

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Večerník, Bratislava

4. IV 1985

ze dne

● CHAMELEON představení di-  
vadla Na provázku bude dnes a zaj-  
tra o 19.30 hod. v rámci Dni studio-  
vých divadel v Dome ROH.

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
ODBOR VÝSTŘÍŽKŮ  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29-73-78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Československý voják  
Praha

19. II. 1985

ze dne

Ale vraťme se k hudbě. Instrumentár-  
ní dvoje housle, fagot, klavír a bicí  
instrumenty. K tomu přistupuje magnetofo-  
nový pás a na něm zejména různé podo-  
bny syntezátoru, „toho novodobého or-  
chestru i orchestrionu hudby“, jak v pro-  
gramových „Glosách o hudebním myšle-  
ní v Chameleónu“ poznamenává Miloš  
Štědroň. „Východiska hudebního myšle-  
ní 20. století — zejména specifické využití  
žerijské techniky, aleatoriky, témbra a ze-  
jména pro autora typické koláže a ironi-  
čtě banálního.“ Těch je v opeře bezpo-  
čet a k nejzdarilejším i divácky nejúspěš-  
nějším patří zejména první velké finale  
s nedostížným sólem Napoleona Mojmira.  
Maděříče při zapojení celého ansámblu.  
V jiné, nesmírně působivé poloze je son-  
gový projev Ivy Bittové, která přechází  
z postavy Marie Antoinetty do (v pro-  
gramu anonymní) symbolické postavy  
Smrti (či Mme Guillotine) a herecky  
i hudebně je páté představení jako  
výhodně z Angoulême, kdy se snaží —

zivotopis osoby veskrze amorální,  
zkrátka: Totálně komplexní, všestranně  
alternativní a dialekticky diskurzivní di-  
vadlo ve vysokém stylu, opera, balet a  
činohra — vše dohromady, se sóly, árie-  
mi, sborovými zpěvy, s popěvkou a songy,  
s ansámblu, chóry a komparesem, s rekvi-  
zitami, cedulemi a průběžnými komen-  
táři, dále s dobovými i nedobovými tan-  
ci a tanečky v bohatých fundusu Státního  
doboových kostýmech z fundusu Státního  
divadla, konečně s hudbou, hudbou a ješ-  
tě jednou hudbou... A program nekla-  
me, jak se ostatně užaslý divák rychle  
přesvědčuje. Předpokladem k tomu vše-  
mu je samozřejmě libreto, zčásti ve ver-  
ši, na němž se podíleli básník Ludvík  
Kundera, dramaturg Petr Oslzlý, režisér  
Peter Scherhauer i skladatel Miloš  
Štědroň. A propos libreta: tento termín  
nevystihuje přesně úlohu slova ve Stěd-  
roňově opeře; není záminkou k hudeb-  
ním kreacím, je homogenně funkční ve-  
dle hudby i s hudbou a stejně netradiční  
jako ostatně pohled na francouzskou  
buržoazní revoluci přes osobu Josefa  
Fouchého, nevyšvíceného kněze, učitele  
matematiky a fyziky, přítele Robespier-  
ra, revolucionáře z kariérismu, filza a  
posléze ministra policie se zasloužený  
koncem. Libreto ve dvou částech, se-  
nácti obrazech a stovadevadesáti  
stupech. V dobových projekcích vy-  
panorama doby bez iluzivnosti, z to-  
s dravě humornou, ale i drastickou n-  
sázkou, stejně polystylově jako hudba,  
s níž vytváří novou jednotu a styl.  
A v této polystylovosti je nesená i inter-

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Rovnost, Brno

-2. IV 1985

ze dne

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA  
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA  
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

Brněnský večerník

15. II. 1985

ze dne

Změna na Provázku

Divadlo na provázku oznamuje  
tém, kteří si zakoupili lístky na  
představení Chameleón, jež mělo  
být uvedeno dne 15. února, že se  
toto představení přesouvá na 17.  
února. Zakoupené vstupenky zů-  
stávají v platnosti. (več)

10. DNP  
Čtyři prostějovská

Prostějovskou Dínu, tedy Setká-  
ní, jehož cílem bylo povědět co  
nejvíce o tvorbě a specifických ry-  
sech jedné z českých studiových  
scén, zahájovalo ve čtvrtek odpol-  
edně představení Kovalčukova a  
Goldflamova Zrcadlení. Z inscena-  
cí Hanáckého divadla, které loni  
na podzim vzpomínalo deset let  
svého trvání, zde bylo možno  
zhlédnout ještě Návrat ztraceného  
syna. Jeden den, bylo jich pět a  
půl. Biletářka a Operetka. Navíc  
tu k mozaice, z níž se utvářel po-  
měrně složitý obraz. Nacistařé toho využí-  
li informel) při setkání bývalých v

Představením Donutílem, jenž před-  
tím celé představení průběžně glosuje,  
komentuje, zpívá a je neodolatelný jako  
další: Robespierre V. Hausera, Ludvík  
XVI. a XVIII. K. Hegnera, Collot d'Her-  
bois M. Havelky, Lazar Carnot P. Malá-  
če, Josefa L. Loubalové, Charlotta I.  
Visnarové, komtesa de Castellane M.  
Ottové i Justina I. Kaslové s Talleyran-  
dem P. Zatloukala.  
Přítom: všechno je relativně jednoduché  
a s minimálními prostředky; člověk by  
fekl — to mohou nastudovat i amatéři,  
samozřejmě bez nároku na profesionální  
hereckou dokonalost ansámblu Divadla  
na provázku. Avšak v té jednoduchosti  
úloha, v onom nelineárním, bodovém  
postihování umělecké reality je zřejmě zá-  
chytný bod diváka: baví se spontánně  
a s chutí polyká složitý kontrapunkt stří-  
dání scén, stylů, prostředků, aniž je na-  
máhán, jaksi postupně a bezděky — do-  
kud po dvou a půl hodinách nevydech-  
ne, zmožen hutnou uměleckou informací,  
které se mu dostalo.  
„Ale je to opera?“ namítne divák-zna-  
lec, „vždyť je tam všechno a páté přes  
deváté!“ A jiný divák odpoví: „Asi to  
není opera; při té se tolik netleská.“  
(Odposlechnuto po představení.)

LEOŠ FALTUS