor 80 e-publikací právě pro Knihovnu JAMU v celkové výši 383.951,15 Kč od dodavatele *Taylor & Francis e-books*. Jedná se zejména o tituly z oblasti divadla, divadelní techniky a digitálních technologií: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/tafr/>

Kolekce je pořízena jako trvalý nákup za předpokladu koupení alespoň jednoho titulu ročně v následujících letech. Přehled dostupných elektronických databází, placených i volných, je dostupný na webu Knihovny JAMU zde: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/>

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. V rámci tohoto IS mají jednotlivé studijní programy k předmětům zajištěny studijní materiály a případně interaktivní osnovy.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU v roce 2023 probíhaly kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – a to již devátým rokem. V tomto roce byly nabízeny v prezenční formě kurzy **Básníci klavíru VII** (opakování), **Staletí protkaná strunami a Lidé za hudbou II** (LS 2022/2023), **Básníci klavíru VIII** a **Umění hry na dechové nástroje** (ZS 2023/2024). O kurzy byl opětovně velký zájem.

Básníci klavíru VII (opakování) (*garance: Katedra klavírní interpretace*)

Pro velký zájem byl v LS opakován kurz Básníci klavíru VII, do kterého se mohli přihlásit zájemci, kteří se z kapacitních důvodů do kurzu nedostali v ZS. Básníci klavíru VII navazovali na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III, IV (online), V a VI. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (G. Ligeti, S. Prokofjev, J. S. Bach, J. Haydn, F. Chopin, R. Schumann, L. van Beethoven aj.) a jejich tvorbě, ale také například jak moc úsporně lze komponovat (minimalismus v klavírní tvorbě), jak literatura a poezie, životní osudy, společenská atmosféra i válka inspirovaly klavírní velikány své doby. Přednášky byly často obohaceny o živé ukázky děl vybraných autorů.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Beethovenovy klavírní sonáty s přívlastkem; Život v nastaveném čase), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Sergej Prokofjev provokující i lyrický; Literární inspirace v klavírním díle Roberta Schumanna), Mgr. Dalimil Ševčík (Klávésové meditace J. S. B.; Hrát(si) a učit (se): Klavírní dílo Josepha Haydna), BcA. Adam Závodský (Klavírní minimalismus II; Ve válce múzy (ne)mlčí). Kurz navštěvovalo 21 posluchačů.

Staletí protkaná strunami (*garance: Katedra strunných nástrojů*)

Kurz Staletí protkaná strunami se zaměřil na různé strunné nástroje, jako je např. kontrabas, violoncello, viola d'amore, housle či kytara, na jejich vývoj v čase, na způsoby a specifika interpretace sólové, komorní i orchestrální hry na tyto nástroje. Posluchačům byli představeni také významní čeští a zahraniční skladatelé a interpreti. Přednášky byly doplněny živou ukázkou hry vybraných skladeb nebo interpretace různých hudebních forem na jednotlivé nástroje samotnými lektory (pedagogy Katedry strunných nástrojů na HF JAMU), někdy také ve spolupráci se studenty HF JAMU nebo umělci úzce spolupracujícími s některými letory.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Miloš Jelínek, MgA. Marek Švestka, Ph.D. (Počátky sólové hry na kontrabas I – Johann Matthias Sperger a jeho doba, Počátky sólové hry na kontrabas II – česká kontrabasová škola), prof. Mgr. Vladislav Bláha, ArtD. (Úloha a využití kytary v komorní hudbě od klasicismu po současnost, Vývoj kytary od nestarších nálezů předchůdců kytary, přes zlatý věk kytary do moderní doby), prof. MgA. F. Novotný (Taje houslové virtuózní hry), MgA. David Šlechta, Ph.D. (Viola napříč staletími, Zapomenutý svět violy d'amore), MgA. Štěpán Švestka (Historický vývoj violoncella, Vrcholná díla violoncellové literatury). Kurzu se účastnilo 40 posluchačů.

Lidé za hudbou II (*garance: Katedra hudební produkce*)

Kurz Lidé za hudbou II nechal posluchače proniknout do „zákulí“ koncertů, operních představení, festivalů, dalších kulturních akcí a šoubysny. V rozsahu deseti přednášek z oblasti hudebního manažerství a produkce se posluchači dozvěděli také informace z kulturní ekonomie, managementu a práva, dále pak např. co je potřeba připravit pro uspořádání úspěšné akce, jaká je práce promotéra, jak vzniká opera, jak funguje hudební průmysl, kdo stojí za slávou např. C. Dion, M. Jaksona, E. Presleyho, Beatles, role dobrovolníka v kultuře ad. Byly představeny světové koncertní sály a jejich dramaturgie, řízení orchestrů dirigenty, český systém organizace kultury a jeho financování v návaznosti i na jeho právní formy. Na závěr se kurz věnoval projektu „Evropské hlavní město kultury“, který ukazuje bohatství evropských kultur v jejich rozmanitosti i sounáležitosti.

Realizované přednášky vedli: JUDr. Markéta Štěpáníková, Ph.D. (Financování a systém organizace kultury, Právní minimum pro pořádání akcí), MgA. Barbora Mikolášiková (Lidé za hvězdami, Dobrovolníci v kultuře, Jak uspořádat svou akci?), Mgr. Vít Kouřil (Lidé za hvězdami, Není byznys nad šoubysny), MgA. Zuzana Palaniyappan (Jak se rodí opera, Světa a sál pro Brno!, Evropské hlavní město kultury), doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (Dobrovolníci v kultuře), PhDr. Vladimír Hřebíček (Principy řízení šesti velkých dirigentů). Kurz navštěvovalo 22 posluchačů.

Básníci klavíru VIII (*garance: Katedra klavírní interpretace*)

Kurz Básníci klavíru VIII navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III, IV (online), V, VI a VII. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (B. Smetana, A. Skrjabin, E. Rautavaara, K. Slavický, P. Eben, A. Pärt, L. Janáček, V. Lejsek aj.) a jejich tvorbě, ale také například historii vývoje klavíru od nejstarších (částečně dochovaných) klávesových nástrojů až po klavíry 20. století, jaká byla spřízněnost klavírního jazyka moravských skladatelů se zvukem cimbálu či technikou cimbalové hry, dílům (instruktivní skladby) pro nejmenší posluchače a interprety, tanečnímu metru v instrumentální hudbě či sémantické možnosti a meze hudebního díla. Přednášky byly často obohaceny o živé ukázky děl vybraných autorů.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Klavír v proměnách času: rané kladívkové nástroje, Klavír v proměnách času: 18. století, Klavír v proměnách času: 19. a 20. století), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Pocta Bedřichu Smetanovi), Mgr. Dalimil Ševčík (Hudba, jež tančí a zpívá, Morava: U klavíru, nebo u cimbalu...?), MgA. Adam Závodský (Einojuhani Rautavaara I.: Duchovní obrazy z dalekého severu, Všichni dospěli byli kdysi dětmi), MgA. Tamara Bláhová (Alexandr Skrjabin: Hudba jako magie, Hudba tichá a pokorná). Kurz navštěvovalo 61 posluchačů rozdělených do dvou skupin.

Umění hry na dechové nástroje (*garance: Katedra dechových nástrojů*)

Kurz Umění hry na dechové nástroje se zaměřil na různé dechové nástroje, jako je např. fagot, kontrafagot, klarinet, lesní roh, trombon, trubka, příčná flétna, hoboj, na jejich vývoj v čase, na způsoby a specifika interpretace sólové, komorní i orchestrální hry na tyto nástroje. Jedna přednáška byla zaměřena také na trému a její ničivé dopady (druhy a příznaky trémy, formy prevence, situace v našem hudebním školství, možnosti řešení). Posluchačům byli představeni také významní čeští a zahraniční skladatelé a interpreti. Přednášky byly doplněny živou ukázkou hry vybraných skladeb nebo interpretace různých hudebních forem na jednotlivé nástroje samotnými lektory (pedagogy Katedry dechových nástrojů na HF JAMU), někdy také ve spolupráci se studenty HF JAMU.

Realizované přednášky vedli: doc. Mgr. Juraj Bartoš (Kreativní přístup k nastudování koncertantní literatury), doc. František Kantor (Zajímavé okolnosti důležitého roku 1747, Bedřich Veliký, J. J. Quantz, J. S. Bach a hudební oběť; problematika hry z paměti), doc. MgA. Vít Spilka (Nástroj všech žánrů: Historický vývoj klarinetu a jeho uplatnění od počátku 18. století až po dnešek), doc. Mgr. Roman Novozáský (Fagot a kontrafagot, jejich vznik a užití v minulosti a dnes), doc. Mgr. Petr Janda (Tréma, její příčiny a způsoby jejího překonávání při veřejném vystupování), prof. MgA. Jindřich Petráš (340 let lesního rohu v českých zemích), MgA. Yelyzaveta Sukhyna (Hobojista francouzského krále), doc. MgA. Robert Kozánek (Problematika artikulace a legáta při interpretaci na trombon). Kurz navštěvovalo 21 posluchačů.

Další vzdělávací aktivity HF JAMU

Metodické centrum – obor klavír: celkem 252 posluchačů (LS akademického roku 2022/2023 – 124 posluchačů; ZS akademického roku 2023/2024 – 128 posluchačů).

Zahraníční studenti v kurzech celoživotního vzdělávání – celkem 3 studenti.

Mezinárodní interpretační kurzy – celkem 76 účastníků.

3. Studenti

3a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti na JAMU

Přijímací řízení je na fakultách JAMU založené na přímém kontaktu s uchazeči. Na **Divadelní fakultě JAMU** je přijímací řízení dvoukolové. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Na **Hudební fakultě JAMU** je přijímací řízení jednokolové a prokazují se jím talentové předpoklady ke studiu. Dále je součástí přijímacího řízení vědomostní test nebo zkouška z cizího jazyka, dle stupně studia, do kterého se uchazeč hlásí.

Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů v jednotlivých specializacích studijních programů je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu, o tvůrčí činnosti studentů i o případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen na podnět vedoucího ateliéru/katedry tak, aby stávající problémy byly vyřešeny a aby – pokud možno – k zanechání studia nedošlo.

3b) Nabytí účinnosti rozhodnutí o neplatnosti

Na obou fakultách JAMU nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

3c) Opatření pro omezení prodlužování studia

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni kateder a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.) Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci.

Divadelní fakulta JAMU

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni jednotlivých kabinetů a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.). Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci. Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia. V roce 2023 byly žádosti o přerušení či rozložení studia zdůvodněny většinou zdravotními, převážně psychickými problémy studentů.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU byla zavedena důslednější kontrola při povolování individuálního studia, zejména pokud to vedlo k rozložení ročníku do dvou let studia a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů, což se projevilo i snížením počtu studentů, kteří mají problém s ukončením studia nebo studium nedokončují.

3d) Vlastní/specifické stipendijní programy

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise.

Mimořádná stipendia uděluje rektor a to za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích, na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat na základě výzvy na začátku každého semestru o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU.

Za výjimečný tvůrčí počin studentů, většinou s mezinárodním rozměrem, uděluje rektor **Cenu rektora** spojenou s finanční odměnou.

3e) Poradenské služby pro studenty

Poradenská činnost je na **Divadelní fakultě JAMU** řešena v rámci jednotlivých ateliérů a specializací a na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě celkově se jedná o individuální konzultace a řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog podá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

V roce 2023 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET v roce 2021. Byly i dále realizovány děkanské hodiny, ve kterých může student či studentka přijít s jakýmkoliv problémem přímo za děkanem Divadelní fakulty JAMU. Studentky a studenti měli i na dále možnost domluvené konzultace u psycholožky na fakultě, paní Mgr. Lucie Hornové. Taktéž pokračovala činnost konsorcia mediátorů, které se zaměřuje na saturaci potřeby nalezení cesty při různých problémech, konfliktech či nedorozuměních mezi studenty navzájem i mezi studenty a pedagogy, a to vznikem Pracovní skupiny Poradenství DF JAMU. V rozšíření institucionálního řešení, setkávání akademické obce a prevenci bude pokračováno též v roce 2024.

Další formou poradenství, které je pro studenty DF JAMU poskytováno je Kurz profesní připravenosti, který absolvují všechny studijní specializace v rámci absolventského ročníku. Více o kurzu viz kapitolu **4a) Spolupráce a kontakt s absolventy**.

Hudební fakulta JAMU vnímá sociální bezpečí jako důležitou součást akademické kvality. Proto nadále provozuje **Poradenské centrum**, které je složeno ze třech součástí: peacemakera (PhDr. A. Mikotová), Disciplinární komise HF JAMU a Etické rady HF JAMU. Poradenské centrum je nezávislá struktura uvnitř fakulty, která umožňuje studentům a zaměstnancům se obrátit se svými podněty na jiné osoby než skrze formální cestu pedagog/žka, vedoucí katedry, proděkan/ka, děkan/ka. Cílem této struktury je podpora zdravého sociálního klimatu na fakultě a nabídka pomoci v oblasti péče o duševní zdraví. V rámci poradenského centra mohou studenti a zaměstnanci využít celkem až 5 setkání za účelem individuálního poradenství. Každá součást Poradenského centra má přitom specifickou úlohu: Disciplinární komise řeší studijní přestupky studentů, Etická rada řeší fakultní podněty týkající se stížností zaměstnanců a studentů, peacemaker je partnerem pro individuální konzultace, nabízí možnost kompenzace asymetrických vztahů a je prostorem při mediaci, když obvyklé komunikační cesty selhávají. Podporu peacemakera mohou vyhledat jak studenti, tak zaměstnanci.

Specifickou podporu nabízí fakulta svým zahraničním studentům a studentkám. Na základě spolupráce s MŠMT je zahraničním uchazečům o studium a nově přijatým zahraničním studentům poskytováno poradenství a asistence při řízení o povolení vstupu na území ČR a o dlouhodobý pobyt zahraničních studentů z důvodu studia v ČR. Komunikace se zahraničními uchazeči se realizuje výhradně formou online skupinových i individuálních

ních konzultací, a to v angličtině a ruštině – jazyce nejčastěji používaném uchazeči ze států mimo EU. Odpovědnými osobami jsou proděkan pro mezinárodní vztahy doc. J. Likin, a zahraniční referentka MgA. P. Koňárková.

Třetím pilířem podpory vedle Poradenského centra a službách proděkana a referentky pro zahraniční vztahy je **Poradenský tým HF JAMU ve věcech studijních a pedagogických**. Tato struktura se skládá z vedoucích manažerských pracovníků Hudební fakulty (doc. J. Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické, doc. J. Likin – proděkan pro mezinárodní vztahy, doc. P. Lyko – proděkan pro vědu a výzkum). Ti zapojují do spolupráce i studenty vyšších ročníků a studenty doktorandského studijního programu. Pracovní tým se řídí dokumenty a vyhláškami JAMU, používá rovněž řadu speciálně vytvořených instrukcí a návodů souvisejících s problematikou studia zahraničních studentů, např. výběr studijního programu, podání elektronické přihlášky, podmínky přijímacího řízení, požadavky na znalost českého jazyka, zápis do studia, ubytování, průběh studia, vízová problematika a prodloužení dlouhodobého pobytu na území ČR, zaměstnání studentů, zdravotní pojištění a zdravotní služby, nostrifikace dokladů o vzdělání apod.

3f) Podpora studentů se specifickými potřebami

Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU existuje unikátní studium – Divadlo a výchova pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky.

V rámci studia jsou řešeny další požadavky studentů s celou škálou specifických potřeb. Jedná se například o úpravy časových požadavků při ústních či písemných zkouškách studentů s dyslexií či dysgrafií, posuny termínů odevzdávání zadaných úkolů pro studenty s akutními zdravotními (převážně psychickými) problémy), v některých závažných případech dochází k rozložení ročníku ve snaze poskytnout studentovi čas k vyřešení zdravotních či sociálních problémů.

Uchazeči se specifickými nároky, kteří mají zájem o studium na DF, dostanou na základě dotazu či žádosti informace o průběhu přijímacích zkoušek s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám (prodloužení času u přijímacího řízení apod.)

V jednotlivých ateliérech napříč programy v případě zájmu poskytuje fakulta studentům s případnými specifickými potřebami konzultace a následná doporučení.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU je v současné době jedna nevidomá studentka, které jsou zajištěny formou individuální péče všechny podmínky ke studiu tak, aby její handicap nebyl ve studiu překážkou.

3g) Podpora mimořádně nadaných studentů a zájemců o studium

Pro své studenty vytváří Divadelní fakulta JAMU jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, *festival Ateliéru divadla a výchovy Sítka* a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami.

Stejně aktivně je podporována i spolupráce mezi studenty Divadelní a Hudební fakulty JAMU, převážně prostřednictvím realizace společných uměleckých projektů. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také Studentská grantová soutěž neboli specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2023 bylo na Divadelní fakultě JAMU řešeno celkem 18 výzkumných projektů studentů v celkové výši 748.876 Kč.

V roce 2023 proběhl též startovací ročník talentové poradny Hlas & pohyb – poradna pro uchazeče o studium. Více o této aktivitě viz kapitolu **5b) Spolupráce se středními školami**.

Hudební fakulta JAMU věnuje péči všem přijatým studentům, všichni jsou, zejména v hlavním oboru, vyučováni individuálně. Mimořádně nadaní studenti jsou podporováni formou stipendií, a to zejména v případech, jakými jsou např. účasti na mezinárodních soutěžích, mezinárodních interpretačních kurzech, jejich výsledky jsou prezentovány na webu univerzity atd. I zvláště nadaní studenti středních škol (konzervatoří a hudebních gymnázií) mají možnost konzultovat svou studijní přípravu v hlavním oboru s pedagogy fakulty, hostovat na koncertech a v operních představeních fakulty a účastnit se workshopů zahraničních pedagogů pořádaných HF JAMU. HF JAMU také excelentní úspěchy studentů prezentuje směrem k veřejnosti a vytváří tak obecné povědomí o kvalitách studentů. Dále fakulta pečuje o integraci svých excelentních studentek a studentů do profesní sféry tím, že díky rostoucímu uměleckému renomé v kulturním prostoru zprostředkovává možnosti vystoupení na prestižních místech, a to ve spolupráci s institucemi jakými jsou NdB, Filharmonie Brno, Operní festival Znojmo atd. Excelentní studenti mají navíc možnost spoluúčinkování s pedagogy formou uměleckých vystoupení v rámci HF JAMU a mimo ni. Další podpora mimořádně talentovaných studentů spočívá v možnosti zapůjčení technologií a nástrojů, které umožňují realizaci specifických studentských projektů.

Důležitou roli při podpoře mimořádně nadaných studentů, ale také uchazečů o studium, hraje proděkan prof. J. Petráš jako koordinátor spolupráce s jinými stupni vzdělávání. Zřízení této pozice vedlo k zavedení systematické péče o zájemce o studium. V roce 2022 se například uzavřelo rámcové **memorandum o spolupráci s Pražskou konzervatoří**. V roce 2023 bylo podepsáno další rámcové **memorandum o spolupráci s Hudebním gymnáziem Pavla Křížkovského v Brně**. Na základě těchto memorand o spolupráci se uskutečňují výměnné a společné koncerty, workshopy a vzájemné konzultace. V roce 2023 se například uskutečnil společný koncert studentů KSN a studentů oddělení kytary pražské konzervatoře. Také na několika konzervatořích či umělecky založených školách úspěšně proběhl workshop Katedry kompozice a multimediální tvorby.

Instrumentální, produkční, kompoziční a vokální katedry navíc pravidelně spolupracují s jinými stupni vzdělání formou účasti v porotách v soutěžích středních a základních uměleckých škol, poskytují expertizu skrze hostování na těchto institucích a otevírají své dveře formou konzultačních hodin a konzultačních dní, kde se zájemci mohou podívat na akademii, která by se mohla stát jejich novou alma mater.

3h) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním

JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají na fakultě, o přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě stanoviska kolegia děkana.

Divadelní fakulta JAMU

DF JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (jednou za semestr) a ke své žádosti dokládají vyjádření vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia. V roce 2022 jsme zaznamenali výrazný pokles žádostí o toto stipendium.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU dokáže díky individuálnímu přístupu ke každému studentovi včas zjistit případné socioekonomické překážky a pomůže všemi možnými cestami, ať už zprostředkováním informací o možnostech podpor stipendijních, nebo odkazem na státní formy podpory.

3i) Podpora rodičů mezi studenty

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti-rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí kapitola).

4. Absolventi

4a) Spolupráce s absolventy

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2023 byla v rámci Informačního systému JAMU plně spuštěna **aplikace Komunita**, která umožňuje plnou digitalizaci informací o svých absolventech. S komunitní sítí se také pojí možnost získání průkazu ALIVE, který přináší pro držitele z řad absolventů fakulty mnoho benefitů (registrace do Knihovny JAMU zdarma, slevu 20 % na všechny koncerty Filharmonie Brno, vstup za 50 Kč do divadel JAMU...). Ke konci roku 2023 se do komunitní sítě přihlásilo 41 absolventů z Divadelní fakulty JAMU.

Pro účely komunikace s absolventy je využívána široká škála komunikačních kanálů, s důrazem na sociální sítě a newsletter. Tato kombinace umožňuje dosáhnout maximálního dosahu a efektivity při sdílení informací, událostí a aktualit týkajících se Divadelní fakulty JAMU. Do budoucna je vidina vést komunikaci primárně pomocí aplikace Komunita.

Sociální sítě poskytují prostředí pro interakci, sdílení obsahu a budování komunity. Aktuálně je DF JAMU aktivní na sociálních sítích Facebook, Instagram a LinkedIn, přičemž na Facebooku je spravovaná stránka, která je věnována přímo absolventům. Jsou v ní sdíleny pracovní příležitosti v kultuře, aktuality týkající se fakulty a informace směřované přímo na absolventy.

V roce 2023 se od dubna podařilo spustit pravidelné odesílání newsletteru Divadelní fakulty JAMU ve spolupráci s Divadlem na Orlí a Studiem Marta, a to v relaci jednou za měsíc. Newsletter slouží k pravidelnému a cílenému doručování relevantních informací z prostředí fakulty přímo do schránek absolventů.

Na webových stránkách DF JAMU byla aktualizována záložka „Absolvent“, kde byly doplněny informace o přihlašování se do komunitní sítě, aktuální informace a možnost přihlášení k odběru newsletteru.

Nadační fond Josefů K., který nově vznikl v roce 2022 za podpory Janáčkovy akademie múzických umění, v roce 2023 podpořil absolventy celkovou částkou 204 000 Kč, jež bylo rozděleno mezi 7 vybraných projektů. Součástí správní a dozorčí rady nadačního fondu jsou stále absolventi DF Hana Holišová, Petr Michálek, Lukáš Rieger, Magdalena Lišková a Zoja Mikotová.

V rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2023 se stali ambasadory absolventi činoherního herectví Jana Plodková, Václav Neužil a Jaroslav Plesl.

Stejně jako každý rok proběhl **Kurz profesní připravenosti**, který je určen studentům všech uměleckých specializací, aby je lépe připravil na praxi práce v umění (jak si připravit životopis/portfolio, jak podat daňové přiznání...). V zimním semestru akademického roku 2023/2024 v kurzu působili následující absolventky DF JAMU. Pro studijní program Herectví MgA. Lucie Abou, MgA. Anna Marie Formánková, MgA. Mgr. Anna Soldánová, MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. a pro ostatní specializace MgA. Lucie Abou. MgA. Zdeňka Kujová, MgA. Mgr. Anna Soldánová a MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.

Hudební fakulta JAMU

Pedagogové hlavních oborů HF JAMU sledují své absolventy i poté, kdy ukončili studium a jsou tak s nimi v kontaktu i během jejich profesionální kariéry. Absolventi HF JAMU působí jednak na pozicích pedagogů různých stupňů uměleckého vzdělávání (ZUŠ, konzervatoře, hudební gymnázia nebo umělecké vysoké školy), někteří se vydají na sólovou dráhu, působí v českých i zahraničních orchestrech či jiných hudebních tělesech. V případě absolventů studijního programu Hudební produkce se absolventi uplatňují také na různých pozicích středního či vyššího managementu v kulturních institucích nebo i v rámci uměleckých agentur a jiných pořadatelů uměleckých aktivit, případně také jako podnikatelé v uměleckém sektoru.

Absolventi, kteří působí jako pedagogové, jsou rovněž zváni na workshopy a působí jako členové porot národních i mezinárodních soutěží.

Mnoho absolventů, zejména doktorského studijního programu, působí již v řadách pedagogů Hudební fakulty JAMU a jsou tak v roli kolegů svých bývalých pedagogů.

Od roku 2022 funguje v rámci **IS JAMU Komunitní síť**, která slouží jako databáze absolventů a umožňuje správu a komunikaci s nimi. Kromě této sítě se v roce 2023 zformovaly benefity pro absolventy a je jim nabízena elektronická Alive karta, což je identifikační karta absolventů. V rámci tohoto programu mohou využívat další slevy v rámci ČR. Nadále jsou absolventi informováni o akcích HF prostřednictvím webu či sociálních sítí.

HF JAMU se také v roce 2022 účastnila CRP projektu *Společný přístup k zajišťování sběru zpětné vazby od absolventů veřejných vysokých škol v ČR*, kdy na základě této metodiky bylo sestaveno pilotní dotazníkové šetření v roce 2023.

Udržování profesních kontaktů s absolventy, kteří hrají významnou roli v kulturním životě v České republice i v zahraničí, je součástí umělecké a vzdělávací činnosti HF JAMU. Koncertní řada s názvem JAMU pokračovala i v roce 2023 na bázi spolupráce s ředitelem MFO MgA. Jonášem Harmanem, absolventem HF JAMU. Na konferenci a vzdělávací aktivitě HF JAMU jsou pravidelně zváni absolventi, v doporučení uměleckých a pedagogických spoluprací hrají důležitou roli skrze poskytování názorů, doporučení a posudků.

4b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

Divadelní fakulta JAMU

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, které absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí (viz bod 4) a této zprávy).

V akademickém roce 2021/2022 jsme zahájili pravidelný sběr dat od absolventů prostřednictvím dotazníkového šetření v IS s názvem *Uplatnitelnost absolventů DF JAMU* a ve kterém stále pokračujeme. Dotazníky budou distribuovány v periodicitě 6 měsíců, 2 roky a 5 let od absolvování.

Hudební fakulta JAMU

Zaměstnatelnost absolventů HF JAMU závisí především na volných místech v orchestrech, operních souborech, ZUŠ, konzervatořích, hudebních gymnáziích a uměleckých agenturách. Pokud taková instituce vypíše výběrové řízení, mají absolventi HF JAMU možnost se ho zúčastnit. Je třeba zdůraznit, že většina absolventů HF JAMU získá takové místo již během svého studia.

Studijní plány jednotlivých specializací studijních programů jsou koncipovány tak, aby získané znalosti, dovednosti a kompetence dávaly studentům šanci uspět na trhu práce.

Údaje o zaměstnanosti získává fakulta pomocí pedagogů hlavních oborů, kteří mají velmi dobré povědomí o tom, kde jejich studenti působí. Postupně dochází k aktualizování údajů ohledně zaměstnanosti absolventů a v rámci komunikace se studenty jsou jim pravidelně zasílány nabídky na konkurzy do orchestrů, či na pozice do jiných institucí. V rámci dotazníkového šetření absolventů v roce 2023 bylo také předmětem zjišťování jejich zaměstnanosti v oboru či mimo něj.

4c) Spolupráce JAMU s budoucími zaměstnavateli studentů

Divadelní fakulta JAMU

Absolventské výstupy byly v roce 2023 vysoce navštěvované. Pro jejich propagaci slouží webové stránky Divadla na Orlí a Studia Marta a program na webových stránkách Divadelní fakulty. Dále také sociální síť, kde se sdílí události, fotky a videa z jednotlivých výstupů. Novinkou je propagace na digitálních obrazovkách, takzvaných totemech, nejen přímo na fakultě, ale také v partnerských prostorech.

Skoro tradiční záležitostí je tvoření **absolventských medailonků**. Studentům absolvujícím v divadlech Divadelní fakulty JAMU (Divadlo na Orlí, Studio Marta) se vytváří jejich profily na jednotlivých webech divadel

(divadlonaorli.jamu.cz a studiomarta.jamu.cz). K medailonkům se jim také fotí absolventské fotografie. Profily absolventů *Činoherního herectví*, *Muzikálového herectví* a *Režie a dramaturgie* byly v tomto roce přetvořeny do tištěné brožury a odeslány do divadelních institucí. Už v tomto roce se také začalo pracovat na medailoncích studentů, kteří absolvují v roce 2024.

V dubnu 2023 proběhl workshop Kateřiny Oujezdské na téma *“O castingu a taky o Actors map”*, kde získaly rady, jak se připravit na casting, jak si vytvořit své portfolio, ale také o herecké databázi Actors map.

Dále je na DF JAMU organizován **Kurz profesní připravenosti**, který absolvují všechny studijní specializace v rámci absolventského ročníku a na který jsou podle potřeb specializací zváni zástupci budoucích zaměstnavatelů, či zástupci umělců pracujících na volné noze, aby přiblížili profesní praxi. Více o kurzu viz kapitola

4a) Spolupráce a kontakt s absolventy.

Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie jako studijní program přistupuje k budoucím zaměstnavatelům prostřednictvím Firemních dnů, které má součástí studijních plánů. K těmto aktivitám viz kapitola

8a) Propojení tvůrčí činnosti s činnostmi vzdělávací.

Hudební fakulta JAMU

Fakulta spolupracuje s potenciálními institucemi (zaměstnavateli) svých absolventů kontinuálně, studenti se zapojují do orchestrálních akademií, které pořádají přední české orchestry, hostují v operních inscenacích profesionálních divadel a mohou pracovat v uměleckých agenturách jako stážisté. Studenti HF JAMU jsou vždy informováni o nové nabídce konkurzů a pracovních příležitostech. Díky pravidelným spolupracím s předními orchestry v ČR mají studenti možnost prezentovat se v rámci vybraných koncertů a tím navázat kontakty s budoucími potenciálními zaměstnavateli.

V současnosti je již mnoho absolventů HF JAMU na pozicích ředitelů profesionálních institucí, což spolupráci ještě více umocňuje a instituce tak s HF JAMU komunikují, pokud vyhledávají nová výběrová řízení.

Vedoucí pracovníci HF JAMU a někteří pedagogové fakulty jsou členy důležitých kulturních grémií a rad a přináší zpětnou vazbu těchto klíčových partnerů z kulturního sektoru zpátky do prostředí akademického. Někdy dávají zpětné vazby také hostující lektori, kteří přináší zkušenosti z fungování kulturního trhu v jiných zemích (například dirigent J. Hrůša nás inspiroval svými poznatky z anglického fungování orchestrů a divadel). Cenné poznatky si odnáší také pedagogové HF JAMU, kteří hostují na ZUŠ nebo konzervatořích, kde získávají pozitivní i kritické ohlasy na absolventy HF JAMU, kteří na těchto institucích pedagogicky působí.

5. Zájem o studium

5a) Charakter a způsob zajišťování přijímacích zkoušek

Přijímací řízení pro **akademický rok 2023/2024** proběhlo na obou fakultách školy v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakult.

Divadelní fakulta JAMU

Přijímací řízení pro akademický rok 2023/2024 proběhlo na Divadelní fakultě JAMU v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace. Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí.

U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor.

U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslánými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech specializací je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU je přijímací řízení jednokolové. Při přijímacím řízení do bakalářského stupně studia a do pětiletého magisterského studia je hodnocen jednak talent a dále vědomosti. Pomocí talentové části přijímací zkoušky, která je hodnocena komisionálně, se zjišťuje úroveň talentu uchazeče a je hlavním kritériem hodnocení přijímacího řízení. Vědomostní test zjišťuje formou testu teoretické znalosti uchazeče.

U přijímacího řízení do navazujícího magisterského stupně studia nahrazuje vědomostní test zkouška z cizího jazyka (němčina, angličtina), talentová část přijímacího řízení zůstává.

U přijímacího řízení do doktorského studia jsou důležitá dvě kritéria pro přijetí ke studiu, jednak nosnost tématu uvažované disertační práce a jednak vysoká úroveň interpretačního, kompozičního nebo produkčního prezentovaného výkonu. Hodnocení je rovněž komisionální.

Používaný bodový systém hodnocení je jednotný, nejvyšší možný celkový dosažený počet bodů je 25, pro přijetí je nutno získat nejméně 20 bodů.

5b) Informace uchazečům – spolupráce se středními školami

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol především na svých webových stránkách a také prostřednictvím dalších speciálních projektů. Podrobné informace o podmínkách přijímacího řízení, o otvíraných oborech (specializacích) atd. jsou zveřejňovány na webových stránkách obou fakult. Informace se k zájemcům o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností JAMU pro-

střednictvím pedagogů, umělců-absolventů, prostřednictvím PR specialisty JAMU aj. Spolupráce tohoto druhu je rozprostřena ve všech médiích včetně nových forem na internetu (např. sociální sítě Facebook, Instagram).

Divadelní fakulta JAMU

Informace se k zájemcům o studium dostávají různými cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů Divadelní fakulty JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností DF JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů aj.

Fakulta každoročně pořádá v listopadu **Setkání s uchazeči o studium** (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o specializacích, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady.

Studentům středních škol bylo v roce 2023 nabízeno předplatné do školních divadel (Studio Marta a Divadlo na Orli), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň fakulty. *Ateliér divadla a výchovy* nabízel v roce 2023 některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

Vybrané střední školy se specializovaným zaměřením byly osločovány prostřednictvím e-mailové komunikace a byly informovány mimo jiné o termínech podávání přihlášek.

Ve spolupráci se studenty a pedagogy specializace *Jevištní management a technologie* byly navštíveny vybrané SŠ, kde se úspěšně propagovala specializace Jevištní technologie studentům, tedy potenciálním uchazečům. V této formě propagace plánuje DF JAMU pokračovat.

Talentová poradna

O projektech **#budjamák** viz více v kapitole **2c) Další vzdělávací aktivity**.

Byl rovněž zrealizován pilotní projekt talentové poradny **Hlas & pohyb – poradna pro uchazeče o studium**. Akce pod vedením prof. Ing. Strnada a MgA. Štvrtecké se uskutečnila 4. listopadu ve výukovém a ubytovacím centru Astorka a byla zaměřena na jevištní pohyb a scénickou mluvu. Po realizaci akce proběhlo pilotní ověření a evaluace zvolených postupů formou dotazníkového šetření s účastníky.

Talentová poradna byla propagována prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí a zejména formou konzultací ve speciálním Poradenském stanu DF JAMU, který byl instalován při příležitosti konání Setkání s uchazeči dne 14. října 2023. Díky této aktivitě se stanovená kapacita talentové poradny obratem zaplnila. Všichni zájemci o studium mohli v Poradenském stanu konzultovat své studijní zájmy a získat kompletní set informačních materiálů DF JAMU.

DF JAMU taktéž v roce 2023 úspěšně rozvinula spolupráci s festivalem Wolkrův Prostějov. Studenti *Ateliéru divadlo a výchova* se stali klíčovým prvkem v rámci osvětového projektu na festivalu, zaměřeného na propagaci umělecké tvorby a studia na DF JAMU. Byli nápomocní účastníkům festivalu formou konzultací, na které následně může navazovat Setkání s uchazeči o studium nebo Talentová poradna. Studenti současně spolupracovali s porotou festivalu, což propojilo jejich studijní zájmy s praktickým zapojením do festivalového prostředí. Tato spolupráce nejen přinesla obohacení pro účastníky festivalu, ale i pro studenty, kteří získali cenné praktické zkušenosti spojené s jejich oborem studia. V roce 2024 plánujeme na spolupráci navázat a dále ji rozvíjet.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU poskytuje poradenské služby jednak formou talentových poraden, které předcházejí přijímacímu řízení (termíny konání zveřejňuje fakulta na webových stránkách univerzity a na webu www.jamuj.cz) a také formou celoživotního vzdělávání realizovaného v Metodickém centru a akreditovaného v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Jako příprava pro přijímací řízení slouží také Mistrovské interpretační kurzy (MIK), které fakulta pořádá každoročně začátkem července. Uchazeči si rovněž mohou domluvit, prostřednictvím mailu či telefonicky, individuální konzultace s pedagogy hlavních oborů.

Jednotlivé katedry a obory se také uchazečům představují v rámci spolupráce s jinými stupni vzdělávání, zejména konzervatořemi a hudebními gymnázii. Tato spolupráce obsahuje výměnné a společné koncerty stu-

dentů, přednášky a workshopy pedagogů. Tyto workshopy (i zahraničních) expertů jsou otevřeny hostům nejen jiných vysokých škol, ale také konzervatoří a ZUŠ. Kromě workshopů se konají také prezentace vybraných studijních specializací na středních školách a konzervatořích. Jako spolupráce s nižšími stupni vzdělávání funguje Festival bicích nástrojů, kde jsou účastníky právě bicí oddělení konzervatoří, které se tímto mohou prezentovat na půdě HF JAMU.

6. Zaměstnanci

6a) Kariérní řád, závislost odměňování na dosažených výsledcích

Od 25. ledna 2019 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 3/2019. KŘ by se měl stát motivačním nástrojem pro řízení na obou fakultách. V současné době pokračuje jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Motivační nástroje pro hodnocení a odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích jsou v současnosti vytvářeny vedením fakult a jsou pravidelně vyjadřovány individuálním osobním hodnocením.

Divadelní fakulta JAMU

KŘ se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách a již proběhla jeho postupná implementace do struktury řízení. V souvislosti s odměňováním je na DF JAMU zaveden funkční a obecně přijímaný systém, kdy vedoucí jednotlivých pracovišť každý měsíc hodnotí své zaměstnance, a děkan tak udílí mimořádné odměny rychle a v přímé návaznosti na nadstandardní činnost jednotlivých akademických i neakademických pracovníků.

V roce 2023 bylo pokračováno v činnostech, který byly zahájeny již v roce 2021, a to směřujících ke zlepšení předávání zpětné vazby mezi vedoucími a jejich zaměstnanci. Cílem je zautomatizování a tím zefektivnění udělování odměn, a především předání informací a zpětné vazby od vedoucích k jednotlivým zaměstnancům. Práce na tomto projektu, který by měl mít výstup jako modul v IS, budou pokračovat i v roce 2024, kdy by měl být systém hodnocení uveden v „ostrý“ provoz pro zaměstnance i pedagogy DF JAMU. Tento systém hodnocení by pak měl kromě měsíčních odměn zahrnovat i roční hodnocení, které by mělo přímou návaznost na kariérní a personální plány zaměstnanců DF JAMU.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU vypracovala v akademickém roce 2023/24 **nové personální a kariérní plány**, které byly odsouhlaseny vedením fakulty i vedením akademie. Smyslem těchto personálních a kariérních plánů je tvorba strategie, díky které fakulta zajistí kontinuitu a bezpečí pracovního prostoru. Důležitým indikátorem personálního plánování je strategie personálního zabezpečení pro realizaci studijních programů, která zároveň umožní plánování vývoje kvalifikačního a kariérního pro jednotlivé zaměstnance, a to s ohledem na odlišné profily jednotlivých pedagogů.

Personální plány zaměstnanců jsou sestavovány na období 10 let a na ně navazují kariérní plány, které jsou vypracovávány na pětileté období. Jejich podoba, naplňování a případná transformace probíhá ve vzájemné spolupráci vedoucího pracovníka a jednotlivých zaměstnanců. Plnění kariérního plánu, resp. úkolů zde vytyčených slouží jako jeden z ukazatelů pro udělování finančních odměn.

Operativním nástrojem pro finanční odměňování jsou data o mimořádných aktivitách zaměstnanců. Dva-krát ročně podávají vedoucí pracovníci (vedení fakulty a vedoucí kateder) zprávu o mimořádných aktivitách zaměstnanců dle kritérií, které jsou pojmenovány v dokumentu „kritéria pro udělení mimořádných odměn“ (Brno, HF JAMU, duben 2021).

Hlavním ukazatelem pro udělení odměn je vykazování uměleckých či vědeckých výkonů v **databázích RUV, RIV a IS JAMU**. Dalšími ukazateli jsou činnost pro reprezentaci fakulty na národní a mezinárodní úrovni, například formou přípravy studentů na soutěže, či účasti v národních a mezinárodních porotách, radách, projektech, tvorba učebních a popularizačních materiálů atd.

Základní snahou je zde maximální objektivizace celého procesu hodnocení, tj. stanovování výše odměny dle tvrdých dat, odrážejících jednak počet zadaných výsledků (kvantitu) a dále jejich charakter (kvalitu) – s ohledem na platnou metodiku hodnocení výsledků.

Nad rámec těchto systémových nástrojů jsou odměny operativně vypláceny v jednotlivých případech za mimořádné tvůrčí, pedagogické či organizační výsledky.

6b) Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků

Rektorát JAMU v této oblasti realizuje celoroční kurzy anglického jazyka, které jsou dostupné pro všechny zaměstnance JAMU, jak akademické, tak neakademické. Zároveň jednou ročně pořádá týdenní intenzivní kurz AJ, který je hojně navštěvovaný a těší se oblibě zejména ze strany Divadelní fakulty JAMU. V minulém roce kurz vedli pedagogové DF JAMU.

Pro THP pracovníky navíc realizujeme zejména odborná školení z oblasti účetní, daňové či personální.

Divadelní fakulta JAMU

Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky, a to na základě kariérních plánů a personálních plánů pracovišť. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a další, s ohledem na studijní program významné, výsledky tvůrčí činnosti. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

Hudební fakulta JAMU

Akademičtí pracovníci HF JAMU jsou skrze koncerty, přednášky, publikace, soutěže, projekty a jiné tvůrčí a pedagogické aktivity neustále konfrontováni s realitou kulturního prostředí. Tato konfrontace je intenzivní výzvou k neustálému profesnímu a pedagogickému růstu, který zpětně plyne do pedagogického procesu. HF JAMU usiluje o kontinuální implementaci excelentních výsledků tvůrčí činnosti pedagogů do výuky, čímž vytváří zpětnou potřebu uměleckého a vědeckého růstu těchto osobností.

Pedagogické dovednosti zaměstnanců tak jsou primárně rozvíjeny zvyšováním jejich tvůrčích kompetencí. Na poli systémových procesů je zvyšování kompetencí pedagogů řešeno intenzivním rozvojem internacionalizace vnitřního prostředí fakulty (mj. pobyty pedagogů HF JAMU v zahraničí, participace zahraničních pedagogů na výuce), realizací Centrálních rozvojových programů, či průběžným sdílením výsledků dobré praxe napříč jednotlivými katedrami, či mezi oborovými radami.

Zvyšování pedagogických dovedností je taktéž řešeno v souladu s jejich kariérními plány, a to plánovaným postupem zvyšování kvalifikace (habilitačním řízením a řízením ke jmenování profesorem).

6c) a d) Genderová rovnost zaměstnanců a sexuální obtěžování

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je řešena v souladu s Etickým kodexem JAMU. Případné obtěžování jsou posuzována a řešena v souladu s tímto vnitřním předpisem.

JAMU se snaží vycházet vstříc rodičům mezi pedagogy tím, že jim umožňuje rozvrh, který odpovídá jejich možnostem a okolnostem. Není (zatím) v silách JAMU podporovat rodiče mezi pedagogy účinnějším způsobem, např. zřízením mateřské školky či jiné péče o děti v době, kdy rodiče pracují. Je to způsobeno především velikostí školy – je obtížné zřízovat taková zařízení pro malý či velmi malý počet dětí. Do budoucna lze uvažovat o eventuální kooperaci s někým jiným, např. s některou brněnskou vysokou školou, která podobné zařízení pro děti provozuje.

V roce 2023 pokračovala Divadelní fakulta JAMU v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET v roce 2021. Více o této problematice viz výše v kapitole **3e) Poradenské služby**.

7. Internacionalizace

7a) Podpora studentů na zahraničních mobilitních programech a uznávání předmětů absolvovaných v zahraničí

Důležitou aktivitou univerzity je sdílení uměleckých a pedagogických zkušeností prostřednictvím zahraničních stáží. Tyto stáže pro studenty i zaměstnance představují klíčový prvek v zlepšování kvality studia, navazování nových kontaktů a obohacování umělecké tvorby novými perspektivami. Ačkoli účast na zahraničních stážích není povinná, studenti je často využívají a vysoce hodnotí. Pedagogické mobility zase posilují kvalitu výuky a přinášejí nové podněty k inovaci v pedagogických metodách. Pro usnadnění organizace a administrace mobilit přispívá nový systém ISOIS, který byl zaveden v rámci programu Erasmus Without Paper..

V roce 2023 realizovalo svou outgoing mobilitu celkově **60 studentů** a incoming mobilitu **32 studentů**.

Studenti JAMU se aktivně účastnili široké škály zahraničních akcí, včetně mezinárodních sympozií, workshopů a festivalů, kde dosáhli mnoha úspěchů. V roce 2023 uskutečnili **27** výjezdů akademických i neakademických pracovníků. Důležitou součástí těchto aktivit je pravidelné hostování zahraničních lektorů, kteří na JAMU vedli své workshopy a mistrovské kurzy.

Kvalitativní parametry všech mobilitních programů jsou projednávány na úrovni jednotlivých fakult školy. Zařazení partnerských institucí do seznamu pro spolupráci, stejně jako jejich vyloučení, jsou navrhovány vedoucími pracovišť, zejména katedrami a ateliéry, a následně schvalovány kolegiem děkanů obou fakult. Návrhy na bilaterální dohody předkládá fakulta a jsou poté spravovány zahraničním oddělením rektorátu. Studenti jsou informováni o možnostech zahraničních pobytů a zároveň jsou seznámeni s povinnostmi a administrativními postupy na informačních schůzkách s fakultním koordinátorem, kterých se často účastní i koordinátor celé univerzity.

Informace o možnostech zahraničních pobytů pro studenty, aktuality a další podrobnosti jsou k dispozici na webových stránkách školy. Schválení výjezdů studentů probíhá na základě rozhodnutí kolegia děkanů příslušné fakulty. Komunikace s partnerskými institucemi je hlavně na fakultní úrovni a je koordinována prostřednictvím zahraničního oddělení. Studenti, kteří mají schválenou mobilitu, podstupují vstupní jazykový test a mohou využít online jazykového kurzu (OLS). Je požadováno potvrzení o platném cestovním pojištění. Účastnické smlouvy jsou uzavírány na úrovni rektorátu a studenti jsou instruováni, aby kontaktovali zahraniční oddělení školy. Pokud mají vyjíždějící studenti nějaké problémy v zahraničí, mohou se obrátit na svého fakultního koordinátora nebo zahraniční oddělení rektorátu prostřednictvím e-mailu nebo telefonu. Finanční zátěž výjezdů do nákladných destinací nebo pro studenty se sociálně slabým zázemím se řeší poskytnutím finanční podpory ve formě mimořádného nebo sociálního stipendia na základě žádosti studenta a vyjádření příslušné fakulty.

Po absolvování stáže jsou studenti i zaměstnanci vyzváni k sepsání závěrečné zprávy. Na obou fakultách jsou (ve vazbě na program studia předem schválený pedagogy vysílající instituce a na potvrzení o absolvovaných předmětech a hodnocení studenta hostující školou nebo jinou institucí) uznávány výsledky studia získané během stáže v plném rozsahu odpovídajícímu požadované zátěži studenta a studijnímu programu schválenému před výjezdem.

Studenti druhých a třetích ročníků bakalářského studia se nejčastěji účastní zahraničních mobilit, přičemž u některých studijních specializací je tato stáž povinná. Často se však výjezdy týkají i studentů magisterského či doktorského stupně, kteří tak prohlubují své znalosti a dovednosti nebo získávají nové perspektivy pro svou odbornou práci. Opakované výjezdy na stejnou instituci v rámci magisterského nebo doktorského studia nejsou výjimkou, což přispívá k upevnění partnerství mezi školami a posiluje dlouhodobý charakter jejich spolupráce s vybranými prestižními institucemi.

Divadelní fakulta JAMU plně podporuje dlouhodobé mobility studentů v zahraničí v rámci mobilitních programů. Při každoroční revizi studijních plánů dochází k určení vhodných semestrů pro výjezdy do zahraničí

a realizaci stáží. Po návratu ze zahraničí jsou studentům uznávány kredity v plné výši na základě předchozí žádosti studenta a po schválení žádosti vedoucím ateliéru/ročníku.

ERASMUS+ – doporučené semestry výjezdů jednotlivých studijních programů/specializací

studijní program	specializace	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník/ 1. nav. mag.		2. nav. mag.	
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS
Herectví	ČH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	MH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	FD	NE	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	NE	XXX	XXX
Dramaturgie a režie	ČR	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	DD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
Scénografie	SCEN	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	ANO	ANO	NE
	SD	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	NE	ANO	ANO	NE
Dramatická tvorba a média	ATD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	RTDS	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	ANO	ANO	NE	NE
Divadelní produkce a jevištní technologie	DP	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	JT	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	XXX	XXX	XXX	XXX
Divadlo a výchova	DaV	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	IND	NE
	TAPDAV	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	IND	IND	NE
	VDN	NE	NE	NE	IND	NE	NE	ANO	NE	IND	NE

IND = ano, ale individuální domluvy

*jen studijní pobyty (u bak. studia DP a JT)

Studenti doktorského studia – zahraniční výjezdy dle individuální domluvy

Nejvíce využívaným mobilním programem byl i v roce 2023 program Erasmus+, přes který studovalo 19 studentů na partnerských školách v zahraničí, 9 studentů pak odjelo na pracovní stáž (z toho jeden doktorand na krátkodobé pracovní stáži). S postupnou digitalizací programu Erasmus+ došlo k implementaci dalších prvků v rámci modulu ISOIS usnadňujícím správu a administraci mobilit. V ISOISu byla obnovena většina meziinstitucionálních smluv a bylo zde také spouštěno interní výběrové řízení na studijní pobyty. Naši i zahraniční studenti mají nově v ISOISu možnost sestavit a uzavřít online studijní smlouvu.

U specializací, u kterých studijní charakter či meziateliérová výuka neumožňovala realizaci dlouhodobých mobilit, bylo studentům umožněno realizovat mobility krátkodobé v podobě účasti na mezinárodních festivalech, workshopech nebo konferencích. Mezi nejvýznamnější krátkodobé mobility patřila účast našich studentů na:

- UK International Radio Drama Festival, Canterbury; Velká Británie (1 student);
- Festival ProLight ve Frankfurtu, Německo (3 studenti);
- UWE festival v Mnichově, Německo (3 studenti);
- Mezinárodní festival Istropolitana v Bratislavě, Slovensko (6 studentů);
- European Young Theatre 2023 ve Spoletu, Itálie, (5 studentů);
- Technician without borders workshop ve Viljandi, Estonsko (1 student);
- Prezentace představení How Shakespeare was born v Paříži a Hérissonu, Francie (9 studentů);
- Výzkumná cesta do Saarbrückenu, Německo (1 student);
- Studijní exkurze ateliéru scénografie do Florencie, Itálie (11 studentů);
- Studijní cesta ateliéru scénografie do Vídně, Rakousko (6 studentů).

Hudební fakulta JAMU vykazuje v posledních letech stabilní počet zájemců o zahraniční stáž. V r. 2023 uskutečnilo zahraniční mobilitu 35 studentů (34 v rámci programu Erasmus+, z toho 2 studenti absolvovali studijní pobyt v USA; 1 studentka ve Švýcarsku).

Studenti HF JAMU také pravidelně konfrontují své umělecké výsledky, znalosti a dovednosti v mezinárodním měřítku účastí v mezinárodních soutěžích a dosahují v nich významných úspěchů.

7b) Podpora zahraniční mobility (ne)akademických pracovníků

Divadelní fakulta JAMU v roce 2023 maximálně podporovala mobility akademických i neakademických pracovníků, které významně přispívají zájmu o studentské stáže na JAMU ze strany partnerských institucí a přinášejí nenahraditelnou zkušenost nejen v odborné sféře, ale i organizací internacionalizace na navštívených VŠ. V rámci programu Erasmus+ realizovalo 5 pedagogů výukové pobyty a 4 zaměstnanci pak mobility školení v zahraničí.

Mezi nejvýznamnější zahraniční akce s účastí pedagogů patřilo:

- Mezinárodní konference Society for Artistic Research v Trondheimu *Too Early/Too Late* (prof. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.)
- Konference *Change Now* ve Varšavě, Polsko (Mgr. Jiřina Hofmanová, doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D., doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D., Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D., MgA. Lucia Repašská, Ph.D., MgA. Zuzana Holbeinová, DiS.);
- Mezinárodní konference *ETHO Technical Conference* v Londýně (účast s příspěvkem – MgA. Petra Vodičková, Ph.D.)
- Přednáška *Queer divadlo a dráma v dějinách* v Bratislavě, Slovensko (Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.);
- Výzkumná cesta do Hamburku, Německo (Mgr. Naďa Satková, Ph.D.);
- Festival *ProLight* ve Frankfurtu, Německo (MgA. Vladimír Burian, Ing. Ondřej Bulva);
- *Mezinárodní rozhlasová konference EACWP* v Madridu, Španělsko (účast s příspěvkem – prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.);
- Jednání *SAR* ve Vídni, Rakousko (prof. MgA. Blanka Chládková);
- Mezinárodní festival *Istropolitana* v Bratislavě, Slovensko (doc. Mgr. Sylva Talpová, MgA. Aleš Kohout, doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D., zaměstnanci DNO);
- Výzkumná cesta do Amsterdamu, Nizozemí (MgA. Lucia Repašská, Ph.D.);
- Studijní exkurze ateliéru scénografie do Florencie, Itálie (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D., doc. Mgr. Jana Preková, Mgr. Jitka Ciampi Matulová);
- Studijní cesta ateliéru scénografie do Vídně, Rakousko (Mgr. MgA. Pavel Borák);
- Mezinárodní konference *Lalka Nowa* ve Wroclawi, Polsko (Mgr. Jiřina Hofmanová);
- *Freeing the Natural Voice – Resonating Ladder workshop* ve Wroclawi, Polsko (MgA. Mgr. Berit Blumaeirová, Mgr. Adriana Růžičková);
- Mezinárodní kolokvium *Vzdelávanie divadlom* v Banské Bystrici, Slovensko (MgA. Mgr. Berit Blumaeirová);
- Mezinárodní tréninkový workshop pro pedagogy hlasu a řeči vysokých uměleckých škol na Slovensku (pedagogové Kabinetu jevištní mluvy);
- Mezinárodní žonglérská a divadelní dílna *Aleje 2024*, Waldmünchen, Německo (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.);
- *Česko-německé setkání žonglérů a kejklířů*, Waldmünchen (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.).

Pedagogové DF se účastnili i prestižních mezinárodních akcí konaných online, více viz. kapitola **7d) Virtuální a kombinované mobility** a rovněž fakultu reprezentovali na nejvýznamnějších akcích mezinárodních sítí, kterých je fakulta členem, viz. kapitola 7e) Významné aktivity posilující internacionalizaci.

Hudební fakulta JAMU každoročně upravuje svoji koncepci internacionalizace a vytyčuje prioritní cíle. V roce 2020 přijala **Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021+**, který je výrazně zaměřen na posílení mezinárodní dimenze vy-

sokoškolského vzdělání a internacionalizaci jako jednoho z klíčových nástrojů pro rozvoj odborných a obecných kompetencí studentů, ale i pro odborný rozvoj akademických pracovníků. Proto chce HF JAMU podporovat mobilitní aspekt internacionalizace, ale i tzv. „internationalizaci doma“, tedy vytváření vlastního internacionalizačního prostředí. K tomu využívá finanční podporu MŠMT, která prostřednictvím IP nabízí široké možnosti využití v této oblasti.

Jako pomocný nástroj pro internacionalizaci svých procesů fakulta používá rovněž *Marketingovou a komunikační strategii HF JAMU, Strategii internacionalizace pro propagaci studia na HF JAMU směrem k zahraničním uchazečům, Strategii partnerství HF a zahraničních VUŠ, plány zahraničních aktivit jednotlivých kateder.*

Ze závěrů externího hodnocení kvality JAMU z r. 2020 vyplývá, že *„Hudební fakulta aktivně propaguje internacionalizaci a je úspěšná v mnoha oblastech, rozvíjí služby a podporuje rozvoj jazykových dovedností studentů i pedagogů. Zvyšuje mobilitu studentů a učitelů a je aktivní a viditelná v mezinárodních organizacích. Instituce nabízí studentům řadu příležitostí k získání mezinárodních perspektiv.“*

HF JAMU se daří plnit strategické cíle týkající se posilování otevřenosti vzdělávání ve všech podobách a podpory pedagogického a profesního rozvoje pedagogů jako klíčového předpokladu kvalitní výuky. Mobilita pedagogů – návštěvy zahraničních institucí a účast na mezinárodních akcích slouží k ověření výsledků vlastní pedagogické činnosti v rozdílném kulturním a vzdělávacím systému, umožňují vzájemnou komparaci a konfrontaci uměleckých přístupů, případně přenesení získaných poznatků do výuky na domácí instituci. Současné mohou přispět k navázání nových zahraničních kontaktů. Úroveň a kvalitu vzdělání na HF JAMU pedagogové dokládají i vlastní uměleckou činností.

V roce 2023 se uskutečnilo **27 výjezdů** akademických i neakademických pracovníků na partnerské zahraniční instituce za účelem výuky, vědecko-výzkumné činnosti, příp. na konference, semináře a další projektové aktivity v rámci členství v mezinárodních sítích (zejm. AEC).

V roce 2023 trvalo aktivní členství Hudební fakulty JAMU v **AEC** (The Association Européenne des Conservatoires). Děkanka fakulty prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. byla zvolena novou členkou rady AEC, což má pro HF JAMU klíčový strategický význam. Fakulta byla přizvána do projektu sítě CEEPUS (Central European Exchange Programme for University Studies – výměnný program pro regionální spolupráci vysokých škol v zemích střední a jihovýchodní Evropy) Winds of Central Europe. Realizace projektu se uskuteční v roce 2024.

Příkladem aktivní spolupráce s Královskou konzervatoří v Haagu v roce 2023 byla online prezentace – praktická zkouška **technologie nízkolatenčního streamingu** a již řadu let pokračující projekt RC-JAMU Connections, který propojením skladatelů, dirigenta a studentů instrumentálních oborů z obou škol inicioval vznik šesti skladeb, které měly svou premiéru v rámci společného koncertu 17. února 2023 v Komorním sále Hudební fakulty JAMU.

7c) Integrace zahraničních členů akademické obce do života školy

Vzhledem k výraznému podílu individuální výuky na obou fakultách nemají přijíždějící studenti ani pedagogové problém se od začátku své stáže podílet na výuce. Pracoviště si zároveň mohou dovolit podporovat studenty i při realizaci jejich projektů. Zahraniční studenti se účastní běžné výuky v hlavních předmětech oboru společně s českými i slovenskými studenty. K tomu kromě vstupních konzultací, kdy jsou přijíždějící studenti podrobně obeznámeni s chodem fakulty a jejích pracovišť, organizuje JAMU od začátku jejich pobytu kurz českého jazyka, který absolvují všichni přijíždějící studenti. V roce 2023 realizovalo na JAMU svou studijní stáž celkem **32 zahraničních studentů**.

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu i nadále zůstává hostování zahraničních lektorů a mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, pedagogům JAMU pak potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflexi světových trendů.

Divadelní fakulta JAMU

Jedním z cílů strategie internacionalizace v roce 2023 bylo podporovat krátkodobé i dlouhodobé působení zahraničních lektorů na JAMU. Mezi nejvýznamnější zahraniční odborníky, kteří v roce 2023 působili fyzicky na DF JAMU:

- Marc Isaac a Gabriela Bulisová (oba USA) – multidisciplinární workshop pro studenty RTDS. Workshop byl realizován ve spolupráci s Fulbrightovou komisí v ČR;
- Jakub Skrzywanek (Polsko) – masterclass o současné polské inscenační tvorbě;
- Martina Ošlejšková (Kanada) – workshop týkající se The Broadway contemporary musical style pro studenty muzikálového herectví ateliéru doc. Talpové;
- António Alberto Castro Baía Reis (Portugalsko/Španělsko) – workshop Synthetic Sirens: Unmasking Artistic Realities in the Age of AI Disruption;
- Amitesh Grover (Indie) – workshop v rámci symposia COMMON SPACE: site-specific theatre;
- Jos Houben (Belgie/Francie) * – intenzivní masterclass fyzického divadla;
- Thoranna Bjornsdóttir (Island)* – masterclass IN-BETWEEN pro studenty scénografie;
- Lenka Barilíková Spišáková (Slovensko)* – workshop hlasové výchovy pro studenty činoherního herectví ateliéru Mgr. Josefa Morávka.

*Výuka realizována v rámci projektu *Masterclass Divadelní fakulty JAMU, reg. č. 311000009 Národního plánu obnovy (NPO)*.

Na půdě fakulty jsme přivítali i pedagogy a zaměstnance partnerských škol ze zahraničí, kteří na DF realizovali své mobility prostřednictvím programu Erasmus+. Jednalo se o:

- Sonia Murcia Molina (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Eufrasio Lucena-Muñoz (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Christine Richier (ENSATT Lyon, Francie);
- Dominica Cárave Blanco (ESAD de Malaga, Španělsko);
- Gabrielle Pfeiffer a Martin Woldan (oba KUG Graz, Rakousko);
- Justina Jukonyte a Neringa Keršulyte (obě VDK, Litva);
- Pedro Soares (ESMAE, Portugalsko);
- Fernando Ángel Llera Rodríguez a Santiago Prego Cabeza (oba ESAD de Galicia, Španělsko);
- Uršula Teržan (AGRFT, Slovinsko);
- Juan Carmona Reis (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Maria Zhelyazkova, Nikolay Gradinar, Aleksanar Mandzhukov, Aleksandra Popova, Ekaterina Tsvetkova (všichni NATFA Sofia, Bulharsko);
- Jolanta Pulchna (AST Krakov, Polsko);
- Michal Marko (Akadémia umení v Banské Bystrici, Slovensko).

Zahranční studenti jsou do výuky integrováni prostřednictvím *Ateliéru Divadlo bez hranic*, jehož vedení převzala v roce 2023 MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D. V roce 2023 došlo k další revizi studijních plánů a vytvoření nové studijní nabídky na základě poptávky zahraničních studentů. I nadále byla část zahraničních studentů integrována do ateliérů a domovských specializací na DF JAMU, zejména se jednalo o *Ateliér scénografie a Ateliér činoherní režie a divadelní dramaturgie*. V rámci programu **Erasmus+** studovalo na DF JAMU v roce 2023 celkem **27 zahraničních studentů** ze škol ze Slovenska, Španělska, Portugalska, Turecka, Rakouska, Nizozemska, Německa, Polska, Norska a Litvy. **5** zahraničních studentů z Kazachstánu u nás studovalo na základě meziuniverzitní dohody.

Zahranční studenti *Ateliéru Divadlo bez hranic* vytvořili v roce 2023 dva divadelní projekty. Prvním z nich bylo *The Engine, reasonable pixelated drama*, představení s interaktivními prvky inspirovanými společenskou simulační videohrou The Sims4. Představení se uskutečnilo v termínu 27. – 29. ledna 2023 v prostorách divadla Co.Labs za finanční podpory JMK. V letním semestru zahraniční studenti realizovali projekt ve formě audiowalk s názvem *Once upon Time in Kamenka Skala*, který byl inspirován fakty a představami o brněnské čtvrti Kamená kolonie a odehrál se v termínu 8. – 10. června 2023.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU se aktivně snaží rozvíjet mezinárodní a multikulturní prostředí na fakultě. Tento faktor přispívá k celkově pozitivní studijní a pracovní atmosféře, ke zkvalitnění mezinárodního prostředí na fakultě a odráží se ve výsledcích průzkumu zájmu o studium.

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu na Hudební fakultě JAMU dlouhodobě patří **hostování zahraničních lektorů – mezinárodních odborníků**, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, a pedagogům JAMU potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů. V roce 2023 proběhlo na HF JAMU přes čtyřicet workshopů a mistrovských kurzů, při nichž studenti HF JAMU pracovali v přímé interakci se zahraničními umělci. Díky projektu NPO MKČR dostali studenti šesti kateder (KKMT, KDOR, KHP, KKI a KZP) příležitost pracovat s vybranými zahraničními odborníky kontinuálně po celý zimní semestr 2023.

Dva zahraniční studenti absolvovali na HF JAMU část sdíleného magisterského studijního programu EMEM (European Master of Early Music). Krátkodobou stáž absolvovalo dalších 11 zahraničních studentů (7 v rámci programu Erasmus+, 3 v programu celoživotního vzdělávání, 1 stipendistka programu mezivládních dohod MŠMT).

Fakulta pokračuje v systémové podpoře studia zahraničních studentů přijatých ke studiu na základě přijímacího řízení a řádně studujících SP v českém jazyce. HF JAMU vnímá podporu zahraničních studentů před příjezdem a během studia jako důležitou součást systému řízení kvality. Přítomnost zahraničních studentů na fakultě zvyšuje kvalitu vzdělání, přináší různorodost a kulturní obohacení, ekonomický, demografický efekt pro ČR, propagaci ČR a českého vysokého školství v zahraničí.

Zájem zahraničních studentů o studium na HF JAMU dokládají statistické údaje. K 31. 12. 2023 se eviduje celkem 380 studentů (pro všechny stupně studia). Počet zahraničních studentů je 92, z toho občanů Slovenské republiky 52, občanů ostatních států 40. Poměr zahraničních studentů k celkovému počtu studentů Hudební fakulty je 24,2 %. HF JAMU podporuje komunikaci se zahraničními studenty, a to pomocí neformální skupiny zahraničních studentů (koordinátorem je proděkan pro mezinárodní vztahy doc. Jurij Likin). Výsledky nejnovějšího výzkumu, kterým se zabýval **Dům zahraničních služeb** v roce 2022–2023 zahrnují i odpovědi respondentů z řad studentů JAMU. Hlavními důvody pro studium v Česku jsou kvalita studia, konkrétní studijní program a konkrétní škola. Dobrou zprávou pro JAMU je, že dotazovaní chválí zejména přístup zaměstnanců, kteří jim pomáhají s administrativou spojenou s jejich pobytem na škole. Informovanost o studiu v Česku přichází hlavně od přátel, rodiny a z online vyhledávání. Zahraniční studenti JAMU považují požadavky pro přijímací řízení a celý proces přijetí za jasné, náročnost přijímací zkoušky za adekvátní.

V roce 2023 zavedla fakulta praxi hostování zahraničního specialisty v roli „critical friends“: 29.–30. 5. 2023 na Hudební fakultě probíhaly tzv. děkanské zkoušky, které jsou součástí systému zajišťování kvality. Jako zahraniční host zkoušek se zúčastnil renomovaný vídeňský varhaník a pedagog prof. Johannes Ebenbauer, který ocenil uctivou atmosféru, komunikaci plnou respektu a kolegiální chování, které napomáhají plně rozvíjet kreativní potenciál a uměleckou osobnost našich studentů.

Seznam **hostujících zahraničních specialistů** na Hudební fakultě JAMU v roce 2023 čítá celou řadu světoznámých renomovaných umělců jako jsou:

- fagotista a člen Vídeňských filharmoniků Štěpán Turnovský;
- vídeňský varhaník a pedagog prof. Johannes Ebenbauer;
- jazzoví hudebníci Donny McCaslin a Chris Morrissey;
- flétnista a profesor pařížské CNSMDP Philippe Bernold;
- norský skladatel a dirigent Espen Selvi;
- pěvkyně a pedagožka Dr. Melinda Haslett z Univerzity Southern Maine v Portlandu;
- hornista a vedoucí katedry historické interpretace z Koninklijk Conservatorium – Royal Conservatoire Teunis van der Zwart;
- kontrabasistka Irena Olkiewicz z Academia Muzyczna we Wroclawiu;
- tympnistka z English National Opera a pedagog Royal Academy of Music Bill Lockhart;

- polská klavíristka, profesorka a vedoucí katedry klavíru Hudební akademii Karola Szymanowského v Kato-
vicích Magdalena Lisak;
- zpěvák a dirigent, specialista na starou notaci Stratton Bull;
- polský meta-skladatel a matematik Robert B. Lisek;
- renomovaný japonský flétnista a pedagog Kyoto City University of the Arts Yoshimi Oshima;
- tympanista Vídeňských filharmoniků Anton Mittermayr;
- světově uznávaný hráč na bicí nástroje Nicolas Martynციow;
- švédský tenorista působící jako sólista na předních operních scénách Joachim Bäckström.

Zpětná reakce zahraničních pedagogů

- Donald Paul McCaslin (jazzový saxofonista, USA): „*Silnou stránkou, kterou jsem vnímal, je zdejší péče o in-
dividuální hlas každého studenta.*“
- Ulrich Krieger (skladatel, profesor hudební kompozice, California Institute of the Arts, USA): „*Pedagogický
sbor, se kterým jsem se setkal, je otevřený novým přístupům a silný ve vedení studentů.*“
- Philippe Bernold (flétnista, dirigent, profesor pařížské Conservatoire National Supérieur de Musique et de
Danse, Francie): „*Byl to opravdu masterclass, který se vymykal běžným zvyklostem. Líbila se mi zvědavost
a zájem studentů, ale také jejich výborná úroveň.*“
- Omar Zoboli (profesor Basel Music Academy, Geneva University of Music, člen Kammerorchester Basel,
Švýcarsko): „*Hudební fakulta JAMU je institutem par excellence pro inovace v moderním metodicko-in-
strumentálním výzkumu.*“
- Ryszard Minkiewicz (profesor, rektor Stanisław Moniuszko Hudební Akademie v Gdaňsku): „*Profesionalitu
a nasazení studentů a pracovníků JAMU ocenilo široké publikum. Věřím, že účast ve společném projektu
bude mít široký dopad na individuální i institucionální úrovni a posílí naši cennou spolupráci.*“

7d) Virtuální a kombinované mobility

Vzhledem k charakteru většiny vyučovaných oborů na **Divadelní fakultě JAMU** založené na kontaktní výuce využívala fakulta virtuálních a kombinovaných mobilit v menší míře.

Z důvodů časové i finanční úspory se fakultě virtuální mobility osvědčily zejména u mezinárodních akcí, kterých se mohli naši pedagogové účastnit online a to například:

- 2023 ENCATC Congress, *Artificial Intelligence Embraced: the future of the cultural and creative sector* (pedagogové Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie);
- Setkání pracovní skupiny *Calohex* (prof. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.).

Divadelní fakulta JAMU navázala na předcházející spolupráci s partnerskými školami ESAD de Galicia a University of Music and Performing Arts Graz (KUG) a uspořádala v rámci kombinovaného intenzivního programu (blended intensive programme – BIP) **sérii workshopů a přednášek na téma commedia dell'arte** pro studenty a pedagogy ze všech do projektu zapojených škol. Fyzická část proběhla v termínu 2. – 6. dubna 2023 ihned po skončení festivalu SETKANI/ENCOUNTER, který někteří z účastníků BIPu též navštívili. Hlavní součástí BIPu byly workshopy se světově uznávaným umělcem a pedagogem commedia dell'arte Carlem Boso.

V roce 2023 se tři katedry **Hudební fakulty JAMU** (Katedra bicích nástrojů, Katedra dechových nástrojů, Katedra varhanní a historické interpretace) zúčastnily **blended mobility** projektů programu Erasmus+ (Blended Intensive Programme). Prof. MgA. M. Opršál a studenti KBN nazkoušeli a realizovali Poulencovo monodrama *Lidský hlas*, v aranžmá prof. Opršála pro soprán a bicí nástroje (světová premiéra) na vysoké umělecké škole v Gdaňsku. Doc. J. Likin, OA K. Vaculová a studenti Katedry dechových nástrojů se zúčastnili BIP projektu na Hudební konzervatoři v italském Cagliari, kde se zabývali problematikou doprovodu dechových nástrojů na varhany a účinkovali na koncertě Festivalu dechových nástrojů. Pedagogové OA M. Ambrosi, MMus., Ph.D., prof. B. M. Willi, Ph.D. a studenti historické interpretace se zúčastnili v Haagu BIP projektu Ton Koopman Academy, během kterého zástupci HF JAMU přesvědčili partnery o své umělecké kvalitě a rovnocennosti, což otevřelo

dveře k novým jednáním o uzavření partnerské smlouvy s Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

7e) Další významné aktivity posilující internacionalizaci

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovala DF JAMU ve svém začleňování do mezinárodních sítí institucí a zvyšovala zainteresovanost svých pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí. Pro DF JAMU jsou rozhodující čtyři mezinárodní asociace, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností:

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemsko	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)	Itálie	člen
SAR (Society for Artistic Research)	Nizozemsko	člen

Významné mezinárodní akce sítí, kterých je DF JAMU členem, a na kterých byli přítomni zástupci fakulty, jsou:

- Zasedání výkonného výboru SAR v Kodani, Dánsko (prof. MgA. Blanka Chládková);
- 14th International SAR Conference on Artistic Research v Trondheimu, Norsko (prof. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- 2023 ENCATC Congress, Artificial Intelligence Embraced: the future of the cultural and creative sector (online účast pedagogů Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie);
- ETHO Technical Community – Pick and Mix v Londýně, platforma ELIA pro spolupráci v oblasti technologií (příspěvek – MgA. Petra Vodičková, Ph.D.);
- UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond 2023, ELIA (vyžádaná přednáška – doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- Zasedání generálního shromáždění E:UTSA ve Varšavě, Polsko (doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D., Mgr. Zuzana Holbeinová, DiS.);
- Online zasedání generálního shromáždění ENCATC prof. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.);
- Online zasedání generálního shromáždění ELIA prof. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.);
- Online jednání výkonného výboru SAR (prof. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.).

V roce 2023 byli pedagogové DF členy následujících mezinárodních akreditačních komisí a pracovních skupin:

- Expertní skupiny projektu CALOHEX – tříletý projekt realizovaný v rámci programu Erasmus+ a jeho klíčové aktivity 3 (prof. MgA. Blanka Chládková);
- Výkonný výbor SAR – Society for Artistic Research (prof. MgA. Blanka Chládková);
- Spolupráce se Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo – členství v pracovních komisích hodnotících studijní programy Akadémie umenia v Banskej Bystrici a Hudobné Akadémie Jána Aibrechta v Banské Štiavnici (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.).

Dále mezi nejvýznamnější mezinárodní akce a projekty, které fakulta v roce 2023 pořádala nebo na kterých se podílela, patřilo:

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

33. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 28. 3. – 1. 4. 2023. Zastřešujícím tématem tohoto ročníku festivalu se stalo téma *Anthills*. Hlavního programu festivalu se účastnilo celkem 11 škol, konkrétně z České republiky, Slovenska, Německa, Polska, Rakouska, Velké Británie, Gruzie, Bulharska a Slovinska. Ředitelem festivalu byl stejně jako v předchozích letech proděkan pro uměleckou činnost, doc. Michal Zetel, ambasadory festivalu se pak pro letošek stali herci Václav Neužil, Jaroslav Plesl a Jana Plodková. Pro více informací k festivalu viz kapitola **8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost**.

Mezinárodní konference

Mezinárodní divadelní konference JAMU se uskutečnila 9. a 10. listopadu 2023 v Divadle na Orlí. Nesla název BALANCING CONFLICTS/CONFLICTUAL BALANCE. Po dvou letech zkoumání hranic divadla i mimo něj se konference obsahově vrátila blíže k centru scénických umění s cílem identifikovat a prozkoumat různé vrstvy slova KONFLIKT ve světě současné divadelní a audiovizuální tvorby. Na konferenci vystoupili hosté a hostky z České republiky, Islandu, Lotyšska, Polska, Portugalska a Slovenska.

#Svobodays

Projekt **#Svobodays** představuje spolupráci v rámci programu Erasmus+, aktivita KA2 Partnerství pro spolupráci, mezi partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU, konkrétně mezi *Ateliéry scénografie/světelného designu* na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. Hlavní koordinátorkou projektu za DF je Mgr. Pavla Beranová.

How Shakesperare was born

Na základě spolupráce Divadelní fakulty JAMU, Národního divadla Brno, Českého centra v Paříži a francouzského souboru Les Antliacastes vznikl pod režijním vedením amerického režiséra Patricka Simse projekt za využití loutek *How Shakespeare is bom*, které vytvořili studenti nehereckých oborů Divadelní fakulty. Zkoušky představení studenti postupně prezentovali v rámci Off programu Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2023 a Divadelní svět Brno 2023 a dále pak v Českém centru v Paříži a na divadelní scéně souboru Les Antliacastes v Hérisonu ve Francii.

Havlovské aktovky

Začátkem roku 2023 jsme uzavřeli třetí ročník Havlovských aktovek, soutěže o nejlepší původní krátkou divadelní hru, kterou jsme zahájili ve spolupráci s The Václav Havel Center v New Yorku. Vítězkou třetího ročníku se stala Helena Gricová, studentka 2. ročníku bakalářského studia Divadelní dramaturgie, s původním textem *Nemáme tanky*. V roce 2023 se nám podařilo naplnit jeden z dlouhodobých cílů týkající se soutěže, a to získat stabilního strategického partnera, kterým se stalo České centrum v Paříži.

Hudební fakulta JAMU

Významným nástrojem posilujícím internacionalizaci školy je společný magisterský studijní program v oblasti historické interpretace European Master of Early Music (EMEM), který v anglickém jazyce poskytuje HF JAMU společně s Královskou konzervatoří v Haagu (University of the Arts – Royal Conservatoire The Hague). V roce 2023 absolvovali na HF druhý a třetí semestr sdíleného magisterského studijního programu EMEM/ Historical Performance 2 zahraniční studenti.

V roce 2023 se na HF JAMU uskutečnily významné a tradiční mezinárodní akce se zahraniční účastí – **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, letní Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus a Festival bicích nástrojů**.

V návaznosti na strategický cíl účasti na mezinárodních vědeckých konferencích a zapojování odborníků ze zahraničí byla v dubnu 2023 na HF JAMU uspořádána **Mezinárodní doktorandská vědecká konference**.

Aktivně na ní vystoupilo 17 referujících, zastoupeny byly instituce: HF JAMU, FF UK Bratislava, PdF UP, PdF MU, FF MU, SAV/FF UK, HTF VŠMU, PdF UK.

Studenti HF JAMU pravidelně konfrontují své umělecké výsledky, znalosti a dovednosti v mezinárodním měřítku účastí v mezinárodních soutěžích a mnohdy v nich dosahují významných úspěchů. Laureáti mezinárodních soutěží pro rok 2023 jsou uvedeni dále v oddílu, který se věnuje umělecké činnosti.

Během prvního víkendu měsíce září se, v rámci povinného předmětu „Exkurze na festival soudobého hudebního a multimediálního umění“, účastnili studenti prvního ročníku studijních programů a specializací Katedry kompozice a multimediální tvorby v doprovodu několika pedagogů světové přehlídky současného umění Ars Electronica 2023 v rakouském Linci.

V roce 2023 pokračovala podpora běloruských studentů perzekuovaných režimem jejich vlastního státu, která začala již v roce 2020 připojením JAMU k výzvě rektora Masarykovy univerzity v Brně a České konference rektorů vysokých škol a která má pomoci talentovaným studentům z Běloruska, kteří byli vyloučeni ze studia ve své rodné zemi, pokračovat ve studiu na JAMU. V roce 2023 nominovala HF JAMU na stipendium z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu běloruských studentů dvě běloruské studentky.

V důsledku válečného konfliktu na Ukrajině se v roce 2023 podpora z FVP MŠMT rozšířila také na ukrajinské studenty, jimž bylo studium na vysoké škole na Ukrajině znemožněno, nebo se obávali ve studiu na Ukrajině pokračovat. Další aktivity na pomoc uprchlým ukrajinským studentům ze strany JAMU jsou samostatně popsány v oddíle 12.

Webové portály, obsahující informace pro zájemce o studium ze zahraničí a prezentující Hudební fakultu JAMU

Web pro uchazeče o studium na HF JAMU: www.jamuj.cz

Web JAMU: <https://www.jamu.cz>

IS JAMU

Instagram – Oficiální profil Hudební fakulty JAMU / JAMU Faculty of Music:

https://www.instagram.com/hudebni_fakulta_jamu/

Facebookový profil HF JAMU: <https://www.facebook.com/HFJAMU>

<https://www.expats.cz/en/prague/directory/music-education>

<https://www.studyart.cz/cs/>

<https://portal.studyin.cz/en/find-your-institution/>

<https://www.gostudy.eu/universities/public/janacek-academy-of-music-and-performing-arts-in-brno>

<https://en.gaudeamus.cz/fakulty/detail-fakulty/facultyHash:b6ebee96015fa824223d8f34b2dba055>

<https://www.studies-in-europe.eu/s/3303/68671-Studies-in-Europe/6784-Janacek-Academy-of-Music-and-Performing-Arts.htm>

<https://www.edarabia.com/janacek-academy-music-performing-arts-brno-czech-republic/>

<https://www.mastersportal.com/universities/18792/janek-academy-of-music-and-performing-arts-in-brno.html>

8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost

Pro **Janáčkovu akademii múzických umění** jakožto vysokou uměleckou školu jsou tvůrčí činnosti v čele s činností uměleckou nedílnou, plnohodnotnou a zcela zásadní součástí naplňování jejího poslání. Umělecká tvorba prostupuje všemi jejími činnostmi, je základem i cílem vzdělávacího procesu a je i hlavním předmětem zájmu našich výzkumných činností.

Nejen svým názvem, ale celým svým směřováním se JAMU hlásí k osobnosti a dílu skladatele Leoše Janáčka, jedinečného umělce, který zásadním způsobem ovlivnil vývoj světového hudebního umění a který po celý svůj život propojoval uměleckou tvorbu s výzkumnou i pedagogickou činností.

Umělecká tvorba je neoddělitelnou součástí studia na JAMU. Studenti se vedle seznamování se s historií a teorií svých oborů i obecně kultury a společnosti během celého studia intenzivně věnují vlastní umělecké tvorbě a tak se připravují na svá budoucí působení v umělecké praxi a na to, že po absolutoriu JAMU právě oni budou mít odpovědnost za další rozvoj umění, kultury a celé společnosti. Umělecká tvorba studentů je veřejnosti prezentována především v **Divadle na Orlí** a **Studiu Marta** a během **absolventských koncertů** na Hudební fakultě JAMU.

Fakulty JAMU organizují řadu mezinárodních soutěží a přehlídek, na kterých naši studenti mohou porovnat své dovednosti s mladými umělci z celého světa a získat tak jedinečné zkušenosti i osobní kontakty, například **Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER**, **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka** či **Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus**.

Umělecké tvorbě se na JAMU věnují také její pedagogové, jimiž jsou často mimořádně výrazné tvůrčí osobnosti. Ti ve svých oborech významně spoluutvářejí podobu současného českého i světového hudebního a dramatického umění a ve výuce pak předávají své zkušenosti studentům.

Výzkum je pevnou součástí činnosti JAMU. Výsledky bádání a teoretického uvažování našich studentů i pedagogů jsou obvykle publikovány v **Nakladatelství JAMU** či jiných vydavatelstvích, ale také na odborných konferencích a v řadě recenzovaných odborných časopisů a sborníků, včetně těch zahraničních.

Fakulty JAMU organizují mezinárodní vědecké konference a sympozia, z nichž některé jsou svým zaměřením unikátní a jsou navštěvovány i významnými zahraničními odborníky, např. **Mezinárodní konference „JAMUSICA“** či **Mezinárodní divadelní konference**.

Výzkumné projekty akademických pracovníků jsou úspěšné v grantových soutěžích prestižní Grantové agentury ČR a Technologické agentury ČR a podporuje je i JAMU svými vlastními projektovými soutěžemi (Fond rozvoje výzkumných činností JAMU a Studentská grantová soutěž).

JAMU se v posledních letech věnuje rozvíjení tzv. uměleckého výzkumu (artistic research), metodologicky progresivního výzkumného oboru, v němž je umělecká tvorba zkoumána a reflektována samotnými umělci, kteří tak docházejí k poznatkům, jež jsou tradičními metodologiemi jen obtížně dostupné.

V roce 2023 bylo dění na poli vědy a výzkumu realizováno v souladu se Strategickým záměrem rozvoje oblasti výzkumných činností Janáčkovy akademie múzických umění na období 2022+. Vedle toho úspěšně pokračovalo řešení projektů podpořených Technologickou agenturou ČR i vnitřní grantovou soutěží Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU. Na obou fakultách se rovněž podařilo uspořádat vědecké konference a zdárně pokračovala i ediční činnost.

8a) Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací

Propojování tvůrčí umělecké činnosti a činnosti vzdělávací je nejpřirozenější i nejefektivnější metoda výuky na každé umělecké škole, a tedy také na JAMU. Pedagogové JAMU, kteří jsou často ve svých oborech výrazně umělecké osobnosti domácího i mezinárodního významu během výuky v přednáškách, ale především cvičeních, dílnách a seminářích, předávají studentům své zkušenosti a při plnění zadaných úkolů studenty vedou k získávání vlastních dovedností a zkušeností. Umělecká tvorba je tak prostředkem i cílem vzdělávání.

Výrazným případem propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je i organizování mezinárodních festivalů, přehlídek, projektů a konferencí, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER na Divadelní fakultě či Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně na Hudební fakultě (v roce 2023 proběhl již 29. ročník). V termínu od 30. 10. do 5. 12. 2023 se uskutečnil také 27. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus, v jehož rámci se konalo 9 koncertů.

Propojení umělecké a vzdělávací činnosti Hudební fakulty JAMU reprezentují koncerty, přičemž v roce 2023 bylo na HF JAMU uspořádáno **230 koncertů**, z toho **6 orchestrálních** s Moravskou filharmonií Olomouc (podrobnosti níže) a **2 koncerty** Janáčkova akademického orchestru. Absolventských koncertů proběhlo 81 (absolventské výkony probíhají i na orchestrálních koncertech). Ostatní koncerty byly ročníkové, recitály, nebo v rámci festivalů konaných na JAMU. V červnu navíc JAMU oslavila **Gratulačním koncertem 100. narozeniny prof. Aleny Veselé, emeritní rektorky JAMU** (v Koncertním sále HF JAMU).

Do jedné z klíčových aktivit propojujících uměleckou a vzdělávací činnost Divadelní fakulty JAMU patří i provozy Studia Marta (Bayerova 5) a Divadla na Orlí (Orlí 19), které zabezpečují realizaci divadelních inscenací, jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DF JAMU. Umělecká koncepce obou scén je vytvářena vedoucími pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, herectví, scénografie a produkce. Snahou je prezentovat na vysoké umělecké úrovni závěrečné výkony absolvujících studentů. Při tvorbě dramaturgických plánů se především přihlíží k nutné žánrové a stylové pestrosti textů a k proporčně pestré nabídce možných absolventských výkonů. Zvláště pro první inscenaci je z mnoha praktických i uměleckých důvodů vhodné hostování profesionálního režiséra či zkušeného pedagoga. Zásadním posláním obou školních divadel je naučit studenty zvládat plné umělecké i provozní zatížení a získání dalších nezbytných návyků nutných pro úspěšné působení v profesionální praxi

Ve **Studiu Marta** byly realizovány v roce 2023 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků. Ročníku doc. Oxany Smilkové (AR 2022/2023) leden až květen, ročníku doc. Aleše Bergmana (AR 2023/2024) září až prosinec. Celkem bylo v roce 2023 odehráno **68 představení** a bylo uvedeno 5 premiér. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem 5887 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 87,34 %.

Divadlo na Orlí bylo v roce 2023 zázemím pro absolventský ročník Ateliéru muzikálového herectví doc. Sylvie Talpové (AR 2022/23) a od června pro první magisterský běh Ateliéru fyzického divadla pod vedením doc. Pierra Nadaud, PhD. (AR 2023/24). V Divadle na Orlí se v roce 2023 uskutečnilo **46 představení** studentů DF JAMU, 2 představení byla uvedena na partnerské scéně Industria. Průměrná návštěvnost se pohybuje nad 83 %. V roce 2023 vznikly v Divadle na Orlí také inscenace dvou komorních oper, jako tradičně na jaře a podzim: Bedřich Smetana: *Dvě vdovy* a Claudio Monteverdi: *Korunovace Poppey*.

8b) Zapojení studentů bakalářských, magisterských a navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti

Zásadním způsobem zapojení studentů do tvůrčí činnosti je realizace jejich semestrálních výkonů a realizace jejich bakalářských a magisterských prací a výkonů. Na nich se podílejí všichni studenti. Jde o tvůrčí i badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny se vzděláváním.

Výstupy těchto tvůrčích činností jsou prezentovány na řadě prezentací a přehlídek, a to jak určených akademické obci JAMU, tak i pro veřejnost. Všechny tyto prezentace a přehlídky jsou následně ve výuce podrobeny analýze a kritické reflexi, jejichž primárním účelem je poskytnout studentům reflexi jejich tvorby i přinést podněty pro jejich další rozvoj. Mezi pravidelné akce, na kterých jsou prezentovány výsledky zapojení studentů do tvůrčí činnosti, patří například Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon původní tvorby, Festival Ateliéru Divadlo a výchova Sítko, rozhlasový projekt Blackbox, projekt „JAMŮVÍ“ (festival studentské tvorby, zaměřený na audiovizuální a zvuková díla), Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní sou-

těž Leoše Janáčka v Brně, Komorní opera JAMU, koncertní činnost HF JAMU a inscenace a projekty prezentované v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta; blíže jsou představeny v dalších částech výroční zprávy.

Studenti všech studijních programů jsou také zapojeni do vědecké a výzkumné činnosti, a to jednak prostřednictvím projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu (Studentská grantová soutěž JAMU – viz dále), jednak při vzniku jejich kvalifikačních prací.

8c) Účelové finanční prostředky na vývoj, výzkum a inovace

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly na JAMU v roce 2023 získány a čerpány ze tří zdrojů:

Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

V roce 2023 JAMU získala podporu ve výši 4.843.913 Kč (stejně jako v roce 2022, v roce 2021 4.473.634 Kč). Z přidělené podpory byly vyčleněny prostředky na režijní náklady spojené s výzkumnými činnostmi, a to včetně režijních nákladů Knihovny JAMU a Nakladatelství JAMU. V projektové soutěži Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU bylo přiděleno na realizaci pokračujících i nových výzkumných projektů pracovníků JAMU celkem 1.915 tis. Kč (v roce 2022 1.594 tis. Kč, v roce 2021 1.794 tis. Kč), přičemž se jednalo o nejvyšší přidělenou částku v historii soutěže. Z hlediska podílu fakult byla rozdělena takto: DF – 1.293 tis. Kč. Kč a HF – 622 tis. Kč. Zbývající prostředky byly rozděleny mezi fakulty na základě interních pravidel hodnocení kvality a kvantity výstupů výzkumné činnosti za posledních 5 let a byly použity na realizaci a podporu výzkumných činností na fakultách (konference a s nimi spojené sborníky, ediční činnost, mzdy a odměny výzkumných pracovníků a akademických pracovníků věnujících se výzkumu. Tímto způsobem v roce 2023 DF získala 834.451 Kč (2022: 1.367.753 Kč) a HF 663.666 Kč (2022: 944.466 Kč)

Vývoj výše institucionální podpory výzkumných činností JAMU v posledních 10 letech ukazuje následující tabulka:

Institucionální podpora

Kč	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2014	5 765 000	14 962 000	3 358 000	2 148 000
2015	5 232 582	13 566 768	3 357 729	2 276 497
2016	4 957 438	14 684 639	4 780 923	2 650 763
2017	4 831 337	15 287 492	5 422 925	3 821 601
2018	4 380 410	16 003 434	7 093 589	4 162 707
2019	4 380 410	16 037 930	7 093 589	4 197 203
2020	4 380 410	16 778 339	8 119 007	4 480 655
2021	4 473 634	17 135 414	8 360 807	4 576 012
2022	4 843 913	18 553 697	9 136 431	4 954 764
2023	4 843 913	18 553 697	9 136 431	4 954 764
Změna 2014/2023	-15,98%	24,01%	172,08%	130,67%

Mimo jiné z ní vyplývá, že v posledních letech dochází k nárůstu výše institucionální podpory výzkumu na JAMU, což je však primárně způsobeno navyšováním celkové podpory výzkumu na národní úrovni. Ve srovnání s ostatními uměleckými VŠ naopak JAMU zaostává a má nyní nižší podporu, než měla před desíti lety.

Specifický vysokoškolský výzkum

V této oblasti byla v roce 2023 JAMU přidělena podpora ve výši 1.497.752 Kč, ze které byly na podporu projektů na fakultách vyčleněny prostředky rovným dílem pro obě fakulty, tedy 748.876 Kč/fakulta.

Porovnáme-li výši podpory specifického vysokoškolského výzkumu s ostatními uměleckými vysokými školami, také v té oblasti se ukazuje, že JAMU má ještě velký prostor pro zlepšení. V roce 2022 schválený Strategický záměr rozvoje výzkumných činností JAMU by měl přispět k tomu, aby se JAMU ve všech ukazatelích výzkumu začala zlepšovat.

Dotace specifický výzkum

KČ	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2014	1 927 000	4 294 000	1 023 000	777 000
2015	1 822 522	3 980 238	1 047 676	780 475
2016	1 568 549	4 117 109	1 259 806	756 666
2017	1 631 519	4 039 075	1 320 276	852 239
2018	1 380 074	3 905 000	1 599 000	935 000
2019	1 382 950	3 863 376	1 562 753	986 787
2020	1 577 267	4 070 259	1 765 574	1 249 427
2021	1 579 812	4 428 198	1 794 462	1 189 638
2022	1 501 626	4 438 145	2 104 868	1 004 536
2023	1 497 752	4 321 228	2 590 066	1 029 876
Změna 2014/2023	-22,28%	0,63%	153,18%	32,55%

Projekty Technologické agentury ČR

Účelové prostředky byly v roce 2023 poskytnuty agenturou TA ČR na následující projekty aplikovaného výzkumu:

Projekt Divadelní umění, postupy a techniky jako trenážer komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí (JAMUNI) realizovaný ve spolupráci DF JAMU a KDS FF Masarykovy univerzity v rámci programu ÉTA. Hlavním řešitelem za JAMU je Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D. V posledním roce řešení tříletého projektu se projektový tým zaměřil na finalizaci obsahu i formy multimediální webové publikace – učebnice [Theatrum.online](#). Byla vytvořena finální podoba textových částí učebnice, videoukázek, audioobsahu a obrazového doprovodu. Výsledky práce byly průběžně prezentovány odborné veřejnosti. V závěru řešení projektu bylo společně s křtem publikace [Theatrum.online](#) realizováno Sympozium o výchově a vzdělávání 15+. V roce 2023 byla realizace projektu podpořena částkou 1 254 600,- Kč.

Projekt Pasportizace divadel a hracích prostor realizovaný ve spolupráci s FA VUT a aplikačním garantem Statutárním městem Ostravou. V září 2023 bylo zahájeno řešení projektu TAČR *Pasportizace divadel a hracích prostor* (trvání projektu 09/2023–11/2026). Hlavní řešitelkou projektu je prof. MgA. Blanka Chládková. Cílem projektu je nastavit způsob metodického sběru dat o divadlech a hracích prostorech a vytvořit komplexní nástroj, který by smysluplně poskytoval data potřebná pro rozhodování a činnost cílových skupin. Vývoj nástroje ověřovat na vhodně zvoleném vzorku poskytovatelů dat, který obsáhne pestrost cílových skupin. Řešení projektu bylo zahájeno vstupním workshopem za účasti všech klíčových aktérů včetně zástupců aplikačního garantanta, kterým je Statutární město Ostrava. V prvních měsících řešení se projektový tým soustředil zejména na výběr prostor pro pasportizaci a nastavení metodologie. V roce 2023 byla realizace projektu podpořena částkou 456 084,- Kč.

8d) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích

Na JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentek se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich úspěšní. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy jednak mají povinnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů, jednak v některých případech vyučují i nad tuto povinnost, za což jsou jim udělovány mimořádné odměny.

Studenti DSP mají také možnost účastnit se Studentské grantové soutěže v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu a v jejím rámci získat finanční prostředky na osobní ohodnocení (formou stipendia), či pokrytí nákladů spjatých s řešením jejich výzkumných témat. Jejich mobility jsou podporovány programy v rámci programu Erasmus+, ale mohou čerpat i prostředky z rozpočtové položky určené na posílení internacionalizace.

Na JAMU je podporována a běžně využívána i u studentů DSP praxe tzv. home office, což mimo jiné umožňuje sladit pracovní a rodičovské povinnosti. Vedení instituce se stejně tak snaží přistupovat ke specifickým požadavkům doktorandů (vyplývajícím z jejich rodičovských povinností, péči o osobu blízkou, zdravotních omezení atd.) vždy individuálním způsobem, tak, aby jim bylo umožněno skloubení výše uvedených životních situací s výkonem studijních povinností, což umožňuje specifická povaha práce na vysoké škole uměleckého typu s významným podílem flexibilní pracovní doby.

Nejvýznamnějším přínosem pro rozvoj participace studentů doktorského stupně na vědeckovýzkumné činnosti, propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů byla realizace projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu v rámci Studentské grantové soutěže JAMU. Jde o badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s jejich vzděláváním. Z tohoto zdroje byla financována celá řada aktivit od účasti studentů na konferencích, workshopech souvisejících s výzkumnou činností až po vlastní výzkumnou a vývojovou činnost vrcholící v publikačních aktivitách studentů.

Dalšími nástroji na podporu studentů DSP, resp. zaměstnanců po jeho absolutoriu, či zaměstnanců po absolutoriu magisterského/navazujícího studia jsou tyto:

- **Fond rozvoje výzkumné činnosti** – interní grantová soutěž na podporu výzkumné činnosti pedagogů, příp. dalších pracovníků JAMU
- **Grant Rudolfa Firkušného** – stipendijní program na podporu zahraničních pobytů studentů JAMU, který lze využít i na pobyty studentů doktorského studijního programu v souvislosti s jejich vzděláváním a výzkumem
- **Kariérní řád JAMU**, díky kterému vznikají kariérní plány pracovníků JAMU obsahující i oblast výzkumných činností
- **Cílené odměny** za mimořádně kvalitní výsledky vědecké a výzkumné činnosti pracovníků (z prostředků dotace na výzkumnou činnost IP DKRVO)
- **Podpora zahraničních výjezdů pedagogů a výzkumných pracovníků** souvisejících s jejich výzkumnými aktivitami z prostředků školy

8e) Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace

Mezi nejvýznamnější partnery z tzv. aplikační sféry, s nimiž má JAMU uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků výzkumných, vývojových, inovačních, tvůrčích a uměleckých aktivit, patří zejména **Česká televize Brno, Český rozhlas Brno, Filharmonie Brno, Jihomoravský kraj, Národní divadlo Brno a Centrum experimentálního divadla v Brně.**

DF JAMU nadto spolupracuje s agenturou Dilia, s Hereckou asociací, nově vzniklou Asociací nezávislých divadel, českou sekci organizace OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka, s Unii Neslyšících Brno atd.

Studenti s těmito organizacemi externě spolupracují, případně v nich i vykonávají odborné stáže, na které v některých případech po absolutoriu naváží pracovním poměrem či dlouhodobou a pravidelnou externí spoluprací. Také v tomto případě velmi napomáhá, že pedagogové JAMU v těchto institucích působí a nezřídka právě oni další působení studentů v nich zprostředkují.

Výrazným počinem na poli aplikačního výzkumu a transferu informací byly na HF JAMU v roce 2023 výzkumné aktivity doktorandky MgA. Daniely Peclové, věnované (v rámci řešení projektu specifického výzkumu) možnostem využití nízkolatenčního streamingu, jež budou v roce 2024 promítnuty do konkrétního smluvního výzkumu realizovaného ve spolupráci se soukromou firmou.

O komercializaci však v těchto případech lze mluvit pouze velmi obtížně, neboť výsledkem těchto spoluprací není primárně komerční zisk, ale uplatnění výrazných uměleckých osobností v praxi a jejich tvorba, která má mnoho přínosů pro rozvoj společnosti a kultury, nikoli však z hlediska komerčního zisku. Nepovažujeme to však za nedostatek, ale za specifikum (a také přednost i povinnost) našich oborů, neboť z dlouhodobého hlediska a v obtížně kvantifikovatelných položkách (např. rozvoj kultury a společnosti, kultivace obyvatel, zlepšování kvality života) je považujeme za mnohem přínosnější a „ziskovější“.

Opomenout však nelze ani skutečnost, že mnozí pedagogové JAMU jsou současně i umělecky aktivní tvůrčí osobnosti, které v naší „aplikační sféře“, tedy v uměleckém prostředí, působí, spoluutvářejí je a podílejí se tak přímo i na tvorbě inovací – které pak zpětně přenášejí do své pedagogické činnosti. Tyto činnosti jsou vykonávány mimo pracovní – právní vztah k JAMU, nicméně jsou zcela zásadní pro udržení vysoké kvality výuky na JAMU i pro spolupráci s „aplikační sférou“. O komercializaci však také v tomto případě lze hovořit pouze přeneseně, neboť prioritním cílem umělecké praxe našich pedagogů není vlastní finanční obohacení, nýbrž obohacování kulturního života prostřednictvím mistrovské umělecké tvorby.

Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formovaných studijních programů ze strany uměleckých rad JAMU a fakult, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu.

Třetí rovina ověřování relevance obsahu studijních programů jsou veřejné prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orlí a v rámci absolventských koncertů na HF JAMU. Součástí veřejné prezentace je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry, kteří jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a navštěvují je. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů a kabinetů nad obsahem studijních programů.

Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory DF JAMU. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů.

Například spolupráce Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie s firmami je řešena formou volitelného předmětu **Firemní dny** – modulární výuka pro studenty Jevištního managementu a technologie.

Strategie pro komercializaci je realizována v intencích celoškolské směrnice „Směrnice 2/2011 ze dne 12. 5. 2011 o nakládání s výsledky činnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích“ jako předpisu pro případné uplatňování výsledků výzkumně – vývojových aktivit a přenosu inovací. Je však třeba zdůraznit, že JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic).

8f) Podpora horizontální (tj. mezisektorové) mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou. Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. JAMU disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. Pro rozvoj horizontální mobility má velký význam také členství v mezinárodních asociacích, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností JAMU (např. European League of Institutes of the Arts (ELIA), [Europe: Union of Theatre Schools and Academies](#) (E:UTSA), Society for Artistic Research (SAR) či European Network of Cultural Administration Training Centres).

V roce 2023 se Divadelní fakulta JAMU zapojila do **iniciativy T.A.H.**, kreativního a inovačního centra, které podporuje interdisciplinární spolupráci v oblastech nových technologií, umění, designu, humanitních a společenských věd napříč regiony České republiky. T.A.H. aktuálně spojuje cca třicet výzkumných institucí z řad univerzity, ústavů Akademie věd ČR, uměleckých vysokých škol, technologických institutů, a nejen humanitních a společenských fakult.

Přehled tvůrčích činností uskutečněných v roce 2023

Umělecká činnost – příklady uměleckých úspěchů a ocenění

Divadelní fakulta JAMU

Úspěchy studentů

Tereza Ondryášová, studentka *Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo* získala 2. místo na Přehlídce divadelní fotografie

Natalie Bočková, studentka 2. ročníku *Divadelní dramaturgie* se umístila na třetím místě Cen Evalda Schorma

MgA. Zdislava Začalová (absolventka r. 2021) byla vyhlášena Talentem roku 2022 v rámci udílení Cen divadelní kritiky

Úspěchy pedagogů

MgA. Tereza Reková, Ph.D. získala III. cenu v rozhlasové kategorii 30. Ročníku Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení

doc. Mgr. Miroslav Ondra, Mgr. Petr Štěpán – autoři inscenace *Devět křížů*, oceněné titulem Muzikálová inscenace roku 2022 /Ceny magazínu musical-opereta/

Hudební fakulta JAMU

Úspěchy studentů

- Filip Urban** (dirigování orchestru), 1. Soutěžní přehlídka mladých dirigentů – Karlovarský symfonický orchestr, 1. cena
- Dominik Pernica**, 1. Soutěžní přehlídka mladých dirigentů – Karlovarský symfonický orchestr, 2. cena
- Ondrej Kalužák** (kompozice), mezinárodní soutěž Palma Ars Acustica 2023, 1. cena
- Eunika Pechánková** (kompozice), Česká klavírní moderna dětem, 3. cena v kategorii B
- Tomáš Šrámek** (multimediální tvorba), World Poetry Slam Championship (Rio de Janeiro), účast
- Alžběta Symerská** (zpěv), London Young Musician, 1. cena a Expressive Performance Special Prize
- Zuzana Jeřábková** (zpěv), 35th Edition International Competition for Pianists and Opera Singers Francesco Paolo Neglia, 1. cena
- Misaki Tanaka** (housle), 33rd Young Musician International Competition „Citta di barletta“, 1. absolutní cena a speciální cena – „Gabriella Cipriani“
- Nikita Ruzhavinskii** (violoncello), Bach International Music Competition, 1. cena a Grand Prix
- Jindřich Konvalinka** (kontrabas), Mezinárodní soutěž String Competition Online, 2. cena; MEDICI International Music Competition, 1. cena; Mezinárodní kontrabasová soutěž v Holicích, čestné uznání
- Helena Bór** (kontrabas), Mezinárodní kontrabasová soutěž v Holicích, čestné uznání a cena za nejlepší provedení povinné skladby
- Ondřej Sejkora** (kontrabas), International Artists Competition Vienna, 2. cena; Mezinárodní soutěž L. Janáčka Brno, 1. cena; cena za nejlepší interpretaci povinné skladby Miloslava Gajdoše
- Dominik Sedľa** (kontrabas), Mezinárodní soutěž L. Janáčka Brno, čestné uznání, účast ve finále
- Davyd Bahdasarian** (kytara), The „Alirio Diaz“ International Guitar Competition 2023, 3. cena
- Mykhailo Hanchak** (kytara), Mezinárodní soutěž GUITAR TALENT Brno 2023, 3. cena
- Martin Kučík** (bicí nástroje), YAMAHA Music Europe Foundation, 1. cena, stipendium 1000 EUR
- Lenka Titzová** (bicí nástroje), Fanny Mendelssohn International Competition, absolutní vítězka; Global Genius Music Competition, velká cena
- David Paša** (bicí nástroje), Fanny Mendelssohn International Competition, 1. cena (kategorie Advanced B – melodické bicí nástroje)
- Daria Savvateeva** (cembalo), FANNY MENDELSSOHN INTERNATIONAL COMPETITION (online), 1. cena; Wanda Landowska Festival and Competition, 2. cena
- Daria Savvateeva** (cembalo) a **Olesia Matva** (historická příčná flétna), Wanda Landowska Festival and Competition, 2. cena
- Kateřina Potocká** (klavír), Nouvelles Etoiles – Online International Music Competition, 2. cena (nejvyšší věková kategorie); Tenth Stockholm International Music Competition, 2. cena; 4th International Piano Competition Online, 2. cena
- Anna Sofie Mojžešová** (klavír), London Young Musician, Gold Prize, zvláštní cena *Fantastic Technique Special Prize*
- Klára Čeladníková** (klavír), 5th Piano Competition Online v Gdaňsku, 3. cena
- Aneta Horáková** (klavír), „O nejlepší interpretaci francouzské hudby“ v Kamenici nad Lipou, 3. cena
- Alice Rajnohová** (klavír), „O nejlepší interpretaci francouzské hudby“ v Kamenici nad Lipou, 1. cena
- Sofie Kuznetcova** (klavír), „O nejlepší interpretaci francouzské hudby“ v Kamenici nad Lipou, 2. cena

Kamila Ozerová (klavír), World Grand Prix International Music Contest, Londýn, 1. cena, absolutní vítězství a zvláštní cena Excellent Interpretation

Sára Čopová (klavír), Piano Competition Online – 7th Edition, Gdaňsk, 2. cena

Arseny Menkov (hoboj), Mezinárodní soutěž Pro Bohemia 2023, 1. cena

David Šimeček, člen komorního souboru Alinde, Quintet (klarinet), mezinárodní soutěž Carla Nielsena v Kodani, 3. cena

Úspěchy pedagogů

Vedle těchto ocenění studentů a pedagogů můžeme hrdě zmínit také skutečnost, že **Jon Fosse**, čestný doktor JAMU, obdržel **Nobelovu cenu za literaturu**, a také že dalšímu čestnému doktorovi JAMU, **Milanu Uhdemu** propůjčil prezident republiky **Řád T. G. Masaryka 1. třídy** za vynikající zásluhy o rozvoj demokracie, humanity a lidská práva.

Pedagogové Hudební fakulty JAMU své významné umělecké výstupy každým rokem zaznamenávají do aplikace **RUV** – Registru uměleckých výkonů. Sběr za rok 2023 ještě nebyl vyhodnocen, nicméně sběr za rok 2022 je podrobněji popsán v následující části Výroční zprávy, a to včetně výstupů pedagogů HF s hodnocením A.

Registr uměleckých výkonů (RUV)

Z hlediska výkonnosti umělecké tvorby pedagogů a částečně i studentů JAMU je základním indikátorem Registr uměleckých výkonů (RUV). V září 2023 byly zveřejněny výsledky hodnocení uměleckých výstupů vzniklých v roce 2022 a pro JAMU byly velmi pozitivní, neboť se podařilo dosáhnout historicky nejvyššího bodového zisku, viz tabulka s údaji od vzniku RUV a ve srovnání s ostatními uměleckými školami:

RUV

body	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2013	10 513,58	16 112,75	9 009,34	5 740,10
2014	16 532,29	20 944,66	12 701,95	6 900,04
2015	12 469,20	22 575,72	12 300,02	7 771,52
2016	13 113,45	25 755,95	10 062,65	7 112,44
2017	10 917,55	23 040,61	14 989,20	7 258,83
2018	10 758,00	22 959,05	14 819,19	9 296,57
2019	15 802,17	28 161,92	13 686,67	10 016,28
2020	10 302,44	19 912,18	11 520,62	6 360,44
2021	14 496,89	30 168,88	12 749,67	8 159,17
2022	20 512,90	32 517,87	10 811,05	10 473,29
Změna 13/22	95,11%	101,81%	20,00%	82,46%

Největší zásluhu na tomto úspěchu má Hudební fakulta, které se po dvou letech poklesu (způsobených primárně pandemií nemoci covid-19) podařilo výrazně zlepšit a dosáhnout rekordního bodového zisku. Ve srovnání napříč uměleckými fakultami zapojenými do aplikace RUV (celkem 66 fakult) vychází rok 2023 takto: HF obsadila v celkovém pořadí druhé místo (v loňském roce HF obsadila šesté místo). První místo obsadila Hudební a taneční fakulta AMU s bodovým ziskem 20 886,33. Naopak Divadelní fakultě se zatím na své nejlepší výsledky nepodařilo navázat a dosáhla naopak historicky nejnižšího bodového zisku:

RUV – po fakultách

body	DF JAMU	HF JAMU	DAMU	HAMU
2013	5 872,00	4 641,58	5 490,95	8 154,90
2014	5 632,86	10 899,43	7 088,79	9 958,87
2015	5 164,90	7 304,30	4 604,75	12 353,00
2016	5 946,60	7 166,85	4 680,63	12 909,48
2017	3 945,80	6 971,75	2 918,92	9 767,05
2018	4 881,00	5 877,00	4 549,60	12 082,00
2019	5 149,65	10 652,52	5 939,98	13 840,40
2020	3 794,44	6 508,00	4 871,48	9 363,00
2021	5 912,57	8 584,32	7 604,32	15 561,40
2022	3 780,85	16 732,05	5 440,88	20 886,33
Změna 2013/2022	-35,61%	260,48%	-0,91%	156,12%

Důvodů vysvětlujících takto výrazný bodový nárůst HF je více:

- rozvolnění restriktivních opatření v průběhu roku 2022 v souvislosti s ústupem pandemie koronaviru;
- personální stabilizace pracovní skupiny RUV, do jejíž gesce spadají např. tyto činnosti: zaškolení nových uživatelů online aplikace RUV; metodická podpora vkladatelům dle přidělených kateder; kontrola, editace a finalizace výstupů podle manuálu dle přidělených kateder; vkládání výstupů do aplikace RUV ze zasláných podkladů dle přidělených kateder (v odůvodněných případech); komunikace s vkladateli (žádosti o doplnění výstupů, vysvětlení změn v hodnocení, urgencye atp.); sledování a mapování uměleckého výkonu vkladatelů na jednotlivých katedrách; kontrola plnění uměleckého výkaznictví na HF;
- zvýšení informovanosti o uměleckém výkaznictví na HF a uplatňování motivačních nástrojů pro zvyšování výkonu v této oblasti (adresné odměny).

Nejúspěšnějším pracovištěm z hlediska bodového zisku byla Katedra dirigování a operní režie HF (v předchozím roce to byla Katedra jazzu), získala celkem 3 761,8 bodů. Nejúspěšnějším vkladatelem pak byl Robert Kružík z KDOR se ziskem 1.175 bodů.

Za rok 2022 je v aplikaci RUV za HF vloženo celkem 625 výstupů (stav ke dni 20. 3. 2024). Z toho je 600 certifikováno (1 dokončeno – starší sběr, 24 vyřazeno).

Z hlediska závažnosti a významu (kategorie A, B, C, D) vypadají certifikované výsledky takto: 24× A (5× David Dorůžka, 3× Martin Smolka, 3× Irena Troupová, 2× Vilém Spílka, 2× Tomáš Hanus, 2× Vít Kříšťan, 2× Tomáš Netopil, 1× Matuš Jakabčic, 1× Martin Opršál, 1× Jiří Slavík, 1× Bohumír Stehlík, 1× Vít Zouhar), 213× B, 312× C, 51× D.

Z hlediska místa uvedení, a tedy i mezinárodního dopadu či kontextu, vypadají výsledky takto: 444 výstupů je tuzemských, v zahraničí tedy proběhlo celkově 156 uměleckých výstupů: 2× Belgie, 1× Čína, 1× Dánsko, 2× Francie, 8× Itálie, 3× Japonsko, 1× Kanada, 1× Kolumbie, 7× Mexiko, 15× Německo, 1× Nizozemsko, 18× Polsko, 23× Rakousko, 1× Rumunsko, 56× Slovensko, 9× USA, 1× Španělsko, 3× Švédsko, 6× Švýcarsko, 1× Ukrajina, 4× Velká Británie.

Srovnání získaných bodů napříč katedrami HF (ranking dle roku 2022)

Rok	2021	2022	meziroční pohyb
KDOR	696	3 761,8	+ 3 065,8
KJ	2 609	2 982	+ 373
KKMT	1 421,04	1 934,56	+ 513,52
KKI	839,88	1 748,6	+ 908,72

KSN	714,4	1719,9	+1005,5
KVHI	264	1458	+1194
KZ	519	1289	+770
KBN	999	1110,04	+111,04
KDN	522	700,15	+178,15
KHP	0	28	+28

Divadlo na Orlí

Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU je jako nejnovější divadelní scéna Janáčkovy akademie múzických umění v provozu od roku 2012. Vzniklo v něm špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií, které umožňuje studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům.

Divadelní sál Divadla na Orlí je navržen jako variabilní prostor s jevištěm, orchestřištěm i provazištěm a pomocí pohyblivých částí umožňuje vytvoření klasického kukátkového divadla i jiného uspořádání divadelního prostoru. Jevištní technologie je instalována tak, aby uměla na tyto alternativy reagovat a byla využitelná i pro jiné než divadelní účely, typu např. konference, workshopu apod. Celková kapacita hlediště v závislosti na prostorovém uspořádání divadelního sálu činí až 150 osob.

Nahrávací studio, které se nachází v suterénu divadla, je realizováno jako betonový blok pružně uložený ve dvou podlažích budovy, proto je vliv rušivých zvuků minimální. Studio má akusticky příznivý půdorys a některé akustické vlastnosti jsou variabilní. Kromě nejmodernějších nahrávacích technologií jsou jedinečnou součástí nahrávacího studia špičkové hudební nástroje od klavírního křídla přes legendární nástroje Moog a Hammond po koncertní harfy a moderní softwarová řešení, jako je Vienna Symphonic Library. Pro studenty a zaměstnance JAMU studio zajišťuje všechny studiové nahrávky, které jsou součástí studijních povinností, nahrávky pro soutěže, konkurzy a zahraniční stáže i nekomerční nahrávky nesouvisející se studiem.

V rámci pronájmů prostor a nahrávací techniky studio pravidelně spolupracuje se zahraničními společnostmi Parma Recordings LLC (USA), First Creative (UK) a dále v ČR s Českou televizí, Českým rozhlasem, Filharmonii Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Janáčkovou filharmonií Ostrava a dalšími.

Ostatní prostory jsou zastoupeny třemi zkušebnami, korepetitovnou, příslušným zázemím (4 šatny pro sólisty a sbor, produkční místnost), kancelářskými prostory a krejčovnou pro výrobu kostýmů. Ke společenskému setkání je k dispozici restaurace a kavárna s krytou zahrádkou.

V roce 2012 se Divadlo na Orlí stalo vítězem soutěže o stavbu roku Jihomoravského kraje v kategorii staveb občanské vybavenosti a v roce 2019 byl jeho interiér vybrán mezi 50 nejkrásnějších interiérů jižní Moravy a stal se součástí unikátní fotografické publikace Interior Design Guide South Moravia.

Aktivity JAMU a další akce v Divadle na Orlí

Posláním Divadla na Orlí je poskytnout prostor pro výuku studentů Hudební a Divadelní fakulty JAMU, a to zejména v oblasti hudebně-dramatického divadla, tedy především opery a muzikálu – ale samozřejmě i všech dalších hudebně-dramatických žánrů, jaké v současném divadle vznikají. Působí zde absolventské ročníky všech oborů uměleckých, manažerských i technologických, jejichž výuka je realizována především formou umělecké tvorby při vzniku absolventských představení.

Harmonogram provozu divadelní sezóny Divadla na Orlí kombinuje repertoárový model uvádění muzikálových představení Divadelní fakulty JAMU s projektovou realizací inscenací Komorní opery a koncertů Hudební fakulty JAMU. Skladbu programu dále doplňují pravidelné festivaly a umělecké projekty i jiné jednorázové akce obou fakult, které kromě divadelního sálu probíhají i na zkušebnách divadla či v jeho nahrávacím studiu.

Činnost Divadelní fakulty JAMU v Divadle na Orlí

Divadlo na Orlí bylo v roce **2023** zázemím pro absolventský ročník *Ateliéru muzikálového herectví doc. Sylvy Talpové* (AR 2022/23) a od června pro první magisterský běh *Ateliéru fyzického divadla* pod vedením doc. Pierra Nadaud, PhD. (AR 2023/24).

Z absolventských inscenací roku 2023 je důležité připomenout představení *“Swing. Podle rytmu poznáte nás!”* (režie Michal Sopuch, premiéra leden 2023), která byla výsledkem intenzivní spolupráce studentů obou fakult JAMU. Původní hra z pera dramatika a pedagoga DF JAMU Pavla Trtilka, mohla být na scénu převedena i s živou kapelou studentů jazzu HF JAMU, pod taktovkou studentů dirigování a v aranžích studentů kompozice. Nejnavštěvovanější titul sezóny vidělo přes 1600 diváků v Brně a bylo uvedeno na festivalu Istropolitana v Bratislavě.

Poslední titul ročníku doc. Talpové, rockový muzikál *Excalibur* Michala Pavlíčka (režie: Jiří Seydler, premiéra 18. dubna 2023) byl také příležitostí pro studenty III. Ročníku ČH, kteří v tomto hudebním titulu obohatili své herecké zkušenosti.

Představení *“Frankenstein – skutečný příběh”* (režie: Aleš Kohout, premiéra září 2022) byl v červnu 2023 s úspěchem uveden na velkém sále Nového divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni v rámci festivalu *Na scénu!*

Nastupující ročník *Ateliéru fyzického divadla* se v září 2023 představil ve své jediné celosouborové inscenaci SBOR autorské dvojice Andrej Kalinka, Milan Kozánek, pro které bylo toto představení vyvrcholením víceleté spolupráce se studenty tohoto ateliéru. Radikální inscenace o základních otázkách soužití v komunitě, o sdílení, rytmu a empatii rezonuje především u mladých diváků.

Sérii původních autorských inscenací studentů AFD, které tvoří základ sezóny 2023/24 zahájilo v říjnu trio *“Teorie záchodové kabinky”* Anety Navrátilové a komorní sólo Barbory Šoganové *“Nepořádek, nebo snad úklid”*, které vznikalo v koprodukcii s Industria stage, na jejímž podiu byla inscenace v prosinci odpremiérována.

V Divadle na Orlí se v roce 2023 uskutečnilo **46** představení studentů DF JAMU, **2** představení byla uvedena na partnerské scéně Industria. Průměrná návštěvnost se pohybuje nad **83 %**.

Počty premiér: 5						
Inscenací na repertoáru: 7	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Počet míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Frankenstein – skutečný příběh	120	5	600	534	1	0
Metronom	120	8	960	594	1	0
Swing. Podle rytmu poznáte nás!	135	13	1755	1650	0	1
Láska. Krev. Excalibur!!!	135	9	1215	1098	0	0
SBOR	120	4	480	441	0	0
Teorie Záchodové kabinky	100	7	700	441		
Nepořádek, nebo snad úklid	40	0	80	40	2	
CELKEM		46	5790	4798	4	1

<p>Pavel Trtílek</p> <p>Swing. Podle rytmu poznáte nás</p>	<p>Námět a scénář: Pavel Trtílek Režie: Michal Sopuch Dramaturgie a hudební dramaturgie: Pavel Trtílek Dirigent: Marek Madeja (HF) / Filip Urban (HF) Aranžmá písní: Ramin Kuliev (HF), Matěj Voda (HF) Pěvecké nastudování: Dada Klementová Choreografie: Pavlína Korcová, Marek Svoboda (Swing Wings) Scéna: Magdalena Černá Kostýmy: Matěj Prokop Produkce: Markéta Kavková (HF) Světelný design: Jiří Kubalec Zvuk: Dušan Souček, Vít Kraváček Fotodokumentace: Šimon Pávek Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová Doprovodný bigband (HF): Patrik Švec, Marek Pospíšil, Štěpán Kudela, Andrej Hrubčo, Jozef Smutný/Emila Waleska, Matej Olah, Hynek Čejka</p>	<p>premiéra:</p> <p>26. ledna 2023</p>
<p>Karel Steigerwald, Michal Pavlíček</p> <p>Láska. Krev. Excalibur !!!</p>	<p>Scénář: Karel Steigerwald Hudba: Michal Pavlíček Texty písní: Vlastimil Třešňák, Jan Sahara Hedl Dramaturgická úprava: Jiří Seydler Režie: Jiří Seydler Pěvecké nastudování: Lenka Císařová Choreografie: David Strnad Kostýmy: Ester Hradilová Scéna: Matěj Prokop Světelný design: David Brabec Produkce: Anna Zelíková, Barbora Čechová Zvuk: Magdalena Bláhová, Vít Kraváček, Dušan Souček Fotodokumentace: Tereza Ondryášová Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová, Jakub Bagin, Lukáš Baroš, Tomáš Henry Abraham, Jonáš Sýkora, Kamil Bačovský</p>	<p>premiéra:</p> <p>18. dubna 2023</p>
<p>Andrej Kalinka, Milan Kozánek</p> <p>SBOR</p>	<p>Libreto, režie, hudba: Andrej Kalinka Režijní spolupráce, choreografie, dramaturgie: Milan Kozánek Scéna: Matěj Prokop Kostýmy: Petra Prchlíková Produkce: Lucie Pokorná (HF) Světelný design: Vladimír Burian Fotodokumentace: Adéla Šperková Hráli: Lucie Faltusová, Jiřina Krásová, Kristýna Kučerová, Viktória Anna Lesayová, Aneta Navrátilová, Ema Poliaková, Matěj Pour, Barbora Šimová, Barbora Šoganová, Prokop Štěpánek, Monika Štolcová</p>	<p>premiéra:</p> <p>5. září 2023</p>
<p>Aneta Navrátilová a kol.</p> <p>Teorie záchodové kabinky</p>	<p>Režie: Aneta Navrátilová Scénář: Aneta Navrátilová a kol. Scénografie a kostýmy: Magdalena Černá Hudba: Tomáš Kasprzyk Světelný design: Monika Lapáčková Zvuk: Tobiáš Mertl Produkce: Petra Hlaváčková Fotodokumentace: Adéla Šperková Hrály: Aneta Navrátilová, Barbora Šimová, Ema Poliaková</p>	<p>premiéra:</p> <p>25. října 2023</p>
<p>Barbora Türkmen Šoganová</p> <p>Nepořádek, nebo snad úklid</p>	<p>Koncept, režie: Barbora Türkmen Šoganová Hudba: Kateřina Slaběňáková Scénografie a kostýmy: Kristína Komárková Fotodokumentace: Natálie Divincová Hráli: Barbora Türkmen Šoganová / Orkun Türkmen</p>	<p>premiéra:</p> <p>19. prosince 2023</p>

Činnost Hudební fakulty JAMU v Divadle na Orlí – Komorní opera

V roce 2023 proběhlo v Divadle na Orlí představení dvou komorních oper, jako tradičně na jaře a podzim:

Bedřich Smetana: Dvě vdovy

premiéra: so 18.3.2023, 2.premiéra: ne 19.3.2023

Reprízy: 21.3., 22.3., 23.3.2023

Autor hudby:	Bedřich Smetana
Libreto v českém jazyce:	Emanuel František Züngerl
Dirigent	Ľubomír Zelenák
Asistent dirigenta	Marek Madeja
Režie:	Jana Tajovská Krajčovičová, absolventský výkon
Asistent režie:	Eliška Mervartová
Scéna:	Tereza Jančová **
Kostýmy:	Lenka Jungwirt **
Light design:	Tomáš Příkrý **
Inspice:	Eliška Mervartová
Dramaturg:	Vladimír John
Pohybová spolupráce:	Kateřina Prášková **
Hudební nastudování:	Eduard Kostelník MgA. Helena Fialová Ľubomír Zelenák doc. Mgr. MgA. Tomáš Krejčí
Produkce:	Rebeka Kavalová Doubravka Čermáková
Asistent produkce:	Marie Zatloukalová Matouš Jan Novotný
Orchestr:	Janáčkův akademický orchestr

** externí spolupráce

*** student/studentka Divadelní fakulty JAMU

Osoby a obsazení

Karolína (soprán)	Ekaterina Krovatyeva Katarína Haščáková, absolventský výkon Tereza Gazárková, absolventský výkon
Anežka (soprán)	Hana Cupáková Hana Zuzana Čurmová, absolventský výkon Veronika Zaplatilová, absolventský výkon
Ladislav Podhájský (tenor)	Vilém Cupák Tadeáš Janošek **
Mumlal, hajný (bas)	Simeon Hána Denis Zjatic
Toník (tenor)	Peter Gáč Pavel Janečka

Lidunka (soprán)	František Sliž
Karolína Pohanková	Šárka Neprašová
	Adriana Pružincová
Venkovská mládež:	
soprán:	Karolína Pohanková
	Šárka Neprašová
	Adriana Pružincová
	Marianna Mikócziová
alt:	Zsófia Rousová
	Anna Zedníčková
	Iva Táborská
tenor:	Peter Gáč
	Pavel Janečka
	František Sliž
bas:	David Machek
	Denic Zjatic

Claudio Monteverdi: Korunovace Poppey

Autor hudby:	Claudio Monteverdi
Autor libreta:	Giovanni Francesco Busenello

Zpíváno v jazyce, durata cca: italském, 150 minut (včetně přestávk)

Režie:	Vladimír John, absolventský výkon
Asistent režie:	Vojtěch Orenič
Hudební vedení:	Eduard Kostelník
	Adam Štefunktó **
Výtvarnice scény:	Kristina Komárková ***
Výtvarnice kostýmů:	Barbora Bielková ***
Světelný design:	Martin Krupa
Inspice:	Filip Gargulák
Dramaturg:	Martin Dostál
Hudební nastudování	doc. Mgr. MgA. Tomáš Krejčí
	MgA. Helena Fialová
	Matěj Voda
	Vladimír John
Produkce:	Marie Zatloukalová,
	Kateřina Papírníková
Asistenti produkce	Filip Gargulák
	Nina Lapčíková
	Vendula Vrbová

Orchestr

Cembalo 1	Eduard Kostelník
Cembalo 2	Adam Štefunktó **
Varhanní pozitiv	Adam Štefunktó **
Violoncello	Lukáš Svoboda

Fagot	Teresa Bínová
Historická harfa	Jana Janků **
Kontrabas	Sebastian Brettfeld
Housle	Bohdana Hinerová
	Martin Dostál
	Jan Kružíak
Theorba	Karel Fleischlinger
Perkuse	Anežka Nováková
	Jakub Kub

** externí spolupráce

*** student/studentka Divadelní fakulty JAMU

Osoby a obsazení

Agrippina:	Jana Tajovská Krajčovičová (němá role)
Nerone	Zuzana Jeřábková, absolventský výkon
	Alžběta Symerská
	Zsófia Rousová, absolventský výkon
Poppea	Bedřiška Ponížilová
	Zuzana Badárová
Ottavia	Anna Zedníčková
	Ekaterina Krovatyeva
Ottone	Laura Uhorskaiová
	Iva Táborská
Seneca	Václav Jeřábek **
	Martin Frýbort **
Arnalta	Peter Gáč
	Michael Robotka **
Lucano, Nutrice,	František Sliž
	Pavel Valenta **
Liberto, Console,	David Machek
	Vladislav Agamuradov
Mercurio, Littore,	Denis Zjatic
	Simeon Hána
Fortuna, Valleto	Nela Drozdová
	Alena Fojtů
Virtu, Drusilla	Adriana Pružincová
	Veronika Zaplatilová **
Amore, Damigella	Benedikta Obrušnicková
	Petra Burgetová

** externí spolupráce

Činnost divadelního Studia Marta

Ve **Studiu Marta** byly realizovány v roce 2023 inscenace dvou absolventů činoherních ročníků. **Ročníku doc. Oxany Smilkové** (AR 2022/2023) leden až květen, **ročníku doc. Aleše Bergmana** (AR 2023/2024) září až prosinec.

Dne 23. 2. 2023 měla premiéru inscenace *Loupežníci* v režii absolventů studenta Martina Modrého, který se podílel také na scénáři a dalších složkách. 23. března měl premiéru komponovaný večer s názvem *ROZPÁDÁNÍ*. V rámci něho byly poprvé představeny dva texty mladých autorů, účastníků soutěže Havlovské aktovky. První text *Je potřeba změna!* autorky Daniely Vošahlíkové byl uveden v režii absolventky studentky Elišky Houserové a druhý text *Bublifuk* autora Vojtěcha Balcara v režii absolventů studenta Jakuba Hekla. Jak inscenace *Loupežníci*, tak komponovaný večer byly uváděny v obsazení hereckého ročníku doc. Oxany Smilkové.

Ročník doc. Aleše Bergmana měl v jeho pedagogické režii první premiéru 8. 9. 2023 inscenace klasického titulu *Naši furianti*. 9. října 2023 měla premiéru inscenace *Peer Gynt*, v režii absolventů studenta Michala Moravce a dramaturgii absolventů studenta Vojtěcha Balcara, kteří byli společně také autory úpravy textu. Poslední premiérou roku 2023 byla 30. 11. inscenace, jejíž scénář vznikl na základě textů básníka Václava Hraběte a která nese název *Horečka*. Autorkou textu a režisérkou byla absolventka studentka Anna Magdalena Pavlicová. Všechny uvedené inscenace, které měly premiéru v období září až prosinec byly obsazeny činoherním ročníkem doc. Aleše Bergmana, v dalších rolích se objevili studenti činoherního herectví z ročníku doc. Igora Dostálka (*Naši furianti*).

V termínu 22. – 24. 1. 2023 se uskutečnil technologický workshop. Studenti 1. a 2. ročníku *Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie* se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili v rámci tohoto workshopu 23. 1. koncert hudebních kapel Kule a Skákající králíček.

V kalendářním roce 2023 jsou zahrnuta představení ze sezóny 2022/2023 (leden až červen) a ze začátku sezóny 2023/2024 (září až prosinec).

Počty premiér: 5	Počet míst na jedno představení – kapacita je variabilní	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Inscenace na repertoáru: 8						
Radúz a Mahulena	80–85	5	408	406	1	0
Deník dívky	50–109	8	644	563	0	0
Překrásná je nepotřeba nářku	80–103	10	917	873	1	0
Loupežníci	70–94	12	1021	932	0	
ROZPÁDÁNÍ	50–90	11	750	687		1
Naši furianti	80–90	9	781	740	0	0
Peer Gynt	93–103	8	694	683	0	0
Horečka	80–93	5	451	430	0	0
CELKEM	50–109	68	6741	5887	2	1

V roce 2023 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem **68 představení** a bylo uvedeno 5 premiér. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem 5887 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 87,34 %.

Friedrich Schiller Loupežníci	Scénář: Friedrich Schiller, Karolína Vaňková, Martin Modrý Překlad: Otokar Fischer Režie: Martin Modrý Dramaturgie: Karolína Vaňková Scénografie: Adéla Szturcová, Kateřina Kábová Hudba: Bedroom Party Zpěv: Lucia Mária Lukačková Choreografie: Ondřej Komínek Světlo: Sophie Bellová Zvuk: Bohdana Sýkorová Produkce: Eliška Fišerová Propagace: Karolína Vaňková Grafika: Martin Modrý, Vendula Hlaváčková Foto: Bohdan Chrástil Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové	premiéra: 23. února 2023
Vojtěch Balcar, Daniela Vošahlíková ROZPADÁNÍ	Režie: Jakub Hekl, Eliška Houserová Úprava textu: Jakub Hekl, Eliška Houserová, Veronika Onheiserová Dramaturgie: Veronika Onheiserová Scénografie: Anna Tichá Světelný design: Marta Koláčková, Anna Tichá Hudba: Martin Modrý Pohybová spolupráce: Dalibor Buš (Je potřeba změna!) Hlasová spolupráce: Simona Kurská Produkce: Kristýna Businská, Lucie Blechová Foto: Vojtěch Šoula Grafika: Barbora Netopilová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové	premiéra: 23. března 2023
Ladislav Stroupežnický Naši furianti	Režie: Aleš Bergman Dramaturgie: Vojtěch Balcar Scéna: Matěj Prokop Kostýmy: Monika Baršová, Magdalena Černá Hudební koncepce a nastudování: Petr Svozílek Produkce: Petr Hýbl Foto, video: Dominik Schmidt Grafika: Vladimír Ludva Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Aleše Bergmana, v dalších rolích studenti 3. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka	premiéra: 8. září 2023
Henrik Ibsen, Vojtěch Balcar, Michal Moravec Peer Gynt	Autor předlohy: Henrik Ibsen Úprava: Vojtěch Balcar, Michal Moravec Režie: Michal Moravec Dramaturgie: Vojtěch Balcar Scéna: Michal Spratek Kostýmy: Zora Davidová Hudba, korepetice: Pavel Čeněk Vaculík Pohybová spolupráce: Tereza Havránková Světelný design: Tomáš Příkrý Zvuk: Petr Khol Produkce: Barbora Anna Lebánková, Lucie Zavadová Foto, video: Jan Šmach Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Aleše Bergmana	premiéra: 9. října 2023
Václav Hrabě, Anna Magdalena Pavlicová Horečka	Autor: Václav Hrabě, Anna Magdalena Pavlicová Režie: Anna Magdalena Pavlicová Dramaturgie: Veronika Onheiserová, Vojtěch Balcar Hudba: Jiří Pavlica Hudební nastudování: Petr Svozílek Scéna: Monika Baršová Kostýmy: Barbora Procházková Pohybová spolupráce: Jan Kysučan, Michal Bumbálek Světelný design: Martin Krupa Světlo: Dominika Němcová Zvuk: David Brabec Produkce: Anna Kočí, Lucie Blechová Foto: Daniel Burda Grafika: Magdaléna Bohuslavová Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Aleše Bergmana	premiéra: 30. listopadu 2023

Představení premiérována ve Studiu Marta, ročníku docentky Oxany Smilkové (AR 2022/23), se v různých formách hrála v roce 2023 na následujících festivalech a jiných scénách doma i v zahraničí.

V rámci mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2023 se 31. 3. 2023 hrála inscenace Loupežníci (premiéra v roce 2023). V rámci partnerské spolupráce s DAMU byl realizován zájezd s představením Radúz a Mahulena, které se odehrálo 16. 5. 2023 v divadle DISK v Praze (premiéra v roce 2022).

Na mezinárodním festivalu **Divadelní svět Brno** byla uvedena 21. 5. 2023 inscenace Deník dívky (premiéra v roce 2022), ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící.

Na festival **Zlomvaz 2023** byla nominována inscenace Překrásná je nepotřeba nářku (premiéra v roce 2022) a byla odehrána 16. 6. 2023 a v Praze v divadle DISK. Část komponovaného večera představení Je potřeba změna! reprezentovalo DF JAMU na mezinárodním festivalu European Young Theatre (Spoleto, Itálie).

Absolventský festival 2023 se uskutečnil v průběhu května: 9. 5. *Loupežníci*, 10. 5. *Radúz a Mahulena*, 11. 5. *Překrásná je nepotřeba nářku*, 12. 5. ROZPADÁNÍ, 13. 5. *Deník dívky* a 14. 5. *Klíče*.

Koncertní činnost Hudební fakulty JAMU

Koncerty pořádané **Hudební fakultou JAMU** jsou nedílnou součástí studia a života na fakultě.

V roce 2023 bylo na HF JAMU uspořádáno **230 koncertů**, z toho **6 orchestrálních** s Moravskou filharmonií Olomouc v Olomouci (podrobnosti níže) a **2 koncerty** Janáčkova akademického orchestru: Open-air koncert, který se vzhledem k nepříznivému počasí konal v Divadle na Orlí a koncert v rámci festivalu Nový svět Moravského podzimu v Besedním domě. V rámci festivalu Nový svět Moravského podzimu se v říjnu kromě orchestrálního koncertu konaly ještě další dva koncerty, a to koncert pedagogů a studentů HF a také koncert Percussion Ensemble JAMU.

Absolventských koncertů proběhlo 81 (absolventské výkony probíhají i na orchestrálních koncertech). Ostatní koncerty byly ročníkové, recitály, nebo v rámci festivalů konaných na JAMU.

V březnu proběhl v Divadle na Orlí SONIX – koncert vícekanálové experimentální elektronické hudby a v listopadu první koncert z řady elektroakustické hudby SoundChains.

V červnu JAMU oslavila **Gratulačním koncertem 100. narozeniny prof. Aleny Veselé, emeritní rektorky JAMU** (v Koncertním sále HF), na kterém účinkovali: **Jan Jiraský** – klavír, **členové Graffova kvarteta (Štěpán Graffe** – housle, **Leoš Černý** – viola, **Michal Hreňo** – violoncello), **Miloslav Jelínek** – kontrabas

Program: Franz Schubert: Kvintet A dur, op. 114, D 667 „Pstruh“ pro klavír, housle, violu, violoncello a kontrabas

Podzim byl jako každý rok ve znamení festivalu **Setkávání nové hudby Plus**, uskutečnilo se 9 koncertů (všechny se konaly na HF JAMU).

Začátkem prosince se konal také **Festival bicích nástrojů**, kde se v rámci 3 dnů uskutečnilo 5 koncertů a 1 PerkuSeance MAXI (seznámení s „rodinou“ bicích nástrojů).

Koncerty se ve většině případů konají v prostorách Hudební fakulty JAMU, Komenského nám. 6, kde jsou k dispozici 4 koncertní sály: Aula neboli Koncertní sál, dále Komorní, Klenbový a Varhanní sál. Pro jiné, zejména multimediální a festivalové akce HF využívá prostor Divadla na Orlí, pro absolventské výkony varhaníků a pro sborové koncerty využívá nejčastěji prostory kostelů v Brně (kostel Nanebevzetí Panny Marie, katedrála sv. Petra a Pavla). Orchestrální koncerty se konají v olomoucké Redutě na Horním náměstí.

Přehled orchestrálních koncertů v roce 2023

Pátek 6. ledna 2023 v 17.00 hod., Reduta, Olomouc

Orchestrální koncert**Moravská filharmonie Olomouc**

Dirigují: Eduard Kostelník, Petr Zapletal (ročníkový výstup)

Sólista: Samuel Berčík (HAMU) – fagot

Program: Ludwig van Beethoven: Egmont, op. 84 – předehra; Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert B dur pro fagot a orchestr, KV 191; Vítězslav Novák: Slovácká suita, op. 32

Pátek 17. února 2023 v 17.00 hod., Reduta, Olomouc

Orchestrální koncert**Moravská filharmonie Olomouc**

Dirigují: David Šmíd, Matěj Voda (ročníkový výkon)

Sólista: Ladislav Mariaš (HAMU) – violoncello

Program: Sergej Prokofjev: Sinfonia Concertante e moll, op. 125; Antonín Dvořák: Symfonie č. 5 F dur, op. 76

Pátek 10. března 2023 v 17.00 hod., Reduta, Olomouc

Orchestrální koncert**Moravská filharmonie Olomouc**

Diriguje: Kento Satsuma (ročníkový výstup)

Sólista: David Šimeček – klarinet

Autorská kompozice: Tomáš Borl (HAMU Praha)

Program: Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, KV 588 – předehra, Koncert pro klarinet a orchestr A dur, KV 622; Tomáš Borl: Očekávání; Jan Václav Hugo Voříšek: Symfonie D dur, op. 23

Pátek 14. dubna 2023 v 17.00 hod., Reduta, Olomouc

Orchestrální koncert**Moravská filharmonie Olomouc**

Diriguje: Lubomír Zelenák (absolventský výkon magisterského studia)

Sólistka: Zlata Vohryzková (HAMU) – klarinet

Absolventská skladba: Ramin Guliyev (magisterské studium)

Program: Ramin Guliyev: Contemporary Art in the Head pro symfonický orchestr; Claude Debussy: První rapsodie pro klarinet a orchestr; Alexander Moyzes: Symfonie č. 1 D dur, op. 31

Pátek 5. května 2023 v 17.00 hod., Reduta, Olomouc

Orchestrální koncert**Moravská filharmonie Olomouc**

Diriguje: Marek Madeja (ročníkový výstup)

Sólisté: Daniel Matejča (HAMU) – housle, Ján Fic – cembalo

Absolventská skladba: Kateřina Szymeczková (magisterské studium)

Program: Kateřina Szymeczková: Pod hladinou pro cembalo a symfonický orchestr; Sergej Prokofjev: Koncert pro housle a orchestr č. 1 D dur, op. 19; César Franck: Symfonie d moll

Čtvrtek 14. prosince 2023 v 19.00 hod., Reduta, Olomouc

Orchestrální koncert**Moravská filharmonie Olomouc** Dirigují: **Matouš Hasoň (HAMU), Dominik Pernica, Petr Zapletal**

Sólisté: Natálie Hrdová – klarinet, Zuzana Jeřábková – zpěv, Kateřina Potocká – klavír

Program: Carl Maria von Weber: Koncert pro klarinet a orchestr č. 1 f moll, op. 73; Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito – árie Sesta „Parto, parto“; Vincenzo Bellini: Kapuleti a Montekové – árie Romea z 1. dějství

„Se Romeo t'uccide un figlio“... – „La tremenda...“; Pietro Mascagni: Sedlák kavalír – árie Santuzzy „Voi lo sapete, o mamma“; Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur – árie Kněžny z Bouillonu „Acerba volutta, dolce tortura“; Camille Saint-Saëns: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 g moll, op. 22

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2023

V roce 2023 proběhl XXXIII. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*, a to ve dnech 28. 3. 1. 4. 2023. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejdůležitějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

Organizace

Festival se může pochlubit jedinečnou organizační strukturou budovanou zdola, jelikož každý festivalový ročník je organizován studentstvem Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie bakalářského stupně, které si mezi sebou jednotlivé ročníky předává. Studentský organizační tým se tak neustále proměňuje, což činí jednotlivé ročníky unikátními. Organizační hierarchie je dvouúrovňová. Studentstvo třetího ročníku tvoří tzv. úzký organizační tým, tedy vedení festivalu. Studentstvo druhého a prvního ročníku je následně rozděleno do jednotlivých organizačních segmentů, tzv. sekcí. Řízení celého týmu je zajištěno studentským koordinátorem/kou, finanční správu zajišťuje ekonom/ka festivalu. Dramaturgicko-režijní stránku festivalu, která se vztahuje především na výběr hostujících souborů, zajišťuje tzv. Art sekce, která je tvořena studentstvem třetího ročníku Režie a dramaturgie. Uměleckou sekci rovněž doplňuje student/ka oboru Scénografie. Dokumentaci celého festivalu pak zajišťuje studentstvo Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla. Veškerá práce studentstva, od počátečních projektových úvah až po samotnou realizaci je průběžně konzultována a dohlížena pedagogy ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie. Festival je spolupřipravován studentstvem napříč jednotlivými ateliéry Divadelní fakulty JAMU.

Nejvyšším orgánem festivalu je tzv. Festivalová rada, která je tvořena vedením fakulty a úzkým organizačním týmem.

Program

Z obdržených 21 přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu 9 zahraničních škol, které doplnila JAMU a DAMU z Prahy. V rámci hlavního programu se tak nakonec představilo 11 škol.

Program festivalu dále tvořily 3 OFF programové inscenace vzniklé na DF JAMU, slavnostní zahajovací ceremoniál na Moravském nám., 5 večírků, 4 workshopy, 3 diskuse o uvedených představeních, setkání pedagogů a profesionálů, odborné přednášky porotců a závěrečný ceremoniál.

Novinky v programu

Jako každý rok se náš projekt ale opět může pochlubit i novinkami ve své dramaturgii – ty jsme letos představili hned čtyři: *flashmob, instalaci, vernisáž a diskotéku na kolečkových bruslích*.

Tradiční průvod spojený s naším festivalem v minulých letech narušila protipandemická opatření. Tradici jsme se rozhodli oživit, leč trochu posunout a přiblížit současnému divákovi. Využili jsme proto formu tzv. flashmobu. Jedná se o spontánní performativní akci ve veřejném prostoru, kterou někdo zahájí a přihlízející se postupně přidávají. Flashmob se odehrál na několika místech v centru Brna a poté se všichni performeré setkali na Moravském náměstí, kde proběhl zahajovací ceremoniál.

V rámci festivalu také usilujeme o zatraktivnění Brna jako města, kde se festival každoročně odehrává.

Téma 33. ročníku bylo Anthills, tedy Mraveniště, a my jsme se rozhodli spojit toto téma s uměleckou instalací, která měla podobu rozměrné plastiky. Instalace byla umístěna v Kreativním centru KUMST, který nám poskytl i prostory k uspořádání vernisáže. Na konci března byla instalace přesunuta do atria Divadla na Orlí.

Se samotnou instalací pak byla spojena i **slavnostní vernisáž**, která se uskutečnila necelé dva měsíce před vypuknutím festivalu. Jejím cílem bylo představení instalace, ale i celého festivalu, a to za přítomnosti význam-

ných představitelů JAMU. Na vernisáži proběhla také premiéra festivalového televizního spotu ve spolupráci s ČT.

Posledním inovativním prvkem letošního ročníku bylo tzv. **roller disco** (tj. párty na kolečkových bruslích), které se stalo tématem jednoho z festivalových večírků. Roller disco jsme se rozhodli spojit s retro DJem, charakteristickou scénografií a světelným designem.

Porota

Přestože festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je ze své podstaty festival nesoutěžní, účastní se jej odborná porota složená z českých a zahraničních odborníků na poli umění. Zpravidla se jedná o profesionály z oblasti vzdělávání v uměleckých oborech a divadelního umění. Porota spolu s ředitelem festivalu uděluje během závěrečného ceremoniálu účastníkům cenu Marta. Ocenění se vztahuje k inspirativním a podnětným počínům, její účel není proto hodnotící. Pro rok 2023 se členy poroty stali:

Sonia Murcia Molina, španělská pedagožka a badatelka v oblasti divadla

Bálint Antal, maďarský divadelní režisér se zájmem o veřejná a politická témata

Sascha Kühne, německý scénograf

Aminata Keita, česká divadelní režisérka

Udělená ocenění

Marta Kateřina Volánková, Akademie múzických umění v Praze (CZ) v kategorii Režie.

Nino Nozadze, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University (Gruzie) v kategorii Fyzické divadlo.

Aleksandra Gosławska, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw (Polsko) v kategorii Autorské herectví.

Maurice Läbe, Ernst Busch Academy of Dramatic Arts (Německo) v kategorii Vynikající herecký výkon.

George Berry, London College of Music (VB) získal Ocenění ředitele festivalu.

S ambasadory festivalu byl rovněž natočen **televizní spot**, který byl k vidění v České televizi.

XXXIII. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

Statutární město Brno

Mezinárodní visehradský fond

Jihomoravský kraj

Ministerstvo kultury

Státní fond kultury České republiky

Městská část Brno-střed

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikal pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, pod záštitou ministra školství, mládeže a tělovýchovy prof. JUDr. Vladimíra Balaše, CSc., pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy a pod záštitou České komise pro UNESCO.

Festival je držitelem **známky EFFE a ENCATC**.

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně

Ve dnech 8. – 17. 9. 2023 se do Brna sjeli mladí interpreti a interpretky z celého světa, aby soutěžili v oborech kontrabas a violoncello na **Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně**. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění (HF JAMU) ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 29. ročník této prestižní interpretační soutěže. MSLJ patří spolu s Mezinárodní soutěží Pražského Jara do nejvyšší kategorie hudebních klání tohoto druhu v České republice. Význam brněnské akce lze odečítat i ze skutečnosti, že uchazeči a uchazečky se hlásí a hlásili z nejvýznamnějších univerzit z celého světa – Conservatoire Supérieur v Paříži, z amerických univerzit Yale a New York (Stony Brook University, Juilliard School), z německých univerzit v Mnichově, Berlíně a Dresden, zastoupené byly i země jako Japonsko, Korejská republika, Švédsko, Turecko, Chile, Moldávie, Švýcarsko, Srbsko, Izrael ad.

Svůj talent předvedlo **32 violoncellistů a violoncellistek** z 85 přihlášených z ČR, Japonska, Polska, Francie, USA, Číny, Taiwanu, Nizozemí či Korejské republiky a **36 soutěžících oboru kontrabas** ze 47 přihlášených, kteří pocházeli mimo jiné z Itálie, Rumunska, Taiwanu, Švédska, Turecka nebo také z Korejské republiky.

„Letošní ročník soutěže přitáhl reprezentativní počet velmi talentovaných účastníků ze čtyř kontinentů, kteří svými basovými vlnami rozezněli jak Besední dům, tak Hudební fakultu a Divadlo na Orlí. Mezinárodní složení dvou porot by možná potěšilo i samotného Janáčka, jelikož se v seznamu ocitla velká jména světové hudební scény.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D., děkanky HF JAMU a prezidentky MSLJ)

Soutěžit se začalo v Divadle na Orlí v sobotu 9. 9. v oboru violoncello a v pondělí 11. 9. v oboru kontrabas na HF JAMU. Třetí kolo ve spolupráci s orchestrem Czech Virtuosi a dirigentem Leošem Svárovským, vyhlášení výsledků a slavnostní předání cen v oboru violoncello se uskutečnilo v Besedním domě v pátek 15. 9. od 14:00. Třetí kolo a udělení cen v oboru kontrabas proběhlo pak v neděli 17. 9. od 14:00 v Besedním domě ve spolupráci s Ensemble Opera Diversa pod taktovkou Gabriely Tardonové. Oběma finálovým kolům předcházela den zkoušek finalistů s orchestry.

O vítězích rozhodovaly mezinárodní poroty. Oboru violoncello předsedal Colin Carr z Velké Británie, který tento post převzal po Davidu Geringasovi, který do poroty nemohl zasednout ze zdravotních důvodů. Porotě oboru kontrabas předsedal německý kontrabasista Frithjof-Martin Grabner. Dalšími členy poroty byli u violoncell: Mindaugas Bačkus (Litva), Michla Kaňka (Česká republika), Stefan Kropfisch (Rakousko), Miroslav Zicha (Česká republika). Porotu u kontrabasu tvořili: Donatas Bagurskas (Litva), Einārs Everss (Lotyšsko/Dánsko), Miloslav Gajdoš (Česká republika), Miloslav Jelínek (Česká republika), Peter Leerdam (Nizozemsko) a Irena Olkiewicz (Polsko).

V oboru violoncello získal **první cenu**, a zároveň zvláštní cenu, možnost vystoupit na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka 2024 **Zhihao Wu** z Číny. Druhé místo získal Artyom Ioanisyán z Arménie a třetí místo bylo uděleno Kamilovi Mukhametdinovi ze Švýcarska. Čestné uznání a cenu za nejlepší interpretaci skladby Leoše Janáčka získala Jingzhi Zhang z Číny.

V oboru kontrabas se stal **vítězem Ondřej Sejkora** z České republiky, který také jako zvláštní cenu získal možnost koncertního vystoupení na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka 2024 a koncertního vystoupení v rámci akce Od Janáčka k dnešku – Dny mladých interpretů, Brno 2024. Vítěz dále získal zvláštní cenu, a to cenu poroty za nejlepší interpretaci povinné skladby Miloslava Gajdoše a poukaz od partnera soutěže Barnabass. Druhé místo a zvláštní cenu poroty za nejlepší interpretaci povinné skladby Miloslava Gajdoše získal Mikhail Aharodnikau z Běloruska. Na třetím místě se umístil Donatas Butkevicius z Litvy. Čestné uznání a zvláštní cenu koncertního vystoupení v rámci akce Od Janáčka k dnešku – Dny mladých interpretů, Brno 2024 získal Dominik Sedá z České republiky. Byla také udělena zvláštní cena poroty pro nejmladšího účastníka soutěže, kterým byl Antoni Trzesniewski z Polska.

Nejlepší účastníci soutěže v obou kategoriích dále obdrželi od partnerů soutěže Violin Schönbach sadu strun a notový materiál od hudebního nakladatelství Bärenreiter Praha s.r.o.

Výherci soutěže k titulu laureáta získali tradiční finanční ocenění 100 000,- Kč (1. cena), 70 000,- Kč (2. cena) a 40 000,- Kč (3. cena).

„Soutěž Leoše Janáčka se nesla ve znamení nejen mimořádných výkonů finalistů, ale jednalo se také o obrovskou příležitost setkání a růstu; porotci, soutěžící, manažeři a publikum mohli slyšet, jak se hraje v Asii, Evropě

nebo v Americe a mohli pozorovat, jak různorodé jsou přístupy ke stejné skladbě a jakým směrem se interpretační scéna posunuje“. (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)

Soutěž má mezinárodní charakter. Do soutěže se přihlásili interpreti z různých zemí světa, různých národností (např. Česká republika, Japonsko, Korejská republika, USA, Izrael, Francie, Itálie, Polsko, Brazílie, Chile, Mexiko, Španělsko, Švédsko, Dánsko, Norsko, Estonsko, Nizozemí, Island, Moldávie, Arménie, Turecko, Německo, Bělorusko, Ukrajina, Srbsko, Švýcarsko, Taiwan, Čína, Hong Kong ad.). Soutěž není nijak omezena. Je zde stanovena pouze vrchní věková hranice (v den zahájení soutěže nesmí soutěžící dosáhnout 36 let). Soutěžní podmínky a repertoár jsou zvoleny tak, aby se do soutěže přihlásili mladí interpreti na určité umělecké úrovni.

Všechna vystoupení byla zdarma přístupná veřejnosti; přesný počet není znám, odhadem se jednotlivých soutěžních kol zúčastnilo v průměru denně 90 diváků v Koncertním sále HF JAMU (kapacita: cca 90 míst), 60 diváků v Divadle na Orlí (kapacita: cca 100 míst) a 130 návštěvníků v Besedním domě (kapacita: 280 míst). Jednalo se zejména o tuzemské návštěvníky ve věkovém rozmezí odhadem 15–85 let.

Soutěž se konala pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy, hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha a primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové.

Soutěž se dále uskutečnila za finanční podpory statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR a Nadace Český hudební fond.

Partneři soutěže

Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Klub moravských skladatelů, TIC Brno, časopis Harmonie, Opera Plus, KlasikaPlus.cz, Hotel Continental Brno, Plakát.cz, výrobce nástrojů Violin Schönbach (ČR), výrobce nástrojů Barnabass (Maďarsko), Bärenreiter Praha

Výsledková listina

Kontrabas

1. cena a zvláštní ceny: Koncert na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka 2024; Koncert v rámci akce Od Janáčka k dnešku – Dny mladých interpretů, Brno 2024; Notový materiál z produkce hudebního nakladatelství Bärenreiter Praha; Sada strun od partnera soutěže Violin Schönbach; Voucher na opravu nástroje od partnera soutěže Barnabass: **Ondřej Sejkora (Česká republika)**

2. cena: **Mikhail Aharodnikau (Bělorusko)**

3. cena: **Donatas Butkevicius (Litva)**

Čestné uznání a zvláštní cena: Koncert v rámci akce Od Janáčka k dnešku – Dny mladých interpretů, Brno 2024: **Dominik Sed'a (Česká republika)**

Čestné uznání druhého kola: **Harald Edin (Švédsko), Mikiyasu Furumiya (Japonsko)**

Zvláštní cena poroty pro nejmladšího účastníka 2. kola soutěže: **Petra Indiana Meisl (Česká republika), Leonard Stanoschefsky (Německo)**

Zvláštní cena poroty za nejlepší interpretaci povinné skladby Miloslava Gajdoše: **Aharodnikau Mikhail (Bělorusko), Mikiyasu Furumiya (Japonsko), Sejkora Ondřej (Česká republika)**

Zvláštní cena poroty pro nejmladšího účastníka soutěže: **Antoni Trzeźniewski (Polsko)**

Ocenění poroty za mimořádnou klavírní spolupráci: **Marcela Jelínková (ČR)**

Violoncello

1. cena a zvláštní ceny: Koncert na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka 2024; Notový materiál z produkce hudebního nakladatelství Bärenreiter Praha; Sada strun od partnera soutěže Violin Schönbach: **Wu Zhihao (Čína)**

2. cena: **Ioanisyán Artyom (Arménie)**

3. cena: **Mukhametdinov Kamil (Švýcarsko)**

Čestné uznání a Cena za nejlepší interpretaci skladby L. Janáčka: **Zhang Jingzhi (Čína)**

Zvláštní cena poroty za provedení skladby Capriccio od Z. Kodálye: **Leo Kubota (Spojené státy americké)**

Ocenění poroty za mimořádnou klavírní spolupráci: **Renata Lichnovská (ČR), Eliška Novotná (ČR)**

Další umělecké projekty a aktivity Divadelní fakulty JAMU

Salon původní tvorby

Třicátý ročník festivalu **Salón původní tvorby** se uskutečnil na půdě Divadelní fakulty JAMU 10.-11. března 2023. Festival se držel tradičního formátu – na základě otevřené výzvy shromáždil organizační tým autorské texty. Těch se sešlo celkem 63 od 29 autorek a autorů. Festival se zaměřil nejen na studentstvo DF JAMU, ale cílil i k zapojení studentstva z HF JAMUy, jež spolupracovalo zejména na hudební složce k představením, prezentovaným v hlavním programu festivalu.

Všechny texty byly následně k dispozici na tzv. *Burze původní tvorby*. Ta proběhla 16. 2. 2023 v Místogalerii – Dům Skleněná louka, která byla prostorem pro setkání studentů obou fakult JAMU, čtení přihlášených textů, a především pro vznik budoucích tvůrčích týmů. Do konce února se po Burze původní tvorby přihlásilo 12 projektů, z čehož 2 tvůrčí týmy své projekty před festivalem odhlásily.

Stěžejní část festivalu se v hlavním programu skládala z 10 přihlášených projektů. Studentské texty byly zpracovány formou inscenace, performance, zhudebnění aj. Nedílnou součástí festivalu byly diskuse navazující na proběhlá představení. Diskuse byly moderovány studenty režie a dramaturgie a poskytly také prostor divákům k jejich dotazům. Přinesly plodné komentáře a myšlenky.

Jako doprovodný program byl letos zvolen workshop Kateřiny Šedé, na kterém představila **Národní sbírku zlovyků**, její záměr a jak mají účastníci zlovyky vyplňovat. Následně byla ponechána možnost své sepsané zlovyky odevzdat, a zapojit se tak do tohoto projektu.

Tématem Salónu původní tvorby 2023 byla *Energie*. Na základě zvoleného tématu a jeho anotace byly zpracovány grafické podklady pro propagaci festivalu. Dále zvolené téma odrážela i scénografie festivalu, jak výzdoba školy pro festival, tak výzdoba Místogalerie pro Burzu textů. S tématem bylo pracováno i v dramaturgii večerního programu, kdy byl pro páteční večer zvolen program ve škole s podtématem *Večer čerpání energie*.

Na realizaci projektu se podíleli studenti 2. a 1. ročníku *Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie* (Gabriela Balská, Magdaléna Bláhová, Jakub Opluštil, Monika Lapáčková, Šimon Bryja, Jan Szép, Tobiáš Mertl, Václav Marian Šesták, Emma Kočířová, Lucie Blechová, Lucie Zavadová a Hana Kretková), studenti 2. ročníku *Ateliéru režie a dramaturgie* (Emma Žežulová, Helena Gricová, Natálie Bočková, Vojtěch Honig a Jakub Štrba) a studenti 2. ročníků *Ateliéru scénografie* (Karolína Mikulášková, Marie Štěpánová, Tereza Porošinová). Propojení s HF JAMU zajišťovala studentka 3. ročníku *Hudební produkce* – Veronika Kostková.

Koncerty studentů DF JAMU

Aranžmá, hudební nastudování a klavírní spolupráce doc. Dagmar Klementová:

- 15. 5. 2023 **Brno – Knihovna Jiřího Mahena** v 17:00, vystoupení (30 let bez Jiřího Bulise), studenti 1. roč. činoherního herectví (*Ateliér MgA Lukáše Riegera*) a studenti 2. roč. muzikálového herectví (*Ateliér MgA. Petra Štěpána*);
- 20. 5. 2023 **Brno – Knihovna Jiřího Mahena** v 20:00, Noc muzeí – koncert studenti 1. roč. činoherního herectví (*Ateliér MgA Lukáše Riegera*) a studenti 2. roč. muzikálového herectví (*Ateliér MgA. Petra Štěpána*);
- 7. 6. 2023 **Brno–Slatina – Na dvorku u Dalibora**, v 19:00 koncert vokálního sextetu ZA5, předkapela: studenti 1. roč. činoherního herectví (*Ateliér MgA Lukáše Riegera*);
- 5. 11. 2023 **Kuřim – Klub Kotelna** v 18:00, společný koncert se sborem K dur, studenti 1. roč. činoherního herectví (*Ateliér MgA Lukáše Riegera*);

12. 2023 **Zlobice – Přírodní areál u Kuřimi** ve 13:00 – Adventní koncert, studenti 2. roč. činoherního herectví (*Ateliér Lukáše Riegera*), studenti ERASMU a CKK Band Dady Klementové;
6. 12. 2023 **Brno – Divadlo na Orlí** ve 14:30, předvánoční vystoupení pro seniory JAMU, studenti 1. roč. činoherního herectví (*Ateliér Josefa Morávka*) a studenti ERASMU;
7. 12. 2023 **Brno – Moravské nám. Adventní trhy U Jošta** ve 20:30, předvánoční koncert, studenti 1. roč. činoherního herectví (*Ateliér Josefa Morávka*);
12. 12. 2023 **Brno – sál Radnice Brno-střed**, Dominikánská 2 v 16:00, předvánoční vystoupení pro Klub důchodců, studenti 1. roč. činoherního herectví (*Ateliér Josefa Morávka*) a studenti ERASMU;
14. 12. 2023 **Brno – Divadlo na Orlí** ve 14:30, předvánoční vystoupení pro zaměstnance JAMU, studenti 2. roč. činoherního herectví (*Ateliér MgA Lukáše Riegera*);
14. 12. 2023 **Brno – Divadelní fakulta JAMU**, Mozartova 1, předvánoční vystoupení pro studenty U3V, studenti 1. roč. činoherního herectví (*Ateliér Josefa Morávka*);
15. 12. 2023 **Lomnice u Tišnova – Galerie a pivovar Genius noci** v 17:30, adventní koncert, Soňa Jány Louhivouri a studenti 2. roč. činoherního herectví (*Ateliér Lukáše Riegera*).

Další aktivity některých ateliérů DF JAMU

Atelier činoherního herectví Aleše Bergmana

Studenti a studentky ateliéru se zúčastnili jubilejního **60. ročníku prestižního festivalu Poděbradské dny poezie**, konaného pod záštitou Herecké asociace ve dnech 27. 4. – 30. 4. 2023. Divadelní fakulta JAMU zde byla reprezentována v komorním jevištním tvaru komponovaném z poezie a šansonových písní pod názvem „PŘI-STOUPILI?“. Pod pedagogickým vedením Mgr. Jany Štvrtecké a doc. Mgr. Petra Svozílka se studenti a studentky vyjadřovali prostřednictvím básnických textů interpretovaných zpěvem a mluveným slovem ve vzájemném vztahu tak, aby jedno aktivně podmiňovalo druhé ve funkčním propojení. Uvedení v divadle Na Kovárně v kategorii Vizitky se setkalo s velkými ohlasy diváků a kladným hodnocením odborné poroty.

Účinkovali: Tomáš Abraham, Jakub Bagin, Kamil Bačovský, Lukáš Baroš, Hana Drnovská, Bára Horčíčková, Jan Lukeš, Nikola Štěpánková, Jonáš Sýkora, Hynek Tajovský, Veronika Šupejová, Monika Tomková, Zuzana Vařešová, Markéta Richterová a Klára Marxová.

Ateliér muzikálového herectví Dodo Gombára

19.12. 2023 studenti a studentky ateliéru **vystoupili na Náměstí Svobody v Brně** pod vedením doc. Mgr. Petra Svozílka v rámci **Brněnských Vánoc**. V hodinovém komponovaném programu, který slovem provázeli Jan Augustýn a Václav Holinka, zazněly písně širokého žánrového rozpětí v ansámblových aranžích. Jako hosté vystoupili studenti a studentky činoherního herectví doc. Mgr. Igora Dostálka.

Účinkovali: Augustin Jan, Brychta Tomáš, Butula Matěj, Dedíková Sára, Freudenschussová Irena, Holinka Václav, Chalányová Sofia, Krobotová Karolína, Měsíková Aneta, Paľuchová Ema, Trokšiarová Johanka, Vosáhllová Terezie, Bohadlová Markéta, Busta Michal, Červeňová Anna, Holubová Terezie, Horynová Šimona, Dvořáček Ondřej, Kostka Josef, Leiský Martin, Mizeráková Kateřina, Obdržálek, Vojtěch, Šulc Kanwar, Tesařová Andrea a Piskač David.

Divadlo a výchova pro Neslyšící

Ateliér divadla a výchovy pro Neslyšící spolupracuje průběžně například s divadelním spolkem OUKEJ, se skupinou Hands Dance, která se zabývá uměleckým tlumočením písní do ČZJ, s Českou televizí a s dalšími uměleckovzdělávacími institucemi a institucemi, které se podílí na péči a poradenství pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé. Současně v rámci těchto a dalších organizací a institucí spolupracuje na osvětové činnosti v oblasti jedinců se specifickými potřebami. Ateliér také spolupracuje s ostatními obory na DF a ambicí je také prohloubit spolupráci s HF.

Výběr akcí a aktivit

Akce a aktivity, které jsou propojeny, jak s profesní sférou absolventů, tak i s aktivitami pedagogů.

- 7. 3. **VIP představení Deník dívky ve Studiu Marta s účastí Jeho excelence velvyslance Norského království pana Victora Conrada Rønneberga.** Další čestní hosté – Winfried Garscha, autor výstavy Ukrácené životy o osudech Ruth Maierové, DÖW Vídeň, překladatelka knihy Deník dívky paní Kateřina Kryštofková, zakladatel Arks Foundation Daniel Löw Beer a další;
- 21. 5. – **představení v rámci festivalu Divadelní svět Brno – Deník dívky ve Studiu Marta;**
- 25. 6. – účast dvou studentek a pedagožky Adély Kratochvílové na **edukační a vzpomínkové akci „Šindlerův seznam“** na pozvání pana Daniela Löw Beera v bývalé továrně a budoucím muzeu Archa v Brněnci (festival Meeting Brno);
- 9. – 22. 7. **Colours of Ostrava, tlumočení vybravých koncertů** (Radka Kulichová, Veronika Slámová);
- 20. – 24. 8. – **Mezinárodní žonglérská a divadelní dílna Aleje 2024, Waldmünchen, Německo** – Adéla Kratochvílová – dramaturgie dílny a vedení divadelních dílen;
- 25. 8. – **Česko-německé setkání žonglérů a kejkliřů, Waldmünchen** – Adéla Kratochvílová – spolumoderování večerní Gala Show a vedení pohybových dílen;
- 8. a 9. 9. **Bürgerfest des Bundespräsidenten, Berlín** – komické/žonglérské vystoupení na scéně Česko-německého fondu budoucnosti s německým partnerem Franzem Bauerem + žonglérské dílny, Adéla Kratochvílová;
- **Neslýchaná akce! 6. 9. 2023 ve spolupráci s odborem zdraví Magistrátu města Brna.** Akce se aktivně zúčastnily studentky ateliéru a Veronika Broulíková, Radka Kulichová a absolventi;
- odborná konference: **Komunikační přístupnost programu kulturních institucí a zprostředkování tvorby lidem se sluchovým postižením.** Praha 22.9. (online) – Veronika Broulíková, Radka Kulichová;
- spolupráce na realizaci a aktivní účast: **XVII. Brněnského kulturního fóra: Kultura dostupná pro všechny** 9.10. (R. Kulichová, D. Peňázová, V. Broulíková);
- **aktivní účast na dalších vybraných akcích: Festival inkluzivní kultury**, 17.10. PdF MU (V. Broulíková, D. Peňázová);
- aktivní účast **FESTIN. IX, ročník integrované tvorby** 15.10. a 22.10. Divadlo Barka (R. Kulichová) Průběžná spolupráce s Divadelním spolkem OUKEJ k nahlédnutí na <https://ds-oukej.cz/>.

Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

V ateliéru **RTDS** vznikla v minulém roce řada rozhlasových a audiovizuálních děl.

Série čtyř rozhlasových mikroher **Čtvero nočních dob** se účastnila hlavní soutěže mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby UK International Radio Drama Festival 2023 v Canterbury.

Dvě dvouhodinová rozhlasová pásma Elišky Kánské **Lewis Carroll. Autor nejen Alenky v říši divů a Ester žije! Ve vzpomínkách**, ke 100. výročí narození renesanční osobnosti československé nové vlny Ester Krumbachové, byla odvysílána Českým rozhlasem Vltava, kde se v cyklu Radiodokument rovněž objevily autorské rozhlasové dokumenty bakalářských studentů Vojtěcha Ríkana: **Budeš tu i zítra**, Zity Maršíkové: **Vzhůru do hrobů!** a Lenky Kolomazníkové: **Koncert pro vrum vrum.**

Na premiéru své původní rozhlasové hry **Mimořádná schůze** navázal autor Marcel Peterka rozhlasovým dokumentem věnovaným stíhacímu letci RAF generálporučíkovi Františku Peřinovi: **Odkaz generála nebe v rodných Morkůvkách.**

K řadě autorských dokumentů přispěl též Josef Nosál svým dílem **Crossfit.**

Byla navázána úspěšná spolupráce s Radiem Proglas v rámci cyklu GenZ, kde byl mimo jiné uveden dokument Kláry Salcmanové **Perfektní krize.**

Nadále se daří prohlubovat spolupráci s Českou televizí, jak v oblasti vývoje, tak konkrétních scenáristických příležitostí. Magisterští studenti Anna Mrázková a Marcela Petreka jsou scenáristy pořadu **ArtZóna.**

Za významný počín v oblasti audiovoze lze považovat povídkový film **Světlo v tmách**, který je prvním takto komplexním hraným dílem celovečerního rozsahu, na němž kromě scenáristek a režisérek Daniely Vošahlíkové,

Kristýny Brázdové, Viktorie Pavlíčkové, Anežky Šujanové spolupracovali studenti a pedagogové napříč studijními programy.

Atelier světelného designu

V roce 2023 byly aktivity *Ateliéru světelného designu* následující:

Zahraniční činnost ateliéru

- Aktivní účast *Ateliéru světelného designu* na **mezinárodním projektu Svobodays, spolu se školami ENSATT Lyon a ESAD Sevilla**. Aktivity v rámci tohoto programu v roce 2023:
 - 18. – 21. 4.: Čtyřdenní program (výstava, workshopy, přednášky) na **Accademia di belle Art Palermo** – zúčastnili se Pavla Beranová a Martin Krupa;
 - 25. – 28. 4.: Čtyřdenní program (výstava, workshopy, přednášky) na **Accademia di belle Art Venezia** – zúčastnila se Pavla Beranová;
 - 9. – 12. 5.: Čtyřdenní program (výstava, workshopy, přednášky) na **VŠMU Bratislava** – zúčastnila se Pavla Beranová;
 - 10. 6. **Prezentace projektu na OISTAT Hub v rámci PQ 2023.**
- **Prolight and Sound, Frankfurt nad Mohanem, 26.–29.4.** – účast na veletrhu světelné techniky, Vladimír Burian, Dita Dvořáková, Martin Krupa;
- 26. – 28. 9. Workshop „Světlo jako dramaturgický nástroj“ v rámci programu **I Corpi e le voci della danza, organizovaném regionem Emilia Romagna** Pavla Beranová;
- **Silberbauerovo hudební Podyjí** – mezinárodní varhanní festival, 2.9.– 28.10. – produkce, technické zajištění projektu: Vladimír Burian, Dita Dvořáková.

Činnost ateliéru v České republice

- **Multižánrový festival elektronické hudby Sonda:**
 - 3. – 4.11. Vodojemy na Žlutém kopci, Brno, světelný design: Vladimír Burian, Martin Krupa;
 - 11.11. Hvězdárna a Planetárium Brno, světelný design: Vladimír Burian.
- **Hommage à Santini** – hudebně literární festival u příležitosti 300. výročí úmrtí Jana Blažeje Santiniho.:
 - 2.12. Zvole pod Pernštejnem, technické zajištění projektu, světelný design: Vladimír Burian, Dita Dvořáková, Marta Kolečková;
 - 9.12. Humpolec, technické zajištění projektu, světelný design: Vladimír Burian, Dita Dvořáková, Marta Kolečková;
 - 10.12. Dolní Ročov, technické zajištění projektu, světelný design: Vladimír Burian, Dita Dvořáková, Marta Kolečková.

Atelier divadelní produkce a jevištní technologie

Spolupráci s aplikační sférou/firmami navázali studenti Ateliéru Divadelní produkce a Jevištní technologie v rámci volitelného předmětu **Firemní dny**, který je řešen jako modulární výuka. Dále bylo pro studenty Ateliéru v roce 2023 realizováno několik workshopů:

- 5. – 6. 1. 2023 **Workshop firmy Tüchler**;
- 21. 3. 2023 **Workshop firmy WD Lux** – produktová řada Elation;
- 21. 4. – 23. 4. 2023 **Workshop pájení**;
- 25. 4. Spolupráce studentů na festivalu **Budějovický majáles**;
- 14. a 17. 9. 2023 **MA školení**;
- 4. 11. – 5. 11. 2023 **Workshop svařování**;
- 11. 12. 2023 **školení Q-lab**

Sympozium ADPaJT

Dne 30. 11. 2023 se v prostorách brněnské Industry uskutečnil třetí ročník sympozia *Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie* **Spotlight on: Tvorba v regionech**. Zabývalo se regionální tvorbou z perspektiv jejího financování, prostoru, diváctva a reflexe. Program zahrnoval dvě hlavní přednášky, které prezentovaly Adriana Světlíková, ředitelka českého kulturního networku Nová síť, a Veronika Majíčková, vedoucí Oddělení koncepce a rozvoje Odboru kultury Statutárního města Brna, a dále sérii kulatých stolů, jež se tematicky zabývaly výše definovanými perspektivami.

Pozvánku k diskusi přijali zástupci Činoherního studia Ústí nad Labem, Valdštejnského imaginária Jičín, CO.LABS Brno, Divadelní Flory Olomouc, Divadelního festivalu Kutná Hora, PLATO Ostrava, DIOD Jihlava a Spolku KULT Ústí nad Labem.

Atelier scénografie

V Ateliéru scénografie na DF JAMU probíhala v LS i ZS v roce 2023 pravidelná výuka, studenti prezentovali výsledky semestrálních prací formou výstav pro veřejnost v červnu a prosinci roku 2023. Výstavy a obhajoby závěrečných prací byly otevřenou platformou komunikace a diskuse za účasti studentů všech ročníků, jejich pedagogů, studentů jiných ateliérů a škol, také s účastí širší veřejnosti.

Studenti scénografie se aktivně podíleli **na scénických a kostýmních výpravách inscenací Divadla na Orlí a Studia Marta**, rovněž spolupracovali projektech na učebnách DF JAMU a reprezentovali v mnoha mimoškolních aktivitách.

Kvalitu výuky a profesní kreativní práci v roce 2023 v Ateliéru scénografie JAMU podpořila další transformace některých učeben a jejich vybavení, např. malírny v kombinaci s foto studiem a krejčovny v kombinaci s workshop prostorem. Na základě prostorových požadavků Ateliéru scénografie JAMU proběhla další příprava pro projekt dalšího otevřeného výukového prostoru ateliéru scénografie v objektu kolejí Astorka. Tento variabilní prostor doplní dlouhodobě chybějící kapacitu především pro výuku studentů bakalářského studia. Předpokládaná realizace proměny prostor na ateliér by měla být realizována v průběhu roku 2024.

Stáže studentů se podařilo realizovat v: Národní Divadlo Brno, Divadlo Husa na Provázku, Divadlo Feste, HaDivadlo, Co labs, X 10. Společně s Divadlem Radost a festivalem DSB vznikl meziateliérový JAMU projekt ve spolupráci s Patrickem Simsem /Les Antliaclasses, Francie/ How Shakespeare Was Born / Droeshoutův portrét. „Work in progress“ v rámci DSB 2023, workshop v Českém centru v Paříži (červen 2023), prezentace „Work in progress“ v Paříži a v Herissonu. Za AS garantoval pedagog Pavel Borák.

V rámci projektu Svoboday's <https://www.svobodays.org/> se vybraní studenti ateliéru scénografie se účastnili pokračování společného projektu s ateliérem světelného designu v různých evropských školách. Za AS garantovala Marie Jirásková. Výsledky spolupráce prezentovali taktéž v Divadle na Orlí.

Vedoucí ateliéru Marie Jirásková připravila pro studenty výjimečnou **exkurzi do Florencie** společně s Jitkou Ciampi, která byla zasvěceným odborným průvodcem historií města a jeho cennými uměleckými poklady a umožnila také několikadenní plenérový pobyt v rezidenci Ciampi v Toskánsku, nedaleko unikátního městečka Pistoia.

Úspěšné celogateliérové návštěvy inscenací **mezinárodního festivalu Divadelního svět Brno, Festival Janáček Brno, Pražské křižovatky a Festivalu německého divadla v Praze**, byly reflektovány v rámci výuky hlavních předmětů

V ateliéru přednášelo a realizovalo **workshopy několik předních českých umělců**: Tomas Ruller, Svatoslav Sládeček, Zuzana Rusínová, Simona Rybáková, Sodja Lotker, Kamila Polívková, Antonín Šilar. Významnou mezinárodní aktivitou byl 10denní workshop v listopadu v Divadle na Orlí s přesahy do veřejného prostoru islandská multimediální umělkyně Thoranna Bjornsdottir.

Další skupinové **zahraníční výjezdy ateliéru** na významné výstavy a divadelní inscenace podnikli pedagogové se svými studenty do Berlína, Vídně a Bratislavy.

Ve spolupráci s FA architektury VUT jsme sdíleli exkurze do Krakova, Katowic a Litomyšle. Celoročně jsme si navzájem nabídli možnost účastnit se workshopů a přednášek v AS DF JAMU.

Pro **Pražské Quadriennale 2023** / 11. 6. 2023 zajistili studenti pod vedením Matěje Sýkory performance ve Stromovka Prague / MEET THE RARE – TRY TO FIND AN UNICORN. Konference **PQ 2023 a výstav v Holešovičké tržnici** se průběžně účastnili všichni pedagogové i studenti ateliéru. Na projektu akce ve veřejném prostoru na zahájení akademického roku na Moravském náměstí a na **mezinárodním festivalu Encounter** se vybraní studenti scénografie výrazně zapojili a realizovali vizuální stránku ve spolupráci se studenty ostatních oborů.

Asistentka Adela Szturcová absolvovala **Festivalovou školu Arts managementu v Praze**. Podílela se na vzniku **podcastu v/z podkroví** a multimediální učebnice o divadle **Theatrum.online** a pro **#budjamak** realizovala workshop: Co je to divadelní kostým?

Pedagogové a studenti spolupracují na projektech v mnoha českých divadlech a kulturních nedivadelních institucích a podílí se na diskusích k adaptaci, transformaci, sdílení a **spolupráci v brněnských KUMST, Káznice, MZK, Co Labs, Cafe Kaprál, festival PLÁCEK a v pražské X10**.

Atelier fyzického divadla

V roce 2023 vstoupili studenti *Ateliéru fyzického divadla* do intenzivního období tvorby, kterým uzavírají čtyřleté studium.

V zimním období, od prosince do ledna, vytvořili ve spolupráci s *Ateliérem režie a dramaturgie, Ateliérem divadelní produkce a jevištní technologie, Ateliérem scénografie, Ateliérem audiovizuální tvorby* a divadla 9 monodramat. Byly vytvořeny následující inscenace:

- JUDE od Barbory Šimové;
- Luna od Barbory Šoganové;
- Persóny od Prokopa Štěpánka;
- Human Being od Justiny Grecové a Viktorie Anny Lesayové;
- intimeet od Moniky Štolcové;
- Posedlá od Lesja Ukrajinka, Maksyma Maksymchuka a Kristýny Kučerové;
- Letokruhy Jiřiny Krásové a Marie Nony Mlejnské;
- Tunýlky Lucie Faltusové, King Kong Jana Doležela a Anety Navrátilové.

Některá z těchto představení byla uvedena v brněnské Industře a v rámci divadelního festivalu Dream Factory Ostrava.

V zimním semestru 2023 vyjeli tři studenti na výjezd v rámci **programu Erasmus** (do měst Wroclaw, Sevilla a Bratislava). Po návratu v lednu 2023 se opět zapojili do Ateliéru a pustili se do nového uměleckého projektu nazvaného „*Manifesto*“, jehož součástí byla tvorba jakési prefigurace absolventského výkonu ve čtvrtém ročníku. Do projektu se zapojila studentka Erasmu Emilia Forck z Vídně.

Následující díla vznikla v rámci květnové Art Design Fasion v prostorách Uměleckoprůmyslového muzea:

- No-me-tro-no-me, autorky Viktória Anna Lesayová, Ema Poliaková a Emilia Forck;
- Its already there, autorka Barbora Šoganová ve spolupráci s Katarínou Slaběňákovou;
- Uroboros, autorky Lucie Faltusová a Ema Poliaková ve spolupráci s Pavlou Beranovou (světla);
- Nie wolno kochać, autoři Matěj Pour a Maria Pisera ve spolupráci s Tomášem Uríkem (hudba a sound design);
- Fabric, autor Prokop Štěpánek ve spolupráci s Karlem Eliášem (světla a technická podpora) a Ondřejem Nedorostem (hudba);
- Via Fidei, autorky Monika Štolcová a Jiřina Krásová ve spolupráci s Pavlou Beranovou a Barborou Šimovou (světla), V kocke, autorky Aneta Navrátilová a Barbora Šimová.

Spolupráce se skupinou **Med a Prach** pokračovala i přes zimu sérií workshopů. Tato spolupráce s mentory ročníku 20-24, Andrejem Kalinkou a Milanem Kozánkem, vyvrcholila v září vytvořením kolektivní inscenace s názvem SBOR. Tato premiéra zahájila sezónu Divadla Orli 23-24.

Sezóna v DNO pokračovala premiérami: *Teorie záchodové kabinky Anety Navrátilové*, reprízou *inscenací Matěje Poura Nie wolno kochać a Posedlá Kristýny Kučerové*. V listopadu se v prostoru Industra uskutečnila premiéra *Nepořádek Barbory Šoganové*. V sezóně 2023–2024 bude v Divadle Orli uvedeno ještě ne méně než 12 premiér: opravdový festival autorského divadla! Bravo Orli.

Mezinárodní platforma pro **Commedii dell'arte** zřízená univerzitami v Grazu (KUG), ve Vigu (ESADg) a v Brně (JAMU) se letos v dubnu po festivalu Setkání uskutečnila v Brně, kde se sešlo dvacet studentů z Grazu, Viga a Brna a šest pedagogů. S potěšením jsme přivítali vzácného hosta, Carla Bosa, zakladatele École Supérieure Internationale d'Arts Dramatiques de la ville de Versailles, výjimečného pedagoga a herce, který spolupracoval s Gorgiem Strehlerem v milánském Piccolo Teatro. V neposlední řadě dostal Pierre Nadaud během své návštěvy polské Vratislavi příležitost zapojit do sítě AST University ve Vratislavi. Naše příští setkání v rámci Mezinárodní platformy pro Commedii dell'arte (obohacené ještě o čtvrtou instituci!) se uskuteční od 9. do 16. 9. 2024.

Festival „JAMŮví“

Festival „JAMŮví“ byl založen v roce 2018, kdy se uskutečnil i jeho pilotní ročník. Zakladatelky Viktória Kállayová a Monika Chupeková přišly s myšlenkou založení filmového festivalu na DF JAMU. Hlavním cílem festivalu je vytvoření prostoru pro prezentaci ateliérů s audiovizuálním či s čistě vizuálním zaměřením.

První dva ročníky festivalu proběhly bez překážek. Třetí ročník byl přesunut až na rok 2021, a to z důvodu epidemie Covidu-19. Čtvrtý ročník festivalu JAMŮví se konal v prostorách DF JAMU v termínu 3. – 4. 11. 2022. Nejaktuálnější, pátý ročník festivalu se konal ve dnech 24. – 25. 11. 2023, a to taktéž v prostorách DF JAMU. Jako zastřešující téma festivalu bylo zvoleno „MILLENIUM“.

Celkem se podařilo zařadit do programu 3 filmové bloky, ve kterých bylo uvedeno celkem 14 filmů. Prostor ale zbyl i na rozhlasové hry, dvě lightshow, výstavu fotek, módní přehlídku a afterparty se třemi kapelami.

Realizační tým tvořili:

Produkce – Simona Gallová

Technická produkce – Magdalena Bláhová

Kurátoři Scénografie – BcA. Jana Mlatečková, Bc. Alexandra Kubenková

Kurátor RTDS – Zita Maršíková, Ondřej Hybášek

Kurátor ATD – Vojtěch Šoula

Další umělecké projekty a aktivity Hudební fakulty JAMU

Multimediální projekty studentů operní režie ve studiu Devítka

Po celý rok probíhala na Devítce výuka předmětů Herecká výchova a Scénický projekt.

Dále zde byly v roce 2023 realizovány tyto umělecké projekty:

KABARET DEVÍTKA

Semestrální projekt studentů, 1. a 2. ročníků oborů Operní režie, Zpěv a Scénografie.

Premiéra 13. 2. 2023 v 16:00 / reprízy 13. 2. v 19:00, 14. 2. 2023 ve 14:00 a v 17:00.

Milý Werthere...

Semestrální projekt studentů 1. ročníků Operní režie, Zpěvu, Dirigování a Hudebního manažerství.

Premiéra 19. 4. 2023 v 16:00 / reprízy 19. 4. v 19:00 a 23. 4. 2023 v 18:00.

Fairies

Semestrální projekt studentů 1. ročníků Operní režie, Zpěvu, Dirigování a Hudebního manažerství.

Premiéra 19. 4. 2023 v 16:00 / reprízy 19. 4. v 19:00 a 23. 4. 2023 v 18:00.

3P představení, aneb Půlhodinka při Pracáku

Praktický veřejný výstup z předmětu Scénický projekt studentů 1. ročníku oboru Zpěv.

Premiéra: 24. 5. 2023 v 16:00, repríza 31. 5. 2023 v 16:00.

Koncem roku 2023 se na Devítce uskutečnily dva tematické workshopy, jejichž lektory byli absolventi *Operní režie* Linda Keprtová a Rocc, oba jsou současnými uznávanými operními režiséry.

Mezinárodní interpretační kurzy (MIK)

56. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů se uskutečnil v termínu 3.–12. 7. 2023 v oborech, flétna, pikola, housle, klarinet, klavír, zpěv a komorní hra.

Zúčastnilo se ho 76 studentů. Výuky se ujali přední pedagogové HF JAMU (prof. Václav Kunt, doc. František Kantor – flétna, pikola; prof. František Novotný – housle; prof. Milan Polák, doc. Vít Spilka – klarinet; prof. Alena Vlasáková, prof. Jan Jiraský, Ph.D. – klavír; odb. as. MgA. Ivana Pavlů – zpěv).

Výzkumná činnost

Hodnocení výzkumných organizací dle Metodiky 17+

V roce 2021 byly zveřejněny výsledky Hodnocení výzkumných organizací a hodnocení programů účelové podpory výzkumu, vývoje a inovací dle Metodiky M17+, v jehož rámci proběhlo na konci roku 2020 mezinárodní hodnocení výzkumných činností JAMU. Výsledné hodnocení JAMU stupněm C je srovnatelné s ostatními uměleckými VŠ (AMU: C, AVU: C, UMPRUM: B), nicméně potěšitelné není. Strategickým cílem JAMU musí být v dalším hodnocení v roce 2025 dosáhnout hodnocení lepšího.

Závěry a doporučení mezinárodního evaluačního panelu byly základem pro vypracování Strategického záměru rozvoje výzkumných činností JAMU pro období 2022+, který byl na přelomu let 2021/22 schvalován orgány JAMU (UR, AS, SR) a po schválení bude zahájena jeho implementace. Obsahuje šest základních oblastí rozvoje (1. Rozvíjet umělecký výzkum; 2. Výrazně posílit mezinárodní rozměr výzkumu; 3. Posilovat excelenci a společenskou relevanci výzkumu; 4. Posilovat kvalitu, otevřenost a internacionalizaci doktorského studia; 5. Zlepšovat podmínky pro kvalitní doktorské studium; 6. Rozvoj výzkumné infrastruktury). Jeho úspěšnou implementací by mělo být výrazně posíleno postavení JAMU jako významného evropského pracoviště zaměřeného na výzkum umění.

Rejstřík informací o výsledcích (RIV)

V roce 2023 proběhl další sběr dat do Rejstříku informací o výsledcích výzkumné činnosti za rok 2022. JAMU v jeho rámci vykázala celkem 56 výsledků, z toho DF 33 a HF 23, tedy podobný výsledek jako v předchozím roce (JAMU 57 výsledků, z toho DF 35 a HF 22). Je přínosem Metodiky 17+, že již nemotivuje k umělému navyšování kvantity na úkor kvality. Celkový poměr výkonnosti fakult dle interních pravidel přepočtu podle množství a významu činil DF: 49,39 %, HF: 50,61 %, což potvrdilo srovnatelnou kvantitu a kvalitu výzkumných činností obou fakult v posledních letech (o rok dříve DF i HF přesně 50 %), resp. skutečnost, že HF JAMU se v posledních letech výrazně zlepšila ve výzkumných činnostech a fakticky se vyrovnala DF JAMU, která dříve výzkumu na JAMU dominovala. Výsledky fakult za sledované období jsou následující:

Poměr výkonnosti	DF	HF
2018	60,2	39,8
2019	68,8	31,2
2020	50,2	49,8
2021	56,97	43,03
2022	52,5	47,5
2023	50	50
2024	49,39	50,61

V době psaní této výroční zprávy probíhal sběr údajů za rok 2023 a počet výstupů byl obdobný jako v předchozím roce: celkem za JAMU 61 výsledků, z toho DF 34 a HF 27, přičemž celkový poměr výkonnosti fakult dle interních pravidel přepočtu podle množství a významu ještě není znám, protože jej mohou ovlivnit výsledky hodnocení v Modulu 1 Metodiky 17+, získaná ocenění či úspěšnost podaných grantových žádostí.

Pro hodnocení kvality výzkumných činností vysokých škol však již není rozhodující počet výsledků bez ohledu na jejich reálnou kvalitu a přínos k poznání či rozvoji oboru. Nová metodika hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+) zaváděná od roku 2017 má za cíl odstranit hlavní nedostatky dosavadního mechanického počítání (tzv. „kafemlejnku“) a jejím hlavním úkolem je hodnotit kvalitu výzkumných organizací a výsledků jejich činností – kvalitu vnitřního prostředí i kvalitu konkrétních výsledků. Prvním pilířem (z celkem 5-ti) této nové metodiky je hodnocení kvality vybraných výsledků odborníky, kteří mají na základě své hluboké znalosti kontextu daného oboru posoudit přínos daného výsledku (monografie, studie apod.) k rozvoji poznání

či společnosti. Výsledkem jejich hodnocení je známka na pětistupňové škále, kde známka „1“ znamená špičkový (world-leading) a „5“ podprůměrný výsledek.

Bohužel se nám v něm zatím nedaří dosahovat stabilně velmi dobrých výsledků. Prozatím bylo v modulu 1 hodnoceno 21 výsledků JAMU, přičemž se nám třikrát podařilo získat druhou nejvyšší známku 2 (Zbyněk Matějů a Sam McGuire: *The Art of Digital Orchestration* (HF), Lubomír Mareček: *Příběh totálního herectví – Divadelní herečka Vlasta Fialová* (DF), Marek Hlavica: *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955-1991)* (DF)), ale současně devětkrát známku 3 a devětkrát dokonce druhou nejhorší známku 4. Průměrná známka JAMU je tak 3,415, což je nejhorší výsledek ze všech čtyř uměleckých vysokých škol:

Modul 1 – průměr hodnocení

průměr	DF JAMU	HF JAMU	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2017	0	4	4	2,8	3,5	4
2018	3,5	3,5	3,5	3,25	2,63	3
2019	3	3	3	2,28	3	3,5
2020	3,5	4	3,66	3,12	1,66	3
2021	3,33	2,5	3	2,71	2,66	2,5
2022	3	3,5	3,33	2,88	2,66	3
	3,266	3,417	3,415	2,84	2,685	3,167

Konkrétně v roce 2023 byly hodnoceny tři výsledky z JAMU, přičemž dva získaly známku 3 (Klára Hanáková: *POSPA... Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila* (DF); Lucie Vítková: *Compositional Techniques of Christian Wolff and Social Aspects in Music* (HF)) a jeden známku 4 (Elena Pokorná: *Písňová tvorba Fanny Mendelssohn Hensel* (HF)).

Současný stav je neuspokojivý. Na druhou stranu se v posledních letech podařilo uskutečnit řadu konkrétních opatření, která by mohla vést ke zlepšení, např. vznikl Fond rozvoje výzkumné činnosti, který poskytuje z DKRVO podporu výzkumným projektům pracovníků JAMU, vznikla transparentní pravidla dělení DKRVO fakultám na základě kvantity i kvality výsledků, jejichž cílem je motivovat k růstu, nebo na základě evaluace mezinárodním evaluačním panelem vznikl strategický plán rozvoje výzkumných činností JAMU, který je každoročně vyhodnocován a také obsahuje řadu dalších konkrétních opatření, jež by měla vést ke zlepšení.

Současně je však nezbytné konstatovat, že všechna již realizovaná i plánovaná dílčí opatření budou mít na zvyšování kvantity i kvality výzkumných (a obdobně i uměleckých) výsledků jen omezený vliv, pokud současně nevznikne komplexní systém hodnocení kvality pracovníků a následně na základě jeho výsledků také komplexní a transparentní systém personální práce motivující každého k aktivnímu zvyšování kvality všech svých činností a naopak odrazující od průměrnosti a pasivity. To je jeden z nejdůležitějších úkolů, jež nyní před JAMU stojí.

Počty výstupů výzkumných činností dle druhu výsledku podle vládních Definic druhů výsledků

		DF	HF	Body	DF	HF
B	JAMU	4	6	20	80	120
B	ČR + SR			20	0	0
B	zahraniční			30	0	0
C	JAMU			3	0	0
C	ČR + SR	4		6	24	0
C	zahraniční			9	0	0
D - SCOPUS	JAMU			3	0	0
D - SCOPUS	ČR + SR			6	0	0
D - SCOPUS	zahraniční			9	0	0
D - neSCOPUS	JAMU			2	0	0
D - neSCOPUS	ČR + SR	1		4	4	0
D - neSCOPUS	zahraniční			6	0	0
J	WoS			10	0	0
J	Scopus		1	5	0	5
J	ČR+SR, JAMU		6	2	0	12
J	zahraniční	1		4	4	0
H	konc.			1	0	0
konference (vystoupení)	JAMU	2	1	1	2	1
konference (vystoupení)	ČR + SR	5	4	2	10	8
konference (vystoupení)	zahraniční	6	8	3	18	24
učebnice/skripta	JAMU			5	0	0
učebnice/skripta	ČR + SR	1	1	5	5	5
učebnice/skripta	zahraniční			10	0	0
výstava				1	0	0
audiovizuální tvorba/umělecká realizace		2		1	2	0
přednáška	ČR + SR	2		1	2	0
přednáška	zahraniční	1		3	3	0
editor				1	0	0
uspořádání konference		1	1	3	3	3
uspořádání workshopu		8		1	8	0
databáze (S)		1		2	2	0
výzkumná zpráva (V + Vsouhrn)		1		2	2	0
ocenění		1		1	1	0
popularizační + recenze		3		1	3	0
podaný projekt GAČR, TAČR apod.			1	10	0	10
podpořený projekt GAČR, TAČR apod.		1		10	10	0
Modul 1					20	20
CELKEM (počet/body)		45	29		203	208
PODÍL (%)					49,39	50,61

Současně je však nezbytné konstatovat, že všechna již realizovaná i plánovaná dílčí opatření budou mít na zvyšování kvantity i kvality výzkumných (a obdobně i uměleckých) výsledků jen omezený vliv, pokud současně nevznikne komplexní systém hodnocení kvality pracovníků a následně na základě jeho výsledků také komplexní a transparentní systém personální práce motivující každého k aktivnímu zvyšování kvality všech svých činností a naopak odrazující od průměrnosti a pasivity. To je jeden z nejdůležitějších úkolů, jež nyní před JAMU stojí.

Počty výstupů výzkumných činností dle druhu výsledku podle vládních Definic druhů výsledků

Výsledný procentuální podíl fakult je základem pro výpočet jejich podílu na institucionální podpoře na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace v roce 2024. hlediska výkonnosti výzkumu byla řadu let lepší DF JAMU, HF JAMU se jí však postupně začíná vyrovnávat, přičemž v roce 2023 (na základě výsledků za rok 2022) poprvé v historii DF mírně překonala:

Dělení DKRVO	DF	HF
2018	60,2	39,8
2019	68,8	31,2
2020	50,2	49,8
2021	56,97	43,03
2022	52,5	47,5
2023	50	50
2024	49,39	50,61

Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU

Základním nástrojem podpory rozvoje výzkumných činností JAMU je Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), který od svého vzniku v roce 2018 každý rok rozděluje ve dvoukolové projektové soutěži finanční prostředky z institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace a podporuje jimi projekty zaměstnanců JAMU ve dvou tematických okruzích:

- podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké výzkumné, vývojové a inovační činnosti;
- aktivita směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor.

V projektové soutěži Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU bylo v roce 2023 přiděleno na realizaci pokračujících i nových výzkumných projektů pracovníků JAMU celkem 1.915 tis. Kč, přičemž se jednalo o nejvyšší přidělenou částku v historii soutěže. Z hlediska podílu fakult byla rozdělena takto: DF: 1.293 tis. Kč a HF: 622 tis. Kč.

Podpořené projekty

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2023 byly v rámci dvou tematických okruhů (A: podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti; B: aktivity směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor) podpořeny následující projekty:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok 2023 v Kč
Pokračující projekty z předchozích let		
Mgr. Pavla Beranová	Světlo a výstavní prostor	117.000 Kč
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.	Komedie o Umučení ve Studiu Marta	130.000 Kč
doc. Břetislav Rychlík	Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky	166.000 Kč
Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.	Český filmový a televizní dokument o umění	139.000 Kč
MgA. Tereza Reková, Ph.D.	Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství	124.000 Kč
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.	Nové cesty ke Stanislavskému	241.000 Kč
Nové projekty v roce 2023		
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.	Dramatická tvorba pražského studia Československé televize (1953-1959)	156.000 Kč
Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.	Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog	115.000 Kč
Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
doc. MgA. Blanka Chládková	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000 Kč
MgA. Jan Petr	Habilitační řízení (projekt „B“)	15.000 Kč
Mgr. Barbora Jandová	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
Mgr. Mga. Eva Schulzová, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
CELKEM		1.293.000 Kč

Hudební fakulta JAMU

V roce 2023 byla podpořena realizace následujících nových projektů.

Projekty tematického okruhu A: (v závorce přidělená podpora na rok 2023)

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok 2022 v Kč
MgA. Martin Hroch, Ph.D., MBA	Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura cembala	149.000 Kč
doc. Petr Lyko	Vývojové tendence soudobého varhanářství ve střední Evropě	137.000 Kč
Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.	Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba II	119.000 Kč
MgA. Jan Petr	Technicko-hospodářské zabezpečení divadelní činnosti	157.000 Kč
CELKEM		562.000 Kč

Projekty tematického okruhu B

- doc. Petr Lyko – podpora při habilitačním řízení
- doc. Pavel Tylšar – podpora při habilitačním řízení
- doc. Radim Pančocha – podpora při habilitačním řízení

Fond podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti JAMU

Divadelní fakulta JAMU

Projekt DF schválený k realizaci:

Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ.

Cíle:

- a) Návrh a prověření možností systémových změn pro zabezpečení výuky studijních programů Dramaturgie a režie a Herectví.
- b) Strukturální rozvoj studijního programu Dramatická tvorba a média v souvislosti s dopady realizovanými v aktivitě A.

Hudební fakulta JAMU

Vedle Fondu rozvoje výzkumné činnosti dále v roce 2023 pokračoval také Fond podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti JAMU (FPSRVČ), který je vyhlášen v rámci Programu na podporu strategického řízení JAMU a je určen k naplňování cílů Strategického záměru JAMU 2021+ mj. podporou hlavních strategických opatření přijímaných JAMU.

Projekt HF schválený k realizaci na období 2022–2024:

Zkvalitnění a rozvoj vzdělávací činnosti na vybraných katedrách HF JAMU.

Studentská grantová soutěž

Projekty podpořené na Divadelní fakultě JAMU

V rámci **Studentské grantové soutěže 2023** (tzv. specifický výzkum) projednávala komise celkem 5 nových návrhů studentských projektů, přičemž jeden finančně podpořený projekt pokračoval z roku 2022 a dalších 12 projektů v roce 2023 končilo. Vzhledem ke zbývajícím finančním prostředkům bylo 31.3.2023 vyhlášeno doplnění vyhlášení, kam se přihlásily 3 probíhající projekty s žádostí o navýšení podpory (Mgr. Kacetlová, MgA. Honzík a MgA. Hegyiová). Podpořeno a realizováno bylo 7 projektů řešitelů z doktorského nebo magisterského studia v celkové výši 748.876 Kč. Zapojením studentů magisterského studia na pozici spoluřešitelů do Studentské grantové soutěže vzniká podstatná báze pro hlubší spolupráci doktorských a magisterských studentů na výzkumných projektech, která je příslibem aktivnějšího vstupu studentů do výzkumu většího rozsahu a kultivace budoucích výzkumných týmů.

V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 14.978 Kč (max. 2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům hodnotící komise a oponentům závěrečných zpráv).

Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Zuzana Cejnarová	Působení hudby na herce a vědomá režijní práce s hudebními zákonitostmi jeviště	88.000 Kč
Mgr. Zuzana Holbeinová, Dis.	Zpověď – zinscenované výpovědi profesionálních herců se specifickými potřebami	166.000 Kč
MgA. Jiří Honzirek	Teoretický a praktický výzkum současné situace žánru „site-specific“ divadla	223.958 Kč
Mgr. Vendula Kacetlová	Divadelní soubory herců s mentálním handicapem v zahraničí – studie různorodosti jejich provozu, potažmo přístupů k tvůrčí práci II.	85.940 Kč
prof. MgA. Ivo Krobot Spoluřešitelé: BcA. Vojtěch Balcar, BcA. Michal Moravec	Možnosti aplikace prvků lidového divadla na současnou inscenační tvorbu pouličního performativního umění (dvouletý projekt)	95.500 Kč
MgA. Petr Kobzev	Dmytrij Bykov: Jak porozumět Rusům za války? (II.rok řešení)	64.500 Kč
MgA. Aneta Hegyiová	Divadlo a výchova jako cesta ke vzdělávání žáků se sluchovým postižením a dalšími vzdělávacími potřebami (II. rok řešení)	10.000 Kč rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D. Spoluřešitelé: BcA. Eliška Kánská	Dramatické a dokumentární podcasty na mezinárodních festivalech	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
prof. PhDr. Veronika Broulíková Spoluřešitelka: BcA. Kristýna Pavlů	Specifika a možnosti dramatické výchovy v mezigenerační skupině Neslyšících	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
MgA. Vendula Kacetlová	Divadelní soubory herců s mentálním handicapem v zahraničí-studie různorodosti jejich provozu, potažmo přístupů k tvůrčí práci	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
BcA. Natálie Janderová	Současné dramaturgické trendy ve filmové a televizní tvorbě pro děti a mládež z pohledu filmových festivalů ve Zlíně a v San Diegu	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
MgA. Mgr. Berit Blumaierová Spoluřešitelka: BcA. Bc. Kristýna Blahynka	Specifika divadelního vzdělávání ve vzdělávacích institucích ve Velké Británii	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. Spoluřešitelé: BcA. Barbora Fukalová, BcA. Jan Rec	Řeč jako suvenýr	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
Mgr. Mgr. Pavel Borák Spoluřešitelka: BcA. Tereza Jančová	Tvorba 3D modelů divadelních prostor pro vytváření scénografických návrhů	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
MgA. Zuzana Klvaňová Spoluřešitelka: BcA. Adéla Ohnheiserová	Specifika divadelního lektorství ve Velké Británii	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
Mgr. Monika Šimková	Cesty uměleckého výzkumu	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory

prof. PhDr. Veronika Broulíková	Rozvoj dítěte s hluchoslepotou pomocí tvorby knižního představení	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
Spoluřešitelka: BcA. Nikola Věntusová		
MgA. Michael Sodomka	Konkrétní místo nebo lokalita jako zdroj regionální dramaturgie	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
CELKEM		748.876 Kč

Projekty podpořené na Hudební fakultě JAMU

V rámci podpory specifického vysokoškolského výzkumu byla v roce 2023 HF JAMU přidělena podpora ve výši 748.876 Kč.

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
Vendula Galdová	Václav Kaprál – balada pro violoncello a klavír. Příprava kritické edice a prezentace díla.	88.428 Kč
Jana Michálková Slimáčková/ Zuzana Jeřábková	María Jeritza – reflexe života a působení v rámci dobových periodik vydaných na českém území do roku 1945	91.028 Kč
Jana Michálková Slimáčková/ Daniela Hřebíčková	Josef Blatný – varhanní tvorba	83.028 Kč
Zuzana Palaniyappan	Způsob fungování a řízení koncertních domů postavených po roce 2000 v prostoru střední Evropy	154.028 Kč
Barbora Mikolášiková	Po stopách hudebních manažerů	107.726 Kč
Daniela Peclová	Digitální technologie v oblasti produkce klasické hudby	131.028 Kč
	Doktorandská vědecká konference	74.887,6 Kč
	Hodnocení, posudky, komise	18.721,9 Kč
CELKEM		748.876 Kč

Vědecké konference na Hudební fakulta JAMU

Studenti doktorského studijního programu HF JAMU prezentují výsledky své tvůrčí výzkumné činnosti na **Doktorandské vědecké konferenci** Hudební fakulty JAMU. V roce 2023 proběhla tato akce dne 20. 4. 2023, výsledky svého výzkumu na ni prezentovalo 17 referujících, zastoupeny byly instituce: HF JAMU, FF UK Bratislava, PdF UP, PdF MU, FF MU, SAV/FF UK, HTF VŠMU, PdF UK. Členy diskusního panelu sekce Hudební produkce byli mj. hosté doc. Jakub Macek a doc. Ing. Mgr. Radim Bačuvčík, Ph.D.

Program konference 20. 4. 2023:

Čtvrtek 20. dubna, učebna č. 205

9:00

- zahájení Doktorandské vědecké konference HF JAMU
- prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., děkanka HF JAMU
- PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., proděkan pro vědu, výzkum a strategie HF JAMU

9:15–10:45

- předsedající: doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
- Noemi Savková (HF JAMU): Česká opera začátku 21. století
- Tabita Sara Elijaš (FF UK Bratislava): Zobrazenia vody v klavírnej hudbe: Analýza hudobných výrazových prostriedkov používaných v 19. a začiatkom 20. storočia
- Lukáš Polanský (PdF UP): Online podpora pro výuku sólového zpěvu a hlasové výchovy
- Chloupek Tomáš (PdF MU): Vybíraný repertoár v hodinách zpěvu na ZUŠ v ČR: průběžné vyhodnocení dotazníkového šetření

11:00–12:30

- předsedající: doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.
- odborný diskusní panel: doc. Ing. Mgr. Radim Bačuvčík, doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D., Mgr. Vít Kouřil
- Daniela Peclová (HF JAMU): Nízkolatenční streaming – využití a dopady v klasické hudbě
- Zuzana Palaniyappan (HF JAMU): Koncertní domy v Evropě: management, struktura, dramaturgie
- Barbora Mikolášiková (HF JAMU): Modely fungování hudebních produkčních agentur – aktuální stav sektoru koncertních agentur

13:30–15:30

- předsedající: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- Patrik Červák (FF MU): Uplatňování modalit v klavírní a komorní instrumentální tvorbě Francise Poulenca
- Samuel Škoviera (SAV / FF UK): Hymnus Dóme Jévfratov/ : Náčrt vývoja hudobnoliturgickej tradície
- Andrej Prachár (HTF VŠMU): Trubačská hudba v Bratislave a obnovenie jej tradície od roku 1964
- Pavel Zemen (HF JAMU): F. Schubert – Wanderer-Fantasie C dur D 760
- Lenka Fišerová (HTF VŠMU): Baťáňova kapela – orchester či komorný ansámbl? K uměleckému pôsobení kapely Jozefa Baťáňa v Prešporku v rokoch 1774–1784

16:00–18:00

- předsedající: doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D., Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- Silvie Schmuckerová (PdF UK): Helsingin Rudolf Steiner Koulu – výuka hudby na finské waldorfské střední škole
- Dominik Gál (HF JAMU): Koncertní sólová klavírní tvorba Jana Nováka
- Michal Huska (FF MU): Géza Zichy a klavírní skladby pro jednu ruku
- Jakub Pustina (HF JAMU): Analýza principů a užití často opomíjené pěvecké techniky „hlubokého postavení hrtanu“ v závislosti na zvukovém ideálu operního pěvce
- Kateřina Szymeczková (HF JAMU): „Learning to go“: Využití mobilních aplikací v rámci procvičování hudební teorie

Nakladatelství JAMU

Nakladatelství JAMU vydává studijní a odborné publikace z teorie, praxe i dějin hudby, divadla a příbuzných oborů pro posluchače JAMU, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost. Publikuje sborníky z odborných konferencí, slovníky, cizojazyčné odborné terminologie, metodické příručky, skripta a eseje; nevyhýbá se ani překladovým titulům. Nepravidelně vydává také bulletin JAMU *Občasník* a poskytuje tiskové a editorské služby rektorátu a oběma fakultám. Některé publikace, zejména s hudebně-vědnou tematikou a sborníky z konferencí, vycházejí také v anglickém jazyce či v elektronické podobě. Nakladatelství ročně vyprodukuje okolo **10–15 titulů**, které se zde kompletně redakčně zpracovávají, využívá i služeb externích tiskáren.

Publikace vydané v roce 2023

Reková, Tereza: *Evropský rozhlasový dokument a jeho život na konferencích a festivalech*

Vrbková, Jitka: *Divadlo Actor-Specific. Downův syndrom jako divadelní stylizace*

kolektiv autorů: *Salón původní tvorby 2023. Sborník textů*

Šimková, Monika: *Cesty uměleckého výzkumu. Rozhovory o tom, kam směřuje umělecký výzkum* (elektronická publikace)

Hanáková, Klára – Jeřábková, Olga (eds.): *Bez náповědy. Vzpomínky Miroslava Plešáka a jeho přátel*

Volkmerová, Hana: *Dobrodružství Pana Barvičky. Participační divadlo s loutkami*

Hornová, Lucie: *Praktický výzkum*

Ciampi Matulová, Jitka: *Chameleon aneb Josef Fouché. Analýza inscenace a rekonstrukce představení Divadla na provázku*

Mareček, Luboš: *Kniže herectví. Divadelní herec Ladislav Lakomý (1931–2011)*

Jirásek, Pavel: *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (koedice s Nakladatelstvím KANT)

Žurková, Darina: *Granulární princip a jeho uplatnění v umělecké kompoziční praxi*

Verhaar, Jan – Eshel, Iris: *Projektové řízení. Eventy profesionálně*

Zlámal, Pavel: *Divergent Conduction. Systém dirigentských gest autorského ansámblu „Divergent Connections Orchestra“ v kontextu současné improvizované hudby*

Theatrum.online (elektronická publikace)

Publikace a tiskoviny vydané mimo ediční plán 2023

Loňský rok se opět nesl ve znamení velkých knižních prodejních akcí: ve dnech 11. – 14. května 2023 jsme se již tradičně zúčastnili mezinárodního knižního veletrhu **Svět knihy Praha 2023**; 2. – 5. listopadu se uskutečnila mezinárodní oborová prodejní výstava knih o umění **Book Me 2023** v pražské v Galerii AMU; 15. listopadu 2023 se konal knižní festival **Brno Book Open vol. II** v Domě umění města Brna a 1. – 2. prosince následoval literární festival MU **Knihy v Brně** v Moravské zemské knihovně, na němž Andrea Jochmanová odprezentovala publikaci *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu*. Celou sezónu pak zakončil křest knihy Jitky Vrbkové *Divadlo actor-specific. Downův syndrom jako divadelní stylizace*, který proběhl 11. prosince v Divadle na Orlí.

Veškeré prezentační akce měly pozitivní dopad na prodej publikací: v roce 2023 se prodal alespoň 1 kus u 179 titulů a celkem bylo prodáno **1755 knih** na základě 525 objednávek včetně přímého prodeje.

Knihovna JAMU

Podpoře a propojování vzdělávací a tvůrčí činnosti napomáhá i Knihovna JAMU, která disponuje zejména odbornou literaturou, hudebninami a dalšími prameny (časopisy, CD, DVD, diplomové práce, elektronické informační zdroje) z oboru dramatických, hudebních a tanečních umění.

Doplňování knihovnických fondů

Knihovna JAMU nakoupila v roce 2023 studijní literaturu výši 554.596 Kč. Z toho na akvizici knižního fondu bylo vydáno 240.393 Kč, na fond hudebnin 225.582 Kč) a na nosiče DVD a CD 28.470 Kč. Bylo odebíráno 49 titulů časopisů o 530 exemplářích, z toho 9 titulů bylo dostupných v tištěné i elektronické verzi, 1 pouze elektronicky; předplatné za 37 titulů a 2 tituly denního tisku činilo 60.151 Kč. Z prostředků a pro potřeby specifického vysokoškolského výzkumu obou fakult, FRVČ, FRVUČ, NPO ve výši 210.766 Kč byla zakoupena odborná cizojazyčná literatura, hudebniny, CD). Knihovní fond rozšířily publikace získané dary (divadelní publikace a hudebniny) a výměnou s jinými vysokými školami a oborově spřízněnými institucemi (4 aktivní kontakty). K výměně slouží výběr z produkce Nakladatelství JAMU a do knihovního fondu se doplňují všechny vydané tituly.

Zabezpečení knihovnicko-informačních služeb

V roce 2023 Knihovna registrovala 1.431 uživatelů, z toho 57 externích. Výpůjček bylo registrováno 5.814 Knihovní fond k 31. 12. 2023 činil 127.579 knihovních jednotek (fyzických) a 110 jednotek (e-knihy), roční přírůstek činil 1.997 knihovních jednotek (fyzických) a 18 jednotek (e-knihy). Úbytek činil 78 knihovních jednotek. Kromě knih, hudebnin, časopisů, CD a DVD se do katalogu zpracovávají (katalogizují v souladu s pravidly RDA) výběrově články z časopisů (293 záznamů) a online přístupné diplomové práce (352 záznamů). Od roku 2023 se do katalogu zpracovávají ještě e-knihy (110 záznamů), jejich seznam je nadále přístupný na webové stránce knihovny věnované EIZ (elektronickým informačním zdrojům). Pokračovala digitalizace diplomových prací (celkem 1000 signatur, 322 je propojeno s úložištěm v IS JAMU), jedná se o práce od roku 2005 zpětně.

Uložení knihovního fondu v budově Astorky, kde Knihovna sídlí, zůstává neměnné, je nadále rozložen v depozitářích v podzemí a v podlaží, na kterém se nachází půjčovna, kanceláře a studovna, s částí fondu přístupnou rovnou ke studiu. O knihovním fondu informuje online katalog knihovního systému Aleph, umožňující objednávání, rezervace a prodlužování výpůjček. Katalog odkazuje též na další oborové katalogy a databáze; obsahuje "časté dotazy", každoročně aktualizované, seznamuje s vyhledáváním a novinkami ve fondu výběrově prezentovaného ještě na Facebooku a Instagramu.

Přístup k oborovým elektronickým informačním zdrojům (EIZ) je od roku 2018 zajišťován Národním centrem CzechELib (součást NTK, Národní technické knihovny), které je od roku 2023 plně součástí projektu Národního centra pro informační podporu výzkumu, vývoje a inovací (NCIP VaVal), který je realizován za podpory Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Předplatné EIZ - licencovaných databází spolufinancovala Knihovna, a to hudební databázi Oxford Music Online (základem je hudební slovník Grove Music Online, Oxford University Press) ve výši 37.849 Kč a databázi více jak 150 titulů (uměnovědné, muzikologické, performativní umění, filmová studia) plnotextových časopisů JSTOR Arts & Sciences III ve výši 9.988 Kč. Mimo tento projekt Knihovna zpřístupňuje a hradí roční licenci (46.802 Kč) Digital Concert Hall Berliner Philharmoniker. Od roku 2020 je z projektu ERDF II DF JAMU trvale nakoupena vybrané kolekce 80 titulů e-books Taylor & Francis, k níž každoročně přibývají další tituly, v roce 2023 přibylo 18 titulů, 9 titulů za 28.621 Kč hrazeno Knihovnou, 10 titulů za 36.424 Kč hrazeno prostředků SV HF. Stav a aktualizace portfolia EIZ byly projednány jako obvykle na Knihovní radě, konané 25. října 2023. Přehled elektronických informačních zdrojů, včetně návodu a podmínek užití, je vystaven na samostatné webové stránce knihovny.

V rámci Meziknihovní výpůjční služby (MVS) a Mezinárodní meziknihovní výpůjční služby (MMVS) bylo vyřízeno 12 požadavků na studijní literaturu.

Ve spolupráci s Koncertním oddělením HF probíhalo zajišťování agendy pronájmu/zapůjčení (21 ks) a nákupu (7 ks) provozovacích orchestrálních materiálů z Česka i ze zahraničí pro studentskou uměleckou činnost koncertní a inscenační (Komorní opera) JAMU. Pro stejné účely bylo z fondu Knihovny zapůjčeno 10 ks hudebnin. Při zápůjčkách probíhá spolupráce také s Filharmonii Brno.

Knihovna poskytuje pro podporu informačního vzdělávání od roku 2023 již dva nástroje. Formální podporou pro přípravu a psaní seminárních a diplomových prací, přednášek či odborných textů (citování, seznamy literatury...) je zpřístupňovaná online služba citačního manažeru CitacePRO. Licenční poplatek na rok 2023 činil 30.613 Kč. Novinkou pro podporu akademického psaní a publikování (vč. korektur) v anglickém jazyce je Writefull, online licencovaný nástroj používající umělou inteligenci (AI). Writefull obsahuje Writefull Revise, Writefull Cite, doplněk pro MS Word. Roční licence ve výši 74.507 Kč byla pořízena z projektu z NPO (Národní plán obnovy) „Digitalizace vzdělávací činnosti“.

Rokem 2023 je Knihovna zapojena do projektu komunitní sítě Alumni na JAMU, aktualizována byla proto Vyhláška o knihovnických a informačních službách (knihovní řád), List JAMU 16/2023.

Knihovna poskytovala v rámci nabídky informačního vzdělávání dle zájmu individuální konzultace pro vyhledávání literatury v katalogu nebo EIZ, citace u diplomových prací (využití citačního manažeru) aj., a to prezenčně, e-mailovou, telefonickou nebo online formou. Na počátku nového akademického roku 2023/2024 proběhly opět prezenčně tradiční akce: pro 1. ročníky vstupní kurzy v aulách obou fakult, ve studovně probíhalo seznámení s knihovnou pro studenty 1. ročníku hudebního manažerství HF a přednášky „Knihovny a databáze pro vědu a výzkum“ pro doktorandy obou fakult.

Knihovna poskytuje ve studovně 38 studijních míst, z toho 20 míst s dosahem WIFI sítě. K dispozici je 8 počítačů s připojením na internet. Technická vybavenost zahrnuje kopírovací stroj, multifunkční stroj pro kopírování, tisk (včetně barevného), skenování a audiovizuální techniku. Knihovní fond uložený v regálech studovny čítá 19.955 knihovních jednotek zahrnující výběr knih (stavěno oborově podle MDT), převážnou část fondu časopisů (stavěno abecedně), kompletně CD, DVD, videokazety a gramofonové desky. Knižní regál naproti vstupu prezentuje nové přírůstky ve fondu a publikace vztahující se k JAMU, k dispozici je denní tisk. Studovna se během roku tradičně stává dějištěm komorních výstav čerpajících z knihovního fondu, říjnu byly opět prezentovány přírůstky cizojazyčné odborné literatury pořizované z projektů obou fakult. Knihovna je otevřena 40 hodin týdně.

Ve své činnosti pokračoval Fond umělecké dokumentace (FUD), který je součástí Knihovny. Probíhal průběžný sběr a digitalizace dokumentace, tradičně např. z inscenací v divadelním Studiu Marta a Divadle na Orli, z festivalů SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon, Jamúvi a další vzdělávací (např. konference) a tvůrčí činnosti JAMU; od roku 2021 také z inaugurací, doktorátů, kolektivních orgánů, budov a prostor. Seznamy inscenací z Komorní opery a divadelního Studia Marta, jejichž dokumentace je ve FUD uložena, se nachází na příslušné webové stránce. Pokračovalo také vytváření záznamů na dokumentaci do knihovního e-katalogu Aleph (báze pro vyhledávání: Fond umělecké dokumentace, v roce 2023 54 záznamů). Během roku FUD vyřídil 32 požadavků na rešerše. Rokem 2023 započala průběžná digitalizace starších velkoformátových plakátů, ke které bylo přikročeno z důvodu jejich ochrany, zdigitalizováno bylo 170 ks.

Informace seznamující se službami Knihovny jsou k dispozici telefonicky, osobně, na letáčích u výpůjčního pultu, ve studovně, ve vitríně na chodbě, pdf ke stažení na webových stránkách knihovny, vč. aktualit, kontaktní obecná e-mailová adresa knihovna@jamu.cz, podpora pro dotazy „Potřebujete poradit?“. Informace jsou též vyvěšovány do IS JAMU, s fakultami probíhá průběžná komunikace o novinkách v Knihovně zejména elektronickou poštou. Další komunikační platformou je Facebook a Instagram. O novinkách v knihovním fondu informují měsíční přehledy, které jsou formou papírového letáku distribuovány na nástěnky obou fakult. Aktuální informace o provozní době jsou vyvěšovány rovněž na úvodní stránce e-katalogu Aleph. Na základě spolupráce s Knihovnou Jiřího Mahena, získáváme k uveřejnění na sociálních sítích tipy na tamní programy a akce, např. besedy s našimi absolventy, pedagogy, hudební semináře atd.

Vybavení Knihovny se rozšířilo zakoupením kovového pořadače na uložení plakátů a fotografií pro Fond umělecké dokumentace a dále fotoaparát, který se velmi osvědčil pro dokumentaci stavění Knihovny v rámci rekonstrukce budovy Astorka.

V návaznosti na rekonstrukci Astorky 2023/2024, dochází k postupným provozním omezením, pro Knihovnu s předpokladem jejího omezeného fungování zcela mimo budovu Astorky, tak aby byly během probíhajícího akademického roku přístupné vybrané služby. Během 3 týdnů listopad/prosinec 2023 byl vystěhován prostor půjčovny a studovny (cca 300 m²), kdy knihy, hudebniny, časopisy, CD a gramofonové desky ukládali za provozu průběžně do cca 380 krabic knihovníci, do externího skladu včetně nábytku poté převážela stěhovací firma.

Knihovníci se během roku vzdělávali na odborných knihovnických akcích pořádaných AKVŠ, SKIP, MZK, NK ČR, SIBMAS, IAML, např. seminář k hudebním databázím, webináře pro Writefull a CitacePro. Pokračovala odborná spolupráce s KIC ÚVT MU a NK ČR.

Počet pracovníků: 7 celkem, z toho 6 pracovníků vysokoškolské vzdělání (3 VŠ knihovnické vzdělání, 3 jiné VŠ vzdělání), 1 pracovník středoškolské knihovnické vzdělání.

9. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

9a) Nejdůležitější aktivity zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Vnitřní hodnocení kvality

Systém zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016 – 2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Výhodiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V roce 2019 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována **Rada pro vnitřní hodnocení JAMU**. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU **Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností** a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU a Jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů.

Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnaneckých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „*Evidence uměleckých děl*“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejich součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „**Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností**“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považované za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předchází a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to tyto:

- **Oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění).
- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámec).
- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.
- **Výstupy z výuky u všech předmětů, kde je takový výstup prezentován**. Jedná se o různé typy výstupů od prezentací dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ, komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve „Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí z roku 2017“. Konkrétní postupy vnitřního zajišťování a hodnocení kvality jsou pak každoročně popsány v Dodatcích k této zprávě.

Tradičně probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódiích HF JAMU a v Divadle na Orli. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogy. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné **Sebehodnotící zprávy studijních programů**, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Divadelní fakulta JAMU

Zástupci DF JAMU v Radě pro vnitřní hodnocení JAMU (dále Rada nebo RVH) byli za fakultu proděkan pro rozvoj prof. Blanka Chládková (místopředsedkyně rady) a proděkan pro studijní záležitosti prof. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS JAMU byl student DF BcA. Stanislav Čaban. Rada aktualizovala vnitřní předpis *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* (s účinností od 1. 12. 2023).

Revize vnitřního předpisu byla jedním z důsledků radou přijaté pětileté hodnotící zprávy *Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU 2018–2022*.

Zástupci Rady přenášeli do vnitřního prostředí fakulty diskuse o postavení garantů SP, tj. povinnosti garantů, jejich vztah k vedoucím pracovišť a význam garanta pro existenci a naplňování příslušného studijního programu. Směrem k naší fakultě pak bylo formulováno doporučení RVH směrem k organizačnímu uspořádání pedagogických pracovišť tak, „*aby nejnižším základním pedagogickým pracovištěm byla pokryta minimálně úroveň specializací jednotlivých SP, nižší členění (stav u několika SP Divadelní fakulty) výrazně znesnadňuje, ne-li fakticky zabraňuje, řádnému výkonu činnosti garanta SP, což může podstatně ovlivnit nejen kvalitu samotnou, ale především reakční přípravu. Právě s ohledem na akreditace a nepodkročitelné požadavky NAU, zejména na personální kapacity a požadavky kladené na garanty předmětů (zvláště pak ZT a PZ) a na udržení obsahového zaměření (popis předmětu), může být několikastupňové organizační členění (ročnickové ateliéry) rizikem pro úspěšnou akreditaci*“. JAMU do svých vnitřních předpisů integrovala „Směrnici o garantech studijních programů a jejich postavení“ a s ní související „Osnovy zprávy o průběžném a souhrnném hodnocení SP“.

V návaznosti na celistvost systému kvality byly z RVH v rámci fakulty řešena následující témata:

- Příprava na reformu doktorského studia (*Standard školitele*) a budoucí postavení studentů doktorského studia.
- Zajištění kontroly NAU, tj. Zpracování sebehodnotící zprávy a příprava podkladů pro hodnotící komise (realizace činnosti komise v roce 2024),
- Tvorba systému monitoringu průchodnosti studia.
- Zapojení do tvorby Plánu genderové rovnosti na celoškolské úrovni (CRP).

Na úrovni DF JAMU bylo v řešení zejména:

- Byl zpracován metodický pokyn pro specifickou formu poradenství ve vztahu ke studentům s odloženou poptávkou – pokyn proděkana pro studium (s podporou CRP).
- Byl zpracován akreditační spis doktorského studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU, který následně prošel úspěšnou akreditací NAU (budoucí a následně přijatý Standard školitele byl součástí příloh akreditačního spisu).
- Byl implementován akreditovaný obor habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem.
- Problematika systému monitoringu průchodnosti studia na celoškolské úrovni.
- Na základě jednání kolegia garantů došlo k rozhodnutí o zařazení studijního programu DaV do projektu OP JAK kvalita (včetně termínu nové akreditace). Stejně tak došlo v rámci téhož projektu k posílení přípravy no-

vých akreditací pro studijní programy, kde je výuka doposud realizována ateliérovou formou tak, aby bylo možné zapojit nové spolupracovníky a spolupracovnice s ohledem na nadcházející generační výměnu.

- Byla řešena problematika CŽV (nejen s ohledem na realizovaný vznik CŽV „druhá kariéra“ v rámci projektu NPO), ale také s ohledem na začlenění výsledků projektu JAMUNI (TA ČR) do struktury činnosti školy (CŽV), budoucího kurzu CŽV zaměřeného na rozvoj pedagogických dovedností. Výsledkem je návrh řešení v rámci projektů OP JAK ERDF a ESF, tj. vytvoření metodického centra zastřešujícího jednak vzdělávací činnost směrem k veřejnosti (CŽV), ale také směrem dovnitř (pracovníci DF, studentstvo s ohledem na potřeby pedagogického minima).
- Jakkoliv je výše uvedené řešení v rámci ERDF spojeno s potřebnými úpravami prostor budovy na Mozartově, ukazuje se, že stávající prostorové řešení je na hranici využitelnosti. Po analýze SWOT hodnocení SP programů se bude KD této problematice dále věnovat.
- Bylo připraveno ustavení Studentské rady pro kvalitu (STRK), jejíž formování a zahájení činnosti proběhne v první polovině roku 2024. V roce 2023 začaly přípravy na ustanovení Studentské rady kvality (STRK). Jedná se o skupinu studentů, ve které jsou zástupci všech specializací studijních programů Tato skupina je propojena pouze s Akademickým senátem DF JAMU. Není nijak závislá či podřízena žádnému orgánu DF JAMU nebo děkanovi či členům kolegia děkana. Cílem této skupiny by měl být sběr informací, podnětů z oblasti studijní problematiky, rozvrhů, komunikace s pedagogy, studentského života na fakultě atd. Tyto informace by měly být komunikovány směrem k vedení fakulty či Akademickému senátu DF JAMU. Nastavení a konkrétní činnost bude ověřována v průběhu roku 2024.

Na úrovni kolegia garantů DF JAMU bylo v řešení zejména:

- Sběr zpráv z realizace prezentací výstupů/výsledků z výuky (uměleckých a projektových předmětů, tzv. „předváděčky“).
- Diskutována časová osa akreditací a došlo k rozhodnutí plánu akreditací s ohledem na projekt OP JAK Kvalita.
- Garanti SP byli pověřeni analýzou a studiem metodických materiálů NAU (viz školení NAU v první polovině roku 2023).
- Garanti diskutovali postup řešení projektu FPSRVČ (SP Dramaturgie a režie a SP Herectví), protože další navazující diskuse akreditace SP na DF se musí nutně odvíjet od výsledků tohoto projektu.
- V listopadu 2023 zpracovali garanti pro SP evaluační hodnocení činnosti (vyhodnocení v prvním čtvrtletí 2024 kolegiem děkana). Pro toto hodnocení využili aplikaci garant v IS (školení M. Valou).

Stanovené úkoly pro další období:

Skrze diskusi mezi studijními programy vytvořit revizi a návrh pro budoucí řešení kvalifikačních prací včetně absolventských výstupů a jejich reflexe/dokumentace. Vytvořit společnou metodiku, či taxonomii, která přes jednotlivé typy programů s ohledem na jejich vlastní zaměření sleduje jednotnou koncepci návaznosti kvalifikačních prací od bakalářského stupně až po doktorský studijní program, potažmo habilitační a profesorská řízení.

Impulzem pro tuto debatu není jen využitelnost a zneužitelnost **AI**, ale zejména potřeba definování profilu absolventa programu či specializace daného typu a návaznosti mezi jednotlivými typy studijních programů (tzn. výstupní kompetence bc studia je vstupní kompetencí studia mg).

Na základě této diskuse:

- Vytvořit metodický postup pro tvůrčí deník (bakalářský a magisterský stupeň) včetně možného využití Research Catalogue (dále RC) v rámci specializací,
- Zpracovat implikace pro dokumentaci kvalifikačních prací v IS (např. bude-li reflexe absolventského výkonu mít podobu expozice v RC, stačí, aby v IS byl odevzdán link do takové expozice?) – otázka studijních předpisů.
- Nastavit SMART cíle směrem k expozicím v RC pro doktorské studium,
- Připravit dílčí školení pro školitele a vedoucí kvalifikačních prací v rámci RC.

Pokračovat se bude i ve sběru zpráv z realizace prezentací výstupů/výsledků z výuky (uměleckých a projektových předmětů, tzv. „předváděčky“).

Hudební fakulta JAMU

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je dokončovaný přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi a související zpracovávání a podávání komplexních akreditačních žádostí pro nové studijní programy. V roce 2023 byla obdržena kladná akreditační rozhodnutí u studijních programů: *Klavírní interpretace* (pro magisterský nenavazující stupeň studia) – ve specializacích *Klavírní interpretace*, *Hra na klavír a klavírní pedagogika*, *Hra na klavír a komorní hra*, *Klavírní pedagogika* (pro bakalářský stupeň studia v kombinované formě) a *Multimediální tvorba* (pro bakalářský i navazující magisterský stupeň studia).

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání kvalifikačních dokumentů pro akreditace nově utvářených studijních programů. Jedná se především o přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „*Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace HF JAMU*“ (příloha č. 4); „*Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU*“ (příloha č. 6); „*Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU*“ (příloha č. 8). Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí a finální verze se staly součástí celoškolského Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU.

Vesměs všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditací studijních programů k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJAZZU – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s královskou konzervatoří v Den Haagu; KKI – hra na klavír a klavírní pedagogika/komorní hra). Součástí koncepčních úvah o zvyšování kvality řízení a organizace vzdělávacích procesů se staly i diskuse o stávající struktuře kateder, které vedly k rozdělení Katedry kompozice, dirigování a operní režie (KKDOR) na Katedru kompozice a multimediální tvorby (KKMT) a na Katedru dirigování a operní režie (KDOR) v roce 2022.

Důležitou součástí systému kvality jsou vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti. Ty na HF JAMU probíhají formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, také na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder a dále na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (zejména v rámci interpretačních seminářů). V roce 2022 byla obnovena rozhodnutím vedení fakulty pozice referenta pro zajišťování kvality a evaluací fakulty. Pro zajišťování evidence tvůrčí činnosti RUV, jako součástí systému kvality na HF JAMU zůstává odpovědnou osobou Mgr. Jan Přibíl, DiS. V souvislosti se záměrem obnovit pravidelné vnitřní evaluace a systematické hodnocení pracovišť fakulty byla v roce 2022 ustanovena pracovní skupina. Jejím primárním úkolem je zajišťování a ověřování nastavení vzdělávacích procesů na katedrách a příprava a metodické vedení vnitřních hodnocení pracovišť. Pracovní skupina zároveň podléhá studijnímu oddělení fakulty. Děkanka fakulty prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. pověřila Mgr. Jana Přibila, DiS osobou odpovědnou za činnost pracovní skupiny, která pracovala v roce 2023 ve složení:

- doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické,
- doc. Mgr. Richard Fajnor,
- Mgr. Jan Přibíl, DiS.,
- MgA. Daniela Peclová, zástupkyně studentů.

Jedním z hlavních cílů v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU je také excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v prvé řadě studentů, ale samozřejmě i akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF JAMU. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému ko-

misionálních zkoušek na HF JAMU – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excelence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV.

Ke každoročním činnostem v oblasti kvality patří i zpracovávání a dodávání podkladů za HF JAMU k celoškolským hodnotícím zprávám. Byly dodány fakultní podklady k *Dodatku Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2022*.

Vnější hodnocení kvality

V roce 2021 byla zveřejněny výsledné Evaluační zprávy o externí evaluaci obou fakult agenturami **MusicQuE a EQ-Arts**. Hlavní část hodnocení proběhla v roce 2019 a během roku 2021 byly zprávy doplněny o stanoviska fakult k výsledkům hodnocení a doporučením expertních hodnotitelských týmů. Agentura MusiQuE navíc zařadila Autoevaluační materiály JAMU, původně zpracované dle metodiky agentury jako Self-evaluation Report Hudební fakultou před samotnou evaluací, jako dobrý modelový příklad a podklad pro trénink nových hodnotitelů pro panel expertů, které agentura zařazuje do svých hodnotitelských týmů.

Divadelní fakulta JAMU realizovala v roce 2020 druhou fázi externího hodnocení agenturou EQ-ARTS (v roce 2019 tomu předcházela fáze zpracování sebehodnotící zprávy pro hodnotící tým). V březnu 2020 se uskutečnily rozhovory a šetření hodnotícího týmu EQ-ARTS přímo na DF JAMU. Výsledkem hodnocení byla první okamžitá zpětná vazba od hodnotícího týmu, která byla následně rozpracována pracovní verzí hodnotící zprávy (červen) a finální hodnotící zprávy včetně doporučení pro další rozvoj.

Doporučení z hodnotící zprávy využila DF JAMU pro přípravu *Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti na období 2021–2025* v úrovních priorit a opatření.

V roce 2020 proběhla i na **Hudební fakultě JAMU** externí evaluace obou fakult agenturami MusicQue a EQ-Arts. Výsledkem byla Evaluační zpráva, kterou fakulty obdržely koncem roku 2020. Součástí externího evaluačního procesu je i vypracovávání tzv. „Follow up reportu“ – zprávy z doplňujícího vnitřního hodnocení, ve které instituce s odstupem alespoň jednoho roku popisují další práci s výsledky původního hodnocení.

Na HF JAMU byla tedy na základě dalších interních diskusí vypracována následná zpráva se soupisem reakcí na doporučení vzešlá z původní externí evaluace. Tento post-evaluační dokument byl opět zaslán k posouzení agentuře MusiQuE. Agentura zaslala svůj komentář a připomínky k tomuto dokumentu a tím vznikl na přelomu **roku 2021 a 2022** definitivní záznam o externím šetření nastavení procesů Hudební fakulty JAMU a spolu s hodnocením výsledků je veřejně dostupný na stránkách agentury.

V přímé reakci na doporučení z externí evaluace pak vzniká na fakultě např. **Alumni klub HF JAMU** (týmové vytváření systémového nástroje pro komunikaci s absolventy) a bylo ustaveno tříšložkové Poradenské centrum HF JAMU (pro posílení a formalizování podpůrných služeb pro studenty) – tzn. peacemaker, Etická rada, Disciplinární komise.

Benchmarking s obdobně zaměřenými vysokými školami

Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme dlouhodobou propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných komisích i shodu na standardech pro umělecké obory – viz výše.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovizie), tzn., že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách

a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

Divadelní fakulta JAMU

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E: UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích a seminářích nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU momentálně nemá zaveden systematizovaný model benchmarkingu. Přesto dochází k velmi konkrétnímu porovnávání kvality studentů a pedagogů HF s domácími a zahraničními partnery skrze mobility a stáže. Dlouhodobá je i propojenost fakulty s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných grémiích a pracovních komisích, a z toho plynoucí shoda na standardech pro umělecké obory – viz výše. S tím souvisí také participace pedagogů fakulty na hodnocení ve zkušebních komisích zahraničních a tuzemských partnerských škol, hojná hostování zahraničních pedagogů a v neposlední řadě i účast v různých uměleckých projektech nebo přímo jejich organizování. Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme tedy aktivní členství v profesních uměleckých asociacích a projektech, jako je mezinárodní sdružení evropských hudebních škol a konzervatoří AEC, též účast na kongresech a konferencích. Velmi důležitou roli sehrává také prohlubující se spolupráce s Královskou konzervatoří v Den Haagu.

Významnou příležitostí ke srovnávání jsou rovněž rozsáhlé mezinárodní aktivity HF JAMU, mezi které patří např. každoročně pořádané Mistrovské interpretační kurzy (MIK), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ) a Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus (SNHP).

Mezi benchmarkingové procesy na vnitřní, tedy fakultní úrovni, můžeme s jistotou zařadit každoročně konané děkanské zkoušky. V rámci těchto zkoušek dochází před celofakultní odbornou komisí k přínosnému srovnávání umělecké či produkční úrovně studentů všech kateder, a to vždy na konci prvního ročníku jejich studia. Dochází tak nejen k jakémusi znovupotvrzení oprávněnosti k jejich studiu (po vykonaných přijímacích zkouškách), ale i k věci další. Touto platformou si totiž zúčastnění hodnotitelé z řad komise (vedoucí kateder a vedení HF JAMU) vhodně cizelují vlastní kritéria hodnocení uměleckého či produkčního studentského výkonu a v celkovém důsledku dochází k obohacujícímu mezikatedrovému srovnání se zřetelem k udržení excelence studia na HF. V roce 2023 jsme princip zpětné vazby ještě posílili o účast renomovaného profesora partnerské zahraniční školy. Toto doplnění celofakultní komise o nezávislý expertní pohled na výstupy studentů a úroveň pracoviště z pozice „kritického přítele“ umožňuje i reflexi z úrovně mimo domácí scénu a zavedli jsme jej jako pravidlo při jmenování komise pro každý akademický rok.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovize), tzn., že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

Srovnání získaných bodů napříč relevantními fakultami UVŠ (ranking dle roku 2022)

Rok	2021	2022	Meziroční pohyb
HAMU	15 561,40	20 886,33	+ 5 324,93
HF JAMU	8 584,32	16 732,05	+ 8 147,73
Fakulta umění OU	6 717,50	8 353,22	+ 1 635,72
DF JAMU	5 912,57	3 780,85	- 2 131,72

10. Národní a mezinárodní excelence JAMU

10a) Mezinárodní výzkumná, vývojová a umělecká činnost, zapojení školy do profesních a uměleckých sítí

Členství JAMU v profesních asociacích:

Organizace	Stát	Status
European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC)	Belgie	člen
Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ)	Francie	člen
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)	Nizozemí	člen
European League of Institutes of the Arts (ELIA)	Nizozemí	člen
International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (OISTAT)	Tajwan	člen
Bonner Biennale	Německo	člen
International Project Management Association (IPMA)	Švýcarsko	člen
Mezinárodní PEN klub (International PEN)	Velká Británie	člen
Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA)	Polsko	člen
Royal Academy of Art Haag	Nizozemí	memorandum o spolupráci
Society for Artistic Research	Nizozemí	člen

Kromě členství školy ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací, např. Česká filmová a televizní akademie, Divadelní revue, Dramaterapeutická společnost ČR, NIPOS ARATMA Praha, Obec překladatelů, Obec spisovatelů, Teatologická společnost, Česká společnost pro hudební vědu aj.

Divadelní fakulta JAMU

Činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu zahrnovala v roce 2023 zejména tyto oblasti:

- problematika výzkumu uměním;
- česká divadelní avantgarda;
- divadlo druhé poloviny 20. století;
- radikální dramaturgie.

Pedagogická činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu byla realizována v těchto předmětech:

- Dějiny českého divadla;
- Dějiny světového divadla;
- Kapitoly z dějin světového divadla;
- Teorie dramatu;
- Dramaturgie a režie II a III;
- Šerm a scénické soubory;
- Režiséri konce 20. století;
- Britská cool dramatika na českém jevišti;
- Doktorský seminář;
- Úvod do studia kultury;

- Umění ve vztahu ke společenským vědám;
- Tvorba a recepce scénického artefaktu.

Konkrétní výstupy výzkumné a odborné redakční činnosti jsou zmíněny níže

Odborné knihy, příspěvky ve sbornících a recenzovaných časopisech, editorství tematických sborníků

JOCHMANOVÁ, Andrea. Archive of costume designer Inez Tuschnerová. *Theatralia*, 2023, roč. 26, č. 1, s. 138–151.

JOCHMANOVÁ, Andrea. Herectví v rodu. Od romantického herectví 19. století k hereckým principům současnosti. *Acta Musei Moraviae – scientiae sociales*, 2023, CVIII, č. 1, s. 67–82.

MOTAL, Jan. Manuál alternativní kultury pro jednadvacáté století. In DOMBROVSKÁ, Lenka. *Tváře alternativy*. Praha: Příští vlna, 2023, s. 18–41.

Repašská, Lucia – ŠIMKOVÁ, Monika. Rozhovor s Luciou Repašskou. In ŠIMKOVÁ, Monika. *Cesty uměleckého výzkumu. Rozhovory o tom, kam směřuje umělecký výzkum*. Brno: JAMU, 2023, s. 34–45, online. Dostupné online: https://eshop.jamu.cz/user/documents/upload/Cesty_um_vyzkumu_interaktivni.pdf

SATKOVÁ, Naďa (ed.). *Touching Limits / Crossing Borders of Theatre*. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2023, online. Dostupné online: <https://www.theatreconferencejamu.cz/en/book-proceeding/touching-limits-crossing-borders-of-theatre>.

Odborná redakce knih

Eva Schulzová (redakce knihy Hany Volkmerové: *Dobrodružství pana Barvičky. Participační divadlo s loutkami*)

Naďa Satková (redakce sborníku ze *Salónu původní tvorby 2023*)

Naďa Satková (editorka sborníku z konference *Touching Limits / Crossing Borders of Theatre*)

Účast na mezinárodních konferencích a festivalech

HOFMANOVÁ, Jiřina. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast, moderování.

HOFMANOVÁ, Jiřina. Brno Theatralia Conference 2023. Crossing Borders with Shakespeare since 1945: Central and Eastern European Roots and Routes (5.–7. června 2023, Brno) – účast.

HOFMANOVÁ, Jiřina. CHANGE-NOW! The Warsaw Conference on Transformation in European Culture (22. – 25. března 2023, Varšava) – účast.

HOFMANOVÁ, Jiřina. Lalka Nova 2: International Performative Conference (23. – 25. listopadu 2023, Wrocław) – účast.

JOCHMANOVÁ, Andrea. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast, moderování.

JOCHMANOVÁ, Andrea. Konference Operetta Conference. Czech Operetta and Its Transnational Contexts (23. března 2023, Praha) – účast s příspěvkem: Mary Bártů: The Journey of the Diva through Czechoslovak and German Stages.

JOCHMANOVÁ, Andrea. Konference Perspektivy teatrologie 4 (24.–26. května 2023, Praha) – účast s příspěvkem: Historiografický výzkum jako tvůrčí proces divadelněvědného oboru.

JOCHMANOVÁ, Andrea. Vyžádaná přednáška Queer divadlo a dráma v dějinách (19. dubna 2023, Divadelný ústav Bratislava, přednáškový cyklus Študia 12).

POLÁŠKOVÁ, Dominika. Konference Perspektivy teatrologie 4 (24.–26. května 2023, Praha) – účast s příspěvkem: Umělkyně na pouti.

REPAŠSKÁ, Lucia. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast, moderování.

REPAŠSKÁ, Lucia. Kolokvium Cesty uměleckého výzkumu (25. ledna 2023, Brno) – účast v prezentačním panelu.

SATKOVÁ, Naďa. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast.

SCHULZOVÁ, Eva. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast.

Vystoupení na festivalech, popularizační texty, přednášky pro veřejnost atd.

HOFFMANOVÁ, Jiřina. Hroutí se svět, hroutíš se ty. *kød – konkrétne o divadle*, roč. 17, č. 3, s. 46–49. ISSN 1337-1800.

JOCHMANOVÁ, Andrea. Přednáška Queer divadlo a drama v dějinách (únor 2023, Brno).

JOCHMANOVÁ, Andrea. Článek Život spřádaný divadlem. Prof. PhDr. Margita Havlíčková (4. 1. 1949 – 7. 5. 2023). *M revue – Časopis Moravského zemského muzea*, 2023, s. 85–86.

JOCHMANOVÁ, Andrea. Beseda s dr. Čechem na festivalu Šrámkova Sobotka – na téma: Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu (červenec 2023).

JOCHMANOVÁ, Andrea. Přednáška Setkání s Těsnohlídkem (září a říjen 2023, Knihovna Jiřího Mahena Brno).

JOCHMANOVÁ, Andrea a HOFFMANOVÁ, Jiřina. Koncepce a moderování debaty Jsme v bezpečí a chceme být? v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER (březen 2023, Brno).

JOCHMANOVÁ, Andrea a PETIŠKOVÁ, Ladislava. Přednáška Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu (únor 2023, v rámci Teatrologické společnosti, Praha).

SATKOVÁ, Naďa. Přednáška Robert Wilson – „otec postmoderního divadla“ (přednáška pro Univerzitu třetího věku DF JAMU, 30. listopadu 2023).

SCHULZOVÁ, Eva. Přednáška Původní česká rozhlasová hra na festivalu Šrámkova Sobotka (červenec 2023).

SCHULZOVÁ, Eva a BLAŽEJOVSKÁ, Alena. Rozhovor a článek Rozhlasová hra má co nabídnout i v současnosti. Jak snít rozhlasem, píše ve své knize Eva Schulzová (2023, Český rozhlas Brno).

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU i v roce 2023 aktivně spolupracovala s mezinárodní organizací SAR (Dr. Ruiz, Dr. Musil). Mezi klíčové počiny na poli internacionalizace pak patří realizace workshopu Digitální technologie v oblasti produkce klasické hudby: využití nízkolatenčního streamingu (*low latency streaming*) ve dnech 30. a 31. října, v rámci kterého byla realizována on-line interpretace mezi zástupce Katedry varhanní a historické interpretace HF JAMU a umělci z partnerské Královské konzervatoře a akademie v nizozemském Den Haagu. Daná akce byla jedním z výzkumných výstupů projektu specifického výzkumu, řešeného v roce 2023 na HF doktorandskou MgA. Danielou Peclovou. Z významných zahraničních vystoupení pedagogů HF lze uvést např. vystoupení Jany Slimáčkové Michálkové na konferenci „2023 IAML Congress, Cambridge, United Kingdom“ dne 30. července 2023, kde pronesla referát Making catalogue of works by organist Bedřich Antonín Wiedermann.

V roce 2023 byla na poli odborných vědeckých organizací HF zastoupena pedagogy KHHV v České společnosti pro hudební vědu z. s.: Dr. Janou Slimáčkovou, a doc. Petrem Lykem, který je také (od. r. 2010 dosud) místopředsedou společnosti.

Pedagogové či doktorandi HF JAMU dosáhli i v roce 2023 významných výsledků tvůrčí výzkumné činnosti často se znatelným mezinárodním přesahem, mezi klíčové publikační výstupy náleží mj. monografie Dariny Žurkové *Granulární princip a jeho uplatnění v umělecké kompoziční praxi* (Brno: JAMU, 2023), Pavla Zlámala *Divergent Conduction. Systém dirigentských gest autorského ansámbly „Divergent Connections Orchestra“ v kontextu současné improvizované hudby* (Brno: JAMU, 2023), či článek Lucie Šilerové a Ingeborg Radog *Žádné Increasing Managerial Know-How of Higher Education Art Students*. V zahraničním periodiku *Journal of Cultural Management and Cultural Policy/Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik* (Bielefeld: transcript, 2023, roč. 9, č. 1, s. 191-196).

Činnost Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy

Personální složení centra v roce 2023

doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. (vedoucí centra), prof. PhDr. Jindřiška Bártová, doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D., doc. PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Markéta Musilová, Ph.D., Mgr. Ondřej Musil, Ph.D., MgA. Ing. Radim Hanousek, MgA. Kristýna Švihálková, Mag. Art. Otto Wanke, Omar Rojas Ruiz, Ph.D., MgA. Matěj Sloboda, MgA. Rodrigo Morales.

Činnost centra byla realizována v řadě rovin – jednotliví členové vykazovali publikační aktivity, vystoupení na konferencích, organizovali přehlídky soudobého umění, spojené s konferenční činností apod.

Tematicky všechny tyto činnosti souvisí s průzkumem parametrů nejsoudobější hudební tvorby formou vlastní umělecké praxe, pomocí metod uměleckého výzkumu (tzv. artistic research) i teoretickou analýzou např. problematiky interaktivní elektroniky, mikrointervalového ladění, experimentálních hudebních nástrojů, aplikace poznatků různých vědních oborů do hudby a principů sonifikace obecně, instrumentálního divadla, využívání neobvyklých způsobů notace atd. K těmto účelům slouží i nejmodernější experimentální vybavení, u něhož je snaha o stále rozšiřování (např. o akustické mikrointervalové nástroje, speciální software i hardware, odbornou literaturu apod.). Centrum se snaží zaměřovat se obdobným směrem jako nejvýznamnější současná výzkumná střediska, jakými jsou např. IRCAM v Paříži, Institute of Sonology v Den Haagu apod.

Centrum vyvíjelo své aktivity i v rámci své druhé – hudebně-historiografické výzkumné linie, a sice realizací rozsáhlého sběru osobních výpovědí „Konfesí“ významných osobností brněnské kompoziční školy (včetně rešerše a sběru dalšího materiálu pramenné povahy), které slouží jako podkladový materiál pro plánovanou monografii naznačeného tematického zaměření. Daný výzkum řídila prof. Jindřiška Bártová ve spolupráci s doc. Monikou Holou, Dr. Markétou Musilovou a Dr. Ondřejem Musilem.

Organizační, příp. metodickou podporu chodu centra poskytoval doc. PhDr. Petr Lyko, Ph.D. proděkan pro vědu a výzkum HF.

10b) Národní a mezinárodní ocenění JAMU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje, organizace řady veřejných koncertů a divadelních představení, dále rozsáhlá publikační činnost či organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

Divadelní fakulta JAMU

Úspěchy studentů

- **Tereza Ondryášová**, studentka *Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo* získala 2. místo na Přehlídce divadelní fotografie
- **Natálie Bočková**, studentka 2. ročníku *Divadelní dramaturgie* se umístila na třetím místě Cen Evalda Schorma
- **MgA. Zdislava Začalová** (absolventka r. 2021) byla vyhlášena Talentem roku 2022 v rámci udílení Cen divadelní kritiky

doc. Milanu Uhdemu, dr.h.c., čestnému doktoru Divadelní fakulty JAMU, propůjčil prezident republiky Řád T. G. Masaryka 1. třídy za vynikající zásluhy o rozvoj demokracie, humanity a lidská práva;

doc. Milan Uhde, získal Cenu české akademie divadelníků v rámci udělování Cen Thálie.

Jon Fosse, také čestný doktor Divadelní fakulty JAMU, obdržel Nobelovu cenu za literaturu.

Úspěchy pedagogů

- **MgA. Tereza Reková, Ph.D.**, získala III. cenu v rozhlasové kategorii 30. Ročníku Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení
- **doc. Mgr. Miroslav Ondra**, Mgr. Petr Štěpán – autoři inscenace *Devět křížů*, oceněné titulem Muzikálová inscenace roku 2022 /Ceny magazínu musical-opereta/

Úspěchy studentů **Hudební fakulty JAMU** jsou zmíněny v podkapitole 8f) „Přehled tvůrčích činností uskutečněných v roce 2023“.

10c) Mezinárodní hodnocení JAMU

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2022 se mezinárodní hodnocení na DF JAMU neuskutečnilo. Další hodnocení je plánováno na rok 2025.

Hudební fakulta JAMU

Jak již bylo uvedeno výše, v letech 2019 a 2020 proběhla externí evaluace obou fakult agenturami MusicQue a EQ-Arts. Výsledkem je definitivní záznam o externím šetření nastavení procesů HF JAMU a spolu s hodnocením výsledků je od přelomu roku 2022 veřejně dostupný na stránkách agentury.

Další, neplánované pokračování externí evaluace, ale přímo související s touto evaluační zkušeností z předchozích let, byla skutečnost, že pro pravidelný trénink externích hodnotitelů pro evaluace a akreditace, který každoročně, byla JAMU požádána o svolení používat opakovaně právě dokumenty z externí evaluace HF JAMU. Školení v minulosti absolvovali za fakultu také doc. Mgr. Richard Fajnor, Mgr. Jan Přibíl, DiS a prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. Pro tuto konkrétní přípravu externích hodnotitelů, která probíhala tréninkem procesů a řízených rozhovorů formou fiktivní interní evaluace školy zaměřené na hudební studijní programy, byly organizátory použity původní autoevaluační materiály, které Hudební fakulta JAMU připravila v roce 2019. Pro fakultu to je unikátní možnost vejít do povědomí účastníků školení, kteří jsou aktivními pedagogy, zástupci vysokých škol a vzdělávacích institucí s hudebními studijními programy z celé Evropy i mimo ni.

11. Třetí role vysoké školy

11a) Přenos poznatků do praxe

Přenos poznatků do praxe se děje průběžně a souvisí se specifickou podobou umění a uměleckého vzdělávání. Poznatky (znalosti, vědomosti, dovednosti), které studenti získávají v průběhu vzdělávání na vysoké umělecké škole, jsou po jejich odchodu ze školy a nástupu do angažmá či do zaměstnání přenášeny do výkonu jejich profese; jsou např. aplikovány v umělecké tvorbě absolventů formou nových uměleckých postupů, kreativním rozvíjením tradice, proměnou tradičních přístupů atd. Takové přenášení poznatků do praxe není v absolutní většině případů exaktně měřitelné, protože jde o činnosti kreativní. Míru aplikace poznatků získaných v průběhu studia lze tak hodnotit např. na základě referování umělecké kritiky v médiích, na základě analýz v odborných periodikách. Podobné je to i v případě oborů exaktnějších než jsou čistě umělecké profese (např. oblast managementu, jevištních technologií).

Divadelní fakulta JAMU

Existuje úzká komunikace mezi vedením DF a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město – kraj – vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá.

Fakticky tak oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

Hudební fakulta JAMU

Vedle vzdělávání a uměleckého výzkumu má HF JAMU třetí roli, kde dochází k přímému působení na společnost a společenský vývoj.

V prostředí uměleckých studijních programů a specializací hry na nástroj se jedná o šíření výsledků umělecké i vědecké činnosti formou veřejných výstupů pro širokou veřejnost. Tyto výstupy jsou také kulturním a duchovním statkem, který je předáván veřejnosti ve smyslu veřejné kulturní služby. Tradičně se jedná jak o sólové, komorní a orchestrální koncerty, tak i o operní inscenace.

V roce 2023 byla posílena komunikace HF JAMU v online prostoru, a to skrze sociální sítě – *Instagram*, *Facebook*, *YouTube*. Tyto kanály fakulta využívá nejen ke komunikaci směrem dovnitř, ale právě i směrem k mladší generaci, kterou touto formou mimo jiné též edukuje (příspěvky jsou zaměřeny nejen čistě marketingově, ale také připomínají různá výročí, vysvětlují neznámé hudební pojmy apod). Podobně HF JAMU využívá i webové rozhraní jamuj.cz, kde jsou na blogu zveřejňovány inspirační příběhy studentů, absolventů či pedagogů. Svou pozici upevňuje i skrze odborná média se zaměřením na hudbu jako je např. časopis *Harmonie*, *Opera Plus*, *Klasika plus* a další, se kterými byla v roce 2023 uzavřena řada mediálních partnerství.

Poznatky jsou dále do praxe uváděny na poli produkčním, kdy nejen na úrovni HF JAMU dochází k výkonům jak na národní, tak mezinárodní úrovni, ale i mimo ni, v prostředí produkcí mezinárodních festivalů a jiných akcí, či v oblasti koprodukcí. Studenti/ky Hudební produkce se zúčastnili pracovních stáží jak v národním, tak v mezinárodním prostoru (například New York). Díky dynamickému vývoji spoluprací Hudební fakulty s kulturními institucemi mimo akademický prostor (například NdB a festival Janáček, Filharmonie Brno a festival Moravský podzim, operní festival Znojmo, festival *Concentus Moraviae* ad.) se povědomí o nových interpretačních nebo kompozičních trendech dostává mimo prostor akademie. Někdy se stává fakulta také centrem dalšího vzdělávání – například formou Univerzity třetího věku, formou konzultačních dní jednotlivých kateder, formou

vedených veřejných prohlídek například v rámci festivalu Open House a také na základě spolupráce s určitými partnerskými institucemi.

Některé absolventské výkony se odehrávají mimo akademickou půdu. Jde o multimediální realizace, ale také o konference konfrontující či diskutující aktuální témata (nikoliv vědecké konference) či vydávání hudebních alb apod.

Tyto výstupy nejsou komercializovány, naopak jsou v souladu s misí a posláním instituce.

Cílem je být v neustálém celospolečenském kontaktu s dalšími institucemi lokálního, národního i mezinárodního významu, ať už na umělecké či jiné úrovni. HF JAMU také usiluje o kontinuální spolupráci s institucemi kreativních průmyslů v regionu. To se projevuje jak už zaměstnatelností absolventů, tak i jejich zapojením do konzultačních skupin, odborných panelů nebo nevládních neziskových organizací. Konkrétním příkladem může být zapojení pedagogů fakulty do mimoakademických grémií, kulturních komisí či jako moderátorů uměleckých pořadů.

Vzhledem ke specifickým HF JAMU představují paralelu k zakládání spin-off firem umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající, přičemž hlavní strategií HF JAMU je snaha vychovávat takové umělecké osobnosti, které ve svých oborech budou vynikat a jejichž dovednosti se stanou i zdrojem jejich obživy.

Základním úkolem je také přenos nejnovějších poznatků, studií, výzkumů i uvnitř instituce formou odborných školení, kurzů či workshopů nejen pro studenty, ale širokou odbornou i neodbornou veřejnost. Strategický rozvoj celoživotního vzdělávání, pořádání akcí pro širokou veřejnost a popularizace uměleckého výzkumu a kultury je neodmyslitelnou částí.

Přenos poznatků do praxe se projevuje také skutečností, že absolventi především hudebně-produkčních specializací jsou schopni nabyté znalosti a zkušenosti aplikovat nejen v kulturní oblasti, ale také v oblasti jiných oborů jako je IT, marketing či zcela odlišné specializace. Katedra hudební produkce se také stará o přenos poznatků do praxe směrem ke studentům uměleckých oborů formou přednášek a workshopů. Studenti jsou tak vedeni ke komunikaci s dalšími zájmovými skupinami, jsou posilovány podnikatelské kompetence, prohlubovány znalosti z oblasti marketingu, fundraisingu, práva či projektového řízení. V roce 202 bylo také uzavřeno memorandum s Music Managers Forum Czech Republic, které si klade za cíl propojit profesionály z oboru se studenty.

Oblast vědy a výzkumu: Pro HF JAMU byl na poli přenosu poznatků do praxe klíčový výzkum realizovaný MgA. Danielou Peclovou zaměřený na problematiku digitálních technologií v oblasti produkce klasické hudby (projekt Specifického vysokoškolského výzkumu), jehož poznatky byly využity pro navázání spolupráce na bázi smluvního výzkumu se soukromou firmou.

Dále je zapotřebí zmínit aktivity *Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy*, které mají taktéž značný aplikační potenciál.

Vzhledem ke skutečnosti, že hlavní náplní HF JAMU v oblasti vědy a výzkumu je reflexe a analýza umělecké tvorby a fenoménu umění (v nejširších možných kontextech), zastupují však aplikační oblast (resp. přenos informací do praxe) poznatky prezentované v odborných publikacích – monografiích, článcích v odborných časopisech, sbornících či formou aktivních výstupů na konferencích. S ohledem na specifika HF JAMU tak představuje paralelu k transferu technologií výchova špičkových hudebních umělců, kteří následně v praxi vytvářejí a společnosti předávají hodnoty uměleckého a kulturního charakteru. Stejně tak i zprostředkování tvůrčí – vědecké, umělecké, či popularizační činnosti široké veřejnosti (resp. také užší odborné veřejnosti) představuje transfer sui generis. Obdobně lze konstatovat, že „spin-off firmami“ Hudební fakulty jsou umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající na poli hudebního umění.

11b) Působení v regionu

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: **mezinárodní a celostátní akce** (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; **přímá spolupráce** na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (v roce 2020 zrušena v souvislosti s covidem), dále **organizace řady veřejných koncertů** a divadelních představení, rozsáhlá **publikační činnost** realizovaná na principu open access, organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

Divadelní fakulta JAMU

Spolupráci regionální lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.).

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

Zde již mnohokrát zmíněná epidemie covidu-19 nebyla pro naši fakultu pouze hrozbou, stala se také příležitostí k průniku do regionu v období, kdy běžně veřejné produkce nejen našich absolujících ročníků již zpravidla neprobíhají. Onou částečně vynucenou příležitostí se stala **letní scéna pod širým nebem**, která vznikla **ve spolupráci s BuranTeatrem a městem Brnem**.

V majetku školy je mobilní pódium, které bylo třeba doplnit o některé komponenty včetně zvukového a světelného aparátu a které posloužilo jako podstatný a nezbytný základ pro jarní a letní produkci našich absolventských inscenací, které do té doby nebylo možné uvádět.

Fakulta se tak připravila i na variantu zákazu vnitřních produkcí a připravila si tak půdu pro maximální možnost uvádění co nejširšího rejstříku produkcí, které by mohli naši studenti uvádět naživo pro širokou veřejnost, což je velice důležitá a nenahraditelná součást pedagogického procesu.

Plánovaná inscenace *Vyrozumění* byla proto operativně v již značně pokročilé fázi přípravy upravena pro open air uvedení, a i navzdory velice komplikovaným podmínkám vzbudila u diváků i veřejné odbornosti značný ohlas, a to do té míry, že byla pozvána na nejvýznamnější tuzemský divadelní festival Divadlo Plzeň.

Mimo jednoznačného pedagogického a uměleckého přínosu oborů jako režie a herectví byla letní scéna vítanou příležitostí pro studenty technických oborů a produkce, jejichž úkolem bylo kompletní technologické, technické a provozní zajištění venkovní stage včetně samotné stavby. Setkání s letním brněnským publikem bylo sice vynuceným, leč velice přínosným a z hlediska prezentace v rámci regionu důležitým faktorem.

Hudební fakulta JAMU

Hlavním posláním a vizí HF JAMU je výchova špičkových umělců, kteří budou určovat podobu českého, evropského nebo světového hudebního umění a zároveň budou neustále vyznávat svobodu uměleckého vyjadřování a tvorby, či budou působit na vysokých manažerských postech v rámci oblasti kultury a kulturních institucí. Na svých působištích zachovávají etické hodnoty, které jim HF JAMU předává.

Působení v regionu Jihomoravského kraje či Moravy lze rozdělit na dvě oblasti – na uměleckou a produkční.

Z pohledu umělecké činnosti jde o účast na mezinárodních a národních festivalech, koncertech, operních představeních a jiných kulturních akcích. Z pohledu produkční činnosti jde o aktivity, které přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu.

Z pohledu pořadatele HF JAMU jde o aktivity jako **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Mezinárodní interpretiční kurzy, Festival bicích nástrojů, Setkávání nové hudby plus** nebo **Symposium: Umění / Hudba / Management**. Z pohledu spolupořadatele se HF JAMU produkčně podílí také na velkých festivalech s mezinárodním přesahem jako je např. festival **Janáček Brno, Moravský podzim** či další festivaly i ne-klasické hudby. Minulý rok byl pilotně představen **Nový svět Moravského podzimu**. Studenti fakulty se podíleli jak na dramaturgii, tak na organizaci i interpretaci části tradičního mezinárodního festivalu.

V jarních měsících se fakulta zapojila do festivalu **Open House Brno** a objevila se ve zcela novém kontextu. Veřejnost seznámila s architekturou své budovy a představila také nově zakoupené špičkové hudební nástroje.

V rámci regionu působí také HF JAMU na další úrovni vzdělávání jako je **Univerzita třetího věku**, která má tradici od roku 2015 a je velmi oblíbenou a významnou aktivitou, stejně jako **Metodické centrum**, které nabízí v regionu další vzdělávání v oblasti klavírní pedagogiky či Mezinárodní mistrovské interpretiční kurzy sloužící jako platforma nejen pro potenciální uchazeče.

Kolej Astorka

Studentská kolej Astorka se nachází v budově Informačního, výukového a ubytovacího centra JAMU (ulice Novobranská 691/3, 602 00 Brno). Ubytování (nejen) pro studenty je řešeno buňkovým systémem, kdy jednu buňku tvoří dva pokoje se společnou koupelnou a toaletou. Vybavení pokojů je standardní, ubytovaní mají k dispozici také pevné připojení k internetu a taktéž přístup k akademické WIFI síti Eduroam. Na každém poschodí je společná kuchyňka, toalety a respirium sloužící k možnému setkávání. Roku 2017 proběhla přestavba 14 třílůžkových buněk na učebny a prostory pro výuku – do tohoto data měla kolej 65 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojů (233 lůžek). Ještě v první polovině roku 2023 činila kapacita koleje 191 lůžek (v 51 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojích), ale po zahájení dlouhodobě plánované rekonstrukce budovy (ZS ak. roku 23/24) došlo k dalšímu nárůstu využití prostor ve prospěch výukové činnosti fakult na úkor ubytovacích kapacit. Současný (a do budoucna již pravděpodobně neměnný) stav je 150 lůžek (rozdělených do 42 třílůžkových a 12 dvoulůžkových pokojů).

Průměrná roční **obsazenost koleje** v roce 2023 byla 88,1 %, což znamená pokles o 5,7 % oproti předchozímu roku, který byl způsoben především prohlubující se nejistotou studentů zapříčiněnou neustálým oddalováním zahájení stavebních prací avizované rekonstrukce a jejich pochopitelným hledáním alternativních způsobů ubytování dlouhodobějšího charakteru. V roce 2022 byla obsazenost 93,8 % což byl nárůst o 16,5 % oproti roku 2021 (díky přetrvávající pandemické situaci související s šířením koronaviru SARS-COV-2 vykázal obsazenost „jen“ 77,3 %). V roce 2023 jsme (i přes návrat studentů a relativně uspokojivou obsazenost) byli nuceni reagovat na enormní nárůst vstupních nákladů (mzdy, ceny energií i vysoká inflace), takže došlo ke zdražení kolejného (a to o 10 %), aby byla zachována hospodářská soběstačnost. I přes tento – pro ubytované studenty jistě nepříznivý (leč nezbytný a očekávatelný) – vývoj kolejného, patří Astorka k těm ubytovacím zařízením, které se pohybovaly (nejen v rámci Brna) na spodní hranici cen (133,- Kč až 150,- Kč/lůžko/noc).

Další zdražení je plánováno v důsledku trvalého růstu vstupních nákladů po dokončení rekonstrukce budovy, což bude realizováno od října 2024.

11c) Nadregionální působení a význam

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na JAMU studují (studenti z celé ČR + zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd. Tak jako na JAMU studují studenti z celé ČR a ze zahraničí, stejně tak odcházejí posléze absolventi školy za svým profesním uplatněním do celé ČR i zahraničí.

Nadregionální působení JAMU je doloženo mj. v kapitolách 7 (Internacionalizace) a 8 (Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost).

JAMU se jako veřejná vysoká škola snaží rovněž aktivně zapojit **do oblasti udržitelného rozvoje ve všech možných oblastech.**

Díky moderní osvětě se již několik let třídí odpad, na škole je zavedený úplný sběr tříděného odpadu včetně jeho likvidace. Snahou je co nejvíce zpřístupnit třídění odpadu všem zaměstnancům a studentům. Staré vybavení se primárně dává k využití jiným subjektům a pokud to není možné, je zlikvidováno v ekodvoře, příp. v jiných certifikovaných společnostech.

Vzhledem k minimu přidělených parkovacích míst v centru města Brna využívá většina zaměstnanců a všichni studenti k dopravě MHD. V případě jiných dopravních prostředků je např. na rektorátu k dispozici garáž na úschovu kol, na pochůzky mezi budovami lze využít elektrokoloběžku. Na služební pracovní cesty se většinou využívají prostředky veřejné hromadné dopravy.

Pokud jde o zelenou výstavbu, všechny budovy JAMU jsou umístěny v Městské památkové rezervaci, tedy jsou památkově chráněné a je tím pádem velmi problematické uplatnit prvky zelené výstavby. Nicméně u nově postavených budov (např. DnO) jsou některé prvky zelené výstavby implementovány – zelená střecha, rekupepace nebo úsporné spotřebiče. U plánované rekonstrukce budovy Astorka jsou opatření zelené výstavby zapracovány do projektové dokumentace.

V oblasti energetického managementu je prováděn pravidelný energetický audit (jednou za 4 roky, aktuálně tedy 2023). U historických budov nelze provádět vnější zateplení budovy, provádíme pouze náhradu stávajících spotřebičů za úspornější (LED svítidla, časovače, úspornější osvětlovací a divadelní technologie). U nově rekonstruovaných budov (Astorka) je součástí plánů zateplení budovy. Podobně se uvažuje s osazením FVP na střеше DnO.

Stejně tak v oblasti IT se dlouhodobě zaměřujeme na pořízení úspornějších počítačů (prostřednictvím přechodu z PC stanic na notebooky a optimalizací datových úložišť vybavených SSD disky) nebo inovaci monitorů s LED technologií s co nejnižším energetickým štítkem. Dále se soustavně snažíme o postupné snižování administrativní zátěže (přechod od papírové byrokracie k digitální administrativě).

JAMU se také aktivně zapojila do **Evropského týdne udržitelného rozvoje** (20. – 26. 9. 2023) a v rámci něj uspořádala několik prospěšných aktivit.

- **Book swap na fakultách JAMU.** V přízemí fakult byla vytvořena místa, kde bylo možné vzájemně si vyměňovat (swapovat) knihy – tematicky související s předměty studia, činností JAMU i obecně hudební či dramatickou tematikou apod. Akce dobře zapadala do konceptu udržitelného rozvoje a měla pozitivní ohlasy.
- **Podzimní běh JAMU.** Běh proběhnul o něco později (konkrétně 12.10. 2023) než je samotný Evropský týden udržitelného rozvoje, vzhledem k datu zahájení podzimního semestru na JAMU. Cílem bylo povzbudit a pobídnout akademickou obec a zaměstnance JAMU k příjemnému a zdraví prospěšnému pohybu (běhu, procházce), který si budou účastníci moci přenést jako blahodárný a udržitelný návyk pro svoje cesty na fakulty, rektorát či ostatní součásti akademie. Rovněž tato akce měla mezi univerzitní veřejností velice pozitivní ohlasy, s jejím pořádáním počítáme i do budoucna.

12. Činnosti vysoké školy v souvislosti s dopady válečného stavu na Ukrajině

Na celoškolské úrovni bylo zřízeno **Centrum podpory pro ukrajinské studenty a transparentní účet JAMU**, který slouží k finanční podpoře ukrajinských studentů.

Divadelní fakulta JAMU

V důsledku válečného konfliktu umožnila Divadelní fakulta JAMU i v roce 2023 realizaci krátkodobých studijních pobytů a výukových mobilit ukrajinským občanům. Jednalo se o studenty a pedagogy, kteří byli nuceni opustit Ukrajinu v roce 2022 a v České republice se rozhodli zůstat. Tito studenti nejen díky kurzům češtiny, které pro ně JAMU otevřela, se naučili velmi dobře a rychle rozumět českému jazyku, proto mohli být více integrováni do výuky s našimi řádnými studenty. Z této skupiny přijímacím řízením úspěšně prošli a k prezenčnímu studiu byli přijati tři ukrajínští studenti (dva studenti na specializaci *Divadlo a výchova pro Neslyšící*, jedna studentka pak na divadelní produkci). Další studenti, kteří prošli krátkodobým studijním pobytem na naší fakultě, byli přijati k řádnému studiu na jiných vysokých školách v ČR nebo zde našli profesní uplatnění.

Během svého krátkodobého studijního pobytu ukrajínští studenti za finanční podpory fakulty realizovali krátký dokumentární film *Paradox* reflektující vlastní zážitky a zkušenosti po vypuknutí války na Ukrajině a jejich příchodu do Brna. Režisérkou filmu byla studentka Maria Tatarynova, premiéra filmu se uskutečnila 4. června 2023 v Divadle Husa na provázku a poté byl film několikrát reprizován po celé České republice. Během projekcí bylo vybíráno dobrovolné vstupné, které bylo předáno humanitárním organizacím zabývajícím se pomocí Ukrajině. Ukrajínští studenti byli zapojeni i do inscenačního projektu Erasmových studentů *Once Upon Time in Kamenka Skala* (8. – 10. 6. 2023), na kterém se podíleli nejen jako herci, ale též zajišťovali produkci projektu.

Naši studenti ubytování na kolejích Astorka zorganizovali v roce 2023 humanitární sbírku potravin, hraček a oblečení, které předali spolku Vesna pomáhajícím ukrajinským uprchlíkům žijícím nejen ve městě Brně, ale i v celém jihomoravském kraji.

Hudební fakulta JAMU

I v roce 2023 pokračovala podpora ukrajinských studentů, kteří v důsledku válečného konfliktu na Ukrajině nemohli pokračovat v prezenčním studiu na ukrajinských vysokých školách. Pro jejich podporu byl použit transparentní účet JAMU a příspěvek MŠMT z Fondu vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů v roce 2023. Traumatizovaní studenti a studentky se tak mohli díky individuální podpoře regenerovat a byli vedeni ke koncentraci na vlastní umělecký a osobnostní vývoj.

K 31.12.2023 na Hudební fakultě řádně studovalo 13 ukrajinských studentů.

13. Podpora well-beingu v akademickém prostředí: genderová rovnost a bezpečné prostředí

K podpoře fenoménu well-beingu přistoupila JAMU v roce 2023 aktivně. Na celoškolské úrovni uspořádala cyklus on-line seminářů s názvem **JAMU Talks** určený pro studenty i celou akademickou obec.

Tento projekt si kladl za cíl prostřednictvím diskuze s odborníky a vybranými hosty poskytnout inspiraci, tipy a rady, jak zdravě a efektivně čelit studijním i pracovním nárokům (např. jak mít dobrý time-management, bránit se syndromu vyhoření, nastavit si správný work life balance apod.).

Jednotlivé streamy byly moderovány profesionálním terapeutem a mediátorem, odbornost zajistila řada lektorských specialistů na vybranou problematiku. Formát projektu i složení hostů bylo přizpůsobeno akademické obci JAMU. Z řad hostů vystoupili v rámci pořadu např. zástupci absolventů nebo současných či bývalých pedagogů.

JAMU Talks probíhaly během celého akademického roku, vždy poslední čtvrtek v určeném měsíci. Celkem bylo odvysíláno **7 dílů s následujícími tématy:**

I. díl – Time Management, moderátor Mgr. Martin Nawrath, lektorka Mgr. Zuzana Ježková, host: Jana Janulíková (TIC Brno).

II. díl – Work Life Balance, moderátor Mgr. Martin Nawrath, lektorka PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D., hosté: Radka Coufalová (absolventka DF JAMU, divadelní a muzikálová herečka) a doc. MgA. Vilém Spilka (pedagog HF JAMU a umělecký ředitel festivalu Jazzfest Brno).

III. díl – Prevence syndromu vyhoření, moderátor Mgr. Martin Nawrath, lektor Matuš Bakyta, host: Tomáš Pilař (absolvent HF JAMU, ředitel opery Jihočeského divadla v Českých Budějovicích).

IV. díl – Duševní zdraví a péče o něj, moderátor Mgr. Martin Nawrath, lektorka Mgr. Veronika Klempová, hosté: Iva Pazderková (filmová a divadelní herečka, absolventka DF JAMU), Hana Hána (flétnistka a hudební umělkyně, absolventka HF JAMU).

V. díl – Flourishing – optimální prospívání v našem životě, moderátor Mgr. Martin Nawrath, lektorka doc. PhDr. Jaroslava Dosedlová, host: Hiroaki Goto (houslista, člen Filharmonie Brno, absolvent HF JAMU).

VI. díl – Závislosti – jak na ně, moderátor Mgr. Martin Nawrath, lektor a host: Mgr. Pavel Nepustil, Ph.D., terapeut.

VII. díl – Emoční inteligence, moderátor Mgr. Martin Nawrath, lektorka a host: Mgr. Pavla Frňková.

Záměrem celého projektu bylo ulehčit studentům průchod studiem a ubezpečit je, že pokud by se někdy dostali do obtíží v rámci studia či studijního života obecně, JAMU je tu pro ně a mohou se na ni kdykoli obrátit s žádostí o podporu či pomoc. Záznamy všech dílů jsou uloženy na webových stránkách školy a jsou přístupné pro všechny studenty i zaměstnance JAMU.

V roce 2023 prošla JAMU auditem rovných příležitostí, na jehož základě vznikl dokument **Plán rovných příležitostí JAMU pro léta 2024 – 2027**. Zároveň byla ustanovena pracovní skupina, která se jednotlivými tématy bude zabývat, bude vytvářet obsah záložky na webu JAMU věnované právě rovným příležitostem a v neposlední řadě zajistí faktické naplňování zmíněného plánu.

13a) Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování

Hudební fakulta JAMU

V případě podnětu týkajícího se sexuálního a genderově podmíněného obtěžování se studující a pracující na HF JAMU mohou obrátit na svou katedru, na peacemakerku (která se v těchto oblastech cíleně vzdělává), na Etic-

kou radu HF JAMU nebo na celouniverzitní Etickou komisi. Všechny tyto cesty jsou rovnocenné. Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je řešena v souladu s Etickým kodexem JAMU.

Na **Divadelní fakultě JAMU** řeší problematiku **Plán genderové rovnosti JAMU**, v němž je mj. řešeno i opatření proti genderově podmíněnému násilí, včetně případného sexuálního obtěžování.

13b) a c) Plán genderové rovnosti a pokrok v oblasti integrace genderu v obsahu výzkumu a výuky

Kromě toho, že JAMU iniciovala v průběhu 2023 řadu tematických seminářů na témata z oblasti well-being a life-work balance, byla také vytvořena analýza rovných příležitostí, která obsahuje pravidla pro vypsání konkurzů, pro motivaci méně zvýhodněných skupin a další důležité prvky ochrany rovných příležitostí. **Hudební fakulta JAMU** se chystá v rámci svých kompetencí tato doporučení aktivně implementovat.

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2023 byl v rámci centralizovaného rozvojového projektu *Prevence neetického jednání na akademické půdě* a podpora kompetencí v péči o oběť proveden audit rovných příležitostí (Gender equality plan), jehož se DF jako součást JAMU zúčastnila. Výsledkem je **Plán genderové rovnosti JAMU**, který reaguje na výsledky auditu a navrhuje konkrétní doporučení v prioritních oblastech (1. Organizační kultura 2. Genderová vyváženost ve vedení a rozhodování 3. Genderová rovnost při náboru a kariérním postupu 4. Sladování pracovního a rodinného/osobního života 5. Genderová dimenze v tvůrčích činnostech, vědě a výzkumu 6. Opatření proti genderově podmíněnému násilí, včetně sexuálního obtěžování), jež se JAMU zavázala v následujících obdobích splnit.

Na úrovni DF JAMU směřovala podpora z výše uvedeného projektu do rozvoje efektivního systému studijního a psychologického poradenství. V něm navazuje fakulta na projekt CRP Sociální bezpečí na českých vysokých školách v kontextu akademické etiky. Cílem těchto aktivit je podpora budování otevřeného a bezpečného prostoru, který je určený jak studentům*čkám, tak pedagogům*žkám a zaměstnancům*kyním akademické obce DF JAMU. V navazujícím projektu bude vytvořeno Konsorcium pomoci, které vyhodnotí po analýze vnitřního prostředí Divadelní fakulty JAMU existující nástroje podpory pro akademickou obec a navrhne možné řešení pro vytváření bezpečného prostoru a nástrojů boje proti neetickému jednání na akademické půdě.

V roce 2023 došlo k personální obměně pracovní skupiny Poradenství DF JAMU tak, aby bylo schopné garantovat a iniciovat činnosti ve výše uvedených směrech. Jeho členkami jsou doc. Mgr. Lucie Hornová, Ph.D., Mgr. Jitka Mansfeldová a Mgr. Bc. Lucie Obrovská. Vedle řešení akutních situací a podnětů došlo v návaznosti na nové personální obsazení k definici a rozdělení kompetencí s ohledem na odborný background a zkušenosti členek pracovní skupiny, byl nastaven způsob spolupráce jak mezi členkami, tak ve vztahu k vedení fakulty, a dále byl rozdiskutován model preventivních přednášek a seminářů určených jak studentské, tak pedagogické části akademické obce. Pro studenty a studentky prvních ročníků realizovala v rámci Kurzu studijní připravenosti doc. Mgr. Lucie Hornová přednášku Jak si užít (JAMU), mé bezpečné hranice. Vedle administrativních a organizačních úkolů (aktualizace webových stránek, vznikl profilů členek pracovní skupiny, příprava promo kampaně) tak členky začaly s plněním dlouhodobých úkolů souvisejících s vybudováním integrovaného systému prevence, péče a intervence. Na tento projekt hodlá DF JAMU navázat i následujících letech.

Výroční zpráva o činnosti JAMU za rok 2023 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů

dne 17. 5. 2024 projednána Uměleckou radou JAMU;

dne ... 5. 2024 schválena Akademickým senátem JAMU;

dne ... 6. 2024 projednána Správní radou JAMU, *per rollam*.

TABULKOVÁ PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI ZA ROK 2023

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	1	2	1	1	1	9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	1	2	1	1	1	9
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	0	1	0	1	1	6
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	0	1	0	1	1	6
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	2	2	2	1	3	1	2	2	15
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	2	2	2	1	3	1	2	2	15

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program
P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ

Janáčkova akademie múzických umění

Název programu 1	Historical performance
Partnerské organizace	Hogeschool Der Kunsten den Haag, Koninklijk conservatorium
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	Joint Degree
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	Navazující magisterský
Počet aktivních studií k 31. 12.	1
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Janáčkova akademie múzických umění					
Počet studijních programů			1		1
Počet aktivních studií v těchto programech			1		1

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

Janáčkova akademie múzických umění

Název studijního programu 1	Multimediální kompozice
Široce vymezený obor ISCED-F	0215
Partnerská vysoká škola/ instituce*	Masarykova univerzita Brno, Vysoké učení technické Brno
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	bakalářský, navazující magisterský
Počet aktivních studií k 31. 12.	
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Pozn.: * = Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

Souhrnné informace k tab. 2.4

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Počet studijních programů	1		1		2
Počet aktivních studií v těchto programech	6				6

Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty realizovaných kurzů)

Janáčkova akademie múzických umění	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02	1	2	4				5	12
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
CELKEM	X	1	2	4	0	0	0	5	12

Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků, fyzických osob)

Janáčkova akademie múzických umění	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	76	49	207				165	497	
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
CELKEM*	X	76	49	207				165	497	

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 2.8: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů a účastníků) – microcredentials

Janáčkova akademie múzických umění		Počet kurzů				Počet účastníků kurzů			
		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	CELKEM	Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	CELKEM*
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00				0				
Vzdělávání a výchova	01				0				
Umění a humanitní vědy	02	7		5	12	332		165	497
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03				0				
Obchod, administrativa a právo	04				0				
Přírodní vědy, matematika a statistika	05				0				
Informační a komunikační technologie	06				0				
Technika, výroba a stavebnictví	07				0				
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08				0				
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09				0				
Služby	10				0				
CELKEM*	X	7	0	5	12	332		165	497

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	135	10	93	0	71	0	25	1	335
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	135	10	93	0	71	0	25	1	335
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	99	9	54	0	48	0	17	1	228
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	4	2	17	0	7	0	5	0	35
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	182	12	83	0	64	0	23	9	373
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	182	12	83	0	64	0	23	9	373
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	88	11	46	0	30	0	12	5	192
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	42	1	23	0	24	0	4	2	96
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	317	22	176	0	135	0	48	10	708

Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	317	22	176	0	135	0	48	10	708
Z toho počet žen celkem	X	187	20	100	0	78	0	29	6	420
Z toho počet cizinců celkem	X	46	3	40	0	31	0	9	2	131

Tab. 3.2: Studenti – samoplátcí** (počty studií)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: **= Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku** studia (v %)

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	CELKEM
Divadelní fakulta	4,0%	0,0%	4,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,0%
Hudební fakulta	8,0%	0,0%	8,0%	0,0%	0,0%	0,0%	3,0%	0,0%	3,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,0%
VŠ CELKEM	6,0%	0,0%	6,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,5%	0,0%	1,5%	0,0%	0,0%	0,0%	3,0%

Pozn.: * = Studijní neúspěšnosti se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2022 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)

Janáčkova akademie múzických umění	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
Účel stipendia		
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	2	7000
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	203	3908
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	20	42559
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	2	19485
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	531	4706
z toho ubytovací stipendium	531	4706
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	154	23121
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	31	82523
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	68	84757
jiná stipendia	251	4409
CELKEM***	1262	13 617

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 3.5: Průměrná měsíční výše příjmů studentů (fyzických osob) doktorského studia

Janáčkova akademie múzických umění	Prezenční forma			Kombinovaná a distanční forma			CELKEM		
	počet studentů	stipendium **	celkový příjem ***	počet studentů	stipendium **	celkový příjem ***	počet studentů	stipendium	celkový příjem
Hudební fakulta	29	12127	15288	1	125	125	30	12252	15413
Divadelní fakulta	36	11250	15311	0	0	0	36	11250	15311
VŠ CELKEM	65	23377	30599	1	125	125	66	23502	30724

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Průměrná měsíční výše (viz níže) stipendia vyplaceného studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm.

c) za daný kalendářní rok. Uvádí se pouze částky finančních prostředků vyplacených v rámci tohoto stipendia.

Pozn.: *** = Průměrná měsíční výše všech příjmů studentů doktorských studijních programů vyplacených fakultou, respektive vysokou školou. Celkový údaj za vysokou školu nemusí být součet údajů za fakultu – s ohledem na možné příjmy z mimofakultní součásti VŠ. Uvádí se jak částky z předchozího sloupce, tak další finanční prostředky vyplacené dle metodiky.

Průměrná měsíční výše je podíl celkové sumy vyplacených finančních prostředků jednomu studentovi během daného roku vydělená počtem měsíců, po které mu bylo stipendium vypláceno. Pokud byly finanční prostředky jedné osobě vyplaceny vícekrát, respektive z různých finančních zdrojů, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Tab. 3.6: Studenti – počty na 1 akademického pracovníka

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM	
	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem
Divadelní fakulta	1,5	2	0,8	1,3	0,7	1	0,3	0,4	3,2	4,7
Hudební fakulta	1	1,9	0,5	0,8	0,3	0,6	0,2	0,3	1,9	3,7
VŠ CELKEM	1,2	2	0,6	1	0,5	0,8	0,2	0,3	2,4	4

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace - všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	49	0	15	0	20	5	3	1	93
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	49	0	15	0	20	5	3	1	93
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	35	0	5	0	18	4	2	1	65
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	3	0	3	0	2	0	2	0	10
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace - všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	49	4	0	0	36	0	3	4	96
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	49	4	0	0	36	0	3	4	96
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	22	4	0	0	20	0	2	1	49
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	13	0	0	0	11	0	0	1	25
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace - všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									

Umění a humanitní vědy	02	98	4	15	0	56	5	6	5	189
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
VŠ CELKEM	X	98	4	15	0	56	5	6	5	189
Z toho počet žen celkem	X	57	4	5	0	38	4	4	2	114
Z toho počet cizinců celkem	X	16	0	3	0	13	0	2	1	35

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.
Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium					
	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí
Janáčkova akademie múzických umění															
Divadelní fakulta															
Široce vymezené obory ISCED-F															
Programy a kvalifikace - všeobecné vzdělání															
00															
Vzdělávání a výchova															
01															
Umění a humanitní vědy	211	211	55	54	320	320	23	23	59	59	38	34	7	7	4
02															
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy															
03															
04															
Obchod, administrativa a právo															
05															
Přírodní vědy, matematika a statistika															
06															
Informační a komunikační technologie															
07															
Technika, výroba a stavebnictví															
08															
Zemědělství, lesnictví, rybnářství a veterinářství															
09															
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky															
10															
Služby															
Fakulta celkem	X	211	55	54	320	320	23	23	59	59	38	34	7	7	4
Hudební fakulta															
Široce vymezené obory ISCED-F															
Programy a kvalifikace - všeobecné vzdělání															
00															
Vzdělávání a výchova															
01															
Umění a humanitní vědy	186	186	84	71	83	83	35	28	38	38	27	27	11	11	3
02															
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy															
03															
04															
Obchod, administrativa a právo															
05															
Přírodní vědy, matematika a statistika															
06															
Informační a komunikační technologie															
07															
Technika, výroba a stavebnictví															
08															
Zemědělství, lesnictví, rybnářství a veterinářství															
09															
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky															
10															
Služby															
Fakulta celkem	X	186	84	71	83	83	35	28	38	38	27	27	11	11	3
0															

Tab. 6.1: Akademičtí pracovníci a vědeckí zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

Janáčkova akademie muzických umění	Akademičtí pracovníci										Vědeckí a odborní pracovníci**			
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesoři	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědeckí pracovníci nepsadající do ostatních kategorií	Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	Ostatní zaměstnanci****	CELKEM zaměstnanci	
Divadelní fakulta*****	71,438	8,147	17,043	45,693	0,555	0,000	0,000	0,000	0,000	3,683	0,000	46,702	121,823	
Počty žen na fakultě 1	33,387	2,897	5,800	24,135	0,555	0,000	0,000	0,000	0,000	3,349	0,000	26,259	62,995	
Hudební fakulta*****	101,105	14,049	34,977	52,079	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,348	0,000	29,006	130,459	
Počty žen na fakultě 2	34,963	2,598	12,026	20,339	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,165	0,000	20,100	55,228	
Ostatní pracoviště celkem	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	86,064	86,064	
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	47,951	47,951	
CELKEM	172,543	22,196	52,020	97,772	0,555	0,000	0,000	0,000	0,000	4,031	0,000	161,772	338,346	
Celkem žen	68,350	5,495	17,826	44,474	0,555	0,000	0,000	0,000	0,000	3,514	0,000	94,310	166,174	

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1.1. do 31.12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědeckí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci										Vědci a odborní pracovníci**						z toho CELKEM ženy						
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Lektoři		Vědci, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi ("postdok")***		Vědci pracující nespádající do ostatních kategorií****				Ostatní zaměstnanci*****				
	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy	CELKEM ženy				
do 29 let	0	0	0	0	6	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	9	6	16	12
30-39 let	0	0	1	0	46	17	2	2	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	35	20	87	42
40-49 let	2	1	15	3	64	26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	50	29	132	59
50-59 let	8	2	19	4	30	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	34	20	91	42
60-69 let	10	2	19	9	9	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	33	22	71	36
nad 70 let	7	1	6	3	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	6	4	24	11
CELKEM	27	6	60	19	159	70	2	2	0	0	0	0	0	0	0	6	4	0	167	101	421	202	

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nájmu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat tožné v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědci, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumovou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Rozsahy úvazků	prof.		doc.		Dr.Sc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní	
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy
do 0,3	2	0	2	0	7	3	23	13
0,31–0,5	5	3	14	5	17	9	39	14
0,51–0,7	2	0	5	2	2	0	12	2
0,71–1	17	4	45	14	14	7	46	26
CELKEM	26	7	66	21	40	19	120	55
VŠ CELKEM	26	7	66	21	40	19	120	55
							2	0
							2	0
							254	102
							2	0
							254	102

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

Janačkova akademie muzických umění	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/ akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovníci katedry /institutu/ výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
Vysoká škola (název) – úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součástí VŠ	1	4	12	21	1	14			53
z toho ženy	0	1	5	7	1	2			16
Divadelní fakulta*	1	4	9	23	1			26	64
z toho ženy	0	2	4	6	1			11	24
Hudební fakulta*	1	4	9	24	1			12	51
z toho ženy	1	1	4	7	1			4	18
Vysokoškolské ústavy a země- dělské nebo lesnické statky				0	0		0	0	0
z toho ženy				0	0		0	0	0
Ostatní pracoviště celkem***				0	0		3	0	3
z toho ženy				0	0		2	0	2
Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem	2	8	18	47	2		3	38	115
z toho ženy	1	3	8	13	2		2	15	42
Vysoká škola CELKEM*****	3	12	30	68	3	14	3	38	168
z toho ženy	1	4	13	20	3	2	2	15	58

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: * = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: ** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.
Pozn.: *** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: **** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buněk.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědeckí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

Janáčkova akademie múzických umění Divadelní fakulta*	Akademičtí pracovníci						Vědeckí a odborní pracovníci**			
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podléající se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	Ostatní zaměstnanci*****
v tom: Německo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Polsko	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rakousko	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Slovensko	0	0	1,916	0	0	0	0	0	0,5	0
ostatní státy EU	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
ostatní státy mimo EU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)	0	0	0,166	0	0	0	0	0	0,5	0
Hudební fakulta*										
v tom: Německo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Polsko	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rakousko	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Slovensko	2,3	1,001	5,251	0	0	0	0	0	0	0
ostatní státy EU	0,126	0	0,575	0	0	0	0	0	0	0
ostatní státy mimo EU	0	0	1,862	0	0	0	0	0	0	0
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)	0,9	0	4,037	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní pracoviště celkem										
v tom: Německo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Polsko	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rakousko	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Slovensko	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ostatní státy EU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ostatní státy mimo EU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM																			
v tom: Německo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Polsko	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rakousko	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Slovensko	2,3	1,001	7,167	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0
ostatní státy EU	0,126	1	1,575	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ostatní státy mimo EU	0	0	1,862	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)	0,9	0	4,203	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědci, výzkumníci a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: **** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPP, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenování docenti a profesori (počty)

Janáčkova akademie múzických umění	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenování na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví za- městnanci dané VŠ		
Divadelní fakulta****				
Profesoři jmenování v roce 2023	2	2	0	51,5
z toho ženy	1	0	0	49
Docenti jmenování v roce 2023	1	1	0	60
z toho ženy	0	0	0	0
Hudební fakulta****				
Profesoři jmenování v roce 2023	1	1	0	64
z toho ženy	0	0	0	0
Docenti jmenování v roce 2023	2	2	1	56,6
z toho ženy	0	0	0	0
CELKEM profesori	3	3	0	115,5
z toho ženy	1	0	0	49
CELKEM docenti	3	3	1	116,6
z toho ženy	0	0	0	0

Pozn.: * = Zahrnuty jsou veškeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenování docenti a profesori kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenováni na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

Janáčkova akademie múzických umění	H2023 / 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			11	11
Počet vyslaných studentů**			65	65
Počet přijatých studentů***			44	44
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			56	56
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			74	74
Dotace v tis. Kč*****			6557	6557

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2023 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2023; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2023 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2022.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2023; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2022.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemi*****
(bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)

Země	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**		Celkem	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem (z celkem) *****	Virtuální (z celkem)	Celkem	Virtuální (z celkem)						
Australské společenství	1	0	0	0						1
Belgické království								1		1
Bulharská republika								0	5	5
Čínská lidová republika					1					1
Estonská republika	3									3
Finská republika	4	0	0	0						4
Francouzská republika	2	0	0	0		2	5	0	0	9
Italská republika	2					5	0	1	0	8
Japonsko					3					3
Keňská republika	1	1								1
Korejská republika	1	0	0	0						1
Litevská republika	1	0	0	0	1	0	0	0	4	6
Lotyšská republika	1				1	2	0		1	5
Nizozemsko	9	0	0	0	1	6	3		2	21
Norské království	2	0	0	0	1					3
Polská republika	8	0	0	0	3	4	7	2	4	28
Portugalská republika	5	2	0	0	3	1	1	1	0	11
Rakouská republika	4				1	4	5	0	1	15
Republika Kazachstán					5					5
Rumunsko	1	1			1	2				4
Řecká republika							1			1
Slovenská republika	3	0	0	0	5	2	0	0	1	11
Slovenská republika	1	0	0	0	0	0	2	0	0	3

Spojené království Velké Británie a Severního Irska				2	1		3
Spojené státy americké	4	0	0	1	1	1	8
Spolková republika Německo	6	0	0	2	1	1	12
Španělské království	4	0	0	14	3	0	27
Švýcarská konfederace	2	0	0		1		3
Turecká republika			0	1			1
Celkem	65	4	0	44	36	5	204

Pozn.: * = Vyjízďející studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2023 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Příjíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2023; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjízďející akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2023 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Příjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2023; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2022. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončena do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)

Janačkova akademie múzických umění	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Divadelní fakulta*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	8,1%	4,0	13,3%	2,0	4,0%	1,0	0,0%	0,0	7,5%	7,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Hudební fakulta*										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	18,9%	10,0	0,0%	0,0	22,2%	8,0	0,0%	0,0	20,2%	18,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							28,6%	2,0	28,6%	2,0
Janačkova akademie múzických umění										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	13,7%	14,0	13,3%	2,0	14,8%	9,0	0,0%	0,0	13,2%	25,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							18,2%	2,0	18,2%	2,0
Vysoká škola (název)	13,7%	14,0	13,3%	2,0	14,8%	9,0	18,2%	0,0	18,2%	0,0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

Janáčkova akademie múzických umění	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
Divadelní fakulta*			1	4
Hudební fakulta*				
Ostatní pracoviště celkem				
CELKEM	0	0	1	4

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků – angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou vylučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

Janáčkova akademie múzických umění	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxi***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxi***
Divadelní fakulta**	44	10			8	15
z toho ženy	22	6			6	10
Hudební fakulta **	53	7				
z toho ženy	19	3				
CELKEM	97	17	0	0	8	15
z toho ženy	41	9	0	0	6	10

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
Divadelní fakulta**		4	3	0	0	6	0
Hudební fakulta**							
CELKEM		4	3	0	0	6	0

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce – průměrné studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Tab. 8.4: Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

Janáčkova akademie múzických umění	V ČR	V zahraničí	Počet CELKEM	Příjmy CELKEM
Počet nových spin-off/start-up podniků*				
Patentové přihlášky podané			0	
Udělené patenty**			0	
Zapsané užité vzory			0	
Licenční smlouvy platné k 31. 12.			0	
Licenční smlouvy nově uzavřené			0	
Smluvní výzkum***, konzultace a poradenství***			1	0,- Bez finančního plnění
Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry***				

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2023 (počty).

Pozn.: **= V položce „V zahraničí“ se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: ***= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2023 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochranných duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitém vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. – vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou „na zakázku“, tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnani ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

Janáčkova akademie múzických umění	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	191 / 150
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2023	307
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2023	191
Počet lůžekdnů v roce 2023	42 486
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	0
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	0
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2023 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2023 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2023 ostatním strávníkům	0

Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění – typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab. 12.2: Vysokoškolské knihovny

Janáčkova akademie múzických umění	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	2015
z toho přírůstek fyzických jednotek	1997
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	18
Knihovní fond celkem	125689
z toho fyzických jednotek	125579
z toho e-knih v trvalém nákupu	110
Počet odebíraných titulů periodik:	
– fyzicky	49
– elektronicky (odhad)*	1
– v obou formách**	9