

obsah webu

<https://hf.jamu.cz/database/study/hra-na-klavir-a-klavirni-pedagogika-407/>

záložka Základní informace

Počínaje akademickým rokem 2022/23 se Katedra klavírní interpretace vrací k modelu pětiletého magisterského studia klavírní hry bez bakalářského předstupu. Typickým uchazečem o studium je absolvent nebo student konzervatoře či hudebního gymnázia (dle zákona o VŠ může být ke studiu přijat i uchazeč bez ukončeného středoškolského vzdělání, bez maturitní zkoušky, prokáže-li ke studiu talentové předpoklady).

Studijní program Klavírní interpretace odpovídá mezinárodnímu standardu ISCED/EQF 7 a je plně kompatibilní v rámci Evropského prostoru vysokoškolského vzdělávání EHEA včetně kreditového systému ECTS. To v praxi znamená, že v rámci pětiletého magisterského programu může student absolvovat celkově až 2 roky studia na zahraniční univerzitě dle vlastního výběru (náklady na studium a pobyt zpravidla pokrývá program Erasmus+). Zahraniční studium lze také rozdělit v rámci různých ročníků, např. do čtyř jednosemestrálních stáží na univerzitách v různých zemích. Mezi největší výhody pětiletého magisterského studia oproti studiu dělenému na bakalářský a magisterský stupeň patří vedle variability zahraničního studia především možnost dlouhodobějšího plánování repertoáru, účasti v soutěžích, orchestrálních konkurzech a koncertních projektech.

Studijní program Klavírní interpretace poskytuje vzdělání budoucím profesionálním klavíristům a klavírním pedagogům všech stupňů uměleckého školství. Navazuje na tradice, zároveň přináší řadu relativních až absolutních novinek, které si kladou za cíl připravit absolventa pro současnou praxi (specializované předměty pro oblast klavírního doprovodu, komorní hry a klavírní pedagogiky, dále selfmanagement klavíristy, technologie v klavírní praxi, masterclass, studiová nahrávka, analýza klavírních skladeb, soudobá klavírní literatura, základy údržby klavíru, základy dirigování atp.).

Hlavní koncepční devizou programu je volba oborové subspecializace až v průběhu studia. Vycházíme z předpokladu, že přijímací zkoušky sice dostatečně prověří hudebně-pianistické dispozice uchazeče, ale nemohou o jeho osobnosti poskytnout natolik komplexní obraz, aby ihned rozhodly o jeho budoucím zaměření v praxi. Proto jsou první tři ročníky studia zaměřeny univerzálně – především na sólovou interpretaci, komorní hru a klavírně-pedagogickou přípravu. Nejpozději na konci třetího ročníku si pak student na základě svých vlastních studijních zkušeností, sebereflexe a záměrů dalšího působení v oboru volí jednu ze dvou specializací, buď Hra na klavír a klavírní pedagogika, nebo Hra na klavír a komorní hra. Obě specializace jsou rovnocenné v oblasti sólové hry - mají stejné repertoárové a interpretační nároky. Liší se vzděláním v oblasti klavírní pedagogiky resp. komorní hry, a to jak skladbou studijních předmětů, tak obsahem státní závěrečné zkoušky. Má-li student zájem i o některé předměty z jím nezvolené specializace, může požádat o jejich zápis. Student má dokonce právo plně vystudovat obě specializace, včetně státních závěrečných zkoušek.

Úspěšný absolvent obdrží diplom s mezinárodně platnou přílohou (Diploma supplement). Může případně pokračovat ve studiu v doktorském studijním programu, typicky v programu „Interpretace a teorie interpretace“ (nejvyšší možná kvalifikace ISCED/EQF 8), který na JAMU probíhá ve vzájemné spolupráci s HAMU, pod vedením společné oborové rady obou akademií.

Perspektiva úspěšného studia

Naši studenti klavírní interpretace se každoročně prezentují nejen svými ročníkovými či absolventskými recitály. Úspěšně se zúčastňují [mezinárodních soutěží](#) včetně těch světově

nejprestižnějších (ukázka [video](#)). V případě opakovaných úspěchů z vícekolových soutěží jsou zařazováni Nadací Český hudební fond na tzv. prémiovou [listinu mladých umělců](#) pro období tří koncertních sezón, což jim přináší koncertní příležitosti v rámci celostátní sítě kruhů přátel hudby (viz např. [koncert SPH 2022](#)). Bývají zváni na festivalová pódia jako [solisté](#) či [komorní hráči](#) či do rozhlasových studií ([Studio 1 live](#)), stávají se součástí oceňovaných [komorních ansámblů](#). Pravidelně se také uplatňují jako sólisté orchestrálních koncertů – např. za poslední akademický rok 2021/22 s MFO v Olomouci ([Schumann](#) a [Mendelssohn](#)), s PKF v Praze ([Beethoven](#)) a s JAO v Brně ([Šostakovič](#)). Studenti katedry a nedávni absolventi figurují také v úspěšných nahrávacích projektech klasických (např. [CD Opera diversa 2020](#) - [ToccatuClassic 2022](#)) či multižánrových ([jazzové album roku 2021](#) a [cena Anděl](#)).

Personální a technické zázemí studijního programu

Pedagogické vedení magisterského programu Klavírní interpretace zajišťují klavíristé s potřebnou mezinárodní koncertní a nahrávací praxí, klavírní pedagogové s bohatými zkušenostmi a výsledky, vedoucí pracovníci předních hudebních institucí, pořadatelé festivalů, klavírníci a další odborníci z praxe. V rámci předmětu masterclass mají studenti možnost pracovat pod vedením hostujících zahraničních pedagogů. V posledním desetiletí na katedře vedli kurzy pianisté Avner Arad (Izrael), Hakon Austbo (Norsko), Ida Černecká (Slovensko), Arthur Greene (USA), Ayako Ikeba (Japonsko), Eugen Indjic (Francie), Kiril Monorosi (Austrálie), Otto Niederdorfer (Rakousko), Vera Nosina (Rusko), Alicja Paleta (Polsko), Inge Rosar (Německo), Eleonora Tkach (Ukrajina), Arkadi Zenziper (Německo) a další.

Studium probíhá v prostorných učebnách vybavených špičkovými křídly Steinway, Bösendorfer, Steingraeber a Yamaha, s audiovizuálním a IT zázemím, s praktickou [lokální knihovnou](#) Metodického centra v prostorách katedry i [centrální knihovnou](#) v budově kolejí [Astorka](#). Třetí patro historické budovy Hudební fakulty je vyhrazeno studentům ke cvičení, šest cvičeben klavírní katedry je vybaveno křídly Steinway, Petrof a Yamaha. V budově kolejí se nacházejí další tři cvičebny s křídly, s možností nočního provozu. Studenti si mohou na rok bezplatně zapůjčit digitální Clavinovy, např. na svůj pokoj v rámci kolejí. Realizace demosnímků audio-video je možná buď samoobslužně v koncertním sále nebo prostřednictvím Audiovizuálního studia Hudební fakulty, případně v profesionálním studiu JAMU v [Divadle na Orlí](#). Videozáznamy magisterských absolventských koncertů se archivují v elektronickém informačním systému JAMU. Koncertní sál disponuje křídly Steinway D274 a Shigeru Kawai EX278, bezhlučnou klimatizací s automatickou regulací vlhkosti vzduchu a nově upravenou [akustikou](#).

záložka Představení specializace (Hra na klavír a klavírní pedagogika)

Specializace je založena na excelentní tradici výuky klavírní hry a klavírně-pedagogických předmětů na HF JAMU. Obsahově specializace navazuje na dříve studenty preferovanou kombinaci bakalářského studia Hra na klavír a dvouletého magisterského studia Hra na klavír a klavírní pedagogika. Curriculum programu vychází z typického postoje studenta, který se zráním přirozeně proměňuje. V prvních ročnících se zaměřuje především na svůj pianistický rozvoj, po prvním roce upřesňuje spolu s pedagogem studijní plán včetně soutěží, koncertních projektů a zahraničních stáží. Postupně se seznamuje s teorií klavírní interpretace, dějinami klavírní hry a pedagogiky a s metodikou výuky klavírní hry. V dalších letech následují speciální předměty a praktické pedagogické semináře, kdy student pod dohledem zkušeného pedagoga pracuje s žáky na různých stupních klavírního vzdělávání, včetně předškolního věku. Vedle náročného koncertního repertoáru musí student interpretačně ovládnout i kmenový instruktivní repertoár. Hodnocenou součástí Státní závěrečné zkoušky je proto kromě absolventského koncertu, diplomové práce, pedagogického výstupu (výuka

modelu před zkušební komisí) a zkoušky z Didaktiky klavírního umění (metodika klavírní výuky na vyšších stupních uměleckého školství) také studiová CD nahrávka instruktivní klavírní literatury. Nedílnou součástí studia je praktická spolupráce s Metodickým centrem vedeným prof. Alenou Vlasákovou. Právě její osobnost (úspěšná pedagožka ZUŠ, konzervatoře a obou akademií, každoroční předsedkyně soutěžních porot) garantuje vysokou kvalitu přípravy studentů v oblasti klavírní pedagogiky. Studenti jsou seznámeni s celým spektrem historických a současných trendů v celosvětovém rámci, s českými a zahraničními klavírními školami, typickým curriculum a metodikou klavírního vzdělávání na ZUŠ, konzervatořích a VŠ, včetně výuky přidružených předmětů typu povinný klavír, improvizace a hra z listu atp. V neposlední řadě si osvojí dovednosti klíčové pro výběrová řízení na různých stupních uměleckého školství. Během studia získají přímé zkušenosti v koncertní, nahrávací a pedagogické praxi. Mají možnost publikovat odborné studie, recenze a prezentovat své interpretační i pedagogické úspěchy v internetovém časopisu [Pianissimo](#).

záložka Uplatnění

Absolventi obvykle kombinují nezávislou uměleckou činnost (OSVČ) s činností pedagogickou (zaměstnanec). Typicky působí v těchto profesích či zaměřeních:

- klavírista - sólista
- klavírista - komorní hráč
- pedagog ZUŠ, konzervatoře, hudebního gymnázia, hudební VŠ
- člen (vedoucí) komorního ansámblu
- korepetitor (opera, sbor, balet atp.)
- lektor interpretačních kurzů
- porotce interpretační soutěže

Absolventi klavírní katedry se aktuálně uplatňují i v následujících pracovních pozicích:

- ředitel České filharmonie
- redaktor vážné hudby Českého rozhlasu
- ředitel interpretační soutěže Amadeus
- ředitelka interpretačních kurzů Audaces fortuna iuvat

obsah webu

<https://hf.jamu.cz/database/study/hra-na-klavir-a-komorni-hra-408/>

záložka Základní informace

Počínaje akademickým rokem 2022/23 se Katedra klavírní interpretace vrací k modelu pětiletého magisterského studia klavírní hry bez bakalářského předstupu. Typickým uchazečem o studium je absolvent nebo student konzervatoře či hudebního gymnázia (dle zákona o VŠ může být ke studiu přijat i uchazeč bez ukončeného středoškolského vzdělání, bez maturitní zkoušky, prokáže-li ke studiu talentové předpoklady).

Studijní program Klavírní interpretace odpovídá mezinárodnímu standardu ISCED/EQF 7 a je plně kompatibilní v rámci Evropského prostoru vysokoškolského vzdělávání EHEA včetně kreditového systému ECTS. To v praxi znamená, že v rámci pětiletého magisterského programu může student absolvovat celkově až 2 roky studia na zahraniční univerzitě dle vlastního výběru (náklady na studium a pobyt zpravidla pokrývá program Erasmus+). Zahraniční studium lze také rozdělit v rámci různých ročníků, např. do čtyř jednosemestrálních stáží na univerzitách v různých zemích. Mezi největší výhody pětiletého magisterského studia oproti studiu dělenému na bakalářský a magisterský stupeň patří vedle variability zahraničního studia především možnost dlouhodobějšího plánování repertoáru, účasti v soutěžích, orchestrálních konkurzech a koncertních projektech.

Studijní program Klavírní interpretace poskytuje vzdělání budoucím profesionálním klavíristům a klavírním pedagogům všech stupňů uměleckého školství. Navazuje na tradice, zároveň přináší řadu relativních až absolutních novinek, které si kladou za cíl připravit absolventa pro současnou praxi (specializované předměty pro oblast klavírního doprovodu, komorní hry a klavírní pedagogiky, dále selfmanagement klavíristy, technologie v klavírní praxi, masterclass, studiová nahrávka, analýza klavírních skladeb, soudobá klavírní literatura, základy údržby klavíru, základy dirigování atp.).

Hlavní koncepční devizou programu je volba oborové subspecializace až v průběhu studia. Vycházíme z předpokladu, že přijímací zkoušky sice dostatečně prověří hudebně-pianistické dispozice uchazeče, ale nemohou o jeho osobnosti poskytnout natolik komplexní obraz, aby ihned rozhodly o jeho budoucím zaměření v praxi. Proto jsou první tři ročníky studia zaměřeny univerzálně – především na sólovou interpretaci, komorní hru a klavírně-pedagogickou přípravu. Nejpozději na konci třetího ročníku si pak student na základě svých vlastních studijních zkušeností, sebereflexe a záměrů dalšího působení v oboru volí jednu ze dvou specializací, buď Hra na klavír a klavírní pedagogika, nebo Hra na klavír a komorní hra. Obě specializace jsou rovnocenné v oblasti sólové hry - mají stejné repertoárové a interpretační nároky. Liší se vzděláním v oblasti klavírní pedagogiky resp. komorní hry, a to jak skladbou studijních předmětů, tak obsahem státní závěrečné zkoušky. Má-li student zájem i o některé předměty z jím nezvolené specializace, může požádat o jejich zápis. Student má dokonce právo plně vystudovat obě specializace, včetně státních závěrečných zkoušek.

Úspěšný absolvent obdrží diplom s mezinárodně platnou přílohou (Diploma supplement). Může případně pokračovat ve studiu v doktorském studijním programu, typicky v programu „Interpretace a teorie interpretace“ (nejvyšší možná kvalifikace ISCED/EQF 8), který na JAMU probíhá ve vzájemné spolupráci s HAMU, pod vedením společné oborové rady obou akademií.

Perspektiva úspěšného studia

Naši studenti klavírní interpretace se každoročně prezentují nejen svými ročníkovými či absolventskými recitály. Úspěšně se zúčastňují [mezinárodních soutěží](#) včetně těch světově nejprestižnějších (ukázka [video](#)). V případě opakovaných úspěchů z vícekolových soutěží jsou zařazováni Nadací Český hudební fond na tzv. prémiovou [listinu mladých umělců](#) pro období tří koncertních sezón, což jim přináší koncertní příležitosti v rámci celostátní sítě kruhů přátel hudby (viz např. [koncert SPH 2022](#)). Bývají zváni na festivalová pódia jako [solisté](#) či [komorní hráči](#) či do rozhlasových studií ([Studio 1 live](#)), stávají se součástí oceňovaných [komorních ansámbľů](#). Pravidelně se také uplatňují jako sólisté orchestrálních koncertů – např. za poslední akademický rok 2021/22 s MFO v Olomouci ([Schumann](#) a [Mendelssohn](#)), s PKF v Praze ([Beethoven](#)) a s JAO v Brně ([Šostakovič](#)). Studenti katedry a nedávni absolventi figurují také v úspěšných nahrávacích projektech klasických (např. [CD Opera diversa 2020](#) - [ToccatClassic 2022](#)) či multizánrových ([jazzové album roku 2021](#) a [cena Anděl](#)).

Personální a technické zázemí studijního programu

Pedagogické vedení magisterského programu Klavírní interpretace zajišťují klavíristé s potřebnou mezinárodní koncertní a nahrávací praxí, klavírní pedagogové s bohatými zkušenostmi i výsledky, vedoucí pracovníci předních hudebních institucí, pořadatelé festivalů, klavírníci a další odborníci z praxe. V rámci předmětu masterclass mají studenti možnost pracovat pod vedením hostujících zahraničních pedagogů. V posledním desetiletí na katedře vedli kurzy pianisté Avner Arad (Izrael), Hakon Austbo (Norsko), Ida Černecká (Slovensko), Arthur Greene (USA), Ayako Ikeba (Japonsko), Eugen Indjic (Francie), Kiril Monorosi (Austrálie), Otto Niederdorfer (Rakousko), Vera Nosina (Rusko), Alicja Paleta (Polsko), Inge Rosar (Německo), Eleonora Tkach (Ukrajina), Arkadi Zenziper (Německo) a další.

Studium probíhá v prostorných učebnách vybavených špičkovými křídly Steinway, Bösendorfer, Steingraeber a Yamaha, s audiovizuálním a IT zázemím, s praktickou [lokální knihovnou](#) Metodického centra v prostorách katedry i [centrální knihovnou](#) v budově kolejí [Astorka](#). Třetí patro historické budovy Hudební fakulty je vyhrazeno studentům ke cvičení, šest cvičeben klavírní katedry je vybaveno křídly Steinway, Petrof a Yamaha. V budově kolejí se nacházejí další tři cvičebny s křídly, s možností nočního provozu. Studenti si mohou na rok bezplatně zapůjčit digitální Clavinovy, např. na svůj pokoj v rámci kolejí. Realizace demosnímků audio-video je možná buď samoobslužně v koncertním sále nebo prostřednictvím Audiovizuálního studia Hudební fakulty, případně v profesionálním studiu JAMU v [Divadle na Orlí](#). Videozáznamy magisterských absolventských koncertů se archivují v elektronickém informačním systému JAMU. Koncertní sál disponuje křídly Steinway D274 a Shigeru Kawai EX278, bezhlučnou klimatizací s automatickou regulací vlhkosti vzduchu a nově upravenou [akustikou](#).

záložka Představení specializace (Hra na klavír a komorní hra)

Nově zavedená specializace reaguje na skutečnost, že právě komorní spolupráce je převažující interpretační činností klavíristů a je tedy smysluplné vybavit absolventy jak komplexními, tak vysoce profilovanými znalostmi a dovednostmi v této oblasti. V prvních letech studia se student zaměřuje především na svůj pianistický rozvoj a navštěvuje tradiční lekce komorní hry u pedagoga klavírní katedry, zpravidla ve spolupráci s pedagogem příslušného komorního partnera (partnerů). V průběhu studia třetího až pátého ročníku již prochází „kolečkem“ povinně volitelných předmětů, kdy se v každém semestru věnuje jinému druhu komorní spolupráce (doprovod zpěvu, smyčců, dechů, orchestrální klavír, doprovod klavírního koncertu, melodram či divadelní tvorba), vždy se zakončením praktickým výstupem, zpravidla bodovaným veřejným koncertem. Příprava těchto projektů probíhá pod vedením příslušného odborníka, jiného v každém jednotlivém semestru, vždy se jedná o specialistu trvale provozujícího daný typ komorní spolupráce. Vedle toho má student možnost kontinuálně rozvíjet klasickou dlouhodobější spolupráci v konkrétním souboru. V závěru studia musí kromě sólového absolventského recitálu provést a obhájit také absolventský komorní koncert. Díky takto koncipovanému studijnímu plánu se student prakticky seznámí s mnoha podobami komorní spolupráce na potřebné úrovni a rovněž pozná tvůrčí filozofii a interpretační styl předních osobností jednotlivých subspecializací. Dostává tak šanci směřovat své působení v oboru dle vlastních preferencí a na základě specifických talentových dispozic během studia zachycených a rozvíjených. Získává komplexní praktickou znalost komorního klavírního repertoáru a další kompetence potřebné k vedení zkoušek, tvorbě společné interpretační koncepce, k vedení souborů po interpretační, dirigentské i manažerské stránce.

záložka Uplatnění

Absolventi se uplatňují typicky v následujících profesích či zaměřeních:

- klavírista - sólista
- klavírista - komorní hráč
- člen (vedoucí) komorního ansámblu
- pedagog ZUŠ, konzervatoře, hudebního gymnázia či VŠ
- korepetitor (opera, sbor, balet atp.)
- lektor interpretačních kurzů
- porotce interpretační soutěže

Častá je kombinace umělecké činnosti (OSVČ) s činností pedagogickou (zaměstnanec)