

DODATEK

KE ZPRÁVĚ O VNITŘNÍM HODNOCENÍ KVALITY  
VZDĚLÁVACÍ, TVŮRČÍ A S NIMI SOUVISEJÍCÍCH ČINNOSTÍ

JAMU

ZA ROK 2019

Projednala Umělecká rada JAMU dne

Schválil akademický senát JAMU dne

Projednala Správní rada JAMU dne

## Obsah

SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU .....	3
PODPORA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU .....	3
Víceleté projekty OP VVV JAMU .....	3
AKREDITACE NOVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ NA JAMU .....	4
Spolupráce s českými vysokými uměleckými školami .....	6
SYSTÉM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU .....	7
Systém zajišťování kvality JAMU .....	7
PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2019 .....	8
Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU .....	8
Hodnocení studijních oborů v rámci přechodu na studijní programy se specializacemi .....	10
Dokumenty související se systémem zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU .....	13
Personální zajištění vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU .....	14
Příprava mezinárodní evaluace JAMU .....	15
Hodnocení výsledků RUV a RIV .....	16
PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ .....	17
Spolupráce s vysokými uměleckými školami .....	17
Příprava, realizace a vyhodnocení mezinárodní evaluace JAMU .....	18
Úkoly pro rok 2019 .....	18
Úkoly pro fakulty JAMU .....	18

## SPECIFIKA SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI NA JAMU

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2017. V souladu s posláním JAMU je v systému zajišťování kvality kladen důraz na vzdělávací a tvůrčí činnost. Výuka ve studijních programech v oblasti umění je úzce spjata s tvůrčí činností. Ta je jejím obsahem i cílem. Za indikátory kvality jsou tedy považovány především umělecké výstupy z výuky jakožto výsledky učení. Umění není definováno jako pevná a neměnná soustava znalostí a dovedností. Respektování mnohosti, rozdílnosti a dynamičnosti je základním předpokladem svobodné umělecké tvorby a svobodného rozvíjení talentů studentů. Oblast vzdělávání a umělecké tvorby se nalézá v rozpětí mezi klasickými metodami a tradičními postupy na straně jedné a neustálým experimentováním a aktualizací při hledání nových forem na straně druhé. Respektování těchto principů je i východiskem pro koncipování Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU. V uměleckém vzdělávání je charakteristická zejména forma individuální výuky, založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, případně skupinách o malém počtu studentů a tedy i hodnocení založené na vzájemné diskuzi, poskytování zpětné vazby pedagoga studentům, mezi studenty navzájem a poskytování reflexe výuky studenty směrem k pedagogovi. Vzhledem k těmto specifikám není možné používat na JAMU kvantitativní metody hodnocení a metody anonymního dotazníkového hodnocení, ale spíše metody kvalitativní a především hodnocení tvůrčích výstupů z výuky jako indikátor kvality vzdělávací činnosti, která jim předcházela.

## PODPORA TVORBY SYSTÉMU ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI JAMU

### Víceleté projekty OP VVV JAMU

V současné době jsou na JAMU realizovány tři víceleté projekty OP VVV:

- **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU**  
(CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245)

Cílem projektu je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, předmětů k získání kompetencí typu soft skills, předmětů doplněných o elektronické podpory a dobudování systému řízení kvality na JAMU.

S podporou projektu byly v roce 2017 vytvořeny vnitřní předpisy JAMU, byla započata práce na tvorbě Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU a byla započata příprava externí evaluace JAMU v roce 2020.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU**  
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246)

Cílem projektu je v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních oborů Hudební fakulty.

- **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU**  
(CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002469)

Cílem projektu je v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

**- Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe (ESF II)**

Projekt je zaměřen na studijní program Divadlo a výchova a jeho specializace s cílem propojit co nejvíce výuku s pedagogickou praxí přímo na školách a ve volnočasových aktivitách, přenést poznatky z praxe do studijních plánů studijního programu a současně ovlivňovat skrze působení studentů v praxi možnost rozšiřování uměleckých vzdělávacích oborů ve všeobecném vzdělávání. V roce 2019 bude na základě prvních poznatků z propojení s praxí vytvořena žádost o akreditaci studijního programu Divadlo a výchova. V dalším pokračování projektu bude pak prověřován a dále prohlubován systém propojení studijního programu s praxí.

Další část projektu je směřována ke všem studijním programům DF JAMU a jejím cílem je rozšířit nabídku odborné literatury v elektronické podobě.

**- Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe (ERDF II)**

Cílem projektu je podpořit aktivity navržené v projektu ESF materiálním a prostorovým vybavením.

## AKREDITACE NOVÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ NA JAMU

Na obou fakultách JAMU probíhá postupně proces tvorby nových studijních programů a jejich specializací.

**V roce 2018 obdržela DF JAMU akreditaci těchto studijních programů a jejich specializací.**

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant studijního programu	Typ studijního programu
UMĚNÍ	Dramatická umění	Divadelní umění	Scénografie	Scénografie	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.	magisterský
				Světelný design		magisterský
		Divadelní umění Rozhlasové umění Televizní umění Audiovizuální umění	Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	doc. Mgr. Petr Francán	magisterský
				Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika		magisterský
		Divadelní umění Organizace a řízení umělecké praxe	Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	doc. MgA. Blanka Chládková	magisterský

**V roce 2019 obdržela DF JAMU akreditaci těchto studijních programů:**

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant studijního programu	Typ studijního programu
UMĚNÍ	Dramatická umění	Divadelní umění	Scénografie	Scénografie	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.	bakalářský
		Divadelní umění Rozhlasové umění Televizní umění Audiovizuální umění	Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	doc. Mgr. Petr Francán	bakalářský
				Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika		bakalářský
		Divadelní umění Organizace a řízení umělecké praxe	Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce Jevištní technologie	doc. MgA. Blanka Chládková	bakalářský
		Divadelní umění	Dramaturgie a režie	Dramaturgie Režie	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.	bakalářský magisterský
		Divadelní umění	Herectví	Činoherní herectví Muzikálové herectví Fyzické divadlo	Doc. MgA. Igor Dostálek	Nenavazující magisterský

**V roce 2019 bude podána žádost o akreditaci studijních programů a jejich specializací**

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant studijního programu	Typ studijního programu
UMĚNÍ	Dramatická umění	Divadelní umění Taneční umění Pedagogika a didaktika uměleckého oboru	Divadlo a výchova	Divadlo a výchova	Doc. Mgr. Veronika Broulíková	bakalářský magisterský
				Divadlo a výchova pro Neslyšící		bakalářský magisterský
				Taneční a pohybové divadlo a výchova		bakalářský magisterský

**V roce 2019 obdržela HF JAMU akreditaci těchto studijních programů:**

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant	Typ studijního programu
UMĚNÍ	Hudební umění	Hudební umění	Historická interpretace (navazující magisterský)	bez specializací joint program anglicky	Prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.	magisterský
UMĚNÍ	Hudební umění	Hudební umění Divadelní umění Organizace a řízení umělecké praxe	Hudební produkce (DSP)		Doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.	doktorský prezenční forma
UMĚNÍ	Hudební umění	Hudební umění Divadelní umění Organizace a řízení umělecké praxe	Hudební produkce (DSP)		Doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.	doktorský kombinovaná forma
		Hudební umění	Hra na dechové nástroje (navazující magisterský)	Hra na flétnu Hra na hoboje Hra na klarinet Hra na fagot Hra na lesní roh Hra na trubku Hra na trombon Hra na tubu	Prof. Milan Polák	navazující magisterský

**V roce 2019 byla podána na HF JAMU žádost o akreditaci těchto studijních programů:**

Oblast vzdělávání	Typický studijní program	Tematický okruh	Studijní program	Specializace	Garant	Typ studijního programu
Umění	Hudební umění	Hudební umění	Dirigování, zpěv a operní režie	Dirigování orchestru	Doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.	magisterský
				Dirigování sboru		
				Zpěv		
				Operní režie		
		Hudební umění Multimediální tvorba	Kompozice	Kompozice	Doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.	magisterský
				Kompozice scénické a filmové hudby		
				Kompozice elektroakustické hudby		
		Hudební umění	Hra na strunné nástroje	Hra na housle	Prof. MgA. Miloslav Jelínek	bakalářský + magisterský navazující
				Hra na violu		
				Hra na violoncello		
				Hra na kontrabas		
				Hra na kytaru		
		Hudební umění	Hra na bicí nástroje a jazz	Hra na bicí nástroje	Prof. MgA. Martin Opršál	bakalářský + magisterský navazující
				Jazzová interpretace		
				Jazzová kompozice a aranžování		

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU.

To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

### Spolupráce s českými vysokými uměleckými školami

V roce 2019 bylo realizováno ve spolupráci JAMU s dalšími vysokými školami šest Centralizovaných rozvojových projektů:

- Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (JAMU, AMU)
- Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu II (AMU, JAMU, UMPRUM a AVU)
- Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu II (JAMU, AVU)

- Rozvoj celostátního portálu o vědě, výzkumu a vysokém školství – magazín Universitas (18+, MU)
- Problematika internacionalizace v prostředí veřejných vysokých škol se zaměřením na oblast lidských zdrojů II (18+, MU)
- Pokročilá elektronizace studijních a správních agend v prostředí vysokých škol se zřetelem k nové národní i evropské legislativě (18+, MU)

## SYSTÉM ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY JAMU

### Systém zajišťování kvality JAMU

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s DZ JAMU na období 2016-2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Východiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V 2019 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována Rada pro vnitřní hodnocení JAMU. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

Na JAMU jsou tradičně hodnoceny tvůrčí výstupy z výuky.

Probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódiiích Hudební fakulty a v Divadle na Orlí. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogy. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů.

Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnaneckých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „Evidence uměleckých děl“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejích součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu **„Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností“**. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považovány za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předchází a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to:

- **Oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění)
- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámec)
- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.
- **Výstupy z výuky u všech předmětů, kde je takový výstup prezentován.** Jedná se o různé typy výstupů od prezentací dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ. Komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

Systém vnitřního zajišťování a hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti byl v roce 2019 doplněn o vstupy z dalších studijních programů HF JAMU v souvislosti s podáváním žádostí o jejich akreditace. Současná verze Systému včetně příloh existuje v české i anglické verzi a je umístěna na novém webu JAMU.

## PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2019

V roce 2019 tedy probíhalo tradiční hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti na obou fakultách JAMU popsáním způsobem. K dalšímu šetření a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti došlo na fakultách v souvislosti s přípravou externí evaluace a tvorbu sebehodnotících zpráv fakult na základě osnov agentur MusiQuE a EQ-Arts.

### Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti fakult JAMU

#### DF JAMU

V rámci vnitřního hodnocení se DF prozatím spíše soustředila na způsob „peer to peer“, tzn. na hodnocení formou diskusí a debat v rámci standardně nastaveného systému řízení na všech úrovních. Jsme nicméně postupně nuceni akceptovat, že postupné rozšíření organizační struktury fakulty včetně integrace a stabilizace postupně vzniklých nových studijních oborů (následně transformovaných do programů) přináší potřebu sledovatelnosti závěrů z dosavadního způsobu hodnocení. Nová podoba organizace studijních programů je vítanou příležitostí pro nastavení nového systému hodnocení. V roce 2018 byl iniciován model sebehodnocení jednotlivých studijních programů v různých stupních studia, který využije současné zkušenosti ze zpracování sebehodnotících zpráv. Toto cyklické sebehodnocení bude koordinováno garanty jednotlivých studijních programů (více k tomuto návrhu viz Hodnocení studijních oborů v rámci přechodu na studijní programy se specializacemi). Výstupy z cyklického hodnocení bude tedy možné porovnávat (studijní programy, jejich potřeby, otázky k řešením či zlepšováním) mezi sebou a analyzovat z celofakultního pohledu a lépe reagovat na pedagogické, umělecké a organizační potřeby jednotlivých programů a v nich vnořených specializací. Nastavení



dokončování sebehodnotících zpráv (pravidelný termín v rámci cyklu bude vždy leden nového kalendářního roku) umožní konkretizaci Výroční zprávy za fakultu.

Z hlediska sledovatelného hodnocení bylo v roce 2018 dosaženo naplnění cílů spojených s hodnocením inscenací v obou divadlech (Studio Marta, Divadlo na Orlí), kdy ke každé premiéře realizované DF proběhlo hodnocení, jehož páteří byla vyjádření vždy dvou studentů doktorského studia, po kterých následovala debata jak k procesu realizace, tak k samotnému výsledku uměleckého záměru. Jakkoliv toto hodnocení považujeme za zásadní, uvědomujeme si, že je třeba v této oblasti vyřešit postavení hodnotitelů (nelze vycházet z principu, že studenti doktorského studia mají z hlediska svého zaměření stejné dispozice pro náročné hodnocení), což je dalším úkolem spojeným s přípravou akreditace doktorského studijního programu v roce 2019. Způsob sledovatelnosti hodnocení je zabezpečen písemnými hodnoceními doktorandů a záznamy z hodnocení (proděkan pro uměleckou činnost).

Další sledovatelné a cyklické hodnocení je pravidelně realizováno k Mezinárodnímu festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Metodika hodnocení (tzn. zapojení všech zainteresovaných stran: pedagogů a studentů různých studijních specializací) je dána samotným systémem řízení realizace této pro fakultu zásadní události. Způsob sledovatelnosti hodnocení je zabezpečeno písemným zápisem hodnotící diskuse v rámci Festivalové rady.

Dalším počinem ke zlepšování sledovatelného hodnocení z pohledu celé DF bylo ustavení Dramaturgické rady divadel. Ta by měla – opět formou řízeného PDCA cyklu – postupně zabezpečit oblast hodnocení nejen uměleckých výsledků a procesů, které zainteresované strany (studijní programy, specializace, jejich studenti a pedagogové a provozní pracovníci divadel) dosáhly či učinily, ale mělo by docházet k hodnocení ve všech fázích procesu (včetně plánovacího a realizačního, což umožní průběžné termíny zasedání této rady). Způsob sledovatelnosti je zajištěn formou zápisů z jednání a přepisu diskusí.

Pro model sebehodnocení jednotlivých studijních programů bude třeba na centrální úrovni zajistit (a to zejména v součinnosti s Dramaturgickou radou divadel a jednotlivými garanty) pojmenování hierarchie uměleckých výstupů. Je třeba pojmenovat ty výstupy, které jsou z hlediska výuky a umělecké tvorby podstatné pro fakultu jako pro celek, případně ty, které jsou z hlediska strategie fakulty a výlučnosti studijních programů významné, což je zásadní úkol pro rok 2019.

Z výše uvedeného je patrné, že se DF soustředí na nastavení procesů směřujících ke zlepšování pedagogické a umělecké činnosti svých studentů. V roce 2018 pochopitelně probíhala hodnocení výkonových ukazatelů hodnocení uměleckých výstupů realizovaných pedagogy a studenty (RUV) a výsledků v oblasti vědy a výzkumu (RIV) na úrovních kolegia děkana a Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Vzhledem k významnému poklesu výkonových ukazatelů v těchto oblastech (na základě výsledků za rok 2017) byla přijata na základě analýzy (nedůslednost vkladatelů, nízká úroveň anotací, nedodržení podmínky doložení obrazové dokumentace apod.) opatření k úspěšnému sběru údajů zejména pro RUV (spojená se zlepšením komunikace směrem ke konkrétním vkladatelům a dvojitou kontrolou během vkládání výstupů do systému). Pro rok 2019 bylo přijato opatření, kdy výstupy do RUV budou od vkladatelů sbírány dvakrát, tj. na konci divadelní sezony (čili na konci letního semestru) a na konci kalendářního roku (tj. v lednu 2020).

## HF JAMU

Hlavním cílem v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF je excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v prvé řadě studentů, ale samozřejmě i v řadě druhé akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry

absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excellence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV (viz i níže).

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder, a na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (většinou v rámci interpretačních seminářů).

Vnitřní hodnocení činností HF probíhá taktéž tradičně formou speciálně zaměřeného dotazníkového šetření. Zacílení dotazníkového šetření vyplývá z přímého rozhodnutí KD, většinou v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty. Vzhledem k probíhajícím úpravám a změnám vnitřních předpisů týkajících se kvalifikačních prací na HF bylo rozhodnuto zaměřit se i v rámci evaluací na právě tuto důležitou oblast. Pro rok 2018 proto bylo připraveno dotazníkové šetření diplomantů ke kvalifikačním pracím. Vzhledem k nízké návratnosti dotazníků na některých katedrách bylo však rozhodnuto zopakovat dotazníkové šetření i v roce 2019. Tentokrát byla návratnost dotazníků vyhovující. Koncem roku 2019 byly výsledky šetření, včetně závěrečné zprávy, prezentovány vedení HF. Následně byla zpráva distribuována též vedoucím kateder. Z dotazníkového šetření v obecné rovině vyplynulo, že situace ohledně kvalifikačních prací na HF je z pohledu respondentů uspokojivá, ovšem nechybí též prostor pro zlepšení. V porovnání s rokem 2018 se navíc v celkovém kontextu ukazuje trend pozvolného nárůstu pozitivního hodnocení.

Vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti HF probíhá každoročně na schůzích kolegia děkana, často taktéž na rozšířených schůzích vedení fakulty s vedoucími kateder. Předmětem hodnocení je zejména statistika výstupů a bodových hodnocení v databázích RUV a RIV v aktuálním roce. Jsou předkládány analýzy těchto stavů a benchmarking napříč uměleckými vysokými školami v ČR. Vzhledem k poklesu bodů HF v databázi RUV (sběr za rok 2018) plánuje proděkan pro kvalitu pro příští roky důslednější kontrolu uměleckého výkaznictví, tak aby se výsledná hodnota co nejvíce blížila reálnému stavu. S tím souvisí i motivační krok děkana HF – cílené odměny vykazujícím akademickým pracovníkům atp.

Kvalitu má na HF ve své gesci proděkan Mgr. Jan Přibíl, DiS. Referentkou pro kvalitu byla do května 2019 MgA. Zuzana Palaniyappan (nyní na MD), od června pak MgA. Kateřina Polášková.

## Hodnocení studijních oborů v rámci přechodu na studijní programy se specializacemi

### DF JAMU

Jak již bylo uvedeno výše, řadu opatření směřem k posilování kvality přinesla reforma studijních programů na DF. V roce 2017 byly připravovány k akreditaci tři nově koncipované magisterské studijní programy v úhrnu s pěti specializacemi, které byly v průběhu roku 2018 předány Národnímu akreditačnímu úřadu. Na této přípravě byla pojmenována řada principů pro další řízení kvality, např. podmínky pro vytvoření absolventského výkonu atd.

Zmíněný model sebehodnocení jednotlivých studijních programů DF by měl přistupovat k evaluaci cyklicky a měl by navázat na sebehodnocení pro potřeby nových akreditací. Plánovaná cykličnost hodnocení je dvouletá a závazná:

		Hodnotící cyklus				
Program	Stupeň	1	2	3	4	5
Dramaturgie a režie	bc	2018 (garant zpracoval akreditačnímu spisu na konci roku)	2020 (leden 2021)	2022 (leden 2023)	2024 (leden 2025)	2026 (leden 2027)
Scénografie	bc					
Dramatická tvorba a média	bc					
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc					
Divadlo a výchova	bc	2018 (garant předloží v září 2019)				
Herectví	mg-4letý	2018 (garant zpracoval k akreditačnímu spisu na konci roku)				
Dramaturgie a režie	mg	Za rok 2019 (garant předloží v lednu 2020)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Scénografie	mg					
Dramatická tvorba a média	mg					
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg					
Divadlo a výchova	mg	2018 (garant předloží v září 2019)				
Dramatická umění	phd	2019 (garant předloží v lednu 2020)				

Pro potřeby zpracování sebehodnotících zpráv bude stávající závazná metodika (NAU) doplněna a upravena (na základě zkušeností z cyklu 1) vnitřním podmínkám DF. Metodika dále bude doplňována vždy po dalším realizovaném cyklu sebehodnocení. Stejně tak hierarchie uměleckých projektů, kterou je třeba zpracovat v součinnosti s Dramaturgickou radou divadel, přinese do metodiky sebehodnocení nová kritéria. Zpracování sebehodnotících zpráv bude koordinováno guaranty studijních programů a

zapojí se do něj vedoucí ateliérů jednotlivých specializací. Následně budou zprávy společně projednány garanty studijních programů a kolegiem děkana. Z projednání budou následně formulovány priority, potřeby a řešení směrem ke zvyšování kvality. Princip sledovatelnosti bude zabezpečen písemnou podobou sebehodnotících zpráv a zápisy z projednání sebehodnotících zpráv grémiem garantů a kolegiem děkana.

## HF JAMU

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi. V roce 2018 proběhly přípravné práce na prvních akreditačních žádostech nových studijních programů a v roce 2019 tento náročný proces pokračoval. Do konce roku 2019 byly zpracovány či již podány komplexní akreditační žádosti těchto bakalářských a magisterských (navazujících i nenavazujících „dlouhých“) studijních programů: Hra na strunné nástroje; Hra na dechové nástroje; Historická interpretace – joint program; Kompozice; Dirigování, zpěv a operní režie; Hra na bicí nástroje a jazz; Hudební produkce. V doktorském stupni studia pak: Hudební produkce. V roce 2020 zbývá dopracovat tyto bakalářské a magisterské studijní programy: Multimediální tvorba; Historická interpretace; Hra na varhany a duchovní hudba; Klavírní interpretace. V doktorském stupni studia pak: Interpretace a teorie interpretace; Kompozice a teorie kompozice.

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání dokumentů pro akreditace nově utvářených studijních programů. Jedná se o již zmíněné přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace HF JAMU“ (příloha č. 4); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“ (příloha č. 6); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU“ (příloha č. 8). Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí popsaných výše, jejich aktuální stav s nimi tedy koresponduje.

Nově ustanovené a koncipované studijní programy jsou přezkoumávány Národním akreditačním úřadem. Pro úspěšnou akreditační žádost musí každý garant studijního programu vyhotovit samostatnou sebehodnotící zprávu studijního programu. Tento proces je pro HF zcela nový, první zprávy byly vyhotoveny teprve na konci června 2019. Do konce roku 2019 byly zpracovány sebehodnotící zprávy pro tyto studijní programy: Hra na strunné nástroje (2x - oba stupně); Hra na dechové nástroje (2x - oba stupně); Historická interpretace – joint program (1x - magisterský navazující stupeň); Kompozice (1x - magisterský nenavazující stupeň); Dirigování, zpěv a operní režie (1x - magisterský nenavazující stupeň); Hra na bicí nástroje a jazz (2x - oba stupně); Hudební produkce (3x - oba stupně + DSP). Zbývající zprávy budou vyhotoveny v roce 2020.

Vesměs všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditací k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJI – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s královskou konzervatoří v Den Haagu).

## Účast JAMU v celostátním šetření Absolvent

JAMU se zapojila do celostátního šetření Absolvent 2018. Výsledky tohoto šetření obdržela JAMU začátkem roku 2020 v Individualizované zprávě šetření Absolvent 2018. Zpráva uvádí tato hlavní zjištění:

*„Janáčkova akademie múzických umění v Brně vykazuje ve sledovaných oblastech šetření Absolvent 2018 rozdíly, které lze vysvětlit uměleckým zaměřením této vysoké školy a s tím souvisejícím typem profese a specifickou pracovněprávní kulturou. Rozdílné výsledky lze identifikovat zejména u ekonomického postavení, typu pracovní smlouvy, klasifikace zaměstnání apod.*

*Hodnocení vysokoškolského studia je absolventy JAMU ve srovnání s celým souborem o něco příznivější, jedná se zejména o hypotetickou možnost znovuzvolení téže školy a víceméně i hodnocení kvality vyučujících. Respondenti dále posuzovali, nakolik je studium dokázalo připravit na výzvy spjaté s pracovním životem. Hodnocení absolventů JAMU se podobá celku všech vysokých škol, ovšem ve všech oblastech je pozitivnější. Nejlépe je hodnocen rozvoj schopnosti dále se vzdělávat a možnosti osobnostního růstu. Nejhuře je naopak hodnocena schopnost přizpůsobit se pracovnímu režimu a orientovat se v nabídkách práce. Mezi nejlépe hodnocené dovednosti absolventů patří dle předpokladů sociální a umělecké dovednosti.*

*Absolventi JAMU deklarují velkou připravenost v případě uměleckých a sociálních dovedností, naopak však nízkou připravenost u podnikatelských, pokročilých matematických a ICT dovedností. Absolventi JAMU se častěji potýkali s nezaměstnaností, zároveň však v době absolvování studia častěji měli práci a oproti celku absolventů jich více pracovalo jako OSVČ či podnikatelé. Mezi zaměstnanými byl nižší podíl těch, kteří měli smlouvu na dobu neurčitou. V porovnání s absolventy všech vysokých škol se častěji jednalo o práci odpovídající úrovni i oboru, přičemž průměrný příjem rok po absolvování byl nižší než referenční hodnota; na rozdíl od většiny oborů měli vyšší průměrný příjem absolventi bakalářského než magisterského studia (a podobně jako u ostatních škol měli vyšší průměrný příjem muži než ženy).*

*V práci po několika letech od absolvování deklarují absolventi JAMU oproti celku všech škol vyšší spokojenost, častější zaměstnání ve veřejném sektoru a mírně nižší podíl absolventů majících práci odpovídající oboru a výši vzdělání. Ostatní charakteristiky práce rok po absolvování přetrvávají nadále. Co se týče dosažených kompetencí, nejvyšší deficit pocítují absolventi JAMU rok po absolvování u pokročilých dovedností v ICT a jazykových schopností v cizím jazyce, nejmenší je deklarován u plánovacích a organizačních schopností, schopnosti týmové práce a tvůrčích schopností. Nároky zaměstnavatelů na kompetence v současném zaměstnání z pohledu absolventů víceméně odpovídají sebehodnocení absolventů.“*

## Dokumenty související se systémem zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

### Vnitřní předpisy fakult JAMU

Vnitřní předpisy na úrovni JAMU i obou fakult jsou dokončeny a zveřejněny na webových stránkách JAMU v české i anglické verzi. V současné době je jejich funkčnost prověřována praxí na úrovni JAMU a obou fakult.

Na DF JAMU byla zpracována a předložena k diskusi vyhláška děkana Vedení a formální úprava kvalifikačních prací, která v roce 2020 vstoupí v platnost.

Proces tvorby vnitřních předpisů přinesl stejný efekt jako koncipování studijních programů. Otevřela se široká diskuse o kvalitě současné vzdělávací a tvůrčí činnosti na obou fakultách a došlo k celé řadě navrhovaných změn v samotných studijních programech (výsledkem je například rozhodnutí HF akreditovat některé studijní programy jako nenavazující pětileté).

### Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti

Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti včetně všech příloh byl předán ke zveřejnění na webových stránkách JAMU v české a anglické verzi.

### *Sebehodnotící zprávy studijních programů JAMU*

V rámci akreditací nových studijních programů se specializacemi byly pro každý studijní program, který žádal v roce 2019 o udělení akreditace, zpracovány sebehodnotící zprávy, které jsou přílohou E akreditačních spisů. Jednalo se o tyto studijní programy:

#### DF JAMU

Dramaturgie a režie (bakalářské studium)  
Scénografie (bakalářské studium)  
Dramatická tvorba a média (bakalářské studium)  
Divadelní produkce a jevištní technologie (bakalářské studium)  
Herectví (nenavazující magisterské studium)  
Divadlo a výchova (bakalářské a navazující magisterské studium)

#### HF JAMU

Historická interpretace (navazující magisterské studium)  
Hudební produkce (doktorské studium)  
Hra na dechové nástroje (navazující magisterské studium)  
Dirigování, zpěv a operní režie (nenavazující magisterské studium)  
Kompozice (nenavazující magisterské studium)  
Hra na strunné nástroje (bakalářské a navazující magisterské studium)  
Hra na bicí nástroje a jazz (bakalářské a navazující magisterské studium)

### Personální zajištění vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

V roce 2019 pracovala Rada pro vnitřní hodnocení JAMU ve složení:

Prof. Petr Oslzlý, rektor JAMU  
Prof. PhDr. Silva Macková, prorektorka pro studium a kvalitu  
Doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D., předsedkyně AS JAMU (do 9. 12. 2019)  
Doc. MgA. Roman Novozámský, předseda AS JAMU (od 9. 12. 2019)  
Stanislav Čaban, zástupce studentů  
Doc. MgA. Blanka Chládková, proděkanka DF JAMU  
Doc. Ing. David Strnad, proděkan DF JAMU  
Mgr. Jan Přibíl, proděkan HF JAMU  
Doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU  
Doc. Svetlana Waradzinová, VŠMU Bratislava

Rada se podílela na tvorbě Dodatku ke Zprávě o vnitřním hodnocení JAMU a Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a na přípravě externí evaluace JAMU.

## DF JAMU

Kvalitu má na DF JAMU ve své gesci proděkanka doc. MgA. Blanka Chládková a proděkan doc. Ing. David Strnad.

## HF JAMU

Kvalitu má na HF ve své gesci proděkan Mgr. Jan Přibíl, DiS. Referentkou pro kvalitu byla do května 2019 MgA. Zuzana Palaniyappan (nyní na MD), od června pak MgA. Kateřina Polášková.

## Příprava mezinárodní evaluace JAMU

V roce 2018 byla vypsána veřejná zakázka na vnější hodnocení JAMU. Předmětem veřejné zakázky byla externí evaluace Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hlavním cílem je posouzení vzdělávací a tvůrčí (umělecké) činnosti JAMU a činností s nimi souvisejících podle standardů a postupů pro zajišťování kvality při budování evropského vysokoškolského vzdělávacího prostoru - Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ENQA (dále jen „ESG 2015“) s přihlédnutím na zásadní specifika a odlišnosti vzdělávání v oblasti Umění a posouzení nastavení systému kvality těchto činností na JAMU v souladu s požadavky MŠMT ČR a NAÚ ČR. Ve výběrovém řízení byla vybrána agentura MusiQuE. Ta oslovila agenturu EQ-Arts, která se zabývá hodnocením divadelních škol.

Obě fakulty zpracovaly **Sebehodnotící zprávy** podle osnov, které zaslaly agentury. Obě zprávy byly přeloženy do angličtiny a zaslány agenturám.

## DF JAMU

Na DF JAMU proběhl v přípravné období náročný proces tvorby sebehodnotící zprávy koordinovaný vedením fakulty. Do tohoto procesu se zapojily všichni garanti studijních programů a další pedagogové. Podkladem byly výsledky dílčích hodnocení, která na fakultě probíhala zejména v souvislosti s tvorbou jednotlivých sebehodnotících zpráv k žádostem o akreditace nových studijních programů a jejich specializací.

## HF JAMU

Pracovní a metodické setkání pracovní skupiny pro přípravu sebehodnotící zprávy proběhlo v květnu 2019. Na schůzce si jednotliví členové týmu rozdělili tematické okruhy standardů podle svého pracovního zařazení a poté zpracovali příslušné dílčí části zprávy v českém jazyce. Po zkompletování textů proběhlo připomínkové řízení na úrovni vedení fakulty a za účasti příslušných vedoucích pracovníků rektorátu. Výsledný text zprávy byl postoupen k nahlédnutí členům akademického senátu HF a vedoucím kateder. Poté byla zpráva přeložena do anglického jazyka externí překladatelskou firmou a odeslána agentuře MusiQuE.

Ke zprávám byly přiloženy v anglickém překladu tyto přílohy:

- Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017
- Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2018
- Zpráva o vnitřním hodnocení za rok 2017

- Dodatek ke Zprávě o vnitřním hodnocení za rok 2018
- Systém vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti s přílohami:
  1. Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Hudební umění
  2. Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Divadelní umění
  3. Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, tematický okruh Filmová tvorba a Televizní tvorba
  4. Rámec kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání, tematický okruh Hudební umění, Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
  5. Rámec kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání, tematický okruh Divadelní umění, Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
  6. Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU
  7. Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na DF JAMU
  8. Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU
  9. Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU
- Výroční zpráva JAMU za rok 2018 (volná část)
- Plán realizace Strategického záměru JAMU 2020

Oběma agenturám byl poslán odkaz na anglické překlady vnitřních předpisů JAMU.

V průběhu roku 2019 byla připravena návštěva expertních skupin agentur MusiQuE a EQ-Arts, která se uskuteční v termínu 1. – 4. 3. 2020.

## Hodnocení výsledků RUV a RIV

Umělecká tvorba pedagogů a studentů je evidována, dokumentována a hodnocena v rámci Registru uměleckých výstupů (RUV) spravovaného MŠMT. V roce 2019 proběhl sběr a hodnocení výstupů vzniklých v roce 2018, přičemž po skončení procesu certifikace JAMU získala 9.817,8 bodů, což znamenalo pokles oproti předchozímu roku (10.917,55 bodů) a nejhorší výsledek JAMU za celou dobu existence RUVu (od r. 2013; nejlepší výsledek byl v r. 2014 – 16.532,29 bodů; v ostatních letech JAMU obvykle získávala zhruba 12 tis. bodů). V případě HF pokračoval pokles (2018 – 5.557 bodů; 2017 – 6.971,75 bodů; 2016 – 7.166,85 bodů; 2015 – 7.304,3 bodů), v případě DF došlo k mírnému zlepšení (2018 – 4.260,8 bodů), které však hluboký propad v předchozím roce (2017 – 3.945,80 bodů) jen mírně napravilo směrem k dřívějším výrazně lepším výsledkům (2016 – 5.731,6 bodů; 2015 – 5.164,90 bodů; 2014 – 5.632,86 bodů). V kontextu ostatních uměleckých VŠ se tak JAMU stále více blíží dosud dlouhodobě nejslabší AVU (2018 – AMU: 21.905,05 bodů; UMPRUM: 14.162,19 bodů; AVU: 9.182,42), která se naopak z hlediska výkonnosti v RUVu dlouhodobě zlepšuje (2013 – 5.740,1 bodů; 2016 – 7.112,44 bodů). Ke zlepšení současného málo potěšitelného stavu může dojít aktivitou ve dvou směrech, jednak externím (iniciace evaluace metodiky hodnocení RUVu s cílem dosáhnout většího zohlednění specifik jednotlivých uměleckých oblastí a profesí; tohoto cíle bylo v roce 2019 dosaženo a evaluace objednaná MŠMT bude realizována v roce 2020), jednak interním (zlepšení procesu sběru



údajů do RUVu; maximální využívání možností daných novým Kariérním řádem JAMU; větší zohledňování výkonnosti v RUVu při odměňování i personální práci).

Dosavadní systém evidence a evaluace výsledků výzkumné činnosti (RIV) je od roku 2017 postupně nahrazován novou Metodikou 17+, která by měla být plně funkční od roku 2020. Tomu se musel uzpůsobit i vnitřní systém hodnocení kvality výzkumné činnosti na JAMU, který dosud spoléhal zejména na bodové hodnocení kvantity výstupů evidovaných v RIVu. V roce 2019 byla vypracována interní pravidla dělení institucionální podpory mezi fakulty, která nevycházejí jen z čistě kvantitativních ukazatelů, ale reflektují i kvalitu publikací (Modul 1) a prioritní oblasti rozvoje naší výzkumné činnosti (např. podané a získané externí granty, posílení internacionalizace, popularizační aktivity, tvorba odborných monografií) a měla by přispět k rozvoji naší výzkumné činnosti. V roce 2019 bylo za JAMU do RIVu nahlášeno celkem 86 výstupů, z toho 54 za DF a 32 za HF. V přepočtu podle uvedených kritérií však výsledné hodnocení obou fakult bylo takřka totožné (DF: 50,2 %; HF: 49,8 %), což bylo dáno zejména větším množstvím zahraničních publikací a odborných monografií z produkce HF. Po mnoha letech výrazné dominance DF v oblasti výzkumu je výrazné zlepšení HF velmi pozitivní, zatímco DF vykazuje spíše pokles. V roce 2019 také poprvé došlo k hodnocení našich výstupů nahlášených k hodnocení v Modulu 1. V případě JAMU bylo hodnoceno celkem 5 publikací, přičemž průměr výsledného hodnocení byl 3,5 (a u obou fakult stejný), což jest výsledek v oblasti průměru (a mírného podprůměru v porovnání s ostatními UVŠ). Výsledné hodnocení však může být zkresleno malým počtem hodnocených publikací i teprve testovacím průběhem hodnocení v Modulu 1, takže vyvozovat nějaké zásadnější závěry je předčasné. V roce 2019 dostala JAMU institucionální podporu výzkumné činnosti ve výši 4.380.410 Kč, což je stejná částka jako v roce předchozím, a to i navzdory výraznému navýšení státní podpory vědy. Vzhledem k tomu, že navýšení reflektovalo pouze výsledky v Modulu 2 Metodiky 17+ (bibliometrie impaktovaných odborných časopisů), který je pro umělecké VŠ s ohledem na obvyklý typ našich výsledků (odborné monografie) zcela nevhodný, byl výsledek JAMU obdobný jako u jiných UVŠ. Z podobného důvodu fakticky stagnovala i podpora specifického vysokoškolského výzkumu (2019 – 1.382.950 Kč; 2018 – 1.380.074 Kč). V roce 2019 intenzivně pokračovala příprava sebeevaluační zprávy o naší výzkumné činnosti pro účely hodnocení Mezinárodním evaluačním panelem v roce 2020, přičemž na základě výsledků tohoto hodnocení i celé implementace Metodiky 17+ vznikne v roce 2020 nová strategie rozvoje výzkumné oblasti JAMU, která by měla významně přispět k rozvoji kvality.

## PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ

### Spolupráce s vysokými uměleckými školami

Dále bude pokračovat úspěšná spolupráce JAMU s dalšími uměleckými vysokými školami. Pro rok 2019 byly naplánovány tři společné Centralizované rozvojové projekty:

#### **Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace (JAMU, AMU, AVU)**

Hlavní řešitel: prof. Ivo Medek

#### **Analýza a definování specifik a rozvojových možností UVŠ (uměleckých vysokých škol) ve výzkumné činnosti (AMU, JAMU, UMPRUM, AVU)**

Hlavní řešitel: doc. Hlavica

#### **Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti (VUT, UTB, TUL, OU, SUO, JAMU)**

Hlavní řešitel: prof. Ivo Medek

**Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)**

Hlavní řešitel: prof. Ivo Medek

**Smlouvy, Tiskopisy, Dokumenty (STD) (VFU, VUT, JAMU)**

Hlavní řešitel: Mgr. Martin Prokeš

**Partnerská síť pro posílení společenské odpovědnosti univerzit ve spolupráci s partnery v regionech (18+, VŠCHT)**

Hlavní řešitel: Mgr. Lubomír Mareček

**Vzájemná spolupráce VŠ při elektronizaci procesů a technickém rozvoji správních a studijních agend (18+, MU)**

Hlavní řešitel: Ing. Marek Kokeš

Výstupy z projektů budou využity mimo jiné i pro další rozvoj systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality.

### [Příprava, realizace a vyhodnocení mezinárodní evaluace JAMU](#)

Na počátku roku 2020 připraví fakulty ve spolupráci s vedením JAMU návštěvu hodnotitelských mezinárodních skupin v březnu 2020.

Fakulty zajistí dle požadavků agentur skupiny, se kterými se hodnotitelské týmy chtějí setkat podle harmonogramu, který agentury zašlou.

Na základě hodnotících zpráv agentur, které JAMU obdrží do konce května 2020, naplánuje a realizuje JAMU další jednání na fakultách a na JAMU a v Radě pro vnitřní hodnocení JAMU, ve které se budou týmy fakult a Rada pro vnitřní hodnocení zabývat výsledky externí evaluace a doporučením, která budou obsahovat.

Výsledky externí evaluace se stanou východiskem pro další práci na systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality na JAMU a obou fakultách. Konkrétní doporučení směrem k fakultám vyhodnotí vedení fakult a naplánuje jejich realizaci.

### [Úkoly pro rok 2020](#)

**Dodatek Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti za rok 2019** – zpracuje Rada pro vnitřní hodnocení JAMU na základě podkladů z fakult.

**Dopracování Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU** – dopracování příloh Systému HF JAMU.

Realizace a vyhodnocení výsledků mezinárodního hodnocení JAMU agenturami MusiQuE a EQ – Arts a přijetí opatření na základě hodnotících zpráv.

### [Úkoly pro fakulty JAMU](#)

Forma a metody vnitřního hodnocení kvality na fakultách jsou v kompetenci samotných fakult. Výsledky hodnocení předají Radě pro vnitřní hodnocení JAMU, která je zpracuje do celoškolních dokumentů.

Fakulty dodají Radě pro vnitřní hodnocení podklady pro Dodatek ke zprávě o vnitřním hodnocení na JAMU v roce 2019

Mezinárodní hodnocení se týká především fakult a bude probíhat odděleně na fakultách. Závěry hodnocení se budou týkat především situace na fakultách a k nim budou fakulty zaujímat svá stanoviska a plánovat příslušná opatření k doporučením hodnotitelských týmů.