

VÝROČNÍ ZPRÁVA

O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ V ROCE 2022



Janáčkova akademie
múzických umění

© Janáčkova akademie múzických umění, 2023

ISBN 978-80-7460-213-9

OBSAH

1. Úvodní slovo rektora / **4**
2. Studium na JAMU / **8**
3. Vnitřní systém zajišťování kvality / **16**
4. Festivaly a soutěže / **20**
5. Školní scény JAMU / **30**
6. Věda, výzkum, publikace / **38**
7. Internacionalizace / **42**
8. Gratulujeme / **48**
9. Materiální a technologické zabezpečení činností / **54**
10. Odešli... / **60**

ÚVODNÍ SLOVO **REKTORA**



1

Do funkce rektora Janáčkovy akademie múzických umění (dále jen JAMU) jsem nastoupil 1. února 2022, jde tedy o mé první “úvodní slovo”. Proto mi dovoluje, abych nabídl i trochu jiný pohled na tento “žánr”.

Namísto uvedení či rekapitulace toho, co si za chvíli přečtete, nabízím to, co mi běželo hlavou, když jsem si jednotlivé části Výroční zprávy o činnosti a hospodaření za rok 2022 četl:

1. Po pandemii covidu-19 jsme se konečně vrátili k prezenční výuce, pro nás tak zásadní. Jakkoli se intenzivní zážitky nucené izolace zdají být nyní vzdálené, důsledky řešíme na mnoha úrovních dodnes.
2. Jsme ve válce. A podstatné není to, jak si kdo tuto tezi vykládá, to zásadní a děsivé zjištění je, že se takto agresivní akt v dnešním světě může dít. Solidarita je klíčová věc. Jednoznačné odsouzení ruského útoku není “třetí role” naší univerzity, ale “první”.
3. Abychom se vypořádali s nárůstem cen energií, zavedli jsme úsporná opatření, upravili otevírací dobu, zkušební i přijímací podmínky, utáhli kohouty, rozdali deky, zhasli. Bez paniky, racionálně, s daty na stole. Zvládli jsme to.
4. Společně s dalšími třemi uměleckými vysokými školami jsme získali zcela mimořádnou podporu na navýšení mzdových tarifů. Tento pozitivní krok však pouze snížil negativní rozdíl oproti regionálnímu školství. Situace je nadále tristní.
5. Raketový upgrade umělé inteligence zcela jistě zasáhne i české vysoké školství. Nejen ve způsobu ověřování nabytých znalostí a dovedností, ale i ve způsobu výuky. Jen zatím ani ti největší odborníci nevědí jak.

Není těch překážek málo, že?

A pak si v naší Výroční zprávě čtu, co všechno jsme společně dokázali. A v jaké kvalitě!

Když jsem nastupoval do úřadu rektora, mluvilo se hodně o tom, že chci být “rektor komunikace” a zda je výhoda či nevýhoda, že přicházím “zvenčí”. Obojí se v této Výroční zprávě dokonale spojuje. Při jejím čtení se můžete na naši činnost podívat z nadhledu, s odstupem, a možná uvidíte to, co já: JAMU je nejenom láska, jak se praví v našem sloganu, ale mravenišť, líheň, inkubátor příběhů, laboratoř talentů a lidské kreativity, což je hodnota, která – o tom jsem přesvědčen – bude čím dál žádanější. Pojdme to prodat. Když se na to podíváme trochu více “startupově”, nic ze své prestiže neztratíme. Naopak.

Na závěr dodávám to nejpodstatnější: jednotlivé body a části této Zprávy psalo mnoho lidí. Psali ji i ti, kteří se na ní přímo nepodíleli. Je to kolektivní dílo všech, kdo pracují, dýchají, učí a studují pro JAMU. Proto děkuji VÁM VŠEM.

MgA. Petr Michálek
rektor JAMU



Rektor JAMU Petr Michálek

 Jaroslav Krézek



Vedení JAMU

Jaroslav Krézek



Imatrikulace HF JAMU

Jan Šmach

STUDIUM NA JAMU

2

NOVÁ ZKUŠENOST

Rok 2022 znamenal pro celou společnost návrat ke způsobu života, na který jsme byli zvyklí a který se zcela zásadně změnil během covidové pandemie. Zavření vysokých škol během pandemie přineslo novou a významnou zkušenost.

Pro JAMU, jako pro vysokou uměleckou školu, je typické úzké propojení výuky s uměleckou tvorbou. Převážná většina výuky tak směřuje k tvorbě nebo pro ni poskytuje praktické dovednosti a teoretické zázemí. Taková výuka je založena především na přímém kontaktu pedagoga a studenta. Pro uměleckou školu je kontaktní výuka základním kamenem. Nemožnost kontaktní výuky otevřela celou řadu otázek, na které jsme v uplynulém roce hledali odpovědi.

Již v průběhu pandemie proběhla na JAMU celá řada analýz. Byli oslovení pedagogové i studenti a výsledkem byla jednoznačná odpověď: umění online formou vyučovat dlouhodobě nelze. A nejen to. Ze všech odpovědí jednoznačně vyplynulo, že důsledkem tohoto stavu byla i velká frustrace studentů z nenaplněného očekávání (rozhodně si studium na JAMU představovali zcela jinak) i pedagogů, kteří nemohli naplňovat své poslání rozvíjet a prohlubovat talent svých studentů, jejich tvůrčí potenciál a vést je individuálně k originální tvorbě. A i tam, kde se podařilo některé umělecké projekty realizovat, chybělo to zásadní, konfrontace výsledků tvorby s publikem.

Všechny tyto zkušenosti a jejich sdílení s jinými vysokými školami pak vedly k přesvědčení, že studium umění má výrazná specifika, která nelze jednoduše poměřovat s jinými studijními programy. Otevřela se tak cesta k obecnějším úvahám o charakteru uměleckých studijních programů. Pro tuto diskusi vznikla otevřená platforma ve společném Centralizovaném rozvojovém projektu tří vysokých uměleckých škol – AMU, JAMU a AVU. Původně projekt prověřoval možnost profesně zaměřených studijních programů v oblasti umění, postupně však stále více směřoval k jednoznačnému výsledku:

„Řešení projektu opět potvrdilo možnost a vhodnost úvah o řešení specifík uměleckých studijních programů zavedením samostatného profilu SP.“

Toto přesvědčení není jediným výstupem projektu. Analýzy, které umělecké školy v rámci projektu prováděly, vedly také ke zformulování základních forem výuky v uměleckých studijních programech. Vedle tradičního rozdělení výuky na teoretickou, praktickou a praxi byl v rámci projektu pojmenován čtvrtý typ výuky, umělecké projekty:

„Specifickou formou výuky jsou umělecké projekty, které propojují výuku teorie a uměleckou tvorbu a do jisté míry i praktickou výuku. Tvoří klíčovou a převažující formu výuky v uměleckých studijních programech. Nelze je označit ani jako praxi nebo praktickou výuku, protože při nich vzniká v prostředí vysoké školy originální umělecké dílo, které je prezentováno a konfrontováno se širší veřejností.“

NÁVRAT K NORMÁLU

V roce 2022 se studium na **Divadelní fakultě JAMU** postupně vracelo po pandemii covid-19 do stabilizovaného provozu. Výuka probíhala kontaktně a zcela podle studijních plánů a harmonogramu akademického roku. V průběhu tohoto roku se v praxi ověřovaly pozitivní možnosti, které pandemické období přece jen generovalo. Tedy širší využívání online nástrojů pro komunikaci, plánování či sdílení souborů. Šlo převážně o aplikaci MS TEAMS a samozřejmě i Informační systém JAMU. Koncem roku byla na NAÚ podána žádost o akreditaci habilitačního a profesorského řízení.

Na začátku roku 2022 došlo k napadení Ukrajiny Ruskem, a i tento akt se projevil na dění Divadelní fakulty JAMU. Ve snaze všestranně pomoci byly připraveny krátkodobé stáže pro studenty, prchající z Ukrajiny před ruskou agresí, za pomoci výzvy MŠMT bylo připraveno financování studentů, kteří byli do těchto mobilit přijati, ve spolupráci s AMU byl zajištěn podíl na výuce a následně i financování ukrajinské pedagožky, která byla v blízkosti Brna. Ve spolupráci s Hudební fakultou JAMU byly studentům zabezpečeny intenzivní kurzy českého jazyka, náplň speciálního studijního programu i možnost pravidelné návštěvy standardní výuky.

Rok 2022 znamenal návrat k běžnému životu i na **Hudební fakultě JAMU**. Pandemická opatření byla zrušena. Byla obnovena kontaktní výuka, koncerty a operní představení mohly probíhat za plné účasti publika, uspořádaly se workshopy a zavládla klidná tvůrčí atmosféra.

Do života fakulty rovněž zasáhla válka na Ukrajině. Do krátkodobých kurzů byli přijati ukrajinští studenti, pro něž byla realizována výuka hlavního předmětu, pokud to bylo možné, byli zapojeni i do chodu fakulty, měli intenzivní výuku českého jazyka, připravovali se na přijímací zkoušky.

Dne 17. března 2022 vešel v platnost Zákon o opatřeních v oblasti školství v souvislosti s ozbrojeným konfliktem na území Ukrajiny, vyvolaným invazí vojsk Ruské federace (LEX UKRAJINA) a na základě tohoto zákona bylo v červnu vypsáno a realizováno přijímací řízení.

Hudební fakulta JAMU v průběhu roku 2022 obdržela další akreditace studijních programů. V bakalářském stupni studia se jednalo o studijní program **Hra na varhany a duchovní hudba** v prezenční formě studia a **Klavírní pedagogika** v kombinované formě studia. V navazujícím magisterském stupni studia HF JAMU obdržela akreditaci studijních programů **Hra na varhany, Operní režie, Zpěv a Dirigování orchestru** také v prezenční formě studia. S výjimkou SP Hra na varhany jsou zbývající studijní programy určeny pouze k distancování, nebude pro ně tedy vypisováno přijímací řízení a jsou akreditované pouze na dobu tří let. V doktorském stupni studia byl v prezenční i kombinované formě studia akreditován studijní program **Interpretace a teorie interpretace**. Zkušenosti z pandemického období byly dále rozvíjeny zaváděním nových postupů a technologií do výuky.

... I PRO VEŘEJNOST

Řada aktivit v oblasti vzdělávání je ze sféry tzv. **třetí role univerzity** a je zaměřena nikoliv na studenty, ale na veřejnost – ať už odbornou, toužící po dalším školení, potenciální uchazeče nebo na nejširší veřejnost se zájmem o zajímavé informace.

Letní školy herectví a muzikálu na Divadelní fakultě JAMU, jejichž pravidelné pořádání bylo přerušeno pandemií covid-19, zatím nebyly obnoveny a v současné době probíhají úvahy o jejich inovaci. V souvislosti se zamýšlenou novou koncepcí a kapacitami je nutno brát také v potaz závazky spojené s řešením projektu NPO ve specifickém cíli A4, který souvisí s vytvořením kurzu celoživotního vzdělávání zaměřeného na rozvoj klíčových kompetencí pro celoživotní učení absolventů uměleckých VŠ se zaměřením na scénická umění, rozhlas, TV či jiná odvětví kulturních a kreativních průmyslů.

Také **Univerzita třetího věku** se vlivem pandemie i zdravotních komplikací participujících pedagogů rozbíhá pomalu, v roce 2022 neprobíhala a její znovuobnovení je připraveno na počátek roku 2023.

Program **#budjamák** byl pořádán fakultou ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře Jihomoravského kraje. Program je určený středoškolákům a středoškolačkám, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho akademického roku (zpravidla se jedná o sobotu) a sérii online lekcí. V září 2022 byl zahájen další běh. Do programu se přihlásilo 18 účastníků a účastnic. V zimním semestru 2022 se uskutečnilo zahájení programu a dva workshopové dny: Vyprávění a Dialog. Další informace jsou na stránkách: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>.



Průvod DF JAMU k zahájení akademického roku

 Vojtěch Šoula



Imatrikulace na HF JAMU

 Jan Šmach

Na základě aktivit programu #budjámák pokračovala v roce 2022 práce na projektu **JAMUNI – Divadelní umění, postupy a techniky jako trenážer komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí.**

V rámci projektu se zkoumalo, jak je možné pomocí nástrojů z oblasti tvorby, recepce a analýzy divadelního umění pozitivně ovlivňovat kompetenční rozvoj dospívajících. Na programu spolupracují DF JAMU, KDS FF MU a odborníci z divadelní praxe. Projekt probíhá díky grantové podpoře TAČR ÉTA v letech 2021–2023. V roce 2022 byly uspořádány čtyři focus groups s workshopem, prezentací výukových materiálů a reflexí. Pozvaní vyučující se tak aktivně podíleli na budoucí podobě učebnice Theatrum.online. Více informací o dalších aktivitách lze najít na webových stránkách projektu www.jamuni.cz.

Třetí role univerzity je na **Hudební fakultě JAMU** naplňována nejen uměleckými nebo výzkumnými aktivitami, ale k širší odborné veřejnosti jsou směřovány také aktivity na vzdělávací úrovni.

Jedná se především o dvě aktivity – **Metodické centrum** – akreditované v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků.

V roce 2022 probíhala výuka v Metodickém centru prezenční formou, účastnilo se celkem 230 posluchačů (LS akademického roku 2021/2022 – 106 posluchačů; ZS akademického roku 2022/2023 – 124 posluchačů). **Metodické centrum v roce 2022 oslavilo 30 let své existence** a zasazuje se i nadále o trvale vysokou úroveň české klavírní školy. Za svou dobu existence již vychovalo stovky osobností, které ovlivňují nastupující generaci mladých klavíristů a bezesporu i tímto naplňuje Hudební fakulta JAMU třetí roli univerzity.

55. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů proběhl v termínu 4. – 13. července 2022 v oborech, flétna, pikola, housle, klarinet, klavír, cembalo, zpěv, komorní hra a zúčastnilo se 96 studentů. Výuky se ujali pedagogové HF JAMU (prof. Václav Kunt, doc. František Kantor – flétna, pikola, prof. František Novotný – housle, prof. Milan Polák, doc. Vít Spilka – klarinet, prof. Alena Vlasáková, prof. Jan Jiraský, Ph.D. – klavír, prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – cembalo, odb. as. Tatina Teslya – zpěv).

Na **HF JAMU** se v roce 2022 konaly kurzy celoživotního vzdělání – **Univerzita třetího věku** – už osmým rokem. V tomto roce byly nabízeny – již plně v prezenční formě – kurzy Básníci klavíru VI a Léčivé pohlazení hudbou: Nahlédnutí do muzikoterapie a muzikofiletiky (LS 2021/2022), Básníci klavíru VII a Tajemství historické interpretace (ZS 2022/2023). O kurzy byl opětovně velký zájem.

Básníci klavíru VI (garance: Katedra klavírní interpretace) – kurz navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III, IV (online) a V. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (B. Smetana, F. Chopin, R. Schumann, P. Glasse, E. Satie, L. van Beethoven, F. Schubert, W. A. Mozart aj.) a jejich tvorbě, ale také například umění komorní spolupráce včetně úsměvných stránek práce klavírního doprovazeče, nebo přístupu skladatelů k práci s folklorním materiálem či literární inspirací. Byly přiblíženy také hudební formy fantazie nebo sonáta v různém zpracování, ale také jak moc úsporně lze komponovat (minimalismus v klavírní tvorbě). Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Kartinky; Když méně znamená více; Balady a romance), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Beethovenovy klavírní sonáty; Literární inspirace v dílech Roberta Schumanna), MgA. Magdaléna Hrudová (České tance v klavírní literatuře 20. století), Mgr. Dalimil Ševčík (Žaluplná idyla aneb mezi sněním a dramatem), BcA. Adam Závodský (Minimalismus v klavírní hudbě) a MgA. Pavel Zemen (Klavírní fantazie II). Kurz navštěvovalo 50 posluchačů rozdělených do dvou skupin.

Léčivé pohlazení hudbou: Nahlédnutí do muzikoterapie a muzikofiletiky (garance: Katedra hudebních a humanitních věd) – účastníci kurzu, který vedla PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D., se hravou a praktickou formou seznámili s metodou muzikoterapie a se základními možnostmi jejího využití.



Promoce U3V

 Vojtěch Šoula

Získali přímou zkušenost s vybranými muzikoterapeutickými technikami. Dozvěděli se, co je muzikoterapie, kdo může být muzikoterapeut a jaké jsou základní možnosti využití této metody v praxi. Výuka probíhala interaktivně, účastníci se mohli zapojit do bezpečných a citlivě zvolených cvičení. Kurzu se účastnilo 14 posluchačů.

Básníci klavíru VII (garance: Katedra klavírní interpretace) – kurz navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III, IV (online), V a VI. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (G. Ligeti, S. Prokofjev, J. S. Bach, J. Haydn, F. Chopin, R. Schumann, L. van Beethoven aj.) a jejich tvorbě, ale také například jak moc úsporně lze komponovat (minimalismus v klavírní tvorbě), jak literatura a poezie, životní osudy, společenská atmosféra i válka inspirovaly klavírní velikány své doby. Přednášky byly často obohaceny o živé ukázky děl vybraných autorů. Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Beethovenovy klavírní sonáty s přívlastkem; Život v nastaveném čase), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Sergej Prokofjev provokující i lyrický; Literární inspirace v klavírním díle Roberta Schumanna), Mgr. Dalimil Ševčík (Klávesové meditace J. S. B.; Hrát(si) a učit (se): Klavírní dílo Josepha Haydna), BcA. Adam Závodský (Klavírní minimalismus II; Ve válce múzy (ne)mlčí). Kurz navštěvovalo 50 posluchačů rozdělených do dvou skupin.

Tajemství historické interpretace (garance: Katedra varhanní a historické interpretace) – kurz nabízel posluchačům přiblížení historické tvorby a interpretace zejména období baroka na různé nástroje, jako jsou např. barokní housle, barokní hoboj, cembalo, varhany, příčné flétny ad. Věnoval se světovým skladatelům a interpretům dané doby (J. S. Bach, G. Paisiello, B. Strozzi aj.), ale také hudebním formám, zapomenutým či nehraným skladbám, nebo vývoji již zmíněných hudebních nástrojů v čase. Součástí kurzu byla také exkurze v katedrále sv. Petra a Pavla s odborným výkladem varhaníka



Koncert M. Beinhauera HF JAMU

 Monika Řeháková

katedrály a odborného asistenta KVHI Petra Kolaře. Další přednášky kurzu byly vedeny prof. Barbarou M. Willi, Ph.D. (Francouzská ornamentika v barokní hudbě), Mgr. Janou Michálkovou Slimáčkovou, Ph.D. (Tance v hudbě 17. a 18. století; Hudební procházka vánoční Evropou), MgA. Martinem Hrochem, Ph.D., MBA (Tajemství Bachovské ornamentiky a improvizace; Giovanni Paisiello – bouřlivák ve službách carevny), Mgr. Irenou Troupovou („La Virtuosissima cantatrice“ – Barbara Strozzi a její význam v italské hudbě 17. století), MgA. Janou Anýžovou (Kouzlo barokních houslí), Mgr. Terezou Samsonovou (Barokní hoboje) nebo Michaelou Šikulovou Ambrosi, MMus, Ph.D. (Toulky vývoje zobcových a příčných fléten od středověku po současnost). Kurz navštívilo 27 posluchačů.

Katedra hudební produkce i v roce 2022 pokračovala v přednáškách na téma **Music Entrepreneurship**, kdy přednášející předávali poznatky o podnikání v hudbě studentům HF JAMU a dalším zájemcům z řad veřejnosti. Velmi úspěšné přednášky byly Moje umění na hudebním trhu, Jak podnikat v oblasti umění, diskuse na téma fundraisingu. Dále jsme se dotkli témat jako je: online marketing, značka a její tvorba, základy komunikace a jak komunikovat s médii; představili jsme roli kolektivních správců a základy autorského práva, věnovali jsme se i problematice projektového řízení v kultuře. Na podzim roku 2022 jsme zopakovali přednášku Moje umění na hudebním trhu a uskutečnil se i workshop o inovativních přístupech pro vymýšlení nových nápadů. Přednášky navštívilo asi 30 posluchačů z řad studentů i široké veřejnosti.

VNITŘNÍ SYSTÉM ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY

Klasika či výtvarná
klasická hudba

Činnosti JAMU

Klasika či výtvarná?
Ženy v artikulaci
hudby

3

I v oblasti vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti znamenal návrat k běžné výuce velkou úlevu. Celý systém zajišťování a hodnocení kvality JAMU vychází z povahy výuky na umělecké škole. Její těžiště spočívá v uměleckých projektech a výstupech z výuky, které jsou veřejně prezentovány širší divácké veřejnosti – v rámci ateliérů a kateder i v rámci fakult. Kvalita těchto výstupů a jejich hodnocení je tradičně považována za ten nejspolehlivější a naprosto přirozený indikátor kvality výuky, která jim předcházela, stejně tak jako diskuse při hodnocení za nástroj k hledání cest ke zlepšování kvality výuky.

V roce 2022 se obě fakulty zaměřily na opětovné nastartování metod a postupů hodnocení, které byly v covidové době z důvodů zákazu shromažďování narušené. Tento proces se zdařil a dává tak možnost navázat na přerušené úvahy a hledání vhodných postupů s dalším nakládáním s výsledky hodnocení a jejich důsledného začlenění do řídicího procesu.

Návrat do běžné prezenční výuky nebyl vždy jednoduchý. Podle ročníků studia znamenal pro některé studenty „ztrátu“ jednoho, dvou nebo dokonce tří semestrů. Díky obrovskému nasazení pedagogů i studentů se ale podařilo vytvořit po návratu k běžné výuce, ale i v průběhu pandemie, řadu pozoruhodných uměleckých výkonů.

Všechny tyto zkušenosti vedly k přesvědčení, že jiná než kontaktní výuka nemůže v uměleckých studijních programech dlouhodobě fungovat bez dopadu na zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti. JAMU se proto aktivně zapojila do řešení Centralizovaného rozvojového projektu vysokých škol „*Implementace standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia do akreditačního procesu a systému zajišťování kvality na jednotlivých VŠ*“. Výstupy z projektu potvrdily naše přesvědčení o nezastupitelnosti kontaktní výuky v prezenční formě vysokoškolského studia na všech typech vysokých škol. Výsledkem projektu je sjednocená terminologie forem výuky a návrhy jasných formulací forem výuky pro prezenční, ale i kombinované a distanční studium pro vysokoškolský zákon a standardy pro akreditace studijních programů. Ty se také promítly do návrhů úprav vnitřních předpisů JAMU. Za klíčovou považujeme formulaci podmínek pro prezenční studium:

„V bakalářských a magisterských studijních programech v prezenční formě studia se přímá výuka realizuje kontaktním způsobem, ve zdůvodněných případech může být nahrazena vzdáleným synchronním způsobem (odůvodněné případy jsou určeny vnitřním předpisem VŠ).“

V roce 2022 byla zahájena intenzivní práce na revizi dvou páteřních studijních programů **Divadelní fakulty JAMU**. Jednalo se konkrétně o studijní program **Herectví** a studijní program **Dramaturgie a režie**. Tento průzkum byl zaměřen zejména na zhodnocení efektivnosti těchto studijních programů, na možnosti inovací a vzájemném těsnějším propojení těchto dvou studijních programů. Tato analýza bude probíhat dlouhodobě a měla by vyústit v přípravu revidovaného akreditačního spisu. Revize je podpořena Fondem podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti JAMU a je realizována formou tříletého projektu.

V roce 2022 se nepodařilo zcela zpřesnit pozici garanta studijního programu a dopracovat jeho konkrétní činnosti. Tento úkol je naplánován na začátek roku 2023.

Na začátku roku 2022 byly dopracovány a odevzdány sebehodnotící zprávy všech studijních programů. Tyto zprávy slouží jako podklad pro tvorbu studijních plánů a také jako zdroj informací pro další akreditační procesy.

DF JAMU v roce 2022 rovněž nominovala akademické pracovníky a studenty mezi hodnotitele NAU a zavedla a úspěšně vyzkoušela nový způsob skládání zkušebních komisí pro obhajoby kvalifikačních prací ve studijním programu Herectví. Složení komisí zaručuje větší objektivitu a informovanost o kvalitativní úrovni prací napříč celým studijním programem se třemi specializacemi. Tento systém bude postupně zaveden ve všech studijních programech DF JAMU.

Stejně tak je propracováván systém vzájemného hodnocení výstupů z výuky, opět zejména ve studijním programu Herectví. Mělo by dojít k většímu otevření jednotlivých ateliérů, zlepšilo by se povědomí o výukových metodách jednotlivých pedagogů a jejich efektivitě. Také by došlo k výraznějšímu propojení studentů jednotlivých ateliérů, ročníků i studijních programů.

Hlavním cílem v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti **Hudební fakulty JAMU** je excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v prvé řadě studentů, ale samozřejmě i akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF JAMU. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na fakultě – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excelence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV.

Ke každoročním činnostem v oblasti kvality patří i zpracovávání a dodávání podkladů za HF JAMU k celoškolským hodnotícím zprávám.

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder a na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (zvláště v rámci interpretačních seminářů). Vnitřní hodnocení činností probíhá taktéž tradičně formou speciálně zaměřeného dotazníkového šetření. Zacílení dotazníkového šetření vyplývá z přímého rozhodnutí KD, většinou v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty.

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je dokončovaný přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi a související zpracovávání a podávání komplexních akreditačních žádostí pro nové studijní programy studia v kombinované formě.

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání zpráv o kvalitě pro akreditace nově utvářených studijních programů. Jedná se především o přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace HF JAMU“; „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“; „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU“. Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí a jejich finální verze se staly součástí celoškolského **Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU**.

Vesměs všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditací k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJ – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s Královskou konzervatoří v Den Haagu; KKI – hra na klavír a klavírní pedagogika/komorní hra). Součástí koncepčních úvah o zvyšování kvality řízení a organizace vzdělávacích procesů se staly i diskuse o stávající struktuře kateder, které vedly k rozdělení Katedry kompozice, dirigování a operní režie (KKDOR) na Katedru kompozice a multimediální tvorby (KKMT) a na Katedru dirigování a operní režie (KDOR).



Budova Hudební fakulty JAMU

 Štěpán Plucar

V roce 2022 byla obnovena rozhodnutím vedení fakulty pozice referenta pro zajišťování kvality a evaluaci fakulty. Děkanka fakulty prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. pověřila přípravou a metodickým vedením vnitřních hodnocení doc. Mgr. Richarda Fajnora, pedagoga Katedry kompozice a multimedialní tvorby. Pro zajišťování evidence tvůrčí činnosti RUV, jako součásti systému kvality na Hudební fakultě JAMU zůstává odpovědnou osobou Mgr. Jan Přibil, DiS. V souvislosti se záměrem obnovit pravidelné vnitřní evaluace a systematické hodnocení pracovišť fakulty byla ustanovena pracovní skupina. Jejím primárním úkolem bude zajišťování a ověřování nastavení vzdělávacích procesů na katedrách. Pracovní skupina bude zároveň podléhat studijnímu oddělení fakulty.

Na Hudební fakultě JAMU bylo zřízeno nezávislé **Poradenské centrum HF JAMU**, kdy cílem centra je podpora zdravého sociálního klimatu na fakultě a nabídka pomoci v oblasti péče o duševní zdraví. Pozici peacemakera zastává PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D., která poskytuje poradenství pro studenty i zaměstnance, je mediátorem a poskytuje psychologickou první pomoc studentům. Vznik Poradenského centra je výsledkem jednoho z doporučení externí evaluace z roku 2020.

V lednu 2022 spustila JAMU také nový projekt s názvem **JAMU Talks**, určený pro studenty i celou akademickou obec. JAMU Talks jsou sérií online streamovaných povídaní s profesionálním moderátorem, odborníky na dané téma a hosty s vazbou na Hudební či Divadelní fakultu JAMU. Tento online formát poskytuje prostřednictvím diskuze s odborníky tipy, rady a inspiraci, jak zdravě a efektivně čelit studijním i pracovním nárokům, mít dobrý time-management, bránit se syndromu vyhoření, nastavit si správný work life balance nebo se vyhnout škodlivým závislostem.

Projekt si klade za cíl ulehčit studentům průchod studiem a ubezpečit je, že pokud by se někdy dostali do obtíží v rámci studia či studijního života obecně, je JAMU schopná nabídnout i poradenskou roli.

FESTIVALY A SOUTĚŽE



4

JAMU každoročně na obou fakultách pořádá významné mezinárodní i národní festivaly a soutěže. Soustavná umělecká komunikace mezi studenty navzájem, studenty a předními světovými osobnostmi v oboru i studenty a veřejností je neodmyslitelnou součástí uměleckého vzdělávání na JAMU a mezinárodní festivaly na obou fakultách jsou jednou z důležitých platform pro tyto aktivity i výrazným prvkem působení JAMU do veřejného prostoru.

VÝBĚR FESTIVALŮ A SOUTĚŽÍ ORGANIZOVANÝCH DIVADELNÍ FAKULTOU JAMU

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER proběhl ve dnech 29. března až 2. dubna 2022 a vzhledem k příznivé pandemické situaci a končícím vládním opatřením se organizátoři rozhodli obnovit festival v off-line variantě. Z obdržených 25 přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu 6 zahraničních škol, které doplnila JAMU a DAMU z Prahy. Každoročně se festivalu účastní také VŠMU z Bratislavy. V rámci hlavního programu se nakonec představilo 9 škol z Německa, Velké Británie, Švýcarska, Polska, Rakouska a Slovenska.

Mezinárodní konference Touching Limits / Crossing Borders of Theatre proběhla na DF JAMU od 10. do 11. listopadu 2022, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila osobně na půdě Divadelní fakulty JAMU, kde se konference konala, prezenčně. Jeden z účastníků vystoupil online. Většina hostů byla taktéž přítomna osobně na půdě školy, nicméně pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu online. Konference se věnovala neustále se rozvíjejícím a měnícím se hranicím a mezím divadla a divadelního výzkumu. Vystoupilo na ní celkem 10 účastníků z Česka a zahraničí (Francie, Srbsko, Austrálie, Japonsko). Podrobné informace o konferenci se nachází zde: <https://www.theatreconferencejamu.cz>.

Prostřednictvím Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, resp. MgA. Lucie Repašské, Ph.D., se Divadelní fakulta JAMU zapojila jako spolupořadatel do projektu **We Are Gob Squad and So Are You**, který pořádalo HaDivadlo a dramaturgická a produkční platforma Terén. V rámci této akce se po dvou letech vrátila do Brna mezinárodní umělecká skupina Gob Squad (DE/GB), která dne 29. října 2021 uvedla v prostorách HaDivadla introspektivní performativní přednášku We Are Gob Squad and So Are You a projekci krátkometrážního autorského filmu Live Long and Prosper. Této akci předcházela přednáška Intro: Gob Squad (25. 10. 2021, HaDivadlo; přednášející Eliška Raiterová, moderátor Jan Doležel – student činoherní režie DF JAMU).

V roce 2022 DF JAMU pokračovala v realizaci **projektu #Svobodays**, na kterém spolupracuje v rámci programu Erasmus+, aktivitou KA2 Partnerství pro spolupráci, s partnerskými školami ENSATT Lyon a ESAD Sevilla, konkrétně se jedná o spolupráci mezi ateliéry scénografie/světelného designu na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. V první části projektu během roku pracovali studenti na realizaci modelu Svobodovy scénografie k inscenacím PAST a Grafitti včetně světla, projekce, případně mechanických částí. Prezentace modelu proběhla v Lyonu ve dnech 12. – 16. prosince 2022 v rámci #Svobodays a DF JAMU zaznamenala velmi pozitivní ohlasy, jelikož náš model nejlépe využíval dostupné technologie. Součástí oficiálního programu akce bylo i několik přednáškových pásem, kde DF JAMU reprezentovala se svými příspěvky Pavla Beranová, která je zároveň i hlavní koordinátorkou projektu na fakultě.



Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

 Terezie Fojtová



Mezinárodní konference Touching Limits / Crossing Borders of Theatre

 Tereza Ondryášová



Projekt #Svobodays

 Pavla Beranová

Na začátku roku 2022 byl uzavřen již **druhý ročník soutěže Havlovské aktovky**, která byla zahájena v roce 2020 ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku. Vítězem druhého ročníku soutěže se stal Josef Nosál, student 2. ročníku Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky se svým textem *Musí to být*. V průběhu roku 2022 byl úspěšně vypsán již třetí ročník soutěže, jež bude vyhodnocený na začátku roku 2023. Vzhledem k epidemiologické situaci v roce 2021 úspěšně proběhla právě v roce 2022 odložená cesta do NY výherkyně prvního ročníku soutěže Daniely Samsonové. V rámci Havlovských aktovek jsme na půdě DF JAMU přivítali v květnu 2022 Cola Korduse, absolventa školy University of North Carolina – Chapel Hill, který soutěž Best Mini-Drama Student Contest vyhrál se svou hrou *Connection/Less* již v roce 2020, ale vzhledem k epidemiologickým opatřením nemohl přicestovat do ČR dříve. Vítězkou následujícího ročníku se stala Milena Beretsko ze školy Lafayette College, která je autorkou hry *Immigrants Dream of Designer Babies?* Autorka navštíví Divadelní fakultu JAMU a zavítá na festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER v březnu 2023.

Festival Salón původní tvorby se držel tradičního formátu – na základě výzvy studentů shromáždil organizační tým texty. Těch se sešlo 52 od celkem 27 autorů – studentů DF JAMU, jednoho anonymního autora a jedné autorky mimo akademickou půdu. Festival se zaměřil nejen na studenty Divadelní fakulty JAMU, ale cílil i k zapojení studentů z Hudební fakulty JAMU. Všechny texty byly následně k dispozici na Burze původní tvorby. Ta proběhla 18. února 2022 na Skleněné louce. Tématem festivalu byla sociální síť TikTok. Kontrast s akademickým prostředím měl přinést progresivní diskusi na téma existence a tvorby ve virtuálním prostoru sociálních sítí a prezentace člověka jako individuality v rámci populárního prostředí. TikTok se stal spíše nástrojem komunikace s účastníky i diváky festivalu. Samotným festivalem pak už rezonovalo téma pomoci Ukrajině.



Projekt #Svobodays

 Pavla Beranová



Festival JAMŮvi

 Jan Fuchs

Již čtvrtý ročník **Festivalu JAMŮví** se konal v prostorách DF JAMU v termínu 3. – 4. listopadu 2022. Tématem festivalu byl „Lahůdkový listopad“. Celkem se podařilo zařadit do programu 23 filmů v 5-ti blocích a 6 rozhlasových her. V prostorách fakulty bylo možné vidět 10 instalací a více než 40 fotografií v nově vzniklém prostoru Galerie (místnost 202). Součástí programu byla i lightshow, prezentace LED panelu a dvě přednášky na téma VR, AR a Pražské Quadriennale.

Jubilejní dvacátý ročník **festivalu Atelieru Divadla a výchovy Sítka** se uskutečnil ve dnech 20. – 24. května 2022 v prostorách Divadelní fakulty JAMU a Divadla Na Orlí. Kromě tradičního úkolu festivalu prezentovat práce a tvorbu studentů Atelieru Divadlo a výchova a otevřít tak prostor ke sdílení a dialogu, byla tentokrát jednou z hlavních výzev Sítka teamu uskutečnit jej po covidových letech znovu v plné síle a to tak, jak by měl bez omezení vypadat. Na festivalu Sítka 2022 byly uvedeny magisterské absolventské projekty *Carpe Diem?* Petry Antlové, *Tao Ted!* Inc. Markéty Břundové, *Vrba Terezie Čermákové*, *Proč potopa? Protože ...* Matyáše Hausera, *O hlupákově, který nosí kožich* Ivany Klimešové, *Verona* Jana Nováka a *Seznamte se, Limerik* Jakuba Václava Štrejna.

Dále pak bakalářské absolventské projekty *Nejsme labutě* Sárky Brychnáčové, *Jobovka* Ondřeje Heryána, *Mukumú* Nely Josefové, *It's OK to be a woman* Kláry Kulhavé a Natálie Mlejnkové, *Kdo chytá v žitě?* Alberta Pazdery a *Návštěva* Zuzany Žalmanové. Z pravidelných ročníkových prací byly uvedeny výstupy *Zráni* (divadlo pro děti a mládež), *Kašpárek mezi turbany* (Dramaturgicko-režijní seminář I), *Taková pustina* a *Faust aneb cesty hodně někam* (Dramaturgicko-režijní seminář II). Každý z uvedených výstupů byl předmětem diskuse, kterou vedli studenti I. ročníku magisterského studia pod vedením J. Círa a supervizí pedagogů atelieru. Kromě samotného programu se pak každý večer na různých místě v Brně konal studenty pořádaný off-program.

Další účast zástupců DF JAMU na festivalech a přehlídkách:

Po skončení covidové pandemie a s tím souvisejících možností opět cestovat bez větších omezení se znovu konaly přední zahraniční akce (konference, festivaly, symposia atd.). Mezi ty nejvýznamnější s účastí DF JAMU můžeme zmínit např.:

- Mezinárodní rozhlasová konference AudioDocs 2022 v Cardiffu, Velká Británie
- Mezinárodní festival divadelních škol Festum v Murcii, Španělsko
- Körber Studio Junge Regie festival v Hamburku, Německo
- UK International Radio Drama Festival v Canterbury, Velká Británie
- Prolight + Sound festival ve Frankfurtu, Německo
- Mezinárodní festival rozhlasové a televizní tvorby Prix Europa v Postupimi, Německo
- #Svobodays v Lyonu, Francie
- Interdisciplinární workshop a mezinárodní festival Crossings v Rennes, Francie
- OISTAT kongres v Mexico City, Mexiko
- 13th SAR International Conference on Artistic Research ve Výmaru, Německo
- 2022 ENCATC Congress v Bruselu, Belgie
- 2022 ENCATC Academy on Sustainable Cultural Management and Policy
- ELIA bienální konference v Helsinkách, Finsko
- PIE setkání platformy ELIA pro internacionalizaci v Bratislavě, Slovensko.

VÝBĚR FESTIVALŮ A SOUTĚŽÍ ORGANIZOVANÝCH HUDEBNÍ FAKULTOU JAMU

Na **Hudební fakultě JAMU** se v roce 2022 uskutečnily již tradiční festivaly, v rámci kterých probíhají mobility pedagogů i studentů a mohlo se uskutečnit také několik masterclassů zahraničních pedagogů v rámci pořádaných festivalů.

Od 4. do 13. července 2022 se uskutečnily **Mezinárodní interpretační kurzy**, které lákají studenty konzervatoří, vysokých uměleckých škol, základních uměleckých škol či řadu dalších zájemců. V roce 2022 se kurzů účastnilo více jak 90 studentů. V rámci kurzů se představují na koncertech nejen účastníci, ale také pedagogové.

Od 11. do 18. září 2022 se konal **28. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka** v oborech klavír a varhany. MSLJ patří spolu s Mezinárodní soutěží Pražského Jara do nejvyšší kategorie hudebních klání tohoto druhu v České republice. Záštitu nad soutěží převzali ministr kultury České republiky Mgr. Martin Baxa, hejtmán Jihomoravského kraje Jan Grolich, primátorka statutárního města Brna Markéta Vaňková a předseda Ústavního soudu České republiky Pavel Rychetský. Podle statutu soutěžní přehlídky do Brna zamířili hudebníci mladší 35 let, a to doslova z celého světa. Svůj talent předvedlo 17 varhaníků z 24 přihlášených z ČR, Slovenska, Polska, Francie, Chorvatska či Korejské republiky a 16 soutěžících oboru klavír z 20 vybraných, kteří prošli předkolem soutěže.

„Letošní soutěž v kategoriích varhany a klavír přitáhla do Brna neobyčejné talenty z Evropy a Asie. Překvapením byl velmi suverénní a kreativní přístup korejských účastníků a silné zastoupení žen ve finále varhanní části soutěže, která je klasicky spíše doménou mužů. Potěšující byla také vynikající úroveň našich „domácích“ účastníků – studentů Hudební fakulty JAMU.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D., děkanky HF JAMU a prezidentky MSLJ).

O vítězích rozhodovaly mezinárodní poroty složené z předních zahraničních a tuzemských odborníků – porotě v oboru varhany předsedal **prof. Johannes Ebenbauer** z Rakouska a jeho protějškem v oboru klavír byl norský klavírista **prof. Håkon Austbø**. V oboru varhany získala první cenu, a zároveň zvláštní cenu i možnost vystoupit na Brněnském varhanním festivalu 2023, **Seona Mun** z Korejské republiky (Hochschule für Musik und Theater, Mnichov). Druhá cena nebyla udělena a třetí místo a zvláštní cenu – koncertní vystoupení v rámci Festivalu za poklady Broumovska 2023, si odnesli **Daniela Hřebíčková** (HF JAMU) a **Jan Kopřiva** (Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vídeň). V oboru klavír se stala vítězkou **Linda Lee** z Korejské republiky (Yale School of Music). Současně získala zvláštní cenu pro obor klavír, a to možnost zahrát si na koncertním matiné v rámci festivalu Janáček Brno 2022. Druhé místo obsadil **Adam Závodský** z České republiky (HF JAMU), který zároveň získal zvláštní cenu za interpretaci díla Leoše Janáčka. O třetí příčku se podělili **In-Ae Ha** z Korejské republiky (University of Michigan) a **Kento Satsuma** z Japonska (HF JAMU). Ve druhém kole oboru klavír byla ještě udělena dvě čestná uznání, a to **Anně Gálové** a **Evě Strejcové** z České republiky (obě z HAMU, Praha).

Od 8. listopadu do 8. prosince 2022 se pod záštitou primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové uskutečnil **Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové Hudby Plus**, kterého je HF JAMU spolupořadatelem společně se Sdružením Q. V rámci 25. ročníku festivalu se uskutečnilo celkem 11 koncertů evropských hudebníků a hudebních souborů soudobé hudby.

Mezi stálé umělecké aktivity HF JAMU patří také působení v Divadle na Orli, kde se studenti prezentují v rámci **Komorní opery HF JAMU**, mimořádných koncertů a dalších akcí.



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka

 Vojtěch Kába



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka

 Vojtěch Kába



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka

 Vojtěch Kába



Janáček Ensemble a studenti HF JAMU

 Štěpán Plucar



Beseda D-Dur

Jan Šmach

Studenti HF JAMU se také účastní vnitřního konkurzu o vystoupení s orchestrem. Vybraní studenti se pak představí v rámci společných koncertů s **Janáčkovým akademickým orchestrem, Moravskou filharmonií Olomouc nebo Pražkou komorní filharmonií**. Mimořádná spolupráce je také navázána s **Mezinárodním hudebním a operním festivalem Janáček Brno**, v rámci kterého se prezentují studenti na samostatných koncertech nebo skrze inscenace Komorní opery HF JAMU, jež se speciálně pro festival věnují současné operní tvorbě.

Mezi další popularizační aktivity, které Hudební fakulta JAMU uspořádala v roce 2022, bylo symposium **Klasika či výjimka? Ženy v artificiální hudbě**, které se konalo 18. února 2022 v Music Labu a věnovalo se tématu postavení žen v kulturních institucích.

V rámci 75. výročí založení JAMU se také konala **popularizační beseda** ve spolupráci s **Českým rozhlasem 5. D-Dur** na téma výuky umění v dnešní době. Besedy se účastnili zástupci pedagogů a studentů z Hudební a Divadelní fakulty JAMU.

ŠKOLNÍ SCÉNY JAMU



5

Charakteristickým rysem vysoké umělecké školy je i její schopnost realizovat umělecké projekty ve vlastních prostorách. V případě Divadelní fakulty JAMU se jedná o dvě scény s profesionálními parametry, které slouží pro činoherní a muzikálové projekty. Historicky starší scénou, zaměřující se hlavně na činohru, je **Studio Marta**, které bylo založeno již v roce 1952 a v roce 2018 prošlo rozsáhlou modernizací jevištních technologií. Naopak novější je operní a muzikálové **Divadlo na Orlí** nesoucí „podtitul“ **Hudebně-dramatická laboratoř JAMU**, vystihující zacílení prostoru s hlavním sálem, zkušebnami a místnostmi pro korepetice, výrobu kostýmů, manažerskými prostorami, ale i špičkovým nahrávacím studiem v podzemí budovy. Představení, která mají více povahu klausur nebo projektů, jsou realizována přímo v budovách obou fakult.

DIVADELNÍ FAKULTA JAMU

Na scénách **Divadelní fakulty JAMU** se v roce 2022 odehrálo **celkem 102 divadelních představení**. K největším událostem na těchto scénách každoročně patří premiéry inscenací absolventských ročníků.

Ve **Studiu Marta** byly realizovány v roce 2022 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků a ročníku **Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící**, který má svůj absolventský projekt ve Studiu Marta vždy jednou za 3 roky. Ročníku doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D. (AR 2021/2022) patřilo období leden až květen a ročníku doc. Oxany Smilkové (AR 2022/2023) pak září až prosinec, stejně tak jako ročníku Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící pod vedením prof. PhDr. Veroniky Broulíkové (AR 2022/2023).

Dne 24. února 2022 měla premiéru inscenace **Lidé bez vlastností** v režii absolvujícího studenta **Marka Davida** s hereckým ročníkem doc. Lukáše Riegra. Jednalo se o poslední premiéru tohoto ročníku. Ročník doc. Oxany Smilkové měl první premiéru 24. října 2022 s inscenací **Radúz a Mahulena** v režii hostujícího režiséra **Petra Akimova** a dramaturgii absolvující studentky **Sáry Matušové**. 10. listopadu 2022 měla premiéru inscenace **Deník dívky** Ateliéru Divadla a výchovy pro neslyšící, která byla určena jak slyšícím, tak díky překladu do znakového jazyka, který je nedílnou součástí této tvorby, neslyšícím divákům. Režii tohoto ročníkového projektu měla pedagožka ateliéru **Adéla Kra-tochvílová**.

Poslední premiérou roku 2022 byla 15. prosince opět inscenace činoherního ročníku docentky Oxany Smilkové, jejíž scénář vznikl na základě textů básníka Jana Skácela a která nese název **Překrásná je nepotřeba nářku**. Režie se ujala absolvující studentka **Eliška Houserová** a dramaturgie absolvující studentka **Veronika Onheiserová**.

11. – 13. ledna 2022 se uskutečnil technologický workshop. Studenti 1. a 2. ročníku **Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie** se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili v rámci tohoto workshopu koncert pod názvem **Prushare** za účasti hudebních skupin Jazzmaros Quintet a Vítrholc.

Ve Studiu Marta bylo v roce 2022 odehráno celkem **58 představení** a byly uvedeny **4 premiéry**. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem **3421 diváků**, což znamená průměrnou návštěvnost 88,12 %.

Divadlo na Orlí bylo v roce 2022 zázemím pro absolventský ročník ateliéru Muzikálového herectví doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D. (AR 2021/2022) a pro navazující Ateliér Muzikálového herectví doc. Sylvie Talpové (AR 2022/23).

Z plánovaných dvou premiér letního semestru 2022 se uskutečnila pouze v únoru inscenace **Hrad v nitru** v režii **Doda Gombára**. Koláž z textů o životě sv. Terezie z Avily přinášející téma návratu k hodnotám, k vnitřnímu míru a moudrosti ožila na scéně představující tělocvičnu, místo, v němž pečujeme



Inscenace *Deník dívky*

📷 Vojtěch Šoula



Inscenace *Překrásná je nepotřeba nářku*

📷 Zuzana Chludilová



Inscenace *Hrad v nitru*

© Terezie Fojtová

více o svůj zevnějšek. Herce doprovodilo živé provedení skladeb Josefa Fojty se smyčcovým kvartetem. Představení bylo uvedeno také na scéně Divadla DISK v Praze a záznam z představení byl zařazen do vysílání stanice TV NOE.

Druhou premiérou měl být autorský projekt ***Daleko od Slunce***, podle scénáře Marie Mlatečkové a Kryštofa Šimka, který režijně připravoval student 4. ročníku ARD **Kryštof Šimek**. Bohužel se jej však nepodařilo dovést k premiéře.

Tento ateliér uváděl v roce 2022 také inscenaci ***Čajová rapsodie*** v pedagogické režii Michala Zetela a činoherní ***Můj romantický příběh*** (režie: **Roman Groszmann**), který byl uveden v rámci festivalu "Na scénu!" v plzeňském Divadle JK Tyla. Brněnské reprízy zpestřilo na jaře 2022 uvedení se simultánním tlumočením do znakového jazyka, které zajistili pedagogové Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící. Tato mimořádná příležitost přilákala zhruba dvě desítky neslyšících diváků. Experiment se setkal s velkým ohlasem a oslovené ateliéry DF JAMU počítají s další spoluprací tohoto typu.

Zimní semestr AR zahájila 15. září premiéra inscenace ***Frankenstein – skutečný příběh*** v pedagogické režii **Aleše Kohouta**. Původní muzikálová opera zpracovává téma zrodu slavného hororového románu anglické romantické spisovatelky Mary Shellyové. Scénu navrhl Jakub Baran, výrazný světelný design Tomáš Příkrý.

V říjnu následovala další muzikálová premiéra původní hry ***Metro(nom)***, jejíž libreto je **dilem Jiřího Šilberského a Aleše Kohouta**, režie se ujal absolvující student **Jakub Hekl** s dramaturgickou podporou Heleny Gricové.

V Divadle na Orlí se v roce 2022 uskutečnilo **44 představení** studentů DF JAMU. Představení navštívilo celkem **3554 diváků** a průměrná návštěvnost byla **84 %**.



Inscenace *Frankenstein – skutečný příběh*

 Bohdan Chrástil



Muzikál *Metro(nom)*

 Natálie Divincová

HUDEBNÍ FAKULTA JAMU

Na **Hudební fakultě JAMU** se koncerty a další akce konají ve čtyřech prostorách – **Koncertním sále, Komorním sále, Klenbovém sále** a také ve **Varhanním sále**. Větší komorní koncerty se konají rovněž v divadelním sále **Divadla na Orlí**, které má pro tyto případy možnost speciální úpravy akustiky prostřednictvím akustické skořepiny nad jevištěm. Více než šedesátiletou tradici má **Komorní opera JAMU**, která přinášela – pod několika historickými názvy – a přináší doposud produkce oper Hudební fakulty JAMU, jak pro Divadlo na Orlí, tak i pro vlastní malou scénu – studio **Devítka**. Scénou pro provozování soudobé hudby je **Fórum nové hudby** zaštiťující mimo jiné i **Studio soudobé hudby** s více než padesátiletou historií, prezentující zejména novou tvorbu studentů a pedagogů studijních oborů Kompozice a Multimediální kompozice. Studenti jazzové interpretace využívají pro svá vystoupení nezřídka i prostor **MusicLabu** – hudebního klubu, který sídlí v suterénu budovy HF JAMU. Vedle výše uvedených scén se pro specifické projekty využívají i další, netradiční prostory v budovách JAMU.

V roce 2022 bylo na **HF JAMU** uspořádáno přes 200 koncertů. Pokračovala také spolupráce s **Moravskou filharmonií Olomouc**, kdy se uskutečnilo celkem **sedm orchestrálních koncertů**, představili se zde naši studenti dirigování nebo jiných nástrojových specializací. Nechyběly ani dva orchestrální koncerty **Janáčkova akademického orchestru**.

V rámci festivalu **Setkávání nové hudby Plus** se uskutečnil jeden večer akusmatické hudby **SONIX** a dva koncerty **Studia soudobé hudby**. V rámci tohoto festivalu se uskutečnilo **11** koncertů (10 na HF JAMU a jeden v Divadle na Orlí.)

Ve **Studiu Devítka** se v roce 2022 realizovaly dva projekty studentů operní režie, zpěvu a hudebního manažerství. Jednalo se o operu **Monteverdi** v režii **Vladimíra Johna** a mono-opera **Očekávání** ruského skladatele **Mikaela Tariverdieva** v režii **Marka Řiháka**.

V **Divadle na Orlí** se kromě koncertů uskutečnily dvě premiéry inscenací v rámci **Komorní opery HF JAMU**, která se vrátila po pandemické přestávce do běžného provozu bez jakýchkoliv omezení. Jednalo se o opery **Francis Poulenc: Dialogy karmelitek** a dvě autorské opery **Noemi Savkové: J.A.K. z Labyrintu** a **Markéty Brothánkové: Kalvárie**

Rok 2022 byl výjimečným rokem díky **75. výročí založení Janáčkovy akademie múzických umění**, ke kterému uspořádala Hudební fakulta JAMU několik mimořádných koncertů. Od března do května 2022 proběhly v koncertním sále HF JAMU koncerty **Janáčkova kvarteta, Janáček Ensemble a Percussion Ensemble JAMU** k oslavě výročí. Dalším mimořádným počinem byl historicky první **open-air koncert Janáčkova akademického orchestru** pod vedením doc. **Jakuba Kleckera**, který se uskutečnil 11. května 2022 před budovou fakulty. Vyvrcholením oslav byl **výroční koncert JAMU, který se konal 16. října 2022** v Besedním domě. Na této slavnostní akci spojili síly Hudební a Divadelní fakulta JAMU a na jednom pódiu se sešli studenti, absolventi a také pedagogové JAMU, nejen jako hráči v orchestru, ale také jako členové pěveckého sboru. Na programu večera byl **Antonín Dvořák** a jeho **Te Deum**, op.103, B.176, **Wolfgang Amadeus Mozart** a jeho **Koncert pro klavír a orchestr č. 12 A dur**, KV 414 a na závěr **Sinfonietta Leoše Janáčka**.

Konal se i **8. Mezinárodní operní a hudební festival Janáček Brno**, se kterým HF JAMU pravidelně spolupracuje. V rámci spolupráce se v listopadu 2022 uskutečnilo matiné v Památníku Leoše Janáčka, duchovní koncert v Bazilice Nanebevzetí Panny Marie a komponované hudební matiné na Hudební fakultě JAMU, na kterých se vždy představili studenti Hudební fakulty JAMU. Dále byly uvedeny i dvě autorské opery **Noemi Savkové J.A.K. z Labyrintu** a **Markéty Brothánkové Kalvárie**. V inscenačních týmech těchto oper jsou zastoupeny téměř všechny studijní specializace, včetně produkčního zajištění. Inscenace se odehrávají za hudebního doprovodu **Janáčkova akademického orchestru**.



Koncert JAMU k 75. výročí

 Vojtěch Šoula



Koncert JAMU k 75. výročí

 Vojtěch Šoula



JAMU Open Air

 Barбора Toiflova



Persussion Ensemble JAMU

 Štěpán Plucar

VĚDA / VÝZKUM / PUBLIKACE

6

Pro rozvoj oblasti výzkumu bylo v roce 2022 zásadní událostí dokončení a schválení **Strategického záměru rozvoje oblasti výzkumných činností Janáčkovy akademie múzických umění na období 2022+** a jeho plánu realizace. Tento dokument vychází jednak z interní evaluace výzkumných činností, ale především ze závěrů a doporučení hodnocení mezinárodním evaluačním panelem, které proběhlo v roce 2021 v rámci Metodiky 17+. Současně v roce 2022 byla zahájena jeho realizace, jejímž dlouhodobým cílem je zvýšení kvality našich výzkumných činností ve všech směrech.

Mimořádným úspěchem na poli uměleckého výzkumu i internacionalizace výzkumné činnosti bylo v roce 2022 aktivní vystoupení **Rojase Ruize** z HF JAMU na **13th Society for Artistic Research International Conference on Artistic Research** v německém Výmaru, neboť se jednalo o první pozvání zástupce JAMU na tuto významnou akci.

Nejdůležitějším prostředkem externího hodnocení kvality našich výzkumných činností je expertní evaluace vybraných publikací v Modulu 1 Metodiky 17+. Rok 2022 přinesl JAMU nevyrovnané výsledky, neboť na jednu stranu dvě naše publikace byly hodnoceny druhým nejvyšším stupněm (Z. Matějů – S. McGuire: *The Art of Digital Orchestration*; L. Mareček: *Příběh totálního herectví – Divadelní herečka Vlasta Fialová*), avšak současně byly dvě publikace hodnoceny druhým nejhorším stupněm (J. Motal: *Where is the speech that matters*; H. Slavíková: *Cine Teatro Saura*).

V roce 2022 také pokračovalo řešení tří výzkumných projektů podpořených **Technologickou agenturou ČR**. Dokončeno bylo řešení projektu **Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS**, v němž JAMU figurovala v roli partnera hlavního příjemce Masarykovy univerzity. Výsledkem projektu, na němž se zapojení pracovníci pod vedením doc. MgA. Marka Hlavici, Ph.D. podíleli, je soubor audiovizuálních materiálů, fotografií a zvukových nahrávek, jež slouží výslednému skrínigovému diagnostickému systému. Řešitelský kolektiv výzkumného projektu *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* vedeného hlavní řešitelkou MgA. Jitkou Vrbkovou, Ph.D., dokončil hlavní výsledek projektu – dvojazyčnou publikaci **Inclusion Through Theatre – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance** / *Inkluze divadlem – Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a přijetí do společnosti*. Pokračovalo také řešení projektu *Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí* pod vedením Mgr. Kateřiny Jebavé, Ph.D. Hlavním řešitelem projektu je Divadelní fakulta JAMU a na realizaci se v roli partnera podílí Katedra divadelních studií Filozofické fakulty brněnské Masarykovy univerzity. V průběhu roku 2022 se projektový tým zaměřil na přípravu plánovaných kapitol multimediální publikace **Theatrum.online**.

Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie DF JAMU navíc realizoval mapování kulturně společenského zázemí města Ostravy, a to na základě smluvního výzkumu pro Statutární město Ostrava, přičemž výsledkem řešení je Souhrnná výzkumná zpráva: *Mapování kulturně-společenského zázemí města Ostravy 2022*.

Zdárně proběhly naše tradiční **výzkumné konference**. Na DF JAMU se uskutečnila mezinárodní konference **Touching Limits / Crossing Borders of Theatre**, která se věnovala neustále se rozvíjejícím a měnícím se hranicím a mezím divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 10 účastníků z Česka a zahraničí (Francie, Srbsko, Austrálie, Japonsko). Na HF JAMU proběhla **Doktorandská vědecká konference**, které se aktivně zúčastnilo 27 referentů z následujících institucí: HF JAMU, UJEP, VŠMU, FF MU, PdF UK, HAMU, Institut für Musikwissenschaft a Universität Wien. Členy diskusního panelu sekce hudební produkce byli mj. hosté Dr. Marcin Poprawski, PhDr. Ingeborg Radok Žádná či doc. Ing. Mgr. Radim Bačuvčík, Ph.D. Vlastnímu jednání předcházel koncert a přednáška doktoranda HF JAMU MgA. Miroslava Beinhauera na unikátní šestinotónové harmonium, které pro daný účel zapůjčilo České muzeum hudby.



Doktorandská vědecká konference HF JAMU

Monika Řeháková



Publikace *Vždy svou hřivnou přispívat*

Jan Šmach

Ediční činnost JAMU si udržela svou **vysokou kvalitu i kvantitu**. Vydány byly publikace: Jan Motal: *Radikální dramaturgie*, Andrea Jochmanová – Ladislava Petišková: *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu*, Ivana Ryčlová: Oleg Bogajev, Eva Schulzová: *Snít rozhlasem, Návod na přípravu člověka* (sbírka esejí) a Jitka Vrbková a kol.: *Inkluze divadlem. Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti* autorů z DF JAMU a Martin Flašar – Pavel Žůrek (eds.): *Eliška Nováková: Život jako koncert pro dva klavíry*, Jan Petr: *Jevištní technologie v 21. století*, Petr Lyko: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu*, Miloš Štědroň: *Passacaglia-fovia* (notový materiál), Alice Rajnohová – Miloš Schnierer: *Dějiny klavírního umění*, Martin Kostecký: *Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě* a Kristýna Znamenáčková: *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů* autorů z HF JAMU. Potěšitelné je, že mezi vydanými tituly je několik, které mají šanci na dobré hodnocení v rámci Modulu 1 Metodiky 17+.

Velmi zdařilé a pozitivně hodnocené bylo také **vydání laudatií a děkovaných řečí čestných doktorů JAMU ...vždy svou hřivnou přispívat... / ...always contribute with your talent...** Také v roce 2022 byly výzkumné aktivity na JAMU podporovány našimi **interními grantovými soutěžemi**. Pozitivní je, že o **Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ)** i **Studentskou grantovou soutěž** je trvale velký zájem, který bohužel často přesahuje finanční možnosti JAMU. V rámci FRVČ byla rozdělena podpora pokračujících a nových projektů ve výši 1.594 tis. Kč a v rámci Studentské grantové soutěže ve výši 1.501.626 Kč.

Z dalších aktivit v oblasti výzkumu je ocenitelná příprava prvních expozičních umělecko-výzkumných projektů v **Research Catalogue**, což by měla být do budoucna jedna z hlavních platforem pro prezentaci našich výzkumných aktivit v zahraničí. A nepochybně pozitivní bylo i opakované zapojení JAMU do **Týdne vědy Akademie věd ČR**, v rámci kterého byly prezentovány dvě naše nové publikace: Andrea Jochmanová: *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu* (DF JAMU) a Petr Lyko: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu* (HF JAMU). Ocenitelné je také významné množství dalších výstupů výzkumných činností, které byly evidovány v Rejstříku informací o výsledcích (RIV) a které vedle publikací v respektovaných odborných časopisech obsahovaly i nemalé množství popularizačních článků, které přispívají k růstu všeobecného povědomí o výzkumných aktivitách realizovaných na JAMU.

INTERNACIONALIZACE



7

Mezi důležité činnosti univerzity patří **sdílení uměleckých a pedagogických zkušeností prostřednictvím zahraničních stáží**. Zahraniční stáže zároveň pomáhají i ve zvyšování kvality studia, navazujících tvůrčích činnostech a jsou důležitým prvkem v benchmarkingu. Mobility studentů sice nejsou na univerzitě povinnou součástí curricula, ale významně přispívají k získání nových zkušeností a jsou studenti hojně využívány. Pedagogické mobility dále výrazně přispívají ke zkvalitnění výuky a přinášejí nové zkušenosti a podněty pro organizaci studia.

V roce 2022 realizovalo outgoing mobilitu celkově **55 studentek a studentů a incoming mobilitu pak 36**. Studentky a studenti JAMU realizovali své dlouhodobé i krátkodobé mobility, účastnili se mezinárodních sympózií, workshopů, festivalů a zaznamenali i řadu mezinárodních úspěchů. Oproti minulým letům se většinou jednalo o fyzické návštěvy. V roce 2022 se uskutečnilo **16 výjezdů akademických i neakademických pracovníků**. K dalším klíčovým faktorům patří pravidelné hostování zahraničních lektorů, kteří na JAMU realizovali své workshopy nebo mistrovské kurzy.

Rok 2022 byl pro univerzitu důležitý i z pohledu složité mezinárodní situace, kdy byla poskytnuta podpora ukrajinským studentům, z nichž byla řada přijata i do řádného prezenčního nebo krátkodobého studia. Na celoškolské úrovni bylo zřízeno **Centrum podpory pro ukrajinské studenty a trans-parentní účet**, který slouží k jejich finanční podpoře.

S ustupující pandemií onemocnění covid-19 znamenal rok 2022 pro zahraniční aktivity **Divadelní fakulty JAMU** postupný návrat do běžného stavu jako před pandemií. Opětovně narostly počty jak příjezdějících, tak i vyjíždějících studentů. V roce 2022 díky programu Erasmus+ realizovalo studijní pobyt nebo pracovní stáž v zahraničí **22 studentů DF JAMU**, naopak na DF JAMU bylo realizováno celkem **27 incoming studentských mobilit** – 26 v rámci programu Erasmus+ a 1 mobilita prostřednictvím Dohod o spolupráci. Díky projektu **Divadlo bez hranic II**, na který DF JAMU získala individuální dotaci z JMK, mohli zahraniční studenti na půdě divadla Co.labs realizovat dvě představení: **Paper Castle** v lednu 2022 a **Bum Bum Soirée** v červnu 2022.

V důsledku válečného **konfliktu na Ukrajině** fakulta v průběhu roku 2022 přijala ke krátkodobým studijním pobytům **12 ukrajinských studentů** a 2 ukrajinským pedagožkám umožnila výukové pobyty na své půdě. Studenti během velmi krátké doby vytvořili divadelní představení **Pray louder** reflektující jejich aktuální zážitky a zkušenosti. Představení pak odehráli i během divadelního kempu v Karlovině. Pedagogové a studenti fakulty realizovali i krátkodobé mobility v podobě účasti na mezinárodních konferencích, symposiích, workshopech a festivalech, a to jak fyzicky, tak i v menší míře v online formě.

Divadelní fakulta JAMU organizovala nebo se spolupodílela na mezinárodních akcích a projektech (**Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER**, **Mezinárodní divadelní konference**, **Havlovské aktovky**, **projekt #Svobodays**, **Blended Intensive Programme** zaměřený na Commedia dell'arte). Dále u nás pravidelně hostovali a vyučovali přední odborníci a umělci ze zahraničí, kteří napomohli k obohacení výuky na fakultě.

Hudební fakulta JAMU vykazuje v posledních letech stabilní počet zájemců o zahraniční stáž. V roce 2022 uskutečnilo **zahraniční mobilitu 33 studentů HF JAMU** (32 v rámci programu Erasmus+, 1 studentka se zúčastnila Letní školy v Leedsu). **Krátkodobou stáž** na HF JAMU absolvovalo **9 zahraničních studentů** (4 v rámci programu Erasmus+, 3 v programu celoživotního vzdělávání, 1 stipendistka programu mezivládních dohod MŠMT, 1 držitelka Fulbrightova stipendia).

Internacionalizace ovlivňuje a je zároveň ovlivněna všemi procesy probíhajícími na JAMU. **Strategie internacionalizace fakulty** na období od roku 2021 je komplementární se SZ HF 2021+, s níž společně tvoří základní koncepční dokument a výrazně přispívá k naplňování priorit v oblasti mezinárodní spolupráce do roku 2030. Hudební fakultě JAMU se daří plnit strategické cíle týkající se posilování otevřenosti vzdělávání ve všech podobách a podpory pedagogického a profesního rozvoje pedagogů jako klíčového předpokladu kvalitní výuky. Mobility pedagogů – návštěvy zahranič-



Představení *Bum Bum Soirée*

Barbora Bachanová



Představení *Paper Castle*

Martin Jakubec

Představení *Pray louder*
 Jan Šmach

ních institucí a účast na mezinárodních akcích slouží k ověření výsledků vlastní pedagogické činnosti v rozdílném kulturním a vzdělávacím systému, umožňuje vzájemnou komparaci a konfrontaci uměleckých přístupů, případně přenesení získaných poznatků do výuky na domácí instituci. Současné mohou přispět k navázání nových zahraničních kontaktů. Úroveň a kvalitu vzdělání na HF JAMU pedagogové dokládají i vlastní uměleckou činností.

V roce 2022 se uskutečnilo **11 výjezdů akademických i neakademických pracovníků** HF JAMU na partnerské zahraniční instituce za účelem výuky, příp. na konference, semináře a další projektové aktivity v rámci členství v mezinárodních sítích (zejm. AEC).

K dalším nástrojům internacionalizace vzdělávacího procesu na fakultě dlouhodobě patří **hostování zahraničních lektorů** – mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, a pedagogům JAMU potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů. V roce 2022 proběhlo na HF JAMU přes **čtyřicet workshopů a mistrovských kurzů**, při nichž studenti HF JAMU pracovali v přímé interakci se zahraničními umělci.

Internationalizace HF JAMU je řízena systémově. Je mapována a kontrolována pomocí celé řady nástrojů. HF JAMU každoročně upravuje svou koncepci internacionalizace a vytyčuje prioritní cíle. Mezi ty hlavní patří především posílení mezinárodní dimenze vysokoškolského vzdělání a akceptace internacionalizace jako jednoho z klíčových nástrojů pro rozvoj odborných a obecných kompetencí studentů, ale i atributu rozvoje akademických pracovníků.

Jako pomocný nástroj pro internacionalizaci svých procesů používá fakulta rovněž Marketingovou a komunikační strategii HF JAMU, Strategii internacionalizace pro propagaci studia na HF JAMU směrem k zahraničním uchazečům, Strategii partnerství HF a zahraničních VUŠ a plány zahraničních aktivit jednotlivých kateder.



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně

Lukáš Mareček

Ze závěrů externího hodnocení kvality mezinárodní agenturou Musique z roku 2020 vyplývá, že:

„Hudební fakulta JAMU aktivně propaguje internacionalizaci a je úspěšná v mnoha oblastech, rozvíjí služby a podporuje rozvoj jazykových dovedností studentů i pedagogů. Zvyšuje mobilitu studentů a učitelů a je aktivní a viditelná v mezinárodních organizacích. Instituce nabízí studentům řadu příležitostí k získání mezinárodních perspektiv.“

K další oblasti internacionalizace na HF JAMU patří péče o mezinárodní a multikulturní prostředí na fakultě. Tento faktor přispívá k celkově velmi pozitivní studijní a pracovní atmosféře, ke zkvalitnění mezinárodního prostředí na fakultě, rovněž vysvětluje pozitivní výsledek průzkumu ohledně zájmu o studium, ve kterém zahraniční studenti na otázku motivace studovat na HF JAMU uváděli možnost studia u konkrétního pedagoga.

Významnou iniciativou s mezinárodním podtextem byla v roce **2022 podpora ukrajinských studentů**, kteří v důsledku válečného konfliktu na Ukrajině nemohli pokračovat v prezenčním studiu na ukrajinských vysokých školách. HF JAMU nabídla studentům ukrajinských hudebních akademií nejprve krátkodobý studijní pobyt, později poskytla možnost ucházet se prostřednictvím mimořádného přijímacího řízení o řádné studium. Na základě výsledků tohoto přijímacího řízení bylo od října 2022 ke studiu na HF JAMU přijato 5 ukrajinských studentů (další pokračovali v krátkodobém studiu).

Studenti HF JAMU pravidelně konfrontují své umělecké výsledky, znalosti a dovednosti v mezinárodním měřítku účastí v mezinárodních soutěžích a mnohdy v nich dosahují významných úspěchů.

K dalším významným mezinárodním aktivitám, které se v roce 2022 uskutečnily na HF JAMU, patří **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)**, letní **Mezinárodní interpretační kurzy**, nebo mezinárodní festival **Setkávání nové hudby Plus** a **Mezinárodní doktorandská konference**.



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně

 Vojtěch Kába

GRATULUJEME



8

Udělování **čestného doktorátu** významným osobnostem divadla a hudby patří k dlouholeté tradici JAMU s vysokou celospolečenskou sledovaností. Univerzita totiž – na rozdíl od některých jiných českých VŠ – oceňuje, a to pouze výjimečně ty, kteří jsou vedle své nepřehlédnutelné umělecké velikosti nějakou vazbou spjati s odkazem Leoše Janáčka anebo přímo s JAMU. A nejinak tomu bylo i případě udělení čestného titulu *doktor honoris causa* hned dvěma světovým osobnostem hudební scény – **operní zpěvačce Magdaléně Kožené** a **dirigentu Siru Simonu Rattlovi**.

Velkým potěšením je rovněž každoroční zveřejňování úspěchů studentů JAMU, neméně významné jsou i ocenění pedagogů. Za všechny uvedme alespoň ta nejvýraznější.

DIVADELNÍ FAKULTA JAMU

Úspěchy studentů:

- student 3. ročníku Atelieru muzikálového herectví, **Samuel Gonda**, získal na festivalu Dream Factory v Ostravě cenu za mužský herecký výkon
- **Robin Mayer**, student 3. ročníku Atelieru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky získal 3. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce Prix Bohemia Radio
- **Bernardeta Babáková** (doktorský studijní program), **Otto Kauppinen** (doktorský studijní program) a **Jana Uhýrková** – Kolektiv Ekobuňka (JAMU) získali Cenu Evalda Schorma za rok 2021 (udělena v roce 2022), 3. místo za původní hru *F.E.E.L. (Funeral Epitaph Embedded in Life)*
- **Vojtěch Honig** získal 3. místo Ceny Evalda Schorma za původní hru *Velká slova*
- **Nikola Minářová** získala II. místo v mezinárodní soutěži ETSA Maestro Photo Contest
- **Marek David** získal Cenu Jantar v kategorii Inscenace roku na malých scénách za inscenaci *Planu* ostravského Studia G
- **tým studentů DF JAMU** vyhrál turnaj Divadelní fotbal 2022

Na mezinárodní scéně byli úspěšní nejen studenti činoherního herectví, ale i celé inscenační týmy:

- **Martin Mihál**, student Atelieru činoherního herectví získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon, inscenace *No Problem, no Biggie* získala zvláštní cenu poroty na festivalu FESTUM pořádaným naší partnerskou školou Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD Murcia)

Úspěchy pedagogů:

- **Zoja Mikotová** obdržela Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, za rozvíjení osobité poetiky básnického divadla, opřené o pohyb, vtip a múzičnost, a za umělecké a pedagogické úsilí propojovat svět neslyšících a slyšících
- **prof. Petru Oslzlému** byla udělena Zlatá medaile MU za zásluhy v oblasti kultury a vzdělávání a v oblasti podpory a boje za demokracii
- **Dalibor Buš** získal Cenu Thálie pro činoherce do 33 let
- **Dodo Gombár** – obdržel Pamětní medaili za šíření baťovského odkazu a významný přínos v rámci kulturního dění ve Zlíně prostřednictvím inscenace *Baťa III* (scénář a režie), Městské divadlo Zlín



Předání ocenění Doktor Honoris Causa

 Radek Miča



Předání ocenění Doktor Honoris Causa

 Radek Miča



Oceněný Martin Mihál

 Jan Šmach

- **Štěpán Hulík** získal ocenění za film *Podezření: Český lev 2022* za nejlepší scénář, Cenu české filmové kritiky za nejlepší scénář. Film *Podezření* byl nominován v sekci TV Fiction programmes Prix Europa (Německo)
- **Tereza Reková** získala 1. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce Prix Bohemia Radio
- **Tereza Reková** za autorský rozhlasový dokument *To je pravda, napsala* získala následující ocenění a nominace: Prix Bohemia Radio (Mezinárodní festival rozhlasové tvorby) – 1. místo, kategorie Dokument; Novinářská cena – 1. místo, kategorie Audiovizuální žurnalistiky – nejlepší reportáž; International Feature Conference – Nominace + Reprezentace ČR, 2022; Prix Europa, Německo – Nominace, kategorie Best European Radio Documentary Series; URTI Radio Grand Prix – Nominace v kategorii kategorie nejlepší audio dokument
- **Michal Zetel** – získal 4. místo v anketě Inscenace roku Divadelních novin za inscenaci *Tři sestry* (režie) Slovácké divadlo, Uherské Hradiště

HUDEBNÍ FAKULTA JAMU

Úspěchy studentů:

- **Kamila Ozerová** (klavír) absolutní vítěz, festival 4Arts Trophy Prize Rumunsko
3. cena – 4th International Piano Competition Online – Gdaňsk, Polsko
Arte-Piano (Itálie) diplom finalistky
- **Oleksandra Bokoch** (klavír) 2. cena Orbetello Junior Piano Competition, kategorie D
- **Klára Čeladníková** (klavír) 39. Concorso Internazionale di Musica Citta di Stresa 3. cena, 3. Concorso Internazionale Citta di Villafranca 4. cena
- **Kento Satsuma** (klavír) 3. cena Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno
- **Adam Závodský** (klavír) 2. cena a Zvláštní cena za nejlepší interpretaci díla Leoše Janáčka, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno
- **Kateřina Potocká** (klavír) 2. cena v kategorii IX, 4th International Piano Competition Online – Gdaňsk, Polsko
- **Nikita Ruzhavinskiy** (violoncello) laureát akademie Letní hudební akademie Kroměříž, String competition online (kategorie nad 25 let) 1. cena
- **Aliaksandra Arbuzava** (housle) 1. cena v kategorii I., zvláštní cena za interpretaci díla slovenského skladatele, Mezinárodní houslová soutěž VŠMU, Bratislava
- **Lucie Knoblochová** (lesní roh) čestné uznání III. Kategorie, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022
- **Lenka Kořenská** (lesní roh) čestné uznání III. Kategorie, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022
- **Radek Novák** (trombon) 2. cena IV. Kategorie, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022
- **Radim Hromádko** (trombon) 3. cena IV. Kategorie, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022
- **Vít Andryšek** (tuba) 2. cena IV. Kategorie, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022
- **Teresa Bínová** (fagot) 1. cena IV. Kategorie, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022
- **Josef Otrhálek** (lesní roh), 3. místo ve IV. Kategorii, Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů Brno 2022
- **Lukáš Šnábel** (jazz) 1. cena, Nové tváře slovenského jazzu – kategorie Cena SOZA za pôvodnú tvorbu a Cena za mimoriadne presvedčivý kolektívny výkon
- **Júlia Kozáková** (jazzová interpretace), Radio Head Awards 2022, nominace v kategorii World Music
- **Tomáš Šrámek** (multimediální kompozice), 1. cena, Slam poetry – mistrovství Slovenska, European Poetry Slam Championship účastník
- **Lukáš Žufánek** (violoncello), 3. cena, 19. Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Premio Città di Padova



Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka

- **Natálie Hrdová** (klarinet), 2. cena, Medici International Music Competition 2022
cena – International Music Competition OPUS 2022
- **Ekaterina Krovateva** (zpěv), 1. cena – Mezinárodní soutěž Antonína Dvořáka v kategorii Junior,
cena – Mezinárodní soutěž Mikuláše Schneidera-Trnavského, cena diváků – Soutěž mladých zpěváků „Spazio Musica“
- **Daniela Hřebíčková** (varhany), 3. cena – Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno
- **Alžběta Symerská** (zpěv), 3. cena – France Music Competition

MATERIÁLNÍ A TECHNOLOGICKÉ ZABEZPEČENÍ ČINNOSTÍ



9

Jestliže se výzkumné univerzity neobejdou bez špičkově vybavených laboratoří, pak u škol uměleckých jsou stejně tak klíčovým vybavením nástroje a audio, video a jevištní technologie. Aby bylo možné udržet při stálém vývoji zejména v těchto technologiích krok s profesionální scénou, je nutno kontinuálně investovat do obnovy ve všech těchto oblastech. Rozvoj a zkvalitňování materiálního, technického a informačního zajištění JAMU vychází a je v souladu se Strategickým záměrem vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021+ a jeho přílohy **Plánu investičních aktivit JAMU pro roky 2021–2030**.

Oblast pořízení, reprodukce a oprav majetku byla v roce 2022 financována:

- z prostředků Evropských strukturálních a investičních fondů v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání
- z příspěvku ze státního rozpočtu ČR v rámci Národního plánu obnovy pro oblast vysokých škol pro roky 2022–2024
- z Centralizovaného rozvojového projektu
- z Institucionálního plánu
- z příspěvku na kapitálové výdaje mimo programové financování
- z vlastních investičních zdrojů, jimž je fond reprodukce investičního majetku
- z provozních prostředků školy

OPERAČNÍ PROGRAM VÝZKUM, VÝVOJ A VZDĚLÁVÁNÍ

V rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání realizuje JAMU tři individuální projekty financované z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF):

- **Projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU“ registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246** se realizoval v letech 2017–2022. Celková výše způsobilých investičních výdajů činila 69 852,18 tis. Kč, na kterých se JAMU podílela vlastními prostředky ve výši 5 %. V roce 2022 nebyly realizovány žádné investiční prostředky.
- **Projekt „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU“ registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469** se realizoval v letech 2017–2022. Celková výše způsobilých investičních výdajů činila 67 830,34 tis. Kč, na kterých se JAMU podílela vlastními prostředky ve výši 5 %. V roce 2022 bylo proinvestováno 446,43 tis. Kč investičních prostředků, z čehož podíl z ERDF činil 424,11 tis. Kč. Z projektu byly pořízeny fotografické technologie pro výuku.
- **Projekt „Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na praxi“, registrační číslo projektu CZ.02.2.67/0.0/0.0/18_057/0013294** se realizoval v letech 2019–2022. Celková výše způsobilých investičních výdajů činila 44 496,58 tis. Kč, na kterých se JAMU podílela vlastními prostředky ve výši 5 %. V roce 2022 bylo proinvestováno celkem 13 563,43 tis. Kč investičních prostředků, z čehož podíl z ERDF činil 12 885,26 tis. Kč. Z projektu byly pořízeny multimediální pracovní stanice, streamovací řetězce, fotografické technologie a ateliérové vybavení pro Ateliér audiovizuální tvorby a divadla a Ateliér scénografie, laserové projektory, objektivy

a výpočetní technika pro záznam a zpracování absolventských výkonů a videomapping. Pro Divadlo na Orlí byly pořízeny video technologie, osvětlovací pulty a osvětlovací technika, dodávka a montáž pojezdových osvětlovacích nosníků pro velkou a malou zkušebnu a srovnávací frézka pro výrobu dekorací.

NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY

V rámci **Národního plánu obnovy** (NPO) pro oblast vysokých škol pro roky 2022–2024 realizuje JAMU individuální projekt „**Rozvoj forem a obsahu vzdělávání na Janáčkově akademii múzických umění**“. Celková předpokládaná výše způsobilých kapitálových výdajů činí 13 592 tis. Kč. Způsobilé výdaje hrazené z NPO jsou bez DPH, DPH je hrazena z příspěvku Fondu vzdělávací politiky MŠMT. JAMU se na projektu bude podílet vlastními prostředky v předpokládané výši 1 703 tis. Kč.

V roce 2022 bylo proinvestováno **3 289,01 tis. Kč investičních prostředků**, z čehož podíl z NPO činil 2 391,31 tis. Kč a podíl JAMU 395,53 tis. Kč. Z projektu byly pořízeny pro Hudební fakultu JAMU IT technologie, mobilní videokonference a kamery pro půjčovnu, IT technologie a streamovací vybavení pro Divadelní fakultu JAMU, IT technologie pro divadelní Studio Marta, IT technologie a mobilní videokonference pro Divadlo na Orlí, síťové prvky a produkty WIFI sítě Cisco pro počítačovou síť univerzity.

CENTRALIZOVANÉ ROZVOJOVÉ PROJEKTY

V roce 2022 byla poskytnuta z kapitoly MŠMT kapitálová dotace ve výši 335 tis. Kč na centralizovaný rozvojový projekt „Zvýšení dostupnosti ekonomických informací VVŠ“, který je řešen společně s dalšími 25 VVŠ. Koordinátorem projektu je ČVUT Praha. V rámci projektu byla doplněna HW infrastruktura pro společný housing systému ERP SAP, spočívající v pořízení síťových prvků do lokality datového centra UP v Olomouci a dále byly pořízeny licence SAP.

INSTITUCIONÁLNÍ PLÁN

V roce 2022 byl poskytnut z kapitoly MŠMT na realizaci institucionálního plánu příspěvek v celkové výši 12 276 tis. Kč, z toho 982 tis. Kč investičních prostředků. Investiční prostředky ve výši 779,30 tis. Kč a část neinvestičních prostředků ve výši 2 946,00 tis. Kč byly použity na technologický rozvoj univerzity směřující do obnovy a inovaci IT technologií a výukových technologií. Nevyčerpané kapitálové prostředky ve výši 202,70 tis. Kč byly převedeny do fondu FRIM. V rámci projektu byly z kapitálových prostředků pořízeny 3 aktivní prvky Cisco počítačové sítě JAMU.

Neinvestiční prostředky byly použity na pravidelnou obnovu technologických celků, zejména počítačových stanic, počítačových komponent, periferních zařízení, monitorů a ostatního vybavení. Část prostředků byla využita pro úhradu servisních prací a podpory provozu síťové infrastruktury a nákup SW pro správu a automatickou konfiguraci routerů, firewallů a přepínačů.



Divadlo na Orlí

📷 Miroslav Krčma

DOTACE MĚSTA BRNA

V roce 2022 byla poskytnuta z rozpočtu města Brna investiční dotace na pořízení dlouhodobého hmotného majetku nutného pro výkon kulturní činnosti v celkové výši 200 tis. Kč. Prostředky byly rovnoměrně použity na spolufinancování pořízení barytonu pro Hudební fakultu JAMU a ovládacího pultu pro řízení jevištní technologie v Divadle na Orlí.

PŘÍSPĚVEK NA KAPITÁLOVÉ VÝDAJE MIMO PROGRAMOVÉ FINANCOVÁNÍ

Na základě žádosti byl JAMU v roce 2022 poskytnut příspěvek na kapitálové výdaje mimo programové financování, a to z fondu FUČ ve výši 5 200,00 tis. Kč. Kapitálový příspěvek byl použit v celkové výši 3 757,85 tis. Kč, nevyčerpané prostředky ve výši 1 442,15 tis. Kč byly převedeny do fondu FRIM. Z kapitálového příspěvku byly financovány níže uvedené akce:

- realizace optického propojení Divadla na Orlí a Divadelní fakulty JAMU přes ulici Jánskou, Poštovskou, Kozí a Dvořákovou, odstranění vlhkosti klenbového sálu v 1. PP HF JAMU
- pokračování v budování optické páteřní sítě v budově Komenského náměstí 6, instalace vzdálené správy řídicího systému jevištní technologie v Divadle na Orlí
- zahájení instalace zásuvek v posluchárně 104 na DF JAMU
- úplná výměna vnitřních i venkovních klimatizačních jednotek v divadelním Studiu Marta
- rekonstrukce všech silnoproudých rozvaděčů v divadelním Studiu Marta
- spolufinancování pořízení barytonu pro HF JAMU z prostředků dotace města Brna
- výměna osvětlovacích těles v učebně 3 DF JAMU
- spolufinancování investičních akcí hrazených z dotačních prostředků OP VVV z EFDR pro DF JAMU
- spolufinancování investičních akcí hrazených z dotačních prostředků Národního plánu obnovy
- spolufinancování centralizovaného rozvojového projektu hrazeného z kapitálové dotace MŠMT

FOND REPRODUKCE INVESTIČNÍHO MAJETKU

Finanční prostředky z fondu byly použity buď samostatně, nebo společně s dalšími dotačními zdroji státního rozpočtu v celkové výši 4 072,67 tis. Kč na níže uvedené akce:

- projektová příprava stavby „Stavební úpravy a modernizace objektu IVUC Astorka“
- pořízení produktů WIFI sítě Cisco
- pořízení profesionálních 4K monitorů pro DF JAMU
- spolufinancování investičních akcí hrazených z dotačních prostředků OP VVV z EFDR pro DF JAMU
- spolufinancování pořízení ovládacího pultu pro řízení jevištní technologie pro Divadlo na Orlí z prostředků dotace města Brna
- spolufinancování institucionálního plánu hrazeného z kapitálového příspěvku MŠMT

NEINVESTIČNÍ PROSTŘEDKY JAMU

Z neinvestičních prostředků se v roce 2022 realizovaly jmenovité opravy majetku a pořízení neinvestičního majetku v celkové výši 816,02 tis. Kč, z toho z fondu FUČ ve výši 773,67 tis. Kč. V roce 2022 byly provedeny níže uvedené akce:

- výměna baterií v centrální UPS v Divadle na Orlí
- výměna vnitřní klimatizační jednotky v serverovně v Divadle na Orlí
- výměna pohonu automatických vstupních dveří v Astorce
- renovace parket v aule a komorním sále HF JAMU
- pořízení kamer do bezpečnostního kamerového systému CCTV v budově Komenského náměstí 6
- pořízení 2 altových trombónů pro HF JAMU
- návrh opravy betonové podlahy za vstupními dveřmi objektu Mozartova 1 a projednání s dotčenými orgány na úseku památkové ochrany

ODEŠLI...

10

Dne 14. května 2022 zesnul odborný asistent a bývalý vedoucí Kabinetu jazyků, **Mgr. Karel Pala**, který na Divadelní fakultě JAMU působil jako pedagog a překladatel od roku 2009.



© rodinný archiv

29. května 2022 zesnul **prof. Ján Zavorský**, významný scénograf, dlouholetý vedoucí Ateliéru scénografie, nepřehlédnutelná osobnost českého, slovenského a evropského divadla posledních několika desetiletí.



© Tomáš Benedikovič

TEXTOVÁ PŘÍLOHA

VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI ZA ROK 2022



Janáčkova akademie
múzických umění

OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU	3
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	22
3. STUDENTI	31
4. ABSOLVENTI	35
5. ZÁJEM O STUDIUM.....	38
6. ZAMĚSTNANCI.....	40
7. INTERNACIONALIZACE	43
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	52
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ.....	102
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU.....	109
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY.....	115
12. ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLEČNÉHO STAVU NA UKRAJINĚ	120

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O JAMU

1a) VEŘEJNÁ VYSOKÁ ŠKOLA

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ – JAMU

Beethovenova 650/2
662 15 Brno

DIVADELNÍ FAKULTA – DF JAMU

Mozartova 647/1
662 15 Brno

HUDEBNÍ FAKULTA – HF JAMU

Komenského náměstí 609/6
662 15 Brno

KNIHOVNA

Novobranská 691/3
662 15 Brno

NAKLADATELSTVÍ

Novobranská 691/3
662 15 Brno

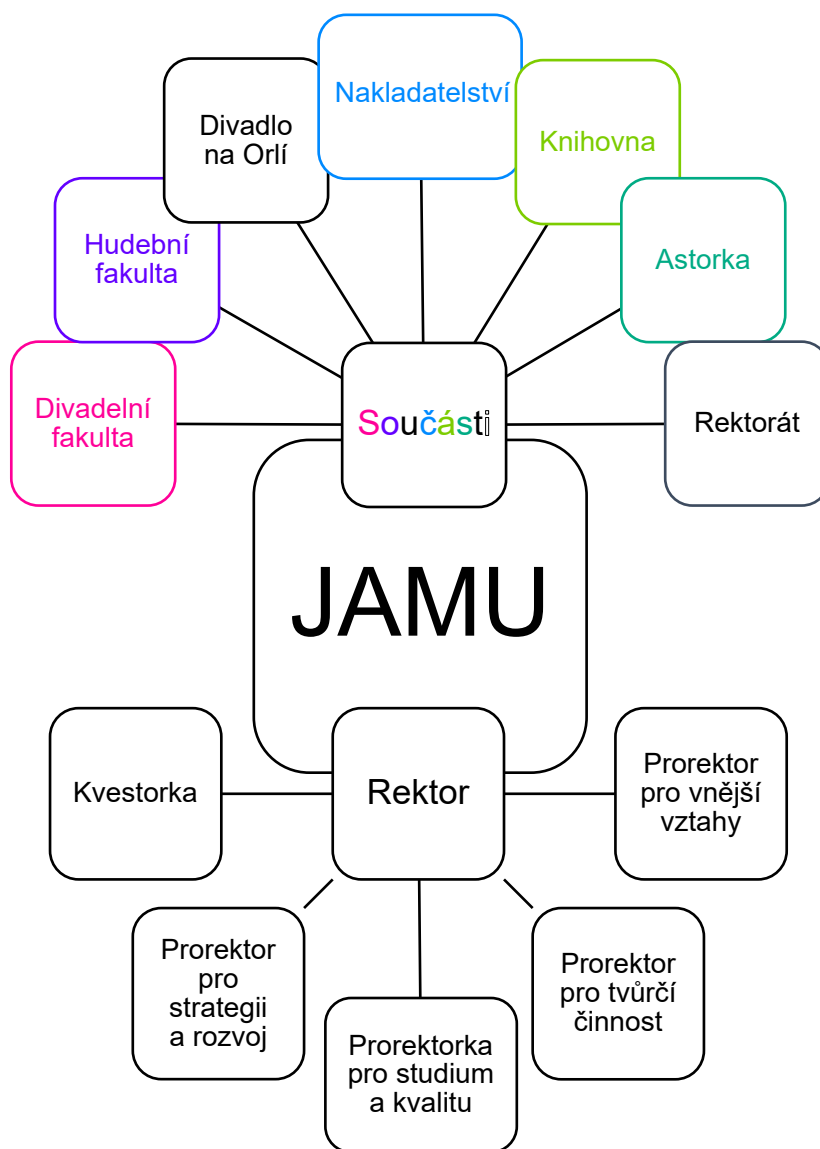
ASTORKA

Novobranská 691/3
662 15 Brno

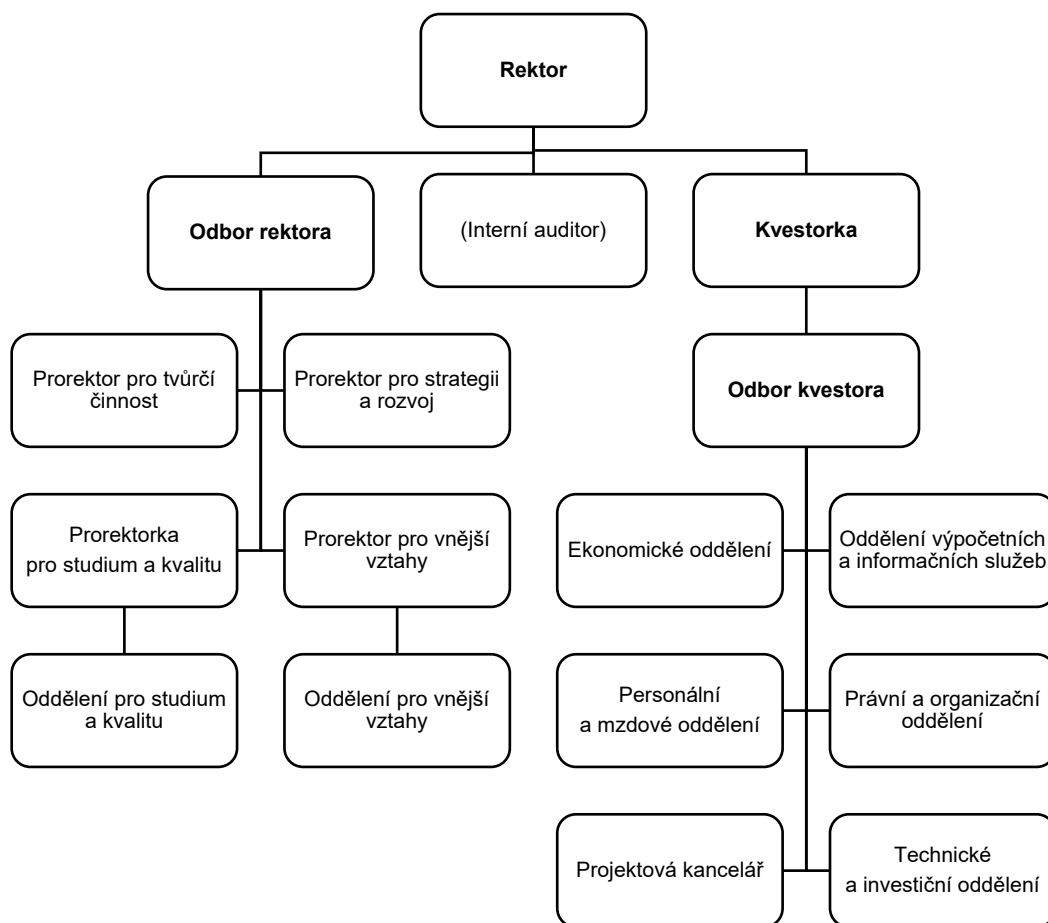
DIVADLO NA ORLÍ - DnO

Orlí 710/19
662 15 Brno

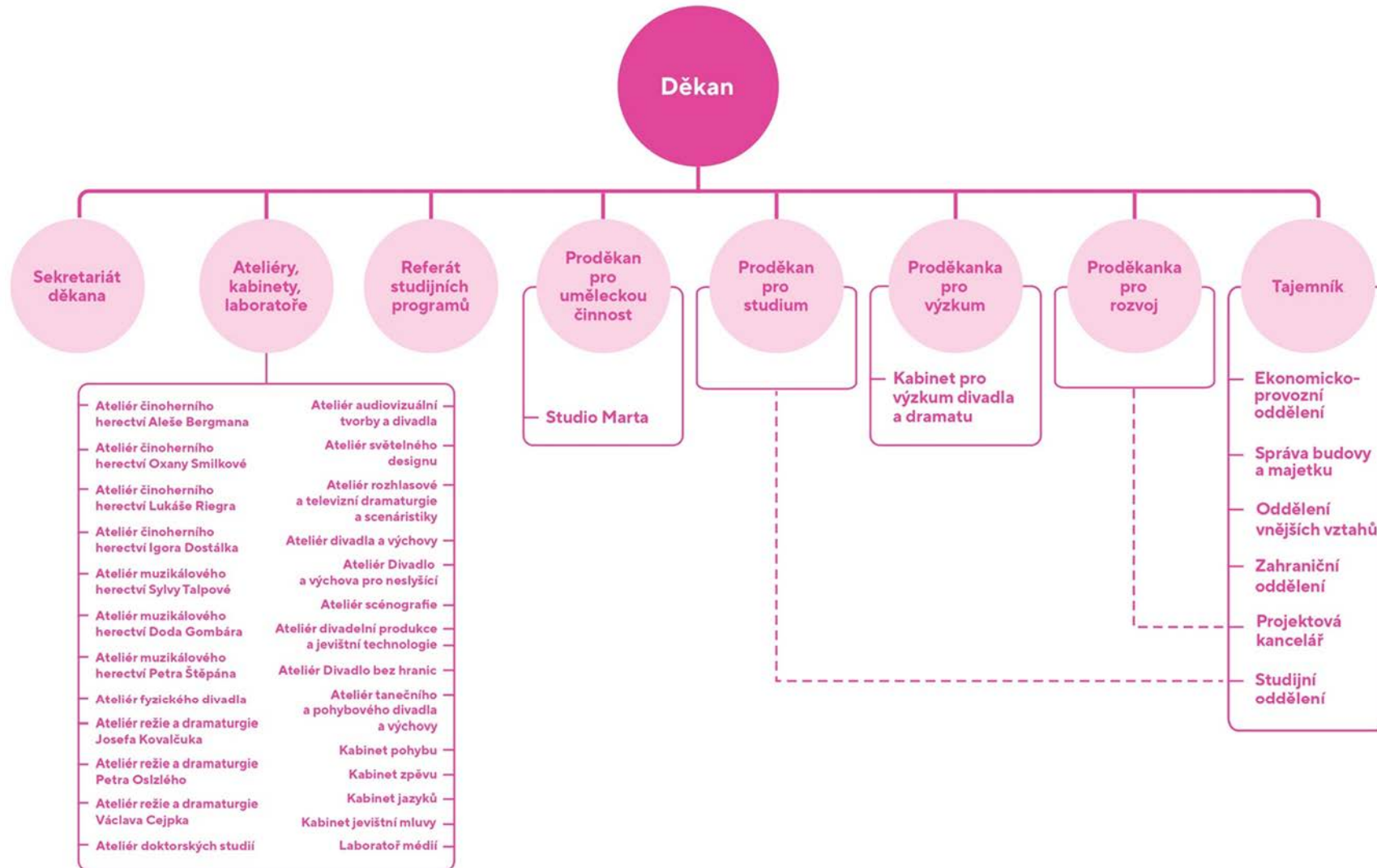
1b) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU



Organizační struktura Rektorátu JAMU – struktura řízení

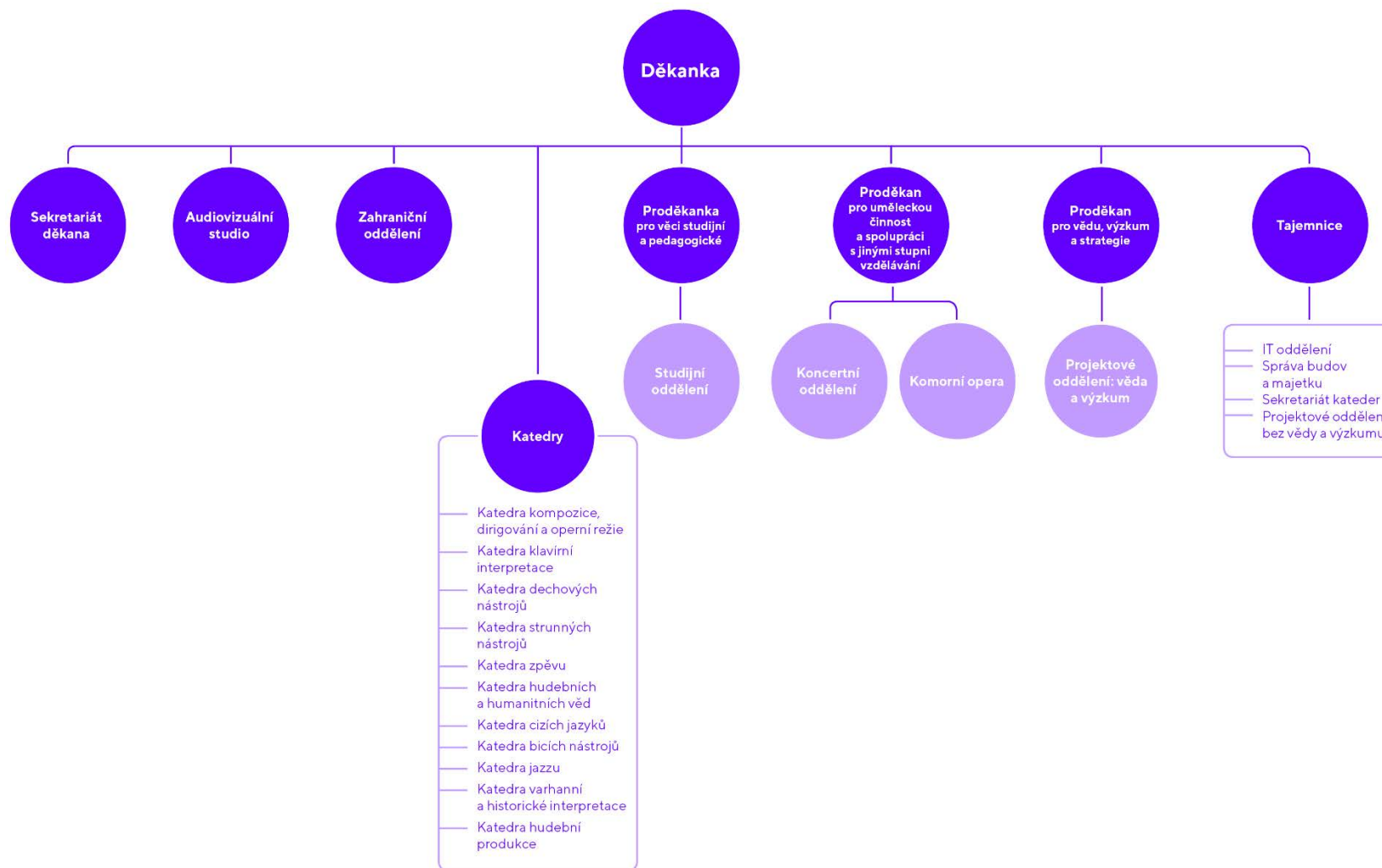


Organizační struktura Divadelní fakulty JAMU – struktura řízení

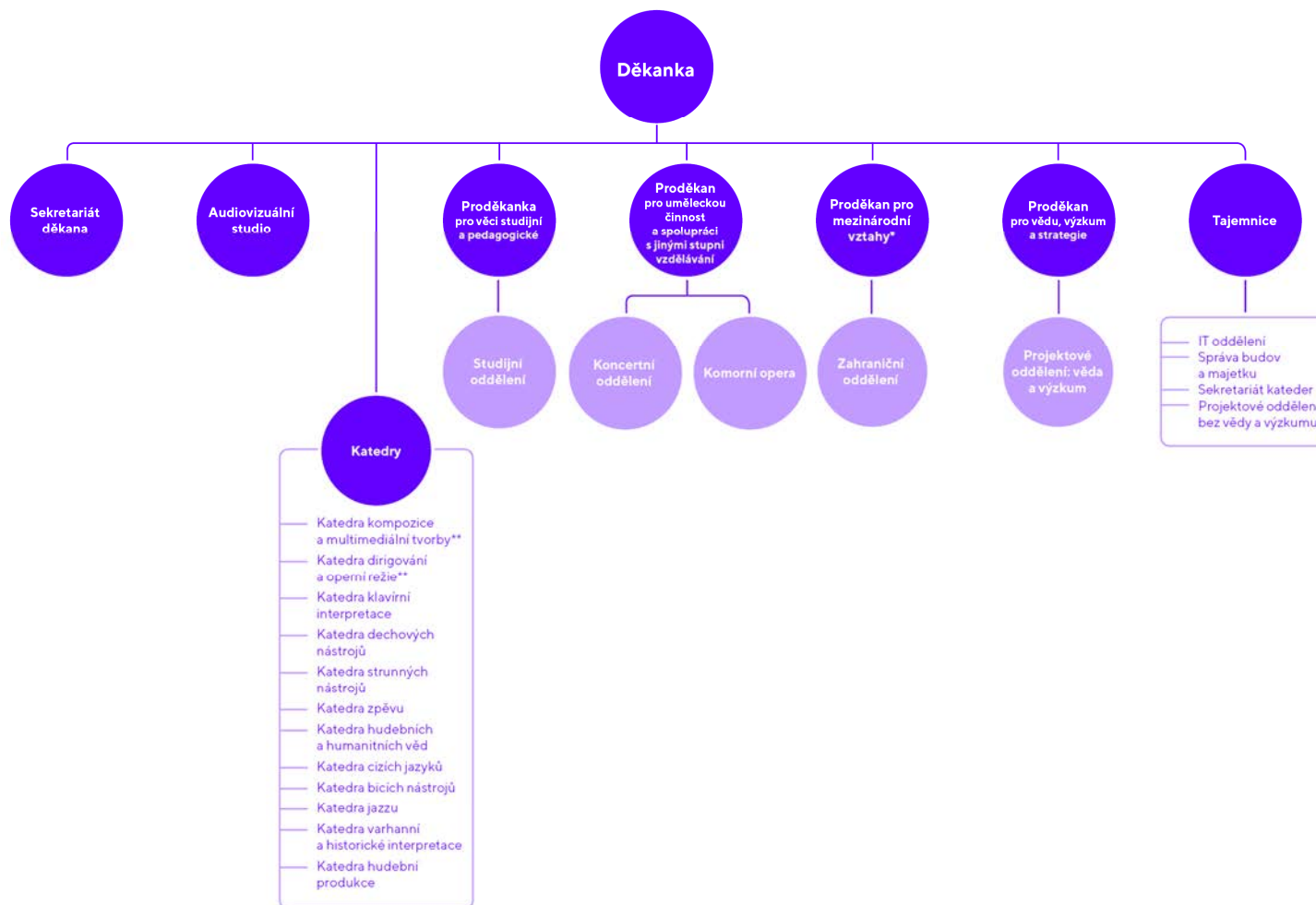


Organizační struktura Hudební fakulty JAMU – struktura řízení

Organizační struktura HF JAMU v letním semestru akademického roku 2021/2022



Organizační struktura HF JAMU v zimním semestru akademického roku 2022/2023



* K 1. 7. 2022 došlo ke zřízení pozice Proděkana pro mezinárodní vztahy

** K 1. 10. 2022 došlo k rozdělení Katedry kompozice, dirigování a operní režie na dvě samostatné katedry: Katedru kompozice a multimediální tvorby a Katedru dirigování a operní režie

1c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

VEDENÍ JAMU

REKTOR

prof. Mgr. Petr Oslzlý (do 31. 1. 2022)

MgA. Petr Michálek (od 1. 2. 2022)

PROREKTOŘI

prof. PhDr. Silva Macková – prorektorka pro studium a kvalitu

doc. MgA. Vít Spilka – prorektor pro vnější vztahy (do 31. 3. 2022)

MgA. Michal Indrák, Ph.D. – prorektor pro vnější vztahy (od 1. 4. 2022)

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. – prorektor pro strategii a rozvoj

doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – prorektor pro tvůrčí činnosti

KVESTORKA

JUDr. Lenka Valová

AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

PŘEDSEDA:

doc. Mgr. Emil Skoták – předseda (do 8. 12. 2022)

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D. – předseda (od 9.12. 2022)

MgA. Daniela Peclová – tajemnice (od 9. 12. 2022)

MgA. Lucie Abou – místopředsedkyně (do 8. 12. 2022)

ČLENOVÉ:

MgA. Lucie Abou (od 9. 12. 2022)

prof. PhDr. Veronika Broulíková (do 8. 12. 2022)

prof. PhDr. Václav Cejpek (do 8. 12. 2022)

Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. (do 8. 12. 2022)

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. (od 9. 12. 2022)

doc. MgA. Jakub Klecker (od 9. 12. 2022)

doc. MgA. Vít Spilka (od 9. 12. 2022)

Mgr. Petr Svozílek

doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D. (do 8. 12. 2022)

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.

STUDENTI:

BcA. Stanislav Čaban (do 8. 12. 2022)

Hana Haničincová – místopředsedkyně (od 9. 12. 2022)

BcA. Katarína Kandriková (do 8. 12. 2022)

BcA. Adéla Szturcová (od 9. 12. 2022)

BcA. Filip Urban

BcA. Veronika Zaplatilová, DiS. (do 8.12.2022)

PŘESEDÁ:

prof. Mgr. Petr Oslzlý (do 31. 1. 2022)

MgA. Petr Michálek (od 1. 2. 2022)

prof. PhDr. Václav Cejpek

doc. Mgr. Petr Francán

doc. ArtD. Mária Heinzová (rektorka VŠMU)* (od 1. 6. 2022)

doc. MgA. Blanka Chládková (od 1. 6. 2022)

prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)* (do 31. 5. 2022)

PhDr. Marie Kučerová (ředitelka Filharmonie Brno)*

prof. MgA. Václav Kunt

doc. Juraj Letenay (VŠMU Bratislava)* (do 31. 5. 2022)

prof. PhDr. Silva Macková (do 31. 5. 2022)

Mgr. Tereza Matějčková Ph.D. (ÚFAR)* (od 1. 6. 2022)

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

prof. MgA. František Novotný

prof. MgA. Martin Opršál (od 1. 6. 2022)

prof. Mgr. Petr Oslzlý (od 1. 6. 2022)

prof. MgA. Jindřich Petráš

doc. MgA. Vít Spilka

prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. (do 31. 5. 2022)

prof. Adolf Sýkora (do 31. 5. 2022)

doc. MgA. PhDr. Jan Šotkovský (od 1. 6. 2022)

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*

prof. Alena Štěpánková-Veselá*

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

prof. Mgr. MgA. Vít Zouhar, Ph.D. (UP Olomouc)*

PhDr. Ingeborg Radok Žádná (AMU)* (od 1. 6. 2022)

SPRÁVNÍ RADA JAMU

PŘEDSEDA:

Ing. Martin Slezák, ČNB Brno

MÍSTOPŘEDSEDA:

Mgr. Stanislav Moša, ředitel Městského divadla Brno

doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D., senátor za obvod č. 59 – Brno-město

Mgr. Václav Božek, CSc., zastupitel Jihomoravského kraje

MgA. Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno

Ing. Jiří Kadrnka, jednatel společnosti Moss logistics s. r. o.

MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel České filharmonie

ThDr. Ing. Lukáš Evžen Martinec, OSA, římskokatolický kněz

Jiří Morávek, generální ředitel společnosti SNIP&CO, Brno

Boleslav Polívka, herec, ředitel Divadla Bolka Polívky

Ing. Jana Říhová, ředitelka odboru podpory VŠ a výzkumu, MŠMT

Ing. Michal Štefl, viceprezident Krajské hospodářské komory jižní Moravy

prof. MVDr. Vladimír Večerek, CSc., prorektor pro strategii a rozvoj VFU v Brně

JUDr. Eliška Wágnerová, Ph.D., emeritní předsedkyně Nejvyššího soudu

David Dittrich, ředitel C.E.M.A. a Mezinárodního festivalu 13 měst Concentus Moraviae

RADA PRO VNITŘNÍ HODNOCENÍ JAMU

PŘEDSEDA:

prof. Mgr. Petr Oslzlý (do 31. 1. 2022)

MgA. Petr Michálek (od 1. 2. 2022)

MÍSTOPŘEDSEDA:

prof. PhDr. Silva Macková

ČLENOVÉ:

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. MgA. Jana Goliášová

Mgr. Jan Přibil

doc. Ing. David Strnad

doc. Mgr. Emil Skoták

BcA. Stanislav Čaban, zástupce studentů JAMU

doc. Světlana Waradzinová, externí člen

ETICKÁ KOMISE JAMU

PŘEDSEDKYNĚ:

Mgr. Terezie Židek (rektorát JAMU)

ČLENOVÉ:

Mgr.et Mgr. Adéla Dědová (DF JAMU)

Ing. Miroslav Drchal (DnO)

Mgr. Lucie Jarkovská, Ph.D. (MUNI)

prof. MgA. Miloslav Jelínek (HF JAMU)

Ludmila Rousová (DF JAMU)

BcA. Adam Závodský (HF JAMU)

ČESTNÉ DOKTORÁTY JAMU

Rudolf Firkušný (1993)
Ludvík Kundera (1997)
Václav Havel (2001)
Jiří Suchý (2002)
Sir Charles Mackerras (2004)
Ivan Vyskočil (2005)
Zdeněk Mácal (2007)
Sir Tom Stoppard (2007)
Pierre Boulez (2009)
Emília Vášáryová (2010)
John Tyrell (2011)
Milan Uhde (2011)
Vojtěch Jasný (2013)
Eugenio Barba (2017)
Otto Schenk (2017)
Vlasta Chramostová (2018)
Jon Fosse (2021)
Magdalena Kožená (2022)
Sir Simon Rattle (2022)

DIVADELNÍ FAKULTA

VEDENÍ DIVADENÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Mgr. Petr Francán

PRODĚKANI

doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – proděkanka pro výzkum

doc. Ing. David Strnad – proděkan pro studium

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – proděkan pro uměleckou činnost

TAJEMNÍK

Ing. Mgr. Alena Valentová

AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – předsedkyně

doc. Mgr. Igor Dostálek – tajemník

MgA. Jakub Mareš (od 14. 12. 2022)

doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.

Mgr. Petr Svozílek

doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. (do 8. 12. 2022)

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. (do 8. 12. 2022)

BcA. Adéla Szturcová (od 14. 12. 2022)

STUDENTI

MgA. Adam Mašura – místopředseda (od 14. 12. 2022)

Bc. Jan Doležel (od 14. 12. 2022)

BcA. Jana Mlatečková (od 14. 12. 2022)

BcA. Stanislav Čaban – místopředseda (do 8. 12. 2022)

BcA. Martin Modrý (do 8. 12. 2022)

MgA. Šimon Peták (do 1. 10. 2022)

BcA. Natálie Janderová (od 13. 10. 2022 do 8. 12. 2022)

UMĚLECKÁ RADA DIVADELNÍ FAKULTY

PŘEDSEDA:

doc. Mgr. Petr Francán

prof. PhDr. Václav Cejpek

doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

doc. Mgr. Igor Dostálek

Mgr. Martin Františák /ND Brno/

MgA. Martin Glaser /ND Brno/

prof. Mgr. Jan Gogola

prof. Mgr. Jan Hančil /DAMU Praha/

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. /UTB Zlín/

prof. Mgr. Miloslav Klíma /DAMU Praha/

prof. MgA. Ivo Krobot

prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D. /UP Olomouc/

doc. Juraj Letenay /VŠMU Bratislava/

prof. PhDr. Silva Macková

prof. Mgr. Zoja Mikotová

Mgr. art. Peter Mikulík /VŠMU Bratislava/ (do 18. 2. 2022)

prof. Mgr. Petr Oslzlý

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. (od 4. 5. 2022)

prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová /DAMU Praha/ (do 30. 9. 2022)

doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. (od 4. 5. 2022)

prof. Pavel Švanda

doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE DIVADELNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Václav Cejpek – předseda

doc. MgA. Blanka Chládková

doc. Mgr. Sylva Talpová

STUDENTI

Michal Moravec

Jáchym Šíma

MgA. Paulína Petáková (do 30. 9. 2022)

Anna Zelíková (od 1. 10. 2022)

HUDEBNÍ FAKULTA

VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY

DĚKANKA

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

PRODĚKANI

doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – proděkan pro vědu, výzkum a strategie

prof. MgA. Jindřich Petráš – proděkan pro uměleckou činnost a pro spolupráci s jinými stupni vzdělávání

doc. Jurij Likin – proděkan pro mezinárodní vztahy (od 1. 7. 2022)

TAJEMNICE

Ing. Jana Vondráčková

AKADEMICKÝ SENÁT HUDEBNÍ FAKULTY

AS HF JAMU do 15. 11. 2022

PEDAGOGOVÉ

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.

MgA. Helena Weiser

STUDENTI

MgA. Dominik Gál

BcA. Martin Nosek

BcA. Filip Urban

AS HF JAMU od 16. 11. 2022

PEDAGOGOVÉ

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

prof. MgA. Martin Opršál – místopředseda

doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA

doc. MgA. Jakub Klecker

Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

STUDENTI

Anežka Pokorná

MgA. Daniela Peclová

BcA. Adam Závodský

UMĚLECKÁ RADA HUDEBNÍ FAKULTY

PŘEDSEDKYNĚ:

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

doc. Mgr. Juraj Bartoš
prof. PhDr. Jindřiška Bártová
Mgr. Václav Božek, CSc. (Krajský úřad JMK)*
doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.
prof. PhDr. Leoš Faltus (do 30. 9. 2022)
Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)*
doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.
prof. MgA. Miloslav Jelínek
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
prof. MgA. Václav Kunt
prof. Ivan Klánský (HAMU Praha)*
MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)*
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
prof. MgA. Martin Opršál
prof. MgA. Jindřich Petráš
doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.
Aleš Pohanka, MBA, MSc.*
doc. MgA. Vít Spilka
Michaela Šikulová Ambrosi MMus, Ph.D. (od 1. 10. 2022)
doc. MgA. Zdeněk Šmukař
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
prof. Mgr. Jan Zbavitel
doc. PhDr. Jiří Zahradka, Ph.D. (FF MU Brno)*
prof. Alena Štěpánková-Veselá*
prof. Mgr. Jan Zbavitel
doc. PhDr. Jiří Zahradka, Ph.D. (FF MU Brno)*

* externí členové

1d) ZASTOUPENÍ JAMU V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

Mgr. Petr Michálek – člen České konference rektorů
JUDr. Lenka Valová – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ; členka Reprezentativní komise náměstka ministra školství pro rozpis rozpočtu VŠ; členka Odborného grémia pro hodnocení centralizovaných rozvojových projektů VŠ Rady programů MŠMT
doc. MgA. Blanka Chládková – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ
doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D. – členka sněmu RVŠ
doc. Mgr. Roman Novozámský – člen sněmu RVŠ
MgA. et Mgr. Anna Soldánová – členka SK RVŠ

1e) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Všechny vnitřní předpisy a jiné normativní akty JAMU i jejich součástí jsou od 1. ledna 2018 publikovány v Listu JAMU (LJ) a dostupné i online (<https://www.jamu.cz/jamu/uredni-deska/list-jamu/>). JAMU normativní akty zásadně novelizuje, ale vydává jako nové předpisy.

V roce 2022 byly přijaty tyto:

1. nové vnitřní předpisy JAMU:

- 1.1. Vnitřní mzdový předpis
- 1.2. Statut JAMU
- 1.3. Jednací řád Umělecké rady JAMU
- 1.4. Etický kodex
- 1.5. Řád přijímacího řízení (o žádosti o registraci podané dne 30. 6. 2022 MŠMT doposud k 3. 3. 2023 - nerozhodlo).

2. další normativní akty JAMU:

- 2.1. Směrnice o fondu rozvoje výzkumné činnosti
- 2.2. Směrnice o přijímání darů a spolupráci
- 2.3. Směrnice o ediční činnosti
- 2.4. Směrnice o správě majetku

3. další normativní akty:

- 3.1. Vyhláška Divadelní fakulty JAMU o některých pokynech zaměstnancům k závěrečným pracím a absolventským výkonům
- 3.2. Vyhláška Divadelní fakulty JAMU o rozsahu kvalifikačních prací, formální úpravě a způsobu odevzdávání závěrečných prací

Výše uvedené normativní akty nahradily své předchůdce s výjimkou normativních aktů uvedených v 1.4. (bez předchůdce), 1.5. (dříve ve Statutu JAMU) a 2.2. (bez předchůdce).

1f) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Během roku 2022 bylo JAMU podáno 6 žádostí o informace, bylo vydáno 0 rozhodnutí o odmítnutí žádosti, proti kterým bylo podáno 0 odvolání. Bylo vydáno 0 rozsudků soudů ve věci přezkoumání rozhodnutí JAMU jako povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a v souvislosti s tím vynaloženo 0 Kč. JAMU poskytla 0 výhradních licencí. Podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím bylo JAMU podáno 0 stížností. Další informace k uplatňování cit. zákona nejsou k dispozici.

1g) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE JAMU

Hlavním posláním **Janáčkovy akademie múzických umění (JAMU)** je vychovávat kvalitní umělce všestranně připravené na vstup na profesionální pódia a scény. Vzdělávání se proto realizuje v Oblasti 31 Umění (*Hudební umění, Divadelní umění, Taneční umění, Multimediální tvorba, Rozhlasová a televizní tvorba, Organizace a řízení umělecké praxe a Pedagogika a didaktika uměleckého oboru*) prostřednictvím akreditovaných studijních programů.

Umění obecně JAMU chápe jako prostředek humanizace společnosti a jako jeden ze způsobů poznávání světa člověkem; umění je nezbytné jak pro plný rozvoj každé jednotlivé osobnosti, tak pro harmonický systém společenské struktury.

JAMU přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Zároveň se aktivně účastní i procesů vědeckých či výzkumných; v neposlední řadě také proto, že tyto oblasti jsou zdrojem dalších finančních prostředků. V této souvislosti usiluje JAMU spolu s dalšími vysokými uměleckými školami v ČR rovněž o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám i jako jednoho z faktorů ovlivňujících financování.

Divadelní fakulta JAMU (dále také DF JAMU) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a dokáže je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU považuje umělecké tvůrčí činnosti za poznání rovnocenné vědeckému. Zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR, stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů. Klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby, naplňované v komunikaci s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své odpovědnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň umí být sama spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a scénických umění.

Exkluzivní postavení fakulty je dáno také tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, a je zároveň jednou ze dvou fakult v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání ve zmíněných oborech.

Cílem DF JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které mohou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Smyslem vzdělávání na fakultě není jen možnost otevřít absolventům cestu ke stabilnímu zaměstnání, ale vychovávat je také k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a široké škále pracovněprávních a autorskoprávních vztahů.

DF JAMU je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení talentových předpokladů studentů a propojení specifického vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu reflexe a kultivování společnosti.

Vzdělávání na DF JAMU je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro kontaktní výuku a týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

Východiska pro stanovení strategických cílů:

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- podporovat kvalitní výuku a erudované pedagogy jako její klíčový předpoklad,
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém,
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Přistupovat k umění jako k plnohodnotnému způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat veřejně prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám až do úrovně institucionální akreditace.

Hudební fakulta JAMU (dále také HF JAMU) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v ČR prostřednictvím své pedagogické, tvůrčí a výzkumné a vývojové činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat všem, kteří jsou ochotni naslouchat.

Hlavním posláním HF JAMU je vzdělávání v oblasti umění (hudba, multimédia, umělecký management) prostřednictvím akreditovaných studijních programů. Přispívá k formování standardů uměleckého vzdělávání v českém i mezinárodním prostředí. Aktivně se účastní rovněž procesů výzkumných a vývojových. Usiluje, spolu s dalšími fakultami uměleckých vysokých škol v ČR, o uznatelnost výstupů umělecké tvorby jako aktivity rovnocenné vědeckým a výzkumným aktivitám. HF JAMU si váží svých spolupracovníků, absolventů, studentů, svého dobrého jména a ctí všechna práva a svobody plynoucí z principů akademického vzdělávání.

HF JAMU rozvíjí umělecké talentové předpoklady studentů, kteří prošli náročným přijímacím řízením. Jedinečným způsobem propojuje umělecké vzdělávání, uměleckou tvorbu (prostřednictvím působení svých pedagogů v umělecké sféře a prostřednictvím tvůrčí činnosti svých studentů) a výzkum umění a uměním.

Hudba a hudební umění tvoří jednu z důležitých součástí života každé společnosti. Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál akademických pracovníků fakulty tak zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí, dovedností, rozvíjení schopností a talentu studentů), ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky.

Vedle vzdělávání, umělecké a další tvůrčí činnosti je neméně důležitou rolí HF JAMU i její přímé společenské působení. HF JAMU přispívá k šíření poznatků a hodnot ve společnosti mnoha různými způsoby a sama realizuje odbornou činnost v oblasti svého působení. Spolu s dalšími osobnostmi a partnery spoluvytváří prostor k veřejné diskusi a významně přispívá k její otevřenosti, kritičnosti, odbornosti a kultivovanosti.

Klíčové strategické cíle Hudební fakulty JAMU

V roce 2021 vycházela činnost HF JAMU z níže uvedených strategických cílů, přičemž v daném roce došlo k vytvoření nové strategické koncepce, která je od roku 2021 zohledněna v novém období a všech příslušných strategických dokumentech.

- Udržovat a rozvíjet vysoké standardy kvality všech vzdělávacích, uměleckých a dalších tvůrčích činností s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu. Udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe i finanční situace HF JAMU, aby bylo zajištěno udržení a rozvíjení kvality vykonávaných činností. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Reflektovat ve vzdělávací nabídce potřeby, zájmy a možnosti všech talentovaných studentů bez ohledu na jejich sociální a ekonomické zázemí, věk, národnost a připouští-li to charakter studijních programů i zvláštní potřeby způsobené zdravotními handicapami.
- Podporovat všestranně pedagogy jako klíčový předpoklad kvalitní výuky.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a osobností z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost vzdělávání ve všech podobách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce, zejména v angličtině, stálé pozice hostujících profesorů či odborníků z praxe, mezinárodní festivaly, národní a mezinárodní soutěže a přehlídky, workshopy, národní a mezinárodní interpretační kurzy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, zahraniční praxe, stáže atd. Podporovat otevřenost směrem k potenciálním zaměstnavatelům absolventů i odborné a laické veřejnosti a hledat její další formy.
- Usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání světa vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti a dalšího zkvalitňování uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat všechny stupně a formy vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Být v těsném a oboustranně otevřeném kontaktu s partnery (umělecké, akademické a vědecké instituce, instituce nižších stupňů vzdělávání, neziskový a soukromý sektor, veřejná správa ad.) na všech úrovních a v různých formách spolupráce.
- Podporovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti pro veřejnost.
- Podporovat mezinárodní spolupráci v široké škále nabízejících se možností, vyhledávat nové možnosti a formy.
- Zaměřit se na efektivní řízení HF JAMU.

- Pro zabezpečení rozpočtu HF JAMU využívat veškeré možnosti vícezdrojového financování včetně prostředků z operačních programů (OP3V).
- Udržovat a rozvíjet stávající infrastrukturu (včetně fakultních koncertních sálů) a v rozvoji technologií, nezbytně nutných pro výuku a uměleckou a výzkumnou tvůrčí činnost, udržet implementaci aktuálních trendů.

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2a) CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ POPSANÝCH METODIKOU VÝSLEDKŮ UČENÍ (DŘÍVE VÝSTUPŮ Z UČENÍ) V SOULADU S RÁMCEM KVALIFIKACÍ VYSOKOŠKOLSKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ ČESKÉ REPUBLIKY

Principem přechodu ze studijních oborů na studijní programy je slučování příbuzných oborů a hledání jejich společného teoretického a praktického základu na obou fakultách JAMU. To s sebou přináší širokou diskusi, počínaje úvahami o profesním uplatnění absolventů přes vymezení výstupů ze studia (tzv. kvalifikační rámec), revizi skladby teoretických a praktických předmětů základu oboru a předmětů specifických pro danou specializaci po inovaci cílů a obsahu předmětů a vytvoření jejich nových sylabů. K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné Sebehodnotící zprávy studijních programů, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto sebehodnotící zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Tvorba studijních programů byla podpořena víceletými projekty OP VVV, jejichž realizace byla v roce 2022 ukončena.

Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245)

Cílem projektu bylo zkvalitnění vzdělávací činnosti (a v jejím rámci realizované umělecké činnosti) formou transformace původních oborů spadajících pod studijní programy Dramatická umění a Hudební umění na nové studijní programy a specializace. Tyto specializace byly rozšířeny o předměty nově vyučované v cizím jazyce, dále pak o předměty obohacené o elektronické opory nebo také o předměty garantující studentům získání kompetencí potřebných pro reálnou a samostatnou uměleckou tvorbu (tzv. soft skills). Nedílnou součástí bylo také posílení internacionalizace a vznik společného studijního programu s Královskou konzervatoří v Haagu s názvem European Master of Early Music.

V neposlední řadě byl zpracován systém hodnocení a zabezpečení kvality formou vytvoření systému vnitřního zajišťování kvality, vypracování metodiky tvorby vnitřní hodnotící zprávy a provedení externí evaluace systému certifikovaným subjektem z oblasti umění, s následnou implementací závěrů a doporučení do systému.

Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246). Cílem projektu bylo v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů HF JAMU. Dosud bylo v rámci projektu nakoupeno nesčetné množství hudebních nástrojů (např. koncertní křídla, clavinovy, barokní fagot aj.) a technologií, které podpořily rozvoj nově akreditovaných SP.

Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU (CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469). Cílem projektu bylo v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů DF JAMU. Dosud byla v rámci projektu technologicky zajištěna výuka výraznou modernizací technologického vybavení prostorů pro praktickou výuku zejména tzv. finálních pracovišť Studia Marta, Divadla na Orlí, zkušeben v centrální budově Mozartova, nahrávacích studií a specializovaných učeben v objektu IVUC Astorka.

Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe (ESF II, CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013257). Cílem projektu bylo zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském

stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU. Nástroje pro nové metody výuky byly zabezpečeny komplementárním ERDF II projektem. Implementace nových metod výuky proběhla formou interních školení prostřednictvím tutorů.

Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na potřeby praxe (ERDF II, CZ.02.2.67/0.0/0.0/18_057/0013294). Cílem projektu bylo podpořit nové výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů DF JAMU.

Nově realizovaný projekt v rámci **Národního plánu obnovy** (dále jen NPO) podporuje vznik prvního profesně zaměřeného studijního programu na Hudební fakultě JAMU. Je nazvaný *Pedagogika hry na klavír* a zaměří se na podporu vzdělávání pedagogů ZUŠ. Bude se jednat o bakalářský kombinovaný program, který je v plánu akreditovat nejpozději v roce 2024.

Divadelní fakulta JAMU – akreditované studijní programy

Název studijního programu	Název studijního oboru, specializace	Standardní doba studia v akademických rocích ¹⁾ Forma studia ²⁾	
Bakalářský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro neslyšící	3	P
	Divadlo a výchova	3	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	3	P
	Jevištní management a technologie	3	P
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	3	P
	Činoherní režie	3	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
Scénografie	Scénografie	3	P
Navazující magisterský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro neslyšící	2	P
	Divadlo a výchova	2	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	2	P
	Činoherní režie	2	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	2	P
Scénografie	Scénografie	2	P
	Světelný design	2	P
Magisterský studijní program			
Herectví	Činoherní herectví	4	P
	Muzikálové herectví	4	P
	Fyzické divadlo	4	P
Doktorský studijní program			
Dramatická umění	Dramatická umění	4	P, K

¹⁾ Čísla označují standardní dobu studia.

²⁾ P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

Hudební fakulta JAMU – akreditované studijní programy

Studijní program Hudební umění

Obor	Forma	Titul	Délka studia
Duchovní hudba	PS	BcA.	3
Kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Multimediální kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování orchestru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování sboru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Zpěv	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Operní režie	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klavír	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Klavírní pedagogika	KS	BcA.	3
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	2
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na cembalo	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historical Performance	PS	MgA.	2
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na flétnu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na hoboj	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klarinet	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na fagot	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na lesní roh	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trubku	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trombon	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na tubu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3

	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hudební manažerství	PS	BcA.	3
Hudební produkce	PS	MgA.	2
Kompozice a teorie kompozice	PS, KS	Ph.D.	4
Interpretace a teorie interpretace	PS, KS	Ph.D.	4
Hudební produkce	PS, KS	Ph.D.	4

Studijní program Dirigování, zpěv a operní režie

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Dirigování orchestru	PS	MgA.	5
Dirigování sboru	PS	MgA.	5
Zpěv	PS	MgA.	5
Operní režie	PS	MgA.	5

Studijní program Kompozice

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Kompozice	PS	MgA.	5
Kompozice scénické a filmové hudby	PS	MgA.	5
Kompozice elektroakustické hudby	PS	MgA.	5

Studijní program Klavírní interpretace

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	5
Hra na klavír a komorní hra	PS	MgA.	5
Klavírní interpretace	PS	MgA.	5

Studijní program Hra na strunné nástroje

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Hra na bicí nástroje a jazz

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová kompozice a aranžování	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Historická interpretace

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

Studijní program Hra na varhany a duchovní hudba

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Duchovní hudba	PS	BcA.	3

Studijní program Hudební produkce

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Hudební produkce	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

JAMU má také stále akreditované studijní programy podle dřívější úpravy, do kterých však již nepřijímá uchazeče, ani v nich žádný student nestuduje (tzv. „staré akreditace“).

Na HF JAMU studuje již část studentů v nově akreditovaných studijních programech, z nichž některé mají více specializací a některé mají jen jednu specializaci.

Hudební fakulta JAMU v průběhu roku 2022 obdržela další akreditace studijních programů. V bakalářském stupni studia se jednalo o studijní program **Hra na varhany a duchovní hudba** se dvěma specializacemi (Hra na varhany, Duchovní hudba) v prezenční formě studia a studijní program **Klavírní pedagogika** v kombinované formě studia. V navazujícím magisterském stupni studia HF JAMU obdržela akreditaci studijních programů **Hra na varhany, Operní režie, Zpěv a Dirigování orchestru** také v prezenční formě studia. S výjimkou SP Hra na varhany jsou zbývající studijní programy určeny pouze k dostudování, nebude pro ně tedy vypisováno přijímací řízení a jsou akreditované pouze na dobu tří let. V doktorském stupni studia byl v prezenční i kombinované formě studia akreditován studijní program **Interpretace a teorie interpretace**. Podána byla rovněž žádost o akreditaci studijního programu **Multimediální tvorba** v bakalářském i navazujícím magisterském stupni, kde čekáme na rozhodnutí NAÚ.

2b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY SP A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na obou fakultách JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (šéfové divadel a orchestrů jsou např. členy všech tří UR JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní obory, jejichž profesní zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními a dalšími institucemi v tuzemsku i zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Řada vyučujících je zároveň odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

2c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta JAMU již pravidelně organizuje program **#budjamák**, a to ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům a středoškolačkám, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho akademického roku (zpravidla se jedná o sobotu) a sérii online lekcí. V září 2022 jsme zahájili další běh. Do programu se přihlásilo 18 účastníků a účastnic. V zimním semestru 2022 se uskutečnilo zahájení programu a dva workshopové dny: Vyprávění a Dialog.

Další informace na stránkách: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>

Na základě aktivit programu **#budjamák** pokračovala v roce 2022 práce na projektu JAMUNI – Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí

V rámci projektu se DF JAMU zavázala zkoumat, jak je možné pomocí nástrojů z oblasti tvorby, recepce a analýzy divadelního umění pozitivně ovlivňovat kompetenční rozvoj dospívajících. Na programu spolupracují DF JAMU, KDS FF MU a odborníci z divadelní praxe. Projekt probíhá díky grantové podpoře TAČR ÉTA v letech 2021–2023. V roce 2022 byly upořádány čtyři focus groups s workshopem, prezentací výukových materiálů a reflexí. Pozvaní vyučující se tak aktivně podílejí na budoucí podobě učebnice Theatrum.online. Více informací o dalších aktivitách najdete na webových stránkách projektu www.jamuni.cz

Kurzy univerzity třetího věku Divadelní fakulty se v roce 2022 vzhledem k další vlně pandemie koronaviru a dlouhodobé nemoci garanta nekonaly.

SOULAD SP S POSLÁNÍM A STRATEGICKÝMI DOKUMENTY VŠ

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2021 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejich studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

SOUVISLOST S TVŮRČÍ ČINNOSTÍ VŠ

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje

výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti *Umění*, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Její výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

SOUVISLOST S UMĚLECKOU ČINNOSTÍ VŠ (V DSP)

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

MEZINÁRODNÍ ROZMĚR STUDIJNÍHO PROGRAMU

V roce 2022 DF JAMU zaznamenala nárůst počtu mobilit jak vyjíždějících studentů vzhledem k větším možnostem výjezdů po pandemii onemocnění covid-19, tak i příjíždějících studentů, a to nejen ze stejného důvodu jako u našich studentů, ale také i následkem válečného konfliktu na Ukrajině. Nejvíce využívaným mobilitním programem zůstával v roce 2022 i nadále program Erasmus+, v rámci něhož do zahraničí vyjelo na studijní pobyt 12 studentů a 10 studentů na pracovní stáž (z toho byly stáže absolventské). Nově jsme v rámci Erasmu realizovali i krátkodobé kombinované mobility prostřednictvím tzv. kombinovaných intenzivních programů (BIP). Této možnosti využilo 7 studentů fakulty. Naopak na naší fakultě díky programu Erasmus+ studovalo 26 zahraničních studentů a 1 zahraniční student pak na základě meziuniverzitní spolupráce. V důsledku války na Ukrajině naše fakulta přijala i 12 ukrajinských studentů ke krátkodobým studijním pobytům a 2 ukrajinské pedagožky. Přes Erasmus+ v zahraničí realizovalo svůj výukový pobyt 9 pedagogů fakulty a 4 zaměstnanci pak pobyty školících, na DF JAMU působilo 16 zahraničních pedagogů a umělců.

Nejvýznamnějšími mezinárodními akcemi konanými na půdě DF byl 32. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (<http://www.encounter.cz/>) a Mezinárodní konference Touching Limits/ Crossing Borders of Theatre, která proběhla v hybridní podobě (<https://www.theatreconferencejamu.cz/>).

ODBORNÁ LITERATURA A ELEKTRONICKÉ DATABÁZE ODPOVÍDAJÍCÍ STUDIJNÍMU PLÁNU

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. Systém byl vyvinut a je provozován v souladu s aktuálním zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách. Systém je provozován formou outsourcingu, tzn. že starost o provoz a odpovědnost za provoz je přenesena na poskytovatele. Masarykova univerzita zajišťuje provoz přímo formou hostingu. Systém umožňuje administrovat studenty s nízkým počtem administrativních pracovníků a jejich nárůst bez nárůstu počtu těchto administrativních pracovníků, akcentuje možnosti práce široké akademické veřejnosti a poskytuje kvalitní komunikační a prezentační nástroje a elektronickou podporu výuky.

V roce 2022 byl od Masarykovy univerzity zakoupen **modul ISOIS**, který je nadstavbou stávajícího Informačního systému (IS) a který umožňuje správu a administraci mezinárodních mobilit. ISOIS je napojen na centrální evropskou platformu Erasmus without Papers (EWP) a je jedním z hlavních komunikačních prostředků s partnerskými školami, se kterými jsou od roku 2022 přes ISOIS postupně aktualizovány meziinstitucionální smlouvy.

Divadelní fakulta JAMU má zaveden kreditní systém, který je založen na výpočtu kreditů z hodinové zátěže studenta. Ve svých studijních plánech uvádí ateliéry a specializace hodiny kontaktní výuky (přednášky, semináře, cvičení, projekty, dílny) a hodiny samostatné práce studenta (samostudium, samostatné tvůrčí projekty, písemné práce), které potřebuje zprůměrovaný student ke splnění požadavků na zakončení předmětu.

Přístup ke studijní literatuře a elektronickým databázím je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS. V březnu roku 2020 byl z projektu ERDF II zakoupen soubor 80 e-publikací právě pro Knihovnu JAMU v celkové výši 383.951,15 Kč

od dodavatele *Taylor & Francis e-books*. Jedná se zejména o tituly z oblasti divadla, divadelní techniky a digitálních technologií:

<https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/tafr/>

Kolekce je pořízena jako trvalý nákup za předpokladu zakoupení alespoň jednoho titulu ročně v následujících letech. Přehled dostupných elektronických databází, placených i volných, je dostupný na webu Knihovny JAMU zde:

<https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/>

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU v roce 2022 probíhaly kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – a to již osmým rokem. V tomto roce byly nabízeny, již zcela v prezenční formě, kurzy **Básníci klavíru VI a Léčivé pohlazení hudbou: Nahlédnutí do muzikoterapie a muzikofiletiky** (LS 2021/2022), **Básníci klavíru VII a Tajemství historické interpretace** (ZS 2022/2023). O kurzy byl opětovně velký zájem.

Básníci klavíru VI (garance: Katedra klavírní interpretace)

Kurz Básníci klavíru VI navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III, IV (online) a V. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (B. Smetana, F. Chopin, R. Schumann, P. Glasse, E. Satie, L. van Beethoven, F. Schubert, W. A. Mozart aj.) a jejich tvorbě, ale také například umění komorní spolupráce včetně úsměvných stránek práce klavírního doprovazeče, nebo přístupu skladatelů k práci s folklorním materiálem či literární inspirací. Byly přiblíženy také hudební formy fantazie nebo sonáty v různém zpracování, ale také jak moc úsporně lze komponovat (minimalismus v klavírní tvorbě).

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Kartinky; Když méně znamená více; Balady a romance), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Beethovenovy klavírní sonáty; Literární inspirace v dílech Roberta Schumanna), MgA. Magdaléna Hrudová (České tance v klavírní literatuře 20. století), Mgr. Dalimil Ševčík (Žaluplná idyla aneb mezi sněním a dramatem), BcA. Adam Závodský (Minimalismus v klavírní hudbě) a MgA. Pavel Zemen (Klavírní fantazie II). Kurz navštěvovalo 50 posluchačů rozdělených do dvou skupin.

Léčivé pohlazení hudbou: Nahlédnutí do muzikoterapie a muzikofiletiky (garance: Katedra hudebních a humanitních věd)

Účastníci kurzu, který vedla PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D., se hravou a praktickou formou seznámili s metodou muzikoterapie a se základními možnostmi jejího využití. Získali přímou zkušenost s vybranými muzikoterapeutickými technikami. Dozvěděli se, co je muzikoterapie, kdo může být muzikoterapeut a jaké jsou základní možnosti využití této metody v praxi. Výuka probíhala interaktivně, účastníci se mohli zapojit do bezpečných a citlivě zvolených cvičení. Kurzu se účastnilo 14 posluchačů.

Básníci klavíru VII (garance: Katedra klavírní interpretace)

Kurz Básníci klavíru VII navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III, IV (online), V a VI. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (G. Ligeti, S. Prokofjev, J. S. Bach, J. Haydn, F. Chopin, R. Schumann, L. van Beethoven aj.) a jejich tvorbě, ale také například jak moc úsporně lze komponovat (minimalismus v klavírní tvorbě), jak literatura a poezie, životní osudy, společenská atmosféra i válka inspirovaly klavírní velikány své doby. Přednášky byly často obohaceny o živé ukázky děl vybraných autorů.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Beethovenovy klavírní sonáty s přívlaskem; Život v nastaveném čase), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Sergej Prokofjev provokující i lyrický; Literární inspirace v klavírním díle Roberta Schumanna), Mgr. Dalimil Ševčík (Klávesové meditace J. S. B.; Hrát(si) a učit (se): Klavírní dílo Josepha Haydna), BcA. Adam Závodský (Klavírní minimalismus II; Ve válce múzy (ne)mlčí). Kurz navštěvovalo 50 posluchačů rozdělených do dvou skupin.

Tajemství historické interpretace (garance: Katedra varhanní a historické interpretace)

Kurz nabízel posluchačům přiblížení historické tvorby a interpretace zejména období baroka na různé nástroje, jako jsou např. barokní housle, barokní hoboj, cembalo, varhany, příčné flétny ad. Věnoval se světovým skladatelům a interpretům dané doby (J. S. Bach, G. Paisiello, B. Strozzi aj.), ale také hudebním formám, zapomenutým či nehraným skladbám, nebo vývoji již zmíněných hudebních nástrojů v čase. Součástí kurzu byla také exkurze v katedrále sv. Petra a Pavla s odborným výkladem varhaníka katedrály a odborného asistenta KVHI Petra Kolaře. Další přednášky kurzu byly vedeny prof. Barbarou M. Willi, Ph.D. (Francouzská ornamentika v barokní hudbě), Mgr. Janou Michálkovou Slimáčkovou, Ph.D. (Tance v hudbě 17. a 18. století; Hudební procházka vánoční Evropou), MgA. Martinem Hrochem, Ph.D., MBA (Tajemství Bachovské ornamentiky a improvizace; Giovanni Paisiello – bouřlivák ve službách carevny), Mgr. Irenou Troupovou („La Virtuosissima cantatrice“ – Barbara Strozzi a její význam v italské hudbě 17. století), MgA. Janou Anýžovou (Kouzlo barokních houslí), Mgr. Terezou Samsonovou (Barokní hoboj) nebo Michaelou Šikulovou Ambrosi, MMus, Ph.D. (Toulky vývoje zobcových a příčných fléten od středověku po současnost). Kurz navštěvovalo 27 posluchačů.

Další vzdělávací aktivity HF JAMU:

Metodické centrum – obor klavír: celkem 230 posluchačů (LS akademického roku 2021/2022 - 106 posluchačů; ZS akademického roku 2022/2023 – 124 posluchačů).

Zahraniční studenti v kurzech celoživotního vzdělávání – celkem 3 studenti.

Mezinárodní interpretační kurzy – celkem 96 účastníků.

3. STUDENTI

3a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI NA JAMU

Přijímací řízení je na fakultách JAMU založené na přímém kontaktu s uchazeči. Na **Divadelní fakultě JAMU** je přijímací řízení dvoukolové. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Na **Hudební fakultě JAMU** je přijímací řízení jednokolové a prokazují se jím talentové předpoklady ke studiu. Dále je součástí přijímacího řízení vědomostní test nebo zkouška z cizího jazyka, dle stupně studia, do kterého se uchazeč hlásí.

Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů v jednotlivých specializacích studijních programů je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu, o tvůrčí činnosti studentů i o případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen na podnět vedoucího ateliéru/katedry tak, aby stávající problémy byly vyřešeny a aby – pokud možno – k zanechání studia nedošlo.

3b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na obou fakultách JAMU nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části nebo obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

3c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni kateder a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.) Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci.

Divadelní fakulta JAMU

Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia. I v roce 2022 byl ovšem z důvodů dopadů pandemické situace stále patrný mírný nárůst žádostí o přerušení či rozložení studia.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU byla zavedena důslednější kontrola při povolování individuálního studia, zejména pokud to vedlo k rozložení ročníku do dvou let studia a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů, což se projevilo i snížením počtu studentů, kteří mají problém s ukončením studia nebo studium nedokončují.

Rok 2022 znamenal návrat k běžnému životu, který je na Hudební fakultě obvyklý. Pandemická opatření byla zrušena. Obnovili jsme kontaktní výuku, koncerty a operní představení mohly probíhat za plné účasti publika, opět jsme pořádali workshopy, na fakultě zavládla klidná tvůrčí atmosféra.

3d) VLASTNÍ/ SPECIFICKÉ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise.

Mimořádná stipendia uděluje rektor a to za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích, na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat na základě výzvy na začátku každého semestru o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU.

Za výjimečný tvůrčí počín studentů, většinou s mezinárodním rozměrem, uděluje rektor **Cenu rektora** spojenou s finanční odměnou.

3e) PORADENSKÉ SLUŽBY PRO STUDENTY

Na **Divadelní fakultě JAMU** je poradenská činnost řešena v rámci jednotlivých ateliérů a specializací a také na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě se celkově jedná o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog podá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

V roce 2022 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa **NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET** v roce 2021. Byly i dále realizovány děkanské hodiny, ve kterých může student či studentka přijít s jakýmkoliv problémem přímo za děkanem Divadelní fakulty JAMU. Studentky a studenti měli i na dále možnost domluvené konzultace u psycholožky na fakultě, paní Mgr. Lucie Hornové. Taktéž pokračovala činnost konsorcia mediátorů, které se zaměřuje na saturaci potřeby nalezení cesty při různých problémech, konfliktech či nedorozuměních mezi studenty navzájem i mezi studenty a pedagogy. V rozšíření institucionálního řešení, setkávání akademické obce a prevenci bude pokračováno též v roce 2023.

Na **Hudební fakultě JAMU** i nadále funguje **Poradenské centrum** (obsahující pozici **peacemakera, Disciplinární komisi HF JAMU** a **Etickou radu HF JAMU**). Jde o nezávislou strukturu uvnitř HF JAMU a jejím cílem je podpora zdravého sociálního klimatu na fakultě a nabídka pomoci v oblasti péče o duševní zdraví. V rámci poradenského centra mohou studenti využít celkem až 5 setkání za účelem individuálního psychologického poradenství. Disciplinární komise řeší, dle vysokoškolského zákona, přestupky studentů, Etická rada řeší fakultní podněty, týkající se stížností zaměstnanců a studentů, peacemaker je partnerem pro individuální konzultace a studenti i pedagogové mohou vyhledat jeho pomoc.

Poradenské centrum reaguje na aktuální potřeby studentů a dění ve světě. Počátkem roku 2022 proto např. na podnět studentů vznikla svépomocná skupina zacílená na sdílení obav z válečného konfliktu na Ukrajině. Setkání proběhlo pod vedením peacemakerky. V květnu následně proběhla otevřená přednáška na téma péče o duševní zdraví (zacílená jak na pedagogy a zaměstnance, tak i na studenty).

Přestože pandemická opatření na HF JAMU byla zrušena, vedení fakulty reflektuje pandemickou a politickou situaci ve světě a na základě spolupráce s MŠMT nabízí zahraničním uchazečům o studium a nově přijatým zahraničním studentům poradenství a asistenci při řízení o povolení vstupu na území ČR a o dlouhodobý pobyt zahraničních studentů z důvodu studia v ČR. Komunikace se zahraničními uchazeči se realizuje výhradně formou online

skupinových i individuálních konzultací, a to v angličtině a v ruštině – jazyce nejčastěji používaném uchazeči ze států mimo EU. Odpovědné osoby jsou proděkan pro mezinárodní vztahy doc. J. Likin, a zahraniční referentka MgA. P. Koňárková.

Poradenský tým HF JAMU ve věcech studijních a pedagogických se skládá z vedoucích manažerských pracovníků Hudební fakulty (doc. J. Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické, doc. J. Likin – proděkan pro mezinárodní vztahy, PhDr. Petr Lyko – proděkan pro vědu a výzkum), ti zapojují do spolupráce i studenty vyšších ročníků a studenty doktorandského studijního programu. Pracovní tým se řídí dokumenty a vyhláškami JAMU, používá rovněž řadu speciálně vytvořených instrukcí a návodů souvisejících s problematikou studia zahraničních studentů, např. výběr studijního programu, podání elektronické přihlášky, podmínky přijímacího řízení, požadavky na znalost českého jazyka, zápis do studia, ubytování, průběh studia, vízová problematika a prodloužení dlouhodobého pobytu na území ČR, zaměstnání studentů, zdravotní pojištění a zdravotní služby, nostrifikace dokladů o vzdělání apod.

3f) PODPORA STUDENTŮ SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Divadelní fakulta JAMU

Na DF JAMU existuje unikátní studium – *Divadlo a výchova pro Neslyšící* – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky. Částka přidělovaná na podporu studentů se specifickými studijními potřebami rok od roku klesá, v roce 2022 finanční příspěvek činil 54.000 Kč.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU je v současné době jedna nevidomá studentka, které jsou zajištěny formou individuální péče všechny podmínky ke studiu tak, aby její handicap nebyl ve studiu překážkou.

3g) PODPORA MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH STUDENTŮ A ZÁJEMCŮ O STUDIUM

Pro své studenty vytváří **Divadelní fakulta JAMU** jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival Ateliéru divadla a výchovy *Sítka* a další klauzurní práce studentů. K překrývání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Stejně aktivně je podporována i spolupráce mezi studenty Divadelní a Hudební fakulty JAMU, převážně prostřednictvím realizace společných uměleckých projektů. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také Studentská grantová soutěž neboli specifický vysokoškolský výzkum.

V roce 2022 bylo na Divadelní fakultě JAMU řešeno celkem **17 výzkumných projektů** studentů v celkové výši 892.012 Kč

Hudební fakulta JAMU věnuje péči všem přijatým studentům, všichni jsou, zejména v hlavním oboru, vyučováni individuálně. Mimořádně nadaní studenti jsou podporováni formou stipendií, a to zejména v případech, jakými jsou např. účasti na mezinárodních soutěžích, mezinárodních interpretačních kurzech, jejich výsledky jsou prezentovány na webu univerzity atd. I zvláště nadaní studenti středních škol (konzervatoří a hudebních gymnázií) mají možnost konzultovat svou studijní přípravu v hlavním oboru s pedagogy fakulty, hostovat na koncertech a v operních představeních fakulty a účastnit se workshopů zahraničních pedagogů pořádaných HF JAMU. HF JAMU také excelentní úspěchy studentů prezentuje směrem k veřejnosti a vytváří tak obecné povědomí o kvalitách studentů.

Na HF JAMU také funguje prof. J. Petráš jakožto koordinátor spolupráce s jinými stupni vzdělávání. Zřízení této nové pozice vede k zavedení systematické péče o zájemce o studium. Uzavřelo se například rámcové MEMORANDUM o spolupráci s Pražskou konzervatoří, jehož prvním konkrétním výstupem byly výměnné a společné koncerty a workshop pro studenty Dechového oddělení pražské konzervatoře.

Dále se v roce 2022 uskutečnily pilotní prezentace a workshopy na vybraných konzervatořích a středních školách, a to dvou studijních specializací – Kompozice a jazzová interpretace.

3h) PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají na fakultě, o přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě stanoviska kolegia děkana.

Divadelní fakulta JAMU

DF JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (jednou za semestr) a ke své žádosti dokládají (ne)doporučení vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia. V roce 2022 jsme zaznamenali výrazný pokles žádostí o toto stipendium.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU podporuje tímto způsobem studenty pouze tehdy, ocitli-li se v tíživé životní situaci a požádali o tuto podporu děkanku fakulty.

3i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích kateder či ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti – rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod). JAMU nemá v současné době vzhledem k okolnostem možnost zřídit např. mateřskou školu pro děti studentů a zaměstnanců.

4. ABSOLVENTI

4a) SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2022 byla v rámci Informačního systému JAMU spuštěna aplikace **Komunita**, díky které má DF JAMU všechny informace o svých absolventech plně digitalizované. Nyní bude sběr jejich aktuálních kontaktů probíhat už pouze přes jejich vlastní absolventské profily, kde si každý z nich může sám doplnit své aktuální informace o sobě, kontakt, udělit souhlas s kontaktováním aj. Proto jsme upustili od praxe z minulých let a nyní už nesbíráme aktuální kontakty od absolventů v den jejich promoce. DF JAMU aktuálně využívá především sociální sítě jako platformy pro komunikaci s absolventy (*Facebook, Instagram*). V závislosti na konkrétním rozložení sledujících na jednotlivých sociálních sítích přizpůsobujeme obsah a komunikujeme

s různými skupinami našich absolventů (např. čerství absolventi, absolventi aktivně působící v divadlech apod.). V přípravách je newsletter určený speciálně pro absolventy. Na webu DF doplňujeme aktuální informace do záložky ABSOLVENT. Nově také nahráváme informace, do již zmíněné aplikace Komunita v IS.

V akademickém roce 2021/2022 se absolventi zapojili do fokusních skupin projektu FPSRVČ. V rámci zpětné vazby jsme z jejich strany dostali velmi kladnou odezvu na jejich zapojení do aktivit školy.

V neposlední řadě s námi navázali spolupráci naši absolventi činoherního herectví *Jana Plodková, Václav Neužil a Jaroslav Plesl*, kteří se stali ambasadory Mezinárodního festivalu Setkání/Encounter 2023 a na konci roku 2022 natočili pod vedením studentů ambadorský spot. Stejně tak v roce 2022 zahájila DF JAMu spolupráci s absolventy *Hanou Holišovou, Petrem Michálkem, Lukášem Riegerem, Magdalenou Liškovou a Zojou Mikotovou*. Tito všichni se stali členy správní nebo dozorční rady nově vzniklého **Nadačního fondu Josefů K.**

Absolventi se také každoročně zapojují do výuky v Kurzu profesní připravenosti, který je určen studentům všech uměleckých specializací. Jejich úkolem je z hlediska jejich profese přiblížit fungování v praxi. V zimním semestru akademického roku 2022/2023 v kurzu působili MgA. Tereza Sochorová, MgA. Anna Soldánová, MgA. Zdeňka Kujová a MgA. Viktor Zavadil.

Hudební fakulta JAMU

Pedagogové hlavních oborů HF JAMU sledují své absolventy i poté, kdy ukončili studium a jsou tak s nimi v kontaktu i během jejich profesionální kariéry. Absolventi HF JAMU působí jednak na pozicích pedagogů různých stupňů uměleckého vzdělávání (ZUŠ, konzervatoře, hudební gymnázia nebo umělecké vysoké školy), někteří se vydají na sólovou dráhu, působí v českých i zahraničních orchestrech či jiných hudebních tělesech. V případě absolventů studijního programu Hudební produkce se absolventi uplatňují také na různých pozicích středního či vyššího managementu v kulturních institucích nebo i v rámci uměleckých agentur a jiných pořadatelů uměleckých aktivit.

Absolventi, kteří působí jako pedagogové, jsou rovněž zváni na workshopy a působí jako členové porot národních i mezinárodních soutěží.

Mnoho absolventů, zejména doktorského studijního programu, působí již v řadách pedagogů Hudební fakulty JAMU a jsou tak v roli kolegů svých bývalých pedagogů.

V rámci roku 2021 byla vytvořena prvotní databáze absolventů, která sloužila pro zahájení bližší komunikace s absolventy. V roce 2022 byl na úrovni JAMU spuštěn modul v rámci **IS JAMU** s názvem **Komunitní síť**, která slouží jako databáze absolventů a umožňuje správu a komunikaci s nimi. Kromě této sítě se v roce 2022 rozpracovaly benefity, které JAMU absolventům nabízí a na webu HF JAMU se objevila záložka ABSOLVENT, kde se sdružují důležité informace směrem ke komunikaci s absolventy.

HF JAMU se také v roce 2022 účastnila CRP projektu *Společný přístup k zajišťování sběru zpětné vazby od absolventů veřejných vysokých škol v ČR*, kde je v rámci závěrečné

zprávy nastíněna možná metodika pro získávání zpětné vazby od absolventů v rámci celého spektra oblastí navazujících na kvalitu vzdělávání nebo uplatnění absolventů po jejich absolutoriu. Cílem HF JAMU je systematická práce s absolventy a pravidelné získávání zpětné vazby.

V roce 2022 se HF JAMU také účastnila šetření EUROGRADUATE šetření kohorty 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020.

Udržování profesních kontaktů s absolventy, kteří hrají významnou roli v kulturním životě v České republice i v zahraničí, je součástí umělecké a vzdělávací činnosti HF JAMU. Koncertní řada s názvem KONCERTY JAMU vznikla například na bázi spolupráce s ředitelem MFO MgA. Jonášem Harmanem, absolventem HF JAMU. Při konferencích a vzdělávacích aktivitách HF JAMU jsou pravidelně zváni absolventi, v doporučení uměleckých a pedagogických spoluprací hrají důležitou roli skrze poskytování názorů, doporučení a posudků.

4b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Divadelní fakulta JAMU

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, které absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí (viz bod 4) a této zprávy).

V akademickém roce 2021/2022 jsme zahájili pravidelný sběr dat od absolventů prostřednictvím dotazníkového šetření v IS s názvem *Uplatnitelnost absolventů DF JAMU* a ve kterém stále pokračujeme. Dotazníky budou distribuovány v periodicitě 6 měsíců, 2 roky a 5 let od absolvování.

Hudební fakulta JAMU

Zaměstnatelnost absolventů HF JAMU závisí především na volných místech v orchestrech, operních souborech, ZUŠ, konzervatořích, hudebních gymnáziích a uměleckých agenturách. Pokud takováto instituce vypíše výběrové řízení, mají absolventi HF JAMU možnost se ho zúčastnit. Je třeba zdůraznit, že většina absolventů HF JAMU získá takové místo již během svého studia.

Studijní plány jednotlivých specializací studijních programů jsou koncipovány tak, aby získané znalosti, dovednosti a kompetence dávaly studentům šanci uspět na trhu práce.

Údaje o zaměstnanosti získává fakulta pomocí pedagogů hlavních oborů, kteří mají velmi dobré povědomí o tom, kde jejich studenti působí. Postupně dochází k aktualizování údajů ohledně zaměstnanosti absolventů a v rámci komunikace se studenty jsou jim pravidelně zasílány nabídky na konkurzy do orchestrů, či na pozice do jiných institucí.

4c) SPOLUPRÁCE JAMU S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI STUDENTŮ

Divadelní fakulta JAMU

Pandemie omezila tradiční vazby s budoucími zaměstnavateli, nicméně v roce 2022 se absolventské výstupy realizovaly ve svých původních termínech a byly rovněž hojně navštěvovány. Pro jejich propagaci sloužil nejlépe program na webu DF a sociální sítě, které informují o nejaktuálnějších událostech. Tradiční zaměstnavatelé se tak opět vrátili ke kontaktu s absolventy.

Pro ještě větší kontakt s budoucími zaměstnavateli získali v roce 2022 absolventi herectví příspěvek na uměleckou propagaci v rámci platformy Actor's map.

Hudební fakulta JAMU

Fakulta spolupracuje s potenciálními institucemi (zaměstnavateli) svých absolventů kontinuálně, studenti se zapojují do orchestrálních akademií, které pořádají přední české orchestry, hostují v operních inscenacích profesionálních divadel a mohou pracovat v uměleckých agenturách jako stážisté. Studenti HF JAMU jsou vždy informováni o nové nabídce konkurzů a pracovních příležitostech. Díky pravidelným spolupracím s předními orchestry v ČR mají studenti možnost prezentovat se v rámci vybraných koncertů a tím navázat kontakty s budoucími potenciálními zaměstnavateli.

V současnosti je již mnoho absolventů HF JAMU na pozicích ředitelů profesionálních institucí, což spolupráci ještě více umocňuje a instituce tak s HF JAMU komunikují, pokud vyhláší nová výběrová řízení.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5a) CHARAKTER A ZPŮSOB ZAJIŠŤOVÁNÍ PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení pro **akademický rok 2022/2023** proběhlo na obou fakultách školy v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakult.

Divadelní fakulta JAMU

Přijímací řízení pro akademický rok 2022/2023 proběhlo na DF JAMU v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace.

Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal příslušnou míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor.

U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech specializací je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušené pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

Hudební fakulta JAMU

Na HF JAMU je přijímací řízení jednokolové. Při přijímacím řízení do bakalářského stupně studia a do pětiletého magisterského studia je hodnocen jednak talent a dále vědomosti. Pomocí talentové části přijímací zkoušky, která je hodnocena komisionálně, se zjišťuje úroveň talentu uchazeče a je hlavním kritériem hodnocení přijímacího řízení. Vědomostní test zjišťuje formou testu teoretické znalosti uchazeče.

U přijímacího řízení do navazujícího magisterského stupně studia nahrazuje vědomostní test zkouška z cizího jazyka (němčina, angličtina), talentová část přijímacího řízení zůstává.

U přijímacího řízení do doktorského studia jsou důležitá dvě kritéria pro přijetí ke studiu, jednak nosnost tématu uvažované disertační práce a jednak vysoká úroveň interpretačního, kompozičního nebo produkčního prezentovaného výkonu. Hodnocení je rovněž komisionální.

Používaný bodový systém hodnocení je jednotný, nejvyšší možný celkový dosažený počet bodů je 25, pro přijetí je nutno získat nejméně 20 bodů.

5b) INFORMACE UCHAZEČŮM – SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol především na svých webových stránkách a také prostřednictvím dalších speciálních projektů. Podrobné informace o podmínkách přijímacího řízení, o otvíraných oborech (specializacích) atd. jsou zveřejňovány na webových stránkách obou fakult. Informace se k zájemcům

o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů, prostřednictvím PR specialisty JAMU aj. Spolupráce tohoto druhu je rozprostřena ve všech médiích včetně nových forem na internetu (např. sociální sítě Facebook, Instagram).

Divadelní fakulta JAMU

Informace o možnostech studia se k zájemcům dostávají různými cestami (viz výše), fakulta rovněž každoročně pořádá v listopadu **Setkání s uchazeči o studium** (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o specializacích, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady.

Studentům středních škol bylo v roce 2022 nabízeno předplatné do školních divadel (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty JAMU. Ateliér divadla a výchovy nabízel v roce 2022 některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

Vybrané střední školy se specializovaným zaměřením byly osločovány prostřednictvím e-mailové komunikace a byly informovány mimo jiné o termínech podávání přihlášek.

Ve spolupráci se studenty a pedagogy specializace Jevištní management a technologie byly navštíveny vybrané SŠ, kde se úspěšně propagovala specializace Jevištní technologie studentům, tedy potenciálním uchazečům. V této formě propagace plánuje Divadelní fakulta pokračovat i v dalším roce.

O projektech **#bud'jamák** a **JAMUNI** viz více v kapitole **2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY**.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU poskytuje poradenské služby jednak formou talentových poraden, které předcházejí přijímacímu řízení (termíny konání zveřejňuje fakulta na webových stránkách univerzity a na webu www.jamuj.cz) a také formou celoživotního vzdělávání realizovaného v Metodickém centru a akreditovaného v souladu s § 27 zák. č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících, které umožňuje provádět vzdělávací programy zaměřené na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Jako příprava pro přijímací řízení slouží také Mistrovské interpretační kurzy (MIK), které fakulta pořádá každoročně začátkem července. Uchazeči si rovněž mohou domluvit, prostřednictvím mailu či telefonicky, individuální konzultace s pedagogy hlavních oborů.

Jednotlivé katedry a obory se také uchazečům představují v rámci spolupráce s jinými stupni vzdělávání, zejména konzervatořemi a hudebními gymnázii. Tato spolupráce obsahuje výměnné a společné koncerty studentů, přednášky a workshopy pedagogů. Tyto workshopy (i zahraničních) expertů jsou otevřeny hostům nejen jiných vysokých škol, ale také konzervatoří a ZUŠ. Kromě workshopů se konají také prezentace vybraných studijních specializací na středních školách a konzervatořích. Jako spolupráce s nižšími stupni vzdělávání funguje Festival bicích nástrojů, kde jsou účastníky právě bicí oddělení konzervatoří, které se tímto mohou prezentovat na půdě HF JAMU.

6. ZAMĚSTNANCI

6a) KARIÉRNÍ ŘÁD, ZÁVISLOST ODMĚŇOVÁNÍ NA DOSAŽENÝCH VÝSLEDKÁCH

Od 25. ledna 2019 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 3/2019. KŘ by se měl stát motivačním nástrojem pro řízení na obou fakultách. V současné době pokračuje jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Motivační nástroje pro hodnocení a odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích jsou v současnosti vytvářeny vedením fakult a jsou pravidelně vyjadřovány individuálním osobním hodnocením.

Divadelní fakulta JAMU

KŘ se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. Již proběhla jeho postupná implementace do struktury řízení fakulty. V souvislosti s odměňováním je na DF zaveden funkční a obecně přijímaný systém, kdy vedoucí jednotlivých pracovišť každý měsíc hodnotí své zaměstnance, a děkan tak udílí mimořádné odměny rychle a v přímé návaznosti na nadstandardní činnost jednotlivých akademických i neakademických pracovníků.

V roce 2022 bylo pokračováno v činnostech, který byly zahájeny již v roce 2021, a to směřujících ke zlepšení předávání zpětné vazby mezi vedoucími a jejich zaměstnanci. Cílem je zautomatizování a tím zefektivnění udělování odměn, a především předání informací a zpětné vazby od vedoucích k jednotlivým zaměstnancům. Práce na tomto projektu, který by měl mít výstup jako modul v IS, budou pokračovat i v roce 2023, kdy by měl být systém hodnocení uveden v „ostrý“ provoz. Tento systém hodnocení by pak měl kromě měsíčních odměn zahrnovat i roční hodnocení, které by mělo přímou návaznost na kariérní a personální plány zaměstnanců DF JAMU.

Hudební fakulta JAMU

Personální politika a systém odměňování se na HF JAMU odvíjí a je v souladu s Kariérním řádem JAMU. Ve spolupráci s vedoucími kateder monitoruje vedení fakulty každoroční vývoj personální situace dle personálních a kariérních plánů. Personální plány zaměstnanců jsou sestavovány na období 10 let a na ně navazují kariérní plány, které jsou vypracovávány na pětileté období. Jejich podoba, naplňování a případná transformace probíhá ve vzájemné spolupráci vedoucího pracovníka a jednotlivých zaměstnanců. Plnění kariérního plánu, resp. úkolů zde vytčených slouží jako jeden z ukazatelů pro udělování finančních odměn.

Operativním nástrojem pro finanční odměňování jsou data o mimořádných aktivitách zaměstnanců. Dvakrát ročně podávají vedoucí pracovníci (vedení fakulty a vedoucí kateder) zprávu o mimořádných aktivitách zaměstnanců dle kritérií, které jsou pojmenovány v dokumentu „kritéria pro udělení mimořádných odměn“ (Brno, HF JAMU, duben 2021).

Hlavním ukazatelem pro udělení odměn je vykazování uměleckých či vědeckých výkonů v databázích RUV, RIV a IS JAMU. Dalšími ukazateli jsou činnost pro reprezentaci fakulty na národní a mezinárodní úrovni, například formou přípravy studentů na soutěže, či účasti v národních a mezinárodních porotách, radách, projektech, tvorba učebních a popularizačních materiálů atd.

Základní snahou je zde maximální objektivizace celého procesu hodnocení, tj. stanovování výše odměny dle tvrdých dat, odrážejících jednak počet zadaných výsledků (kvantitu) a dále jejich charakter (kvalitu) – s ohledem na platnou metodiku hodnocení výsledků.

Nad rámec těchto systémových nástrojů jsou odměny operativně vypláceny v jednotlivých případech za mimořádné tvůrčí, pedagogické či organizační výsledky.

6b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Rektorát JAMU v této oblasti realizuje celoroční kurzy anglického jazyka, které jsou dostupné pro všechny zaměstnance JAMU, jak akademické, tak neakademické. Zároveň jednou ročně pořádá týdenní intenzivní kurz AJ, který je hojně navštěvovaný a těší se oblibě zejména ze strany Divadelní fakulty JAMU. V minulém roce kurz vedli pedagogové DF JAMU.

Pro THP pracovníky navíc realizujeme zejména odborná školení z oblasti účetní, daňové či personální.

Divadelní fakulta JAMU

Divadelní fakulta JAMU má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků, byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2023. Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem současného vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

Fakulta disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Kromě příprav a průběhu realizace je součástí i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací. Dále kromě již zmiňované přípravy studijních programů ustanovila fakulta již na podzim 2018 Dramaturgickou radu divadel DF (DRD). Jedná se o poradní sbor, jehož cílem je programová koordinace a přesné načasování akademického roku ve vztahu k absolventským či dílčím projektům, které souvisí s kapacitním provozem fakulty ve Studiu Marta a Divadle na Orlí, ale i s ekonomickou a logistickou sférou. V roce 2022 došlo k vydání Statutu tohoto poradního sboru, který stanovil pevné členy tohoto poradního sboru a harmonogram odevzdávání jednotlivých podkladů důležitých pro hladký průběh divadelních provozů DF JAMU.

Hudební fakulta JAMU

Akademičtí pracovníci HF JAMU jsou skrze koncerty, přednášky, publikace, soutěže, projekty a jiné tvůrčí a pedagogické aktivity neustále konfrontováni s realitou kulturního prostředí. Tato konfrontace je intenzivní výzvou k neustálému profesnímu a pedagogickému růstu, který zpětně plyne do pedagogického procesu. HF JAMU usiluje o kontinuální implementaci excelentních výsledků tvůrčí činnosti pedagogů do výuky, čímž vytváří zpětnou potřebu uměleckého a vědeckého růstu těchto osobností.

Pedagogické dovednosti zaměstnanců HF JAMU tak jsou primárně rozvíjeny zvyšováním jejich tvůrčích kompetencí. Na poli systémových procesů je zvyšování kompetencí pedagogů řešeno intenzivním rozvojem internacionalizace vnitřního prostředí fakulty (mj. pobyty pedagogů HF JAMU v zahraničí, participace zahraničních pedagogů na výuce HF JAMU), realizací Centrálních rozvojových programů, či průběžným sdílením výsledků dobré praxe napříč jednotlivými katedrami, či mezi oborovými radami.

Zvyšování pedagogických dovedností je taktéž řešeno v souladu s jejich kariérními plány, a to plánovaným postupem zvyšování kvalifikace (habilitačním řízením a řízením ke jmenování profesorem).

6c) a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ a SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je řešena v souladu s Etickým kodexem JAMU. Případné obtěžování jsou posuzována a řešena v souladu s tímto vnitřním předpisem.

JAMU se snaží vycházet vstříc rodičům mezi pedagogy tím, že jim umožňuje rozvrh, který odpovídá jejich možnostem a okolnostem. Není (zatím) v silách JAMU podporovat rodiče mezi pedagogy účinnějším způsobem, např. zřízením mateřské školky či jiné péče o děti v době, kdy rodiče pracují. Je to způsobeno především velikostí školy – je obtížné zřízovat taková zařízení pro malý či velmi malý počet dětí. Do budoucna lze uvažovat o eventuální kooperaci s někým jiným, např. s některou brněnskou vysokou školou, která podobné zařízení pro děti provozuje.

Divadelní fakulta JAMU

Vedení fakulty věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakového jednání. Děkan i nadále realizuje pravidelné konzultační děkanské hodiny, ve kterých mají studenti možnost při soukromém rozhovoru upozornit na jakékoliv formy rizikového chování či obtěžování.

V roce 2022 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET v roce 2021. Více o této problematice viz výše v kapitole 3 e).

Hudební fakulta JAMU

V návaznosti na doporučení externího Evaluačního panelu agentury MusiQUE a v souladu se strategickým záměrem JAMU bylo na HF JAMU v roce 2021 založeno Poradenské centrum, které má tři složky: pozice peacemaker, Disciplinární komise a Etická rada HF JAMU.

Peacemakerka (PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D.) má psychologickou kvalifikaci a zároveň praxi z akademického prostředí. Je dostatečně obeznámena s organizací fakulty a má zároveň možnost samostatného fungování vedle formálních struktur HF JAMU. Je vázána mlčenlivostí a poskytuje studentům HF JAMU poradenskou a mediační činnost v situacích, které formální cestou řešit nelze nebo to vzhledem k povaze problému není vhodné.

Studující i zaměstnankyně a zaměstnanci HF JAMU se mohou na peacemakerku obrátit mimo i jiné i s podnětem týkajícím se genderové rovnosti či sexuálního obtěžování. V této oblasti se peacemakerka také cíleně vzdělává.

7a) PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH A UZNÁVÁNÍ PŘEDMĚTŮ ABSOLVOVANÝCH V ZAHRANIČÍ

K velmi důležitým činnostem univerzity patří sdílení uměleckých a pedagogických zkušeností prostřednictvím zahraničních stáží. **Zahraníční stáže studentů a zaměstnanců jsou důležitým faktorem při zvyšování kvality studia, navazování nových kontaktů a s tím souvisí i zisk nových reflexí na uměleckou činnost.** Mobility studentů sice nejsou na univerzitě povinnou součástí curricula, ale jsou studenty velmi často využívány a zpětně velmi pozitivně hodnocené. Vedle toho pedagogické mobility výrazně přispívají ke zkvalitnění výuky a přinášejí nové zkušenosti a podněty pro její inovaci. Organizaci a administraci mobilit usnadní i nově zavedený systém ISOIS v rámci řešení Erasmus Without Paper.

V roce 2022 realizovalo svou outgoing mobilitu celkově **55 studentů** a incoming mobilitu **36 studentů**. Studenti JAMU realizovali své dlouhodobé i krátkodobé mobility, účastnili se mezinárodních sympózií, workshopů, festivalů a zaznamenali i řadu mezinárodních úspěchů. Oproti minulým letům, kdy byly mobility díky pandemii covid-19 značně omezené, se většinou jednalo o fyzické návštěvy. V roce 2022 se uskutečnilo 16 výjezdů akademických i neakademických pracovníků. K dalším klíčovými faktorům patří pravidelné hostování zahraničních lektorů, kteří na JAMU realizovali své workshopy nebo mistrovské kurzy.

Rok 2022 byl pro univerzitu důležitý i z pohledu složité mezinárodní situace, kdy jsme poskytli podporu ukrajinským studentům, z nichž jsme řadu přijali do řádného prezenčního nebo krátkodobého studia. Na celoškolské úrovni bylo zřízeno Centrum podpory pro ukrajinské studenty a **transparentní účet**, který slouží k jejich finanční podpoře.

Kvalitativní parametry všech mobilních programů jsou řešeny na úrovni jednotlivých fakult školy. Partnerské instituce a jejich zařazení do seznamu pro spolupráci, nebo naopak jejich vyřazení, jsou navrhovány vedoucími pracovišť (zejména kateder a ateliérů) a poté schvalovány kolegií děkanů obou fakult. Návrhy na bilaterální dohody jsou předloženy fakultou a poté administrovány zahraničním oddělením rektorátu. Studenti jsou informováni o možnostech výjezdu a zároveň také o povinnostech a administrativních náležitostech na informačních schůzkách s fakultním koordinátorem, kterých se často účastní i celoškolský koordinátor.

Na webových stránkách školy jsou uvedeny informace, aktuality a další podrobnosti o možnostech výjezdů pro studenty včetně všech náležitostí pro jejich realizaci. Výjezdy studentů jsou schvalovány kolegiem děkana dané fakulty. Konkrétní komunikace s partnerskými institucemi probíhá zejména na fakultní úrovni prostřednictvím zahraničního oddělení (koordinátoři). Studenti, kteří mají schválenou mobilitu jak domovskou, tak přijímající institucí, absolvují vstupní jazykový test a mohou využít online jazykového kursu (OLS). Od všech studentů je požadováno potvrzení o řádném cestovním pojištění. Účastnické smlouvy se uzavírají na rektorátní úrovni a studenti jsou opět předem instruováni, aby kontaktovali zahraniční oddělení školy. Vyjíždějící studenti řeší veškeré své případné problémy v zahraničí prostřednictvím emailové korespondence, případně telefonickým kontaktem, a to buď se svým fakultním koordinátorem, nebo se zahraničním oddělením rektorátu. Komunikace mezi fakultou a rektorátem je každodenní záležitostí. Finanční zátěž výjezdů do extrémně nákladných destinací nebo do škol mimo přímou podporu projektů jako je Erasmus+, a také u studentů se sociálně slabým zázemím, se škola snaží řešit finanční podporou ve formě mimořádného nebo sociálního stipendia. Student obdrží stipendium na základě své žádosti o dofinancování opatřené reálným rozpočtem a vyjádřením příslušné fakulty.

Po absolvování stáže jsou studenti i zaměstnanci povinni sepsat zprávu. Na obou fakultách jsou (ve vazbě na program studia předem schválený pedagogy vysílající instituce a na potvrzení o absolvovaných předmětech a hodnocení studenta hostující školou nebo jinou institucí) uznávány výsledky studia během stáže. Většina pracovišť uznává studentům studium

i hodnocení hostitelského pracoviště v plném rozsahu odpovídajícímu požadované zátěži studenta a studijnímu programu schválenému před výjezdem.

Studenti JAMU, kteří se nejčastěji účastní zahraničních mobilit, jsou studenty druhých ročníků bakalářského studia, kdy je výjezd na stáž u některých studijních specializací povinný. Pravidelně jsou také výjezdy studentů v magisterském či doktorském stupni studia, kterým stáž slouží k prohloubení znalostí a dovedností anebo pomáhá se zvýšením odborné úrovně závěrečné kvalifikační práce. Není výjimkou, že opakované výjezdy na magisterském či doktorském stupni studia jsou na stejnou přijímající instituci, kde student již dříve úspěšně absolvoval stáž na bakalářském stupni. I tato praxe pomáhá stabilizovat partnerské vztahy mezi školami a přispívá k posilování dlouhodobého charakteru spolupráce s vybranými špičkovými pracovišti.

Divadelní fakulta JAMU plně podporuje dlouhodobé mobility studentů v zahraničí v rámci mobilitních programů. Při každoroční revizi studijních plánů dochází k určení vhodných semestrů pro výjezdy do zahraničí a realizaci stáží. Po návratu ze zahraničí jsou studentům uznávány kredity v plné výši.

ERASMUS+ - doporučené semestry výjezdů jednotlivých studijních programů/specializací

studijní program	specializace	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník/1. nav. mag.		2. nav. mag.	
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS
Herectví	ČH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	MH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	FD	NE	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	NE	XXX	XXX
Dramaturgie a režie	ČR	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	DD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
Scénografie	SCEN	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	ANO	ANO	NE
	SD	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	NE	ANO	ANO	NE
Dramatická tvorba a média	ATD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	RTDS	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	ANO	ANO	NE	NE
Divadelní produkce a jevištní technologie	DP	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	JT	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	XXX	XXX	XXX	XXX
Divadlo a výchova	DaV	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	IND	NE
	TAPDAV	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	IND	IND	NE
	VDN	NE	NE	NE	IND	NE	NE	ANO	NE	IND	NE

IND = ano, ale individuální domluvy

*jen studijní pobyty (u bak. studia DP a JT)

Studenti doktorského studia – zahraniční výjezdy dle individuální domluvy

Nejvíce využívaným mobilitním programem byl i v roce 2022 program Erasmus+, přes který studovalo 12 studentů na partnerských školách v zahraničí, 10 studentů pak odjelo na pracovní stáž (z toho ve 2 případech se jednalo o stáže absolventské). V roce 2022 došlo v souvislosti s digitalizací programu Erasmus+ ke spuštění modulu ISOIS usnadňujícím správu a administraci mobilit a při této příležitosti fakulta provedla opětovnou revizi svých meziinstitucionálních smluv.

U specializací, u kterých studijní charakter či mezipředmětová výuka neumožňovala realizaci dlouhodobých mobilit, bylo studentům umožněno realizovat mobility krátkodobé v podobě účasti na mezinárodních festivalech, workshopech nebo konferencích. Mezi nejvýznamnější krátkodobé mobility patřila účast našich studentů na:

- Výzkumná cesta do Guimarãesu, Portugalsko;
- Mezinárodní rozhlasová konference AudioDocs 2022 v Cardiffu, Velká Británie;
- Mezinárodní festival divadelních škol Festum v Murcii, Španělsko;
- Körber Studio Junge Regie festival v Hamburku, Německo;
- Mezinárodní herecký workshop u Kreative Formung – Impulshaus v Maria Schutz, Rakousko;

- UK International Radio Drama Festival v Canterbury, Velká Británie;
- Prolight + Sound festival ve Frankfurtu, Německo;
- Mezinárodní festival rozhlasové a televizní tvorby Prix Europa v Postupimi, Německo;
- #Svobodays v Lyonu, Francie;
- Interdisciplinární workshop a mezinárodní festival Crossings v Rennes, Francie;
- Exkurze studentů ateliéru scénografie do Berlína, Německo/Krakova, Polsko/ Vídně, Rakousko.

Hudební fakulta JAMU vykazuje v posledních letech stabilní počet zájemců o zahraniční stáž. V roce 2022 uskutečnilo zahraniční mobilitu 33 studentů HF JAMU (32 v rámci programu Erasmus+, 1 studentka se zúčastnila Letní školy v Leedsu).

7b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Podpora mobilit zaměstnanců školy je důležitým faktorem pro zvyšování kvality výuky a servisu univerzity. Navíc podporuje proces sebevzdělávání a osobního růstu. Velmi důležité je i navázání nových zahraničních kontaktů, které přináší nové pohledy na výuky a uměleckou činnost. Důležitá je také prezentace pedagogů v zahraničí, protože může přímo ovlivnit i zvyšování počtu zahraničních studentů. V roce 2022 se uskutečnilo **16** mobilit akademických i neakademických pracovníků.

Divadelní fakulta JAMU v roce 2022 maximálně podporovala mobility akademických i neakademických pracovníků, které významně přispívají zájmu o studentské stáže na JAMU ze strany partnerských institucí a přinášejí nenahraditelnou zkušenost nejen v odborné sféře, ale také s organizací internacionalizace na navštívených VŠ. V rámci programu Erasmus+ realizovalo 9 pedagogů výukové pobyty a 4 zaměstnanci pak mobility školení v zahraničí. Mezi nejvýznamnější zahraniční akce s účastí pedagogů DF patřilo:

- Mezinárodní rozhlasová konference AudioDocs 2022 v Cardiffu, Velká Británie;
- Körber Studio Junge Regie festival v Hamburku, Německo (doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.);
- Prolight + Sound festival ve Frankfurtu, Německo (MgA. Jakub Mareš, Ing. Ondřej Bulva);
- Mezinárodní festival rozhlasové a televizní tvorby Prix Europa v Postupimi, Německo (Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.);
- OISTAT kongres v Mexico City, Mexiko (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- Setkání pracovní skupiny Calohex v Coimbre, Portugalsko (doc. MgA. Blanka Chládková);
- Setkání asociace divadelních lektorů v Berlíně, Německo (MgA. Radka Macková);
- #Svobodays v Lyonu, Francie (Mgr. Pavla Beranová, doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.).

Pedagogové DF JAMU se účastnili i prestižních mezinárodních akcí konaných online, více viz. Kapitola 7d) Virtuální a kombinované mobility a rovněž fakultu reprezentovali na nejvýznamnějších akcích mezinárodních sítí, kterých je fakulta členem, viz. Kapitola 7e) Významné aktivity posilující internacionalizaci.

Hudební fakulta AMU každoročně upravuje svoji koncepci internacionalizace. V roce 2020 přijala **Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021+**, který je výrazně zaměřen na posílení mezinárodní dimenze vysokoškolského vzdělání a na akceptaci internacionalizace jako jednoho z klíčových nástrojů pro rozvoj odborných a obecných kompetencí studentů, ale i atributu rozvoje akademických pracovníků. Proto chce HF JAMU podporovat mobilitní aspekt

internacionalizace, ale i tzv. „internacionalizaci doma“, tedy vytváření vlastního internacionalizačního prostředí. K tomu využívá finanční podporu MŠMT, která prostřednictvím IP nabízí široké možnosti využití v této oblasti.

Jako pomocný nástroj pro internacionalizaci svých procesů fakulta používá rovněž *Marketingovou a komunikační strategii HF JAMU, Strategii internacionalizace pro propagaci studia na HF JAMU směrem k zahraničním uchazečům, Strategii partnerství HF a zahraničních VUŠ*, plány zahraničních aktivit jednotlivých kateder.

Ze závěrů externího hodnocení kvality JAMU z r. 2020 vyplývá, že *„Hudební fakulta aktivně propaguje internacionalizaci a je úspěšná v mnoha oblastech, rozvíjí služby a podporuje rozvoj jazykových dovedností studentů i pedagogů. Zvyšuje mobilitu studentů a učitelů a je aktivní a viditelná v mezinárodních organizacích. Instituce nabízí studentům řadu příležitostí k získání mezinárodních perspektiv.“*

HF JAMU se daří plnit strategické cíle tykající se posilování otevřenosti vzdělávání ve všech podobách a podpory pedagogického a profesního rozvoje pedagogů jako klíčového předpokladu kvalitní výuky. Mobility pedagogů – návštěvy zahraničních institucí a účast na mezinárodních akcích slouží k ověření výsledků vlastní pedagogické činnosti v rozdílném kulturním a vzdělávacím systému, umožňují vzájemnou komparaci a konfrontaci uměleckých přístupů, případně přenesení získaných poznatků do výuky na domácí instituci. Současně mohou přispět k navázání nových zahraničních kontaktů. Úroveň a kvalitu vzdělání na HF JAMU pedagogové dokládají i vlastní uměleckou činností.

V roce 2022 se uskutečnilo **11** výjezdů akademických i neakademických pracovníků na partnerské zahraniční instituce za účelem výuky, příp. na konference, semináře a další projektové aktivity v rámci členství v mezinárodních sítích (zejm. AEC).

7c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE DO ŽIVOTA ŠKOLY

Vzhledem k výraznému podílu individuální výuky na obou fakultách nemají přijíždějící studenti ani pedagogové problém se od začátku své stáže podílet na výuce. Pracoviště si zároveň mohou dovolit podporovat studenty i při realizaci jejich projektů. Zahraniční studenti se účastní běžné výuky v hlavních předmětech oboru společně s českými i slovenskými studenty. K tomu kromě vstupních konzultací, kdy jsou přijíždějící studenti podrobně obeznámeni s chodem fakulty a jejích pracovišť, organizuje JAMU od začátku jejich pobytu kurz českého jazyka, který absolvují všichni přijíždějící studenti. V roce 2022 realizovalo na JAMU svou studijní stáž celkem **36 zahraničních studentů**.

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu i nadále zůstává hostování zahraničních lektorů a mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, pedagogům JAMU pak potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflexi světových trendů.

Divadelní fakulta JAMU

Jedním z cílů strategie internacionalizace v roce 2022 bylo podporovat krátkodobé i dlouhodobé působení zahraničních lektorů na JAMU. Mezi nejvýznamnější zahraniční odborníky, kteří v roce 2022 působili fyzicky na fakultě, patřili:

- Andrej Kalinka a Milan Kozánek (oba Slovensko) – workshop „Autorská pohybová tvorba“ v Ateliéru fyzického divadla;
- Lucia Pulvirenti (Itálie) – workshop světelného designu a videomappingu v Ateliéru světelného designu;
- Benjamin Ratcliffe (Velká Británie) – workshop světelného designu v Ateliéru světelného designu.

Na půdě fakulty jsme přivítali i pedagogy partnerských škol ze zahraničí, kteří na DF JAMU realizovali své mobility prostřednictvím programu Erasmus+. Jednalo se o:

- Eufrazio Lucena-Muñoz (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Christine Richier (ENSATT Lyon, Francie);
- Magdalena Krawczyk (AST Krakow, Polsko);
- Yana Dzharova (New Bulgarian University, Sofia, Bulharsko);
- Sonia Murcia (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Mar de la Rosa Fernández (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Natallia Chyruchyk (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Elvira Carrión (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Gloria Sánchez (ESAD de Murcia, Španělsko).

Zahraniční studenti jsou do výuky integrováni prostřednictvím Ateliéru Divadlo bez hranic, který byl v roce 2022 formálně ustanoven, vedoucím ateliéru se stal MgA. Šimon Peták. V roce 2022 došlo k revizi studijních plánů a vytvoření nové studijní nabídky na základě poptávky zahraničních studentů. I nadále byla část zahraničních studentů integrována do ateliérů a domovských specializací na DF JAMU, zejména se jednalo o Ateliér Fyzického divadla. V rámci programu Erasmus+ studovalo na DF JAMU v roce 2022 celkem 26 zahraničních studentů ze škol ze Slovenska, Španělska, Portugalska, Turecka, Rakouska, Nizozemska, Německa, Polska, Velké Británie a Norska. Jeden zahraniční student ze švýcarské školy u nás studoval na základě Dohod o spolupráci.

Zahraniční studenti Ateliéru Divadlo bez hranic vytvořili v roce 2022 dva divadelní projekty. Prvním z nich bylo představení *Paper Castle*. Jednalo se o interaktivní divadelní představení, kdy byli diváci rozděleni do malých skupin a skrze několik krátkých performancí a zastavení byli provedeni celým objektem divadla Co.Labs. Na představení se podíleli i studenti divadelní produkce, scénografie, audiovizuální tvorby a divadla. Druhým divadelním představením, které vytvořili zahraniční studenti pod pedagogickým vedením Šimona Petáka, bylo představení *Bum Bum Soirée*. Představení ztvárňovalo svátek odlišnosti a pospolitosti, kde bylo zastoupeno 8 různých jazyků okořeněných rozličnými chutěmi z celé Evropy. Bum Bum Soirée se ptalo na otázky, jak chutné může být divadlo nebo jaký je skutečný jazyk, který sdílíme přes hranice a mimo konvence. Obě výše uvedená představení byla realizována v divadle Co.Labs za finanční podpory JMK.

Divadelní fakulta JAMU přijala na svou půdu i 12 ukrajinských studentů a 2 ukrajinské pedagožky, více informací viz. Kapitola č. 12 Činnost VŠ v souvislosti s dopady války na Ukrajině.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU se aktivně snaží rozvíjet mezinárodní a multikulturní prostředí na fakultě. Tento faktor přispívá k celkově pozitivní studijní a pracovní atmosféře, ke zkvalitnění mezinárodního prostředí na fakultě a odráží se ve výsledcích průzkumu zájmu o studium.

Jedním z hlavních nástrojů internacionalizace vzdělávacího procesu na Hudební fakultě JAMU dlouhodobě patří hostování zahraničních lektorů – mezinárodních odborníků, kteří přinášejí studentům profesní a jazykové zkušenosti, a pedagogům JAMU potřebnou konfrontaci, mezinárodní kompetence a reflektování světových trendů. V roce 2022 proběhlo na HF JAMU přes čtyřicet workshopů a mistrovských kurzů, při nichž studenti všech kateder pracovali v přímé interakci se zahraničními umělci.

Krátkodobou stáž na HF JAMU absolvovalo 9 zahraničních studentů (4 v rámci programu Erasmus+, 3 v programu celoživotního vzdělávání, 1 stipendistka programu mezivládních dohod MŠMT, 1 držitelka Fulbrightova stipendia).

7d) VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY

I po covidové pandemii využívala **Divadelní fakulta JAMU** zejména kombinovaných mobilit pracovníků a studentů, v malém rozsahu pak i mobilit virtuálních, což je dáno charakterem povahy uměleckých oborů založených na nutnosti kontaktní výuky. DF JAMU byla v roce 2022 zapojena do celonárodního CRP projektu *Udržitelnost a další rozvoj virtuálních mobilit na vysokých školách*, který měl za cíl analyzovat současný stav kombinovaných a virtuálních mobilit na českých VŠ a jejich možnosti do budoucna.

Z důvodů časové i finanční úspory se fakultě virtuální mobility osvědčily zejména u mezinárodních akcí, kterých se mohli naši pedagogové účastnit online a to například:

- 13th SAR International Conference on Artistic Research (Mgr. Naďa Satková, Ph.D.);
- Conference Ending Gender-based Violence in Academia. Towards Gender-equal, Safe and Inclusive Research and Higher Education (Mgr. Jiřina Hofmanová);
- 2022 ENCATC Online Academy on sustainable cultural management and policy (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- [World Stage Design 2022](#) (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- SENA 2022/OISTAT conference (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- Setkání pracovní skupiny Calohex (doc. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.);
- Jednání výkonného výboru SAR (doc. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.).

Virtuálně byly realizovány i některé incoming mobility, kdy se část zahraničních hostů ale i přednášejících zúčastnila naší mezinárodní konference v online formě.

Více zastoupeny však byly **kombinované mobility**. Díky finančním prostředkům z CRP na podporu virtuálních a kombinovaných mobilit měli studenti a pedagogové fakulty možnost zúčastnit se přednášek a workshopů předních zahraničních odborníků, jako např.:

- Martina Ošlejšková (Kanada) - Broadway technika zpěvu pro studenty ateliéru muzikálového herectví;
- Jana Letenajová (Slovensko) - Předcházení úrazům a přetížení těla pomocí Fyziocvičení;
- Keith Holmes (Velká Británie) - Metody práce Redbridge Adult Theatre group.

Rovněž i díky výše uvedenému CRP projektu bylo finančně podpořeno 5 studentů Ateliéru Fyzické divadlo, kteří se zúčastnili mezinárodního workshopu Commedia dell'arte pod vedením pedagoga Fernanda LLery Rodrígueza na škole ESAD de Galicia ve Vigu v termínu 18. – 22. 7. 2022 v rámci aktivity „Blended Intensive Programme“. Workshopu předcházely online setkání studentů a teoretické přednášky. Praktická část proběhla fyzicky ve Vigu, po skončení workshopu se uskutečnila online evaluace workshopu a nyní stále probíhají schůzky k pokračování projektu (další z plánovaných kombinovaných workshopů byl měl proběhnout v Brně v dubnu 2023). Na projektu spolupracují školy ESAD de Galicia, DF JAMU a University of Music and Performing Arts Graz.

Po zkušenostech z realizace virtuálních a kombinovaných mobilit z minulých (covidových) let se **Hudební fakulta JAMU** v roce 2022 rozhodla prostřednictvím CRP projektu *Udržitelnost a další rozvoj virtuálních mobilit na vysokých školách* zařadit do výukového procesu zejména kombinované mobility vybraných zahraničních odborníků (čistě virtuální mobility jsou u uměleckých oborů vhodné pouze pro realizaci teoretické výuky, nemohou suplovat kontaktní výuku).

Díky finančním prostředkům z CRP na podporu virtuálních a kombinovaných mobilit měli studenti i pedagogové fakulty možnost zúčastnit se seminářů a workshopů předních zahraničních odborníků ze Švýcarska, Německa, Slovinska a Slovenska (celkem se realizovaly 4 kombinované a 1 virtuální mobilita).

7e) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

Divadelní fakulta JAMU

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovala DF JAMU ve svém začleňování do mezinárodních sítí institucí a zvyšovala zainteresovanost svých pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí (ELIA, E:UTSA, ENCATC, SAR).

Významné mezinárodní akce sítí, kterých je DF JAMU členem, a na kterých byli přítomni zástupci fakulty, jsou:

- 13th SAR International Conference on Artistic Research ve Výmaru, Německo (doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Jiřina Hofmanová);
- 2022 ENCATC Congress v Bruselu, Belgie (MgA. Lucie Abou, MgA. Petra Vodičková, Ph.D.);
- ELIA bienální konference v Helsinkách, Finsko (doc. Mgr. Petr Francán, doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- PIE setkání platformy ELIA pro internacionalizaci v Bratislavě Slovensko (Mgr. Petra Riou).

V roce 2022 byli pedagogové DF členy následujících mezinárodních akreditačních komisí a pracovních skupin:

- Expertní skupiny projektu CALOHEX – tříletý projekt realizovaný v rámci programu Erasmus+ a jeho klíčové aktivity 3 (doc. MgA. Blanka Chládková);
- Výkonný výbor SAR – Society for Artistic Research (doc. MgA. Blanka Chládková).

Mezi nejvýznamnější mezinárodní akce a projekty, které fakulta v roce 2022 pořádala nebo na kterých se podílela, patřilo:

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

32. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 29. 3. – 2. 4. 2022. Tématem loňského ročníku festivalu se stalo (In)visibility. Festivalu se účastnily školy z Německa, Velké Británie, Polska, Slovenska, Švýcarska, Rakouska a České republiky. Ředitelem festivalu byl stejně jako v předchozích třech letech Michal Zetel, ambasadorem festivalu se stal brněnský herec a absolvent JAMU Michal Isteník. Více informací k festivalu, viz Kapitola č. 8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost.

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE

Mezinárodní konference Touching Limits / Crossing Borders of Theatre proběhla na DF JAMU od 10. do 11. 11. 2022, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila na půdě fakulty, kde se konference konala, prezenčně. Jeden z účastníků vystoupil online. Většina hostů byla taktéž přítomna osobně na půdě školy, nicméně pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu online. Konference se věnovala neustále se rozvíjejícím a měnícím se hranicím a mezím divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 10 účastníků z Česka a zahraničí (Francie, Srbsko, Austrálie, Japonsko). Podrobné informace o konferenci se nachází zde: <https://www.theatreconferencejamu.cz>.

#SVOBODAYS

Projekt #Svobodays představuje spolupráci v rámci programu Erasmus+, aktivitou KA2 Partnerství pro spolupráci, mezi partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU Brno, konkrétně mezi ateliéry scénografie/světelného designu na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. V první části projektu během roku 2022 pracovali studenti na realizaci modelu Svobodovy scénografie k inscenacím PAST a Grafitti včetně světla, projekce, případně mechanických částí.

Prezentace modelu proběhla v Lyonu ve dnech 12. – 16. 12. 2022 v rámci #Svobodays a DF JAMU zaznamenala velmi pozitivní ohlasy, neboť náš model nejlépe využíval dostupné technologie. Součástí oficiálního programu akce bylo i několik přednáškových pásem, na kterých fakultu reprezentovala svými příspěvky Pavla Beranová, která je zároveň i hlavní koordinátorkou projektu.

HAVLOVSKÉ AKTOVKY

Na začátku roku 2022 byl uzavřen již druhý ročník soutěže Havlovské aktovky, která byla zahájena v roce 2020 ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku. Vítězem druhého ročníku soutěže se stal Josef Nosál, student 2. ročníku Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky se svým textem *Musí to být*. V průběhu roku 2022 byl úspěšně vypsán již třetí ročník soutěže, jež bude vyhodnocený na začátku roku 2023. A vzhledem k epidemiologické situaci v roce 2021 úspěšně proběhla právě v roce 2022 odložená cesta do NY výherkyně prvního ročníku soutěže Daniely Samsonové.

Dlouhodobým cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí fakulty, využít ji pro další zviditelnění DF JAMU a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů z USA. Vítěze Cola Korduse, absolventa školy University of North Carolina – Chapel Hill, který byl v havlovské soutěži Best Mini-Drama Student Contest 2020 úspěšný se svou hrou *Connection/Less*, jsme na půdě DF JAMU přivítali v květnu 2022. Vítězkou následujícího ročníku se stala Milena Beretsko ze školy Lafayette College, která je autorkou hry *Immigrants Dream of Designer Babies?* Milena Beretsko navštíví fakultu a zavítá na festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER i v březnu 2023.

Dalším dlouhodobým cílem fakulty je prostřednictvím této soutěže získat stabilního strategického partnera – univerzitu – a financovat další součinnost z aktivit programu Erasmus+ zaměřenou na spolupráci s třetími zeměmi.

Hudební fakulta JAMU

Významným nástrojem posilujícím internacionalizaci školy je společný magisterský studijní program v oblasti historické interpretace European Master of Early Music (EMEM), který v anglickém jazyce poskytuje HF JAMU společně s Královskou konzervatoří v Haagu (University of the Arts – Royal Conservatoire The Hague). V roce 2022 byli do studijního programu Historical Performance přijati dva studenti v Den Haagu, kteří během svého studia absolvují studijní pobyt také na HF JAMU v Brně.

V roce 2022 se na HF JAMU uskutečnily významné a tradiční mezinárodní akce se zahraniční účastí – **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, letní Mezinárodní interpretační kurzy a Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus.**

V návaznosti na strategický cíl účasti na mezinárodních vědeckých konferencích a zapojování odborníků ze zahraničí byla v dubnu 2022 na HF JAMU uspořádána **Mezinárodní doktorandská vědecká konference**, která se uskutečnila hybridní formou. Aktivně na ní vystoupilo 27 referujících z 5 českých VŠ institucí (HF JAMU, HTF AMU, FF MU, PedF UK, UJEP) a ze dvou zahraničních univerzit – VŠMU Bratislava a Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, jeden zahraniční host byl členem diskuzního panelu sekce Hudební produkce.

Z dalších aktivit pedagogů fakulty v oblasti vědy a výzkumu v mezinárodním kontextu stojí za zmínku participace prof. Barbary M. Willi v komisi mezinárodního panelu Master Research Symposium, hodnotícího závěrečné práce studentů Královské konzervatoře v nizozemském Haagu.

Studenti HF JAMU pravidelně konfrontují své umělecké výsledky, znalosti a dovednosti v mezinárodním měřítku účastí v mezinárodních soutěžích a mnohdy v nich dosahují významných úspěchů. Laureáti mezinárodních soutěží pro rok 2022 jsou uvedeni dále v oddílu, který se věnuje umělecké činnosti.

V roce 2022 pokračovala podpora běloruských studentů perzekuovaných režimem jejich vlastního státu, která začala již v roce 2020 připojením JAMU k výzvě rektora Masarykovy univerzity v Brně a České konference rektorů vysokých škol a která má pomoci

talentovaným studentům z Běloruska, kteří byli vyloučeni ze studia ve své rodné zemi, pokračovat ve studiu na JAMU. V roce 2022 nominovala HF JAMU na stipendium z Fondu vzdělávací politiky MŠMT na podporu běloruských studentů dvě běloruské studentky.

V důsledku válečného konfliktu na Ukrajině se v roce 2022 podpora z FVP MŠMT rozšířila také na ukrajinské studenty, jimž bylo studium na vysoké škole na Ukrajině znemožněno, nebo se obávali ve studiu na Ukrajině pokračovat. Další aktivity na pomoc uprchlým ukrajinským studentům ze strany JAMU jsou samostatně popsány v oddíle 12.

Webové portály, obsahující informace pro zájemce o studium ze zahraničí a prezentující Hudební fakultu JAMU:

Web pro uchazeče o studium na HF JAMU: www.jamuj.cz

Web JAMU: <https://www.jamu.cz>

IS JAMU

Instagram – Oficiální profil Hudební fakulty JAMU / JAMU Faculty of Music:

https://www.instagram.com/hudebni_fakulta_jamu/

Facebookový profil HF JAMU: <https://www.facebook.com/HFJAMU>

<https://www.expats.cz/en/prague/directory/music-education>

<https://www.studyart.cz/cs/>

<https://portal.studyin.cz/en/find-your-institution/>

<https://www.gostudy.eu/universities/public/janacek-academy-of-music-and-performing-arts-in-brno>

<https://en.gaudeamus.cz/fakulty/detail-fakulty/facultyHash:b6ebee96015fa824223d8f34b2dba055>

<https://www.studies-in-europe.eu/s/3303/68671-Studies-in-Europe/6784-Janacek-Academy-of-Music-and-Performing-Arts.htm>

<https://www.edarabia.com/janacek-academy-music-performing-arts-brno-czech-republic/>

<https://www.mastersportal.com/universities/18792/janek-academy-of-music-and-performing-arts-in-brno.html>

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

Pro **Janáčkovu akademii múzických umění** jakožto vysokou uměleckou školu jsou tvůrčí činnosti v čele s činností uměleckou nedílnou, plnohodnotnou a zcela zásadní součástí naplňování jejího poslání. Umělecká tvorba prostupuje všemi jejími činnostmi, je základem i cílem vzdělávacího procesu a je i hlavním předmětem zájmu našich výzkumných činností.

Nejen svým názvem, ale celým svým směřováním se JAMU hlásí k osobnosti a dílu skladatele Leoše Janáčka, jedinečného umělce, který zásadním způsobem ovlivnil vývoj světového hudebního umění a který po celý svůj život propojoval uměleckou tvorbu s výzkumnou i pedagogickou činností.

Umělecká tvorba je neoddělitelnou součástí studia na JAMU. Studenti se vedle seznamování se s historií a teorií svých oborů i obecně kultury a společnosti během celého studia intenzivně věnují vlastní umělecké tvorbě a tak se připravují na svá budoucí působení v umělecké praxi a na to, že po absolutoriu JAMU právě oni budou mít odpovědnost za další rozvoj umění, kultury a celé společnosti. Umělecká tvorba studentů je veřejnosti prezentována především v **Divadle na Orlí** a **Studiu Marta** a během **absolventských koncertů** na Hudební fakultě JAMU.

Fakulty JAMU organizují řadu mezinárodních soutěží a přehlídek, na kterých naši studenti mohou porovnat své dovednosti s mladými umělci z celého světa a získat tak jedinečné zkušenosti i osobní kontakty, například **Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER**, **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka** či **Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus**.

Umělecké tvorbě se na JAMU věnují také její pedagogové, jimiž jsou často mimořádně výrazné tvůrčí osobnosti. Ti ve svých oborech významně spoluutvářejí podobu současného českého i světového hudebního a dramatického umění a ve výuce pak předávají své zkušenosti studentům.

Výzkum je pevnou součástí činnosti JAMU. Výsledky bádání a teoretického uvažování našich studentů i pedagogů jsou obvykle publikovány v **Nakladatelství JAMU** či jiných vydavatelstvích, ale také v řadě recenzovaných odborných časopisů a sborníků, včetně těch zahraničních.

Fakulty JAMU organizují mezinárodní vědecké konference a sympozia, z nichž některé jsou svým zaměřením unikátní ve světovém kontextu a jsou hojně navštěvovány nejvýznamnějšími zahraničními odborníky, např. **Mezinárodní konference „JAMUsica“** či **Mezinárodní divadelní konference**.

Výzkumné projekty akademických pracovníků jsou úspěšné v grantových soutěžích prestižní Grantové agentury ČR a Technologické agentury ČR a podporuje je i JAMU svými vlastními projektovými soutěžemi.

JAMU se v posledních letech věnuje rozvíjení tzv. uměleckého výzkumu (artistic research), metodologicky progresivního výzkumného oboru, v němž je umělecká tvorba zkoumána a reflektována samotnými umělci, kteří tak docházejí k poznatkům, jež jsou tradičními metodologiemi jen obtížně dostupné.

K těmto aktivitám výrazně přispěla Hudební fakulta JAMU aktivním vystoupením svého zástupce Dr. Rojase Ruize na mezinárodním kongresu **13th Society for Artistic Research international Conference on Artistic Research** (30. 6. – 4. 7. 2022, Weimar). A stejně tak v roce 2022 započala na fakultě i příprava konkrétních výstupů do *Research Catalogue SAR* (Dr. Ruiz aj.), Vybraní pracovníci se také účastnili online seminářů věnovaných správě této databáze (Dr. Musil aj.).

V roce 2022 bylo dění na poli vědy a výzkumu realizováno v souladu se Strategickým záměrem rozvoje oblasti výzkumných činností Janáčkovy akademie múzických umění na období 2022+. Vedle toho úspěšně pokračovalo řešení projektů podpořených Technologickou agenturou ČR i vnitřní grantovou soutěží Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU. Na obou fakultách se rovněž podařilo uspořádat vědecké konference a zdárně pokračovala i ediční činnost.

8a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Propojování tvůrčí umělecké činnosti a činnosti vzdělávací je nejpřirozenější i nejefektivnější metoda výuky na každé umělecké škole, a tedy také na JAMU. Pedagogové JAMU, kteří jsou často ve svých oborech výrazné umělecké osobnosti domácího i mezinárodního významu během výuky v přednáškách, ale především v cvičeních, dílnách a seminářích, předávají studentům své zkušenosti a při plnění zadaných úkolů studenty vedou k získávání vlastních dovedností a zkušeností. Umělecká tvorba je tak prostředkem i cílem vzdělávání.

Pedagogickou činnost akademických pracovníků JAMU pak doplňují workshopy významných uměleckých osobností, nezřídka zahraničních, které se se studenty dělí o své zkušenosti a dávají jim velmi inspirativní podněty pro jejich další umělecký rozvoj. Poznatky a zkušenosti z workshopů jsou následně ověřovány při realizaci praktických projektů a absolventských inscenací v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta či během koncertní činnosti JAMU. Financování pobytů externích pedagogů je významně podporováno z prostředků určených na internacionalizaci.

Výrazným případem propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je i organizování mezinárodních festivalů, přehlídek, projektů a konferencí, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER na Divadelní fakultě či Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně na Hudební fakultě JAMU.

Na obou fakultách se také uskutečňují **vědecké konference**. Na Hudební fakultě JAMU v roce 2022 proběhla ve dnech 19. – 21. 4. 2022 Doktorandská vědecká konference, a to hybridní formou. Aktivně se jí zúčastnilo 27 referentů (včetně hostů ze zahraničí), a to z následujících institucí: HF JAMU, UJEP, VŠMU, FF MU, PdF UK, HAMU, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien. Členy diskusního panelu sekce Hudební produkce byli mj. hosté Dr. Marcin Poprawski, PhDr. Ingeborg Radok Žádná, doc. Ing. Mgr. Radim Bačuvčík, Ph.D. Vlastnímu jednání předcházela koncert a přednáška doktoranda HF JAMU MgA. Miroslava Beinhauera na unikátní šestinótonové harmonium, které pro daný účel zapůjčilo České muzeum hudby.

Na DF JAMU proběhla od 10. do 11. 11. 2022 Mezinárodní konference Touching Limits / Crossing Borders of Theatre, a to také v hybridní podobě. Konference se věnovala neustále se rozvíjejícím a měnícím se hranicím a mezím divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 10 účastníků z Česka a zahraničí (Francie, Srbsko, Austrálie, Japonsko).

Na HF JAMU proběhnul i 28. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka a 25. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus, který se uskutečnil od 8. 11. do 8. 12. 2022 a v jehož rámci se konalo 11 koncertů. Na DF JAMU pak podobně významnou mezinárodní událostí byl 32. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který se konal v termínu 29. 3. - 2. 4. 2022. Tématem tohoto ročníku festivalu se stalo téma (In)visibility. Festivalu se účastnily školy z Německa, Velké Británie, Polska, Slovenska, Švýcarska, Rakouska a České republiky.

Akademičtí pracovníci JAMU se vedle vlastní umělecké činnosti věnují i její reflexi a kritickému hodnocení, přičemž výstupem těchto aktivit jsou vedle vystoupení na odborných konferencích především odborné publikace, obvykle vydávané Nakladatelstvím JAMU. Tyto publikace jsou následně využívány ve výuce, a tím i ony přispívají k plodnému propojování a vzájemnému obohacování tvůrčích činností a činnosti vzdělávací. Tuto oblast naší činnosti naštěstí probíhající pandemie nezasáhla a úspěšně jsme v ní pokračovali.

Dalším klíčovým prvkem pro propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti byla i v roce 2022 realizace Studentské grantové soutěže v rámci specifického vysokoškolského výzkumu, která je určena studentům doktorských a magisterských/navazujících studijních programů. Celkem bylo v rámci soutěže podpořeno dvacet projektů, přičemž řada výstupů bude mít podobu standardních vědeckých výsledků, které jsou evidovány v IS JAMU, resp. RIV, ale také uměleckých výstupů, evidovaných v RUV, a současně i vzdělávacích aktivit (samostatných přednášek, workshopů, případně i nových předmětů).

Podrobnější informace a další příklady propojování tvůrčí umělecké činnosti a činnosti vzdělávací jsou uvedeny v oddíle „Přehled tvůrčích činností uskutečněných v roce 2022“.

8b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ BAKALÁŘSKÝCH, MAGISTERSKÝCH A NAVAZUJÍCÍCH MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Zásadním způsobem zapojení studentů do tvůrčí činnosti je realizace jejich semestrálních výkonů a realizace jejich bakalářských a magisterských prací a výkonů. Na nich se podílejí všichni studenti. Jde o tvůrčí i badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny se vzděláváním.

Výstupy těchto tvůrčích činností jsou prezentovány na řadě prezentací a přehlídek, a to jak určených akademické obci JAMU, tak i pro veřejnost. Všechny tyto prezentace a přehlídky jsou následně ve výuce podrobeny analýze a kritické reflexi, jejichž primárním účelem je poskytnout studentům reflexi jejich tvorby i přinést podněty pro jejich další rozvoj. Mezi pravidelné akce, na kterých jsou prezentovány výsledky zapojení studentů do tvůrčí činnosti, patří například Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon původní tvorby, Festival Ateliéru Divadlo a výchova Sítko, rozhlasový projekt Blackbox, projekt „JAMŮví“ (festival studentské tvorby, zaměřený na audiovizuální a zvuková díla), Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, Komorní opera JAMU, koncertní činnost HF JAMU a inscenace a projekty prezentované v Divadle na Orli a ve Studiu Marta; blíže jsou představeny v dalších částech výroční zprávy.

Studenti všech studijních programů jsou také zapojeni do vědecké a výzkumné činnosti, a to jednak prostřednictvím projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu (Studentská grantová soutěž JAMU – viz dále), jednak při vzniku jejich kvalifikačních prací.

8c) ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝVOJ, VÝZKUM A INOVACE

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly na JAMU v roce 2022 získány a čerpány ze čtyř zdrojů:

Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

V roce 2022 JAMU získala podporu ve výši 4.843.913 Kč (v roce 2021 4.473.634 Kč a v roce 2020 4.380.410 Kč). Z přidělené podpory byly vyčleněny prostředky na režijní náklady spojené s výzkumnými činnostmi, a to včetně režijních nákladů Knihovny JAMU a Nakladatelství JAMU. V projektové soutěži Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU bylo přiděleno na realizaci pokračujících i nových výzkumných projektů pracovníků JAMU celkem 1.594 tis. Kč (v roce 2021 1.794 tis. Kč), přičemž se jednalo o druhou nejvyšší přidělenou částku v historii soutěže. Z hlediska podílu fakult byla rozdělena takto: DF – 1.162 tis. Kč a HF – 432 tis. Kč. Zbývající prostředky byly rozděleny mezi fakulty na základě interních pravidel hodnocení kvality a kvantity výstupů výzkumné činnosti za posledních 5 let a byly použity na realizaci a podporu výzkumných činností na fakultách (konference a s nimi spojené sborníky, ediční činnost, mzdy a odměny výzkumných pracovníků a akademických pracovníků věnujících se výzkumu; unikátní byla v roce 2022 spolupráce DF JAMU s nakladatelstvím Větrné mlýny na edičním projektu Ján Zavorský). Celkem tak z institucionální podpory získala DF 2.691.370 Kč a HF 1.567.328 Kč (v roce 2021 DF 2.364.796 Kč a HF JAMU 1.580.832 Kč).

Specifický vysokoškolský výzkum

V této oblasti byla v roce 2022 JAMU přidělena podpora ve výši 1.501.626 Kč (v roce 2021 1.579.812 Kč a v roce 2020 1.577.267 Kč), ze které byly na podporu projektů na fakultách vyčleněny prostředky takto: DF: 910.712 Kč, HF: 590.914 Kč. Přehled podpořených projektů viz níže.

Projekty Technologické agentury ČR

Účelové prostředky byly poskytnuty agenturou TA ČR na následující projekty aplikovaného výzkumu:

- *Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS* (v roce 2022 podpořen částkou 182.092 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 4 380 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU). Jedná se o společný projekt Masarykovy univerzity a JAMU, kdy řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. V roce 2022 byla dokončena tvorba audiovizuálních materiálů, fotografií a zvukových nahrávek pro výsledný skrínigový diagnostický systém. Hlavním výstupem bylo dokončení hraných scének a fotopříběhů vč. postprodukce a mluveného komentáře.
- *Projekt Divadelní umění, postupy a techniky jako trenážér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí* (JAMUNI) realizovaný ve spolupráci DF JAMU a KDS FF Masarykovy univerzity v rámci programu ÉTA. Hlavním řešitelem za JAMU je Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D. Tento tříletý projekt byl v roce 2022 podpořen částkou 840.480 Kč, nepřímé náklady projektu byly ve výši 175.100 Kč (31.427 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU). V průběhu roku 2022 se projektový tým zaměřil na vytváření obsahů plánovaných kapitol učebnice Theatrum.online. Tyto obsahy byly představeny skupinám pedagogů a pedagožek v rámci čtyř workshopů a Focus Groups. Zpětná vazba získaná při Focus Groups, pilotáží a od externích hodnotitelů byla zpracována řešitelským týmem. Pozvaní vyučující se tak aktivně podílejí na budoucí podobě učebnice Theatrum.online. Hlavní řešitelka uskutečnila výzkumnou cestu do zahraničí (Velká Británie).
- *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* hlavní řešitelky MgA. Jitky Vrbkové, Ph.D., oficiálně skončil v roce 2021. S ohledem na pandemické okolnosti let byl prodloužen termín odevzdání hlavního výsledku, dvojjazyčné publikace Inclusion Through Theatre – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance / Inkluze divadlem – Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a přijetí do společnosti. Obě vyšly v režimu open access v červenci 2022.

Smluvní výzkum

V roce 2022 realizoval Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie DF JAMU mapování kulturně společenského zázemí města Ostravy, a to na základě smluvního výzkumu pro Statutární město Ostrava podpořené částkou 100 tis. Kč. Předmětem realizovaného mapování byly hmotné objekty – budovy a jejich dílčí prostory ve veřejném prostoru (sály, zkušebny, ateliéry), které využívají aktéři kulturních a kreativních odvětví na území moravskoslezské metropole zejména pro realizaci v oblasti performačních umění. Hlavními řešitelkami projektu byly za Divadelní fakultu JAMU doc. MgA. Blanka Chládková a MgA. Dominika Kuntzmannová. Výsledkem řešení, které probíhalo od června do prosince 2022 a navazovalo na výzkumnou linii ateliéru zaměřenou na oblast pasportizace divadel a divadelních budov, je Souhrnná výzkumná zpráva Mapování kulturně-spoločenského zázemí města Ostravy 2022.

8d) PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Na JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentek se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich úspěšní. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy jednak mají povinnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů, jednak v některých případech vyučují i nad tuto povinnost, za což jsou jim udělovány mimořádné odměny.

Studenti DSP mají také možnost účastnit se Studentské grantové soutěže v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu a v jejím rámci získat finanční prostředky na osobní ohodnocení (formou stipendia), či pokrytí nákladů spojených s řešením jejich výzkumných témat. Jejich mobility jsou podporovány programy v rámci programu Erasmus+, ale mohou čerpat i prostředky z rozpočtové položky určené na posílení internacionalizace.

Na JAMU je podporována a běžně využívána i u studentů DSP praxe tzv. home office, což mimo jiné umožňuje sladit pracovní a rodičovské povinnosti. Vedení instituce se stejně tak snaží přistupovat ke specifickým požadavkům doktorandů (vyplývajícím z jejich rodičovských povinností, péči o osobu blízkou, zdravotních omezení atd.) vždy individuálním způsobem, tak, aby jim bylo umožněno skloubení výše uvedených životních situací s výkonem studijních povinností, což umožňuje specifická povaha práce na vysoké škole uměleckého typu s významným podílem flexibilní pracovní doby.

Nejvýznamnějším přínosem pro rozvoj participace studentů doktorského stupně na vědeckovýzkumné činnosti, propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů byla realizace projektů tzv. specifického vysokoškolského výzkumu v rámci Studentské grantové soutěže JAMU. Jde o badatelské aktivity prováděné studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny s jejich vzděláváním. Z tohoto zdroje byla financována celá řada aktivit od účasti studentů na konferencích, workshopech souvisejících s výzkumnou činností až po vlastní výzkumnou a vývojovou činnost vrcholící v publikačních aktivitách studentů.

Dalšími nástroji na podporu studentů DSP, resp. zaměstnanců po jeho absolutoriu, či zaměstnanců po absolutoriu magisterského/navazujícího studia jsou tyto:

- **Fond rozvoje výzkumné činnosti** – interní grantová soutěž na podporu výzkumné činnosti pedagogů, příp. dalších pracovníků JAMU
- **Grant Rudolfa Firkušného** – stipendijní program na podporu zahraničních pobytů studentů JAMU, který lze využít i na pobyty studentů doktorského studijního programu v souvislosti s jejich vzděláváním a výzkumem
- **Kariérní řád JAMU**, díky kterému vznikají kariérní plány pracovníků JAMU obsahující i oblast výzkumných činností
- **Cílené odměny** za mimořádně kvalitní výsledky vědecké a výzkumné činnosti pracovníků (z prostředků dotace na výzkumnou činnost IP DKRVO)
- **Podpora zahraničních výjezdů pedagogů a výzkumných pracovníků** souvisejících s jejich výzkumnými aktivitami z prostředků školy

8e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ A JEJICH KOMERCIALIZACE

Mezi nejvýznamnější partnery z tzv. aplikační sféry, s nimiž má JAMU uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků výzkumných, vývojových, inovačních, tvůrčích a uměleckých aktivit, patří zejména **Česká televize Brno, Český rozhlas Brno, Filharmonie Brno, Národní divadlo Brno a Centrum experimentálního divadla v Brně**.

Studenti s těmito organizacemi externě spolupracují, případně v nich i vykonávají odborné stáže, na které v některých případech po absolutoriu naváží pracovním poměrem či dlouhodobou a pravidelnou externí spoluprací. Také v tomto případě velmi napomáhá, že pedagogové JAMU v těchto institucích působí a nezřídka právě oni další působení studentů v nich zprostředkují.

O komercializaci však v těchto případech lze mluvit pouze velmi obtížně, neboť výsledkem těchto spoluprací není primárně komerční zisk, ale uplatnění výrazných uměleckých osobností v praxi a jejich tvorba, která má mnoho přínosů pro rozvoj společnosti a kultury, nikoli však z hlediska komerčního zisku. Nepovažujeme to však za nedostatek, ale za specifikum (a také přednost i povinnost) našich oborů, neboť z dlouhodobého hlediska

a v obtížně kvantifikovatelných položkách (např. rozvoj kultury a společnosti, kultivace obyvatel, zlepšování kvality života) je považujeme za mnohem přínosnější a „ziskovější“.

Opomenout však nelze ani skutečnost, že mnozí pedagogové JAMU jsou současně i umělecky aktivní tvůrčí osobnosti, které v naší „aplikační sféře“, tedy v uměleckém prostředí, působí, spoluutvářejí je a podílejí se tak přímo i na tvorbě inovací – které pak zpětně přenášejí do své pedagogické činnosti. Tyto činnosti jsou vykonávány mimo pracovní - právní vztah k JAMU, nicméně jsou zcela zásadní pro udržení vysoké kvality výuky na JAMU i pro spolupráci s „aplikační sférou“. O komercializaci však také v tomto případě lze hovořit pouze přeneseně, neboť prioritním cílem umělecké praxe našich pedagogů není vlastní finanční obohacení, nýbrž obohacování kulturního života prostřednictvím mistrovské umělecké tvorby.

Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formovaných studijních programů ze strany uměleckých rad JAMU a fakult, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu.

Třetí rovinou ověřování relevance obsahu studijních programů jsou veřejné prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orlí a v rámci absolventských koncertů na HF JAMU. Součástí veřejné prezentace je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry, kteří jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a navštěvují je. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů a kabinetů nad obsahem studijních programů.

Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory DF JAMU. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů.

Například spolupráce Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie s firmami je řešena formou volitelného předmětu **Firemní dny** – modulární výuka pro studenty Jevištního managementu a technologie. Více viz u Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie v kapitole 8 a).

Strategie pro komercializaci je realizována v intencích celoškolské směrnice „*Směrnice 2/2011 ze dne 12. května 2011 o nakládání s výsledky činnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích*“ jako předpisu pro případné uplatňování výsledků výzkumně - vývojových aktivit a přenosu inovací. Je však třeba zdůraznit, že JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostatečné rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic).

8f) Podpora horizontální (tj. mezisektorové) mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou. Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. JAMU disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. Pro rozvoj horizontální mobility má velký význam také členství v mezinárodních asociacích, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností JAMU (např. European League of Institutes of the Arts (ELIA), Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA), Society for Artistic Research (SAR) či European Network of Cultural Administration Training Centres).

PŘEHLED TVŮRČÍCH ČINNOSTÍ USKUTEČNĚNÝCH V ROCE 2022

UMĚLECKÁ ČINNOST

Příklady uměleckých úspěchů a ocenění

Divadelní fakulta JAMU:

Úspěchy studentů:

- Student 3. ročníku Muzikálového herectví, **Samuel Gonda**, získal na festivalu Dream Factory v Ostravě cenu za mužský herecký výkon.
- **Robin Mayer**, student 3. ročníku Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky získal 3. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce Prix Bohemia Radio.
- **Bernardeta Babáková** (doktorský studijní program), **Otto Kauppinen** (doktorský studijní program) a **Jana Uhýrková** – Kolektiv Ekobuňka (JAMU) získali Cenu Evalda Schorma za rok 2021 (udělena v roce 2022), 3. místo za původní hru F.E.E.L. (Funeral Epitaph Embedded in Life).
- **Vojtěch Honig** získal 3. místo Ceny Evalda Schorma za původní hru *Velká slova*.
- **Nikola Minářová** získala II. místo v mezinárodní soutěži ETSA Maestro Photo Contest.
- **Marek David** získal Cenu Jantar v kategorii inscenace roku na malých scénách za inscenaci *Planu* ostravského Studia G.
- **tým studentů DF JAMU** vyhrál turnaj Divadelní fotbal 2022.

Na mezinárodní scéně byli úspěšní nejen studenti činoherního herectví, ale i celé inscenační týmy:

- **Martin Mihál**, student Činoherního herectví získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon a inscenace *No Problem, no Biggie* získala zvláštní cenu poroty na festivalu FESTUM pořádaným naší partnerskou školou Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD Murcia).

Úspěchy pedagogů:

- **Zoja Mikotová** obdržela **Cenu Ministerstva kultury** za přínos v oblasti divadla, za rozvíjení osobité poetiky básnického divadla, opřené o pohyb, vtip a múzičnost, a za umělecké a pedagogické úsilí propojovat svět neslyšících a slyšících.
- **prof. Petru Oszlému** byla udělena **Zlatá medaile MU** za zásluhy v oblasti kultury a vzdělávání a v oblasti podpory a boje za demokracii.
- **Dalibor Buš** získal **Cenu Thálie** pro činoherce do 33 let.
- **Dodo Gombár – Pamětní medaile** za šíření baťovského odkazu a významný přínos v rámci kulturního dění ve Zlíně prostřednictvím inscenace *Baťa III* (scénář a režie), Městské divadlo Zlín.
- **Štěpán Hulík** získal ocenění za film *Podezření: Český lev 2022* za nejlepší scénář, Cenu české filmové kritiky za nejlepší scénář. Film *Podezření* byl nominován v sekci TV Fiction programmes Prix Europa (Německo).
- **Tereza Reková** získala 1. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce **Prix Bohemia Radio**.
- **Tereza Reková** za autorský rozhlasový dokument - *To je pravda, napsala* - získala následující ocenění a nominace: Prix Bohemia Radio (Mezinárodní festival rozhlasové tvorby) – 1. místo, kategorie Dokument; Novinářská cena – 1. místo, kategorie Audiovizuální žurnalistiky – nejlepší reportáž; International Feature Conference – Nominace + Reprezentace ČR, 2022; Prix Europa, Německo – Nominace, kategorie Best European Radio Documentary Series; URTI Radio Grand Prix – Nominace v kategorii kategorie nejlepší audio dokument.
- **Michal Zetel – 4. místo** v anketě **Inscenace roku Divadelních novin** získala inscenace *Tři sestry* (režie) Slovácké divadlo, Uherské Hradiště.

Hudební fakulta JAMU:

Oleksandra Bokoch (klavír)	
Orbetello Junior Piano Competition, kategorie D	2. cena
Klára Čeladníková (klavír)	
39. Concorso Internazionale di Musica Citta di Stresa	3. cena
3. Concorso Internazionale Citta di Villafranca	4. cena
Kamila Ozerová (klavír)	
Festivalul de Arte (Festival 4 Arts), Rumunsko (online)	Festival 4Arts Trophy Prize (absolutní vítěz)
4th International Piano Competition Online - Gdaňsk, Polsko	3. cena v kategorii VIII
Arte-Piano v Itálii	Diplom finalistky
Kateřina Potocká (klavír)	
4th International Piano Competition Online - Gdaňsk, Polsko	2. cena v kategorii IX
Lams Matera Award	1. cena
Kento Satsuma (klavír)	
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno	3. cena
Adam Závodský (klavír)	
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno	2. cena a Zvláštní cena za nejlepší interpretaci díla Leoše Janáčka
Nikita Ruzhavinskiy (violoncello)	
Letní hudební akademie Kroměříž	laureát akademie
String competition online (violoncello, kategorie nad 25 let)	1. cena
Lukáš Žufánek (violoncello)	
19° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Premio Citta' di Padova	3. cena
Aliaksandra Arbuzava (housle)	
Mezinárodní houslová soutěž VŠMU, Bratislava	1. cena v kategorii I., zvláštní cena za interpretaci díla slovenského skladatele
Lucie Knoblochová (lesní roh)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	čestné uznání III. kategorie
Lenka Kořenská (lesní roh)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	čestné uznání III. kategorie
Josef Otrhálek (lesní roh)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů Brno 2022	3. místo ve IV. kategorii
Radim Hromádko (trombon)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	3. cena IV. kategorie
Radek Novák (trombon)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	2. cena IV. kategorie
Vít Andryšek (tuba)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	2. cena IV. kategorie
Natálie Hrdová (klarinet)	
Medici International Music Competition 2022	2. cena
International Music Competition OPUS 2022	1. cena
Teresa Bínová (fagot)	
Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů v Brně 2022	1. cena IV. kategorie
Ekaterina Krovateva (zpěv)	
Mezinárodní soutěž Antonína Dvořáka	1. cena v kategorii Junior

Mezinárodní soutěž Mikuláše Schneidera-Trnavského	2. cena
Soutěž mladých zpěváků „Spazio Musica“	cena diváků
Alžběta Symerská (zpěv)	
France Music Competition	3. místo
Daniela Hřebíčková (varhany)	
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Brno	3. cena
Júlia Kozáková (jazzová interpretace – bicí nástroje)	
Radio Head Awards 2022	nominace v kategorii World Music
Lukáš Šnábel (jazzová interpretace – kytara)	
soutěž Nové tváře slovenského jazzu	kategorie Cena SOZA za pôvodnú tvorbu a Cena za mimoriadne presvedčivý kolektívny výkon
Tomáš Šrámek (multimediální kompozice)	
Slam poetry – mistrovství Slovenska	vítěz
European Poetry Slam Championship	účastník

REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ (RUV)

Na počátku září 2022 byly zveřejněny výsledky hodnocení uměleckých děl a výkonů zaevidovaných v tzv. Registru uměleckých výstupů (RUV). Pedagogové a studenti JAMU podle této evidence v roce 2021 vytvořili celkem 647 děl, z toho DF 236 děl a HF 411 děl (v roce 2020 JAMU 505 děl, z toho DF 191 a HF 314), díky kterým JAMU získala celkem 11.802,43 bodů (v roce 2021 10.302,44 bodů). Stále se nepodařilo dosáhnout výsledků, kterých jsme dosáhli v posledním „předcovidovém“ roce 2019 (počet děl JAMU 731, z toho DF 240 a HF 491, bodový zisk JAMU 15.802,17, z toho DF 5.149,65 a HF 10.652,52), nicméně i drobné zlepšení v roce 2021, který byl stále velmi ovlivněn protipandemickými společenskými opatřeními lze hodnotit velmi pozitivně.

Celkem 10 výstupů JAMU bylo z hlediska uměleckého významu hodnoceno nejvyšším stupněm A, přičemž jeden tvůrce měl takto hodnocena dvě svá díla (Vilém Spilka) a jeden dokonce tři (David Dorůžka), přičemž oba působí na Hudební fakultě JAMU.

V porovnání s ostatními uměleckými vysokými školami se JAMU z loňského třetího místa vrátila na druhé místo před UMPRUM, nicméně z této skutečnosti nelze vůbec nic vyvozovat, neboť rok 2021 byl z důvodu pandemie nemoci covid-19 zcela mimořádný, a i kulturní oblast (a zejména scénická a hudební umění) nemoc zasáhla zcela zásadně. Relevantní analýzu umělecké výkonnosti JAMU bude možné provést až po návratu společnosti do předpandemického stavu.

Nástroji, kterými budeme dosahovat zlepšování, budou, vedle zvyšování důrazu na pečlivé a komplexní vykazování všech uměleckých výkonů, především nástroje personální práce jako jsou odměny a zejména nově zavedené kariérní plány jednotlivých pracovníků, jejichž existence by se měla již v nejbližších letech pozitivně projevit na zlepšení našeho celkového bodového hodnocení v RUVu.

Získané body v RUV českých divadelních a hudebních fakult za posledních 5 let:

RUV - fakulty	DF JAMU	HF JAMU	DAMU	HAMU
body				
2017	3 945,80	6 971,75	2 918,92	9 767,05
2018	4 881,00	5 877,00	4 549,60	12 082,00
2019	5 149,65	10 652,52	5 939,98	13 840,40
2020	3 794,44	6 508,00	4 871,48	9 363,00
2021	5 135,23	6 667,20	7 162,85	14 579,40
Změna 2017/2021	30,14%	-4,37%	145,39%	49,27%

Získané body v RUV českých uměleckých vysokých škol za posledních 5 let:

RUV - umělecké VŠ				
body	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2017	10 917,55	23 040,61	14 989,20	7 258,83
2018	10 758,00	22 959,05	14 819,19	9 296,57
2019	15 802,17	28 161,92	13 686,67	10 016,28
2020	10 302,44	19 869,18	11 520,62	6 360,44
2021	11 802,43	27 271,56	11 262,60	7 100,33
Změna 2017/2021	8,11%	18,36%	-24,86%	-2,18%

DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU je jako nejnovější divadelní scéna Janáčkovy akademie múzických umění v provozu od roku 2012. Vzniklo v něm špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií, které umožňuje studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům.

Divadelní sál Divadla na Orlí je navržen jako variabilní prostor s jevištěm, orchestřištěm i provazištěm a pomocí pohyblivých částí umožňuje vytvoření klasického kukátkového divadla i jiného uspořádání divadelního prostoru. Jevištní technologie je instalována tak, aby uměla na tyto alternativy reagovat a byla využitelná i pro jiné než divadelní účely, typu např. konference, workshopu apod. Celková kapacita hlediště v závislosti na prostorovém uspořádání divadelního sálu činí až 150 osob.

Nahrávací studio, které se nachází v suterénu divadla, je realizováno jako betonový blok pružně uložený ve dvou podlažích budovy, proto je vliv rušivých zvuků minimální. Studio má akusticky příznivý půdorys a některé akustické vlastnosti jsou variabilní. Kromě nejmodernějších nahrávacích technologií jsou jedinečnou součástí nahrávacího studia špičkové hudební nástroje od klavírního křídla přes legendární nástroje Moog a Hammond po koncertní harfy a moderní softwarová řešení, jako je Vienna Symphonic Library. Pro studenty a zaměstnance JAMU studio zajišťuje všechny studiové nahrávky, které jsou součástí studijních povinností, nahrávky pro soutěže, konkurzy a zahraniční stáže i nekomerční nahrávky nesouvisející se studiem.

Ostatní prostory jsou zastoupeny třemi zkušebnami, korepetitovnou, příslušným zázemím (4 šatny pro sólisty a sbor, produkční místnost), kancelářskými prostory a krejčovnou pro výrobu kostýmů. Ke společenskému setkání je k dispozici restaurace a kavárna s krytou zahrádkou.

V roce 2012 se Divadlo na Orlí stalo vítězem soutěže o stavbu roku Jihomoravského kraje v kategorii staveb občanské vybavenosti a v roce 2019 byl jeho interiér vybrán mezi 50 nejkrásnějších interiérů jižní Moravy a stal se součástí unikátní fotografické publikace Interior Design Guide South Moravia.

Aktivity JAMU v Divadle na Orlí

Posláním Divadla na Orlí je poskytnout prostor pro výuku studentů Hudební a Divadelní fakulty JAMU, a to zejména v oblasti hudebně-dramatického divadla, tedy především opery a muzikálu – ale samozřejmě i všech dalších hudebně-dramatických žánrů, jaké v současném divadle vznikají. Působí zde absolventské ročníky všech oborů uměleckých, manažerských i technologických, jejichž výuka je realizována především formou umělecké tvorby při vzniku absolventských představení.

Harmonogram provozu divadelní sezóny Divadla na Orlí kombinuje repertoárový model uvádění muzikálových představení Divadelní fakulty JAMU s projektovou realizací inscenací Komorní opery a koncertů Hudební fakulty JAMU. Skladbu programu dále doplňují pravidelné festivaly a umělecké projekty i jiné jednorázové akce obou fakult, které kromě divadelního sálu probíhají i na zkušebnách divadla či v jeho nahrávacím studiu. Janáčkova akademie múzických umění využívá Divadlo na Orlí i jako reprezentativní prostor ke slavnostním účelům, jakými jsou například udělení čestného doktorátu či volba a inaugurace rektora. K nejvýznamnějším celoškolským akcím roku 2022 v Divadle na Orlí patřily:

- **Předání čestných doktorátů JAMU**

18. 1. 2022 převzali mezinárodně renomovaní umělci – česká operní a koncertní pěvkyně Magdalena Kožená a britský orchestrální i operní dirigent Sir Simon Rattle – v Divadle na Orlí nejvyšší ocenění Janáčkovy akademie múzických umění.

- **Slavnostní inaugurace rektora JAMU**

18. 2. 2022 byl do funkce rektora JAMU při slavnostním shromáždění akademické obce v Divadle na Orlí oficiálně uveden MgA. Petr Michálek.

- **Oslavy výročí 10 let od zahájení provozu Divadla na Orlí**

Jelikož přesné datum otevření Divadla na Orlí připadající na 24. 10. se roce 2022 téměř krylo s termínem slavnostního koncertu pořádaného u příležitosti 75 let založení JAMU, byla oslava desetiletého výročí zahájení jeho provozu rozdělena mezi první premiéru sezóny 2022/2023 (15. 9. muzikál *Frankenstein - skutečný příběh*), kdy proběhla také vernisáž výstavy ve foyer divadla a *Noc divadel*, která se uskutečnila v sobotu 19. 11. Výstava fotografií, plakátů a programů dokumentovala všech cca 60 inscenací Divadelní i Hudební fakulty JAMU, které byly v DnO dosud uvedeny a v kompletní podobě byla návštěvníkům divadelních představení přístupná až do konce roku 2022.

- **Noc divadel**

Noc divadel je součástí evropského projektu *European Theatre Night*, který prezentuje divadlo tvořivým způsobem v netradiční formě vždy třetí listopadovou sobotu již od roku 2008. Program *Noci divadel* 19. 11. v Divadle na Orlí byl věnován komentovaným prohlídkám budovy a výstavy uspořádané k 10 letům výročí jeho otevření. V divadelním sále také proběhly tři krátké koncerty studentů muzikálového herectví Divadelní fakulty JAMU jako ochutnávka následující premiéry muzikálu *Swing! Podle rytmu poznáte nás*.

- **Zasedání Jihomoravského společenství**

V pondělí 5. 12. 2023 JAMU hostila pravidelné zasedání Jihomoravského společenství, jehož je členem, a které se tentokrát odehrálo v budově Divadla na Orlí v Brně. Jedinečná dispozice a vybavení divadelního sálu umožnila jeho přestavbu v konferenční prostor pro 50 účastníků.

ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY JAMU v DIVADLE NA ORLÍ

Divadlo na Orlí bylo v roce 2022 zázemím pro absolventský ročník **Ateliéru Muzikálového herectví doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D.** (AR 2021/2022) a pro navazující **Ateliér Muzikálového herectví doc. Sylvy Talpové** (AR 2022/23).

Z plánovaných dvou premiér letního semestru 2022 se uskutečnila pouze v únoru inscenace *Hrad v nitru* v režii Doda Gombára. Koláž z textů o životě sv. Terezie z Avily přinášející téma návratu k hodnotám, k vnitřnímu míru a moudrosti ožila na scéně představující tělocvičnu, místo, v němž pečujeme více o svůj zevnějšek. Herce doprovodilo živé provedení skladeb Josefa Fojty smyčcovým kvartetem. Představení bylo uvedeno také na scéně Divadla DISK v Praze a záznam z představení byl zařazen do vysílání stanice TV NOE.

Druhou premiérou měl být autorský projekt *Daleko od Slunce*, scénář Marie Mlatečkové a Kryštofa Šimka, který režijně připravoval student 4. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie Kryštof Šimek. Bohužel se jej však nepodařilo dovést k premiéře.

Tento ateliér uváděl v roce 2022 také inscenaci *Čajová rapsodie* v pedagogické režii Michala Zetela a činoherní *Můj romantický příběh* (režie: Roman Groszmann), který byl uveden v rámci festivalu *Na scéně!* v plzeňském Divadle J. K. Tyla. Brněnské reprízy zpestřilo na jaře 2022 uvedení se simultánním tlumočením do znakového jazyka, které zajistili pedagogové Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící. Tato mimořádná příležitost přilákala zhruba dvě desítky neslyšících diváků. Experiment se setkal s velkým ohlasem a oslovené ateliéry DF JAMU počítají s další spoluprací tohoto typu.

Zimní semestr zahájila 15. září premiéra inscenace *Frankenstein – skutečný příběh* v pedagogické režii Aleše Kohouta. Původní muzikálová opera zpracovává téma zrodu slavného hororového románu anglické romantické spisovatelky Mary Shellyové. Scénu navrhl Jakub Baran, výrazný světelný design Tomáš Příkrý.

V říjnu následovala další muzikálová premiéra původní hry *Metro(nom)*, libreto je dílem Jiřího Šilberského a Aleše Kohouta, režii měl absolvující student režie Jakub Hekl s dramaturgickou podporou Heleny Gricové.

V Divadle na Orlí se v roce 2022 uskutečnilo **44** představení studentů DF JAMU. Nižší návštěvnost v postcovidovém jaru 2022 (53 %) se v podzimní části sezóny vrátila na úroveň 84%.

Počty premiér: 3 Inscenací na repertoáru: 5	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Počet míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Čajová rapsodie	110–120	4	465	161	0	0
Můj romantický příběh	120	10	1200	612	1	0
Hrad v nitru	100–120	13	1417	1029	1	0
Frankenstein - skutečný příběh	120	10	1200	1134	0	0
Metro(nom)	120	7	841	618	0	0
CELKEM		44	5113	3554	2	

<p>Dodo Gombár, Josef Fojta, Emanuel Míšek</p> <p>Hrad v nitru</p>	<p>Scénář a režie: Dodo Gombár Námět a písňové texty: Emanuel Míšek Hudba: Josef Fojta Pěvecké nastudování: Dada Klementová Choreografie: Linda Caridad Fernandez-Saez Scéna a kostýmy: Eliška Drastíková Produkce: Anna Kočová Světelný design: Tomáš Příkrý Zvuk: Jan Smutný, Dušan Souček, Vít Kraváček Fotodokumentace: Terezie Fojtová Hráli: Petra Benediktyová, Eliška Horňáková, Míma Krajčová, Lucia Mária Lukačková, Marek Viteker, Alexandra Vostrejžová Smyčcové kvarteto: Barbara Tolarová/ Antonina Tyshko, Kristýna Jungová, Klára Kunz Hegnerová, Katarína Madariová/ Dagmar Barašová</p>	<p>premiéra: 13. února 2022</p>
<p>Aleš Kohout</p> <p>Frankenstein - skutečný příběh</p>	<p>Libreto, hudba, návrh kostýmů: Aleš Kohout Režie: Aleš Kohout Scéna: Jakub Baran, Klára Vincourová Dramaturgie: Jiří Šilberský Choreografie: Marcela Puldová Fotodokumentace: Bohdan Chrastil Lighting design: Tomáš Příkrý Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová, Jakub Bažin</p>	<p>premiéra: 15. září 2022</p>
<p>Aleš Kohout, Jiří Šilberský</p> <p>Metro(nom)</p>	<p>Režie: Jakub Hekl Dramaturgie: Helena Gricová Hudba: Aleš Kohout Choreografie: Kristina Kubačková Scéna: Natálie Ivkovičová Kostýmy: Zora Davidová Produkce: Klára Eliášová Světelný design: Josef Vlasák Zvuk: Jan Valošek Fotodokumentace: Natálie Divincová Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová Doprovodné trio: Aleš Kohout, Eva Cahlová, Michal Ondříčka</p>	<p>premiéra: 20. října 2022</p>

ČINNOST HUDEBNÍ FAKULTY JAMU V DIVADLE NA ORLÍ – KOMORNÍ OPERA

V roce 2022 proběhlo v Divadle na Orlí představení tří komorních oper, jako tradičně na jaře a podzim:

1) Francis Poulenc: Dialogy karmelitek

1. premiéra: so 19. 3. 2022, 2. premiéra: ne 20. 3. 2022

Reprízy: út 22. 3. 2022, st 23. 3. 2022, čt 24. 3. 2022

Autor hudby:

Francis Poulenc

Libreto:

Georges Bernanos

České libreto:

Kateřina Křivánková, Václav Málek

Dramaturgická úprava:

Kateřina Křivánková, Václav Málek

Úprava orchest. partů:

Matěj Voda

2) **Noemi Savková: J.A.K. z Labyrintu** **Markéta Brothánková: Kalvárie**

1. premiéra: čt 10. 11. 2022 v rámci MFJB 2022, 2. premiéra: pá 12. 11. 2022
reprízy: ne-st 13.- 16. 11. 2022, po 14. 11. 2022 v rámci MFJB

J.A.K. z Labyrintu

Autorka hudby: Noemi Savková

Autorka libreta: Noemi Savková

Kalvárie

Autorka hudby: Markéta Brothánková

Autor/ka libreta: Markéta Brothánková, Marek Řihák

Na inscenacích se podíleli jak studenti Hudební fakulty JAMU (studenti operní režie, dirigování, hudební produkce, zpěvu, členové Janáčkova akademického orchestru), tak i studenti Divadelní fakulty JAMU (studenti scénografie, světelného designu).

Další akce v Divadle na Orlí

Městu Brnu nabízí Divadlo na Orlí alternativní scénu mladého umění, během 10 let své existence získalo svébytnou pozici na jeho kulturní mapě a spolupracuje na řadě významných kulturních i společenských akcí, přesahujících portfolio využití prostor divadla aktivitami JAMU. Kromě vlastního programu, popsaného v kapitolách o umělecké tvorbě fakult, jsou v prostorách Divadla na Orlí pravidelně realizovány ještě další činnosti formou pronájmů či spolupráce. Jedná se především o Mezinárodní festival Janáček Brno, Moravský podzim, Divadelní svět Brno, Maraton hudby Brno, Noc divadel, Open House Brno, Předávání ceny Křesadlo, Festival Seriál Killer, Mezinárodní kytarový festival Brno a vystoupení žáků základních uměleckých škol a konzervatoří. Akce tohoto typu za rok 2022 uvádíme v následujícím přehledu.

- **Vystoupení žáků tanečního oboru Základní umělecké školy Brno, Veverí – 21. 5. 2022**
- **Divadelní svět Brno - 24. - 29. 5. 2022**
Divadelní svět Brno je mezinárodní festival současného činoherního divadla, jehož hlavním pořadatelem je Národní divadlo Brno. Na festivalu však spolupracuje většina brněnských divadel - Centrum experimentálního divadla (Divadlo Husa na provázku), Divadlo Polárka, Divadlo Radost, Divadlo na Orlí a Studio Marta (JAMU) a Městské divadlo Brno. Dramaturgie festivalu v roce 2022 obrátila pozornost k fenoménu diváka a tento ročník byl věnován společnému hledání, co všechno je a může být divadlo. Motto: „*Divadlo je...*“ (spolu se třemi významnými tečkami) tak bylo větou, která diváky doprovázela na každém kroku po cestě festivalem.
V Divadle na Orlí byly uvedeny čtyři festivalové inscenace: *Hrad v Nitru* (produkce DF JAMU) 24. 5., *Sarmatia* 25. 5., *Sádlo* 27. 5. a *Revoluce, která nebyla* 29. 5.
- **Hostování Bohemia Baletu, souboru Taneční konzervatoře hl.m. Prahy – 3. 6. 2022.** Bohemia Balet v Divadle na Orlí představil tři choreografie (Anna Karenina, Penzion na předměstí – taneční kompozice na šansony Hany Hegerové a Mozartissimo)

- **Mezinárodní kytarový festival Brno - 1. 8. - 6. 8. 2022**
Jeden z nejvýznamnějších kytarových festivalů střední Evropy od roku 2020 využívá prostory Divadla na Orlí.
- **Festival Maraton hudby Brno - 11. 8. - 14. 8. 2022**
Multižánrový hudební festival, který každé léto plní brněnské ulice hudbou, také v roce 2022 umístil svou muzikálovou stage do átria Divadla na Orlí.
- **FESTIVAL SERIAL KILLER - 20. 9. - 25. 9. 2022**
Serial Killer je mezinárodní český festival televizní a online seriálové tvorby. V Divadle na Orlí se konaly projekce i workshopy, superdebata za účasti mimořádných osobností televizního byznysu a mezi APA (Asociace producentů v audiovizí), ASAF (Asociace animovaného filmu), **TV Nova** a **FTV Prima** došlo v pátek 23. 9. 2022 k podpisu „Memoranda o porozumění“. (Memorandum o dalším společném postupu v návaznosti na implementaci evropské směrnice o audiovizuálních službách).
- **Festival Expozice nové hudby 2022 Moravské filharmonie (vedení představení Sara's smile) - 25. 10. 2022**
- **Mezinárodní festival Janáček Brno (vedení oper HF JAMU J.A.K. z Labyrintu a Kalvárie) – 10. a 14. 11. 2022**
- **Předání ceny KŘESADLO - 9. 12. 2022**
Zástupci města Brna, Jihomoravského kraje a pořádající Maltéžské pomoci v Divadle na Orlí již tradičně ocenili dobrovolníky, kteří se zapojují do pomoci potřebným.

Významné akce v Nahrávacím studiu

V rámci pronájmů prostor a nahrávací techniky studio pravidelně spolupracuje se zahraničními společnostmi **Parma Recordings LLC (USA)**, **First Creative (UK)** a dále v ČR s **Českou televizí**, **Českým rozhlasem**, **Filharmonií Brno**, **Moravskou filharmonií Olomouc**, **Janáčkovou filharmonií Ostrava** a dalšími.

V roce 2022 se nahrávací studio podílelo na mnoha školních i komerčních projektech. Mezi školní projekty patřily rozhlasové hry studentů DF JAMU (soutěž Prix Europa), alba doktorandů HF JAMU (Radim Hanousek, Lucie Páchová), natáčení jazzových uskupení KJI a sólistů HF JAMU pro stáže Erasmus, výuka VUT a studentů HF, natáčení uměleckých projektů VUT, workshop KJI, natáčení pro potřeby KO a záznamy všech představení (*Karmelitky*, *J.A.K. z Labyrintu*, *Kalvárie*), album instruktivní klavírní literatury pro HF JAMU, natáčení a postprodukce promoalba pro Gymnázium P. Křížkovského, soundtrack ke hře *Odsouzení milovat* a *Daleko od slunce* pro DF JAMU, natáčení hudby či slova pro hry a muzikály konané v DnO.

Dále se nahrávací studio podílelo na následujících projektech: natáčení alb Pražského filharmonického sboru (*Stravinsky - Les Noces*, *Bartók - Tri dedinské scény*), singl Nely Pociskové (*Dve umyvadla*), spolupráce na albu Krzysztofa Kaczky a JFO (*Penderecki – Koncert pro flétnu*), natáčení alba The New Speaters, natáčení, postprodukce a mastering alba Báry Zmekové (*Live at Gong*), natáčení a postprodukce alba *King'n'Doom feat. Cheikh Lo (Live at Colours of Ostrava)*, postprodukce filmové hudby ve formátu 5.1 (Robert Israel), live session (Renné Dang, Steven Johnston), hudba k výstavě výtvarníka Jiřího Válka (autor Pavel Zlámal), natáčení děl P. Bakly, natáčení v rámci spolupráce s Parma Recordings (BCO, MFO), natáčení děl Rubena Zahry (BCO), záznam a postprodukce koncertu soudobé hudby k 80. výročí Petra Kotíka (OCNH, DOX+), natáčení s Dagmar Ubrovou, Fried Ace a The People, pronájem nástrojů pro JazzFest.

ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA

Ve **Studiu Marta** byly v roce 2022 realizovány inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků a ročníku Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící, který má svůj absolventský projekt ve Studiu Marta vždy jednou za 3 roky. Ročníku doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D. (AR 2021/2022) patřilo období leden až květen a ročníku doc. Oxany Smilkové (AR 2022/2023) pak září až prosinec, stejně tak jako ročníku Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící pod vedením prof. PhDr. Veroniky Broulíkové (AR 2022/2023).

Dne 24. 2. 2022 měla premiéru inscenace *Lidé bez vlastností* v režii absolvujícího studenta Marka Davida s **hereckým ročníkem doc. Lukáše Riegra**. Jednalo se o poslední premiéru tohoto ročníku.

Ročník doc. Oxany Smilkové měl první premiéru 24. 10. 2022 s inscenací *Radúz a Mahulena* v režii hostujícího režiséra Petra Akimova a v dramaturgii absolvující studentky Sárý Matušové. 10. 11. 2022 měla pak premiéru inscenace *Deník dívky Ateliéru Divadla a výchovy pro n*

eslyšící, která byla určena jak slyšícím, tak díky překladu do znakového jazyka, který je nedílnou součástí této tvorby, neslyšícím divákům. Režii tohoto ročníkového projektu měla pedagožka ateliéru Adéla Kratochvílová. Poslední premiérou roku 2022 byla 15. 12. 2022 opět inscenace činoherního ročníku docentky Oxany Smilkové, jejíž scénář vznikl na základě textů básníka Jana Skácela a která nese název *Překrásná je nepotřeba nářku*. Režie se ujala absolvující studentka Eliška Houserová a dramaturgie absolvující studentka Veronika Onheiserová.

11. - 13. 1. 2022 se uskutečnil technologický workshop. Studenti 1. a 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili v rámci tohoto workshopu koncert pod názvem *Prushare* za účasti hudebních skupin Jazzmaros Quintet a Vítrholc.

V kalendářním roce 2022 jsou zahrnuty představení ze sezóny 2021/2022 (leden až srpen) a ze začátku sezóny 2022/2023 (září až prosinec).

Počty premiér: 4 Inscenací na repertoáru: 8	Počet míst na jedno představení – kapacita je variabilní	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete	40–81	5	301	249	0	0
Cyrano z Bergeracu	50–80	8	509	451	0	0
Být i nebýt 11.21	30–70	10	420	302	0	0
Šílený Herkules	40–82	9	517	446	0	1
Lidé bez vlastností	70–80	12	817	740	1	0
Radúz a Mahulena	80-85	6	485	477	0	0
Deník dívky	90–103	5	490	464	0	0
Překrásná je nepotřeba nářku	95–100	3	293	292	0	0
CELKEM	30-103	58	3882	3421	1	1

V roce 2022 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem **58 představení** a byly uvedeny **4 premiéry**. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem 3421 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 88,12 %.

<p>Robert Musil, Marek David a kol.</p> <p>Lidé bez vlastností</p>	<p>Překlad: Radovan Charvát, Anna Siebenscheinová Režie: Marek David Dramaturgie: Jakub Molnár Scénografie: Adéla Szturcová Světelný design: Barbora Jágrová Hudba: Petr Wajsar, Čeněk Vaculík Pěvecká spolupráce: Petr Svozílek Pohybová spolupráce: Adam Mašura Zvuk: Sophie Bellová Produkce: Anežka Hanáčková Foto: Natálie Divincová, Ivka Trasová, Jakub Čáň Video projekce: Jan Fuchs, Marek David Dokument o inscenaci: Barbora Bachanová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra</p>	<p>premiéra: 24. února 2022</p>
<p>Julius Zeyer</p> <p>Radúz a Mahulena</p>	<p>Režie, choreografie: Petr Akimov Dramaturgie, úprava textu: Sára Matušová Scéna, vizuál: Julie Ema Růžičková Kostýmy: Zora Davidová Zvuk: Dominika Němcová Světlo: Bohdana Sýkorová Produkce: Barbora Čechová, Anna Zelíková Foto, video: Hana Ptáčková Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové</p>	<p>premiéra: 24. října 2022</p>
<p>Adéla Kratochvílová a kol.</p> <p>Deník dívky</p>	<p>Režie: Adéla Kratochvílová Dramaturgie: Helena Gricová Překlad do znakového jazyka: Dana Peňázová, Radka Kulichová, Veronika Slámová Scéna: Ester Hradilová Kostýmy: Magdalena Černá Hudba: Ondřej Kyas Světlo: Petr Khol Zvuk: Anna Seifertová Produkce: Hana Kretková Foto: Vojtěch Šoula Hráli: studenti Ateliéru divadlo a výchova pro neslyšící a hosté</p>	<p>premiéra: 10. listopadu 2022</p>
<p>Eliška Houserová, Veronika Onheiserová, Jan Skácel</p> <p>Překrásná je nepotřeba nářku</p>	<p>Režie: Eliška Houserová Dramaturgie: Veronika Onheiserová Scénografie: Lucie Herzogová, Justina Grecová Světelný design: Filip Horn Hudba: Adéla Konečná, Tomáš Mohr Pohybová spolupráce: David Strnad Hlasová spolupráce: Lenka Spišáková-Bariliková, Simona Kurská Světlo: Anna Seifertová Zvuk: Josef Vlasák Produkce: Adéla Zábojníková, Kristýna Businská Fotografie, videozáznam: Zuzana Chludilová Promo fotografie: Martina Řeháčková Grafika: Jiří Kolář Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové</p>	<p>premiéra: 15. prosince 2022</p>

Představení premiérována ve Studiu Marta, ročníku docenta Lukáše Riegra (AR 2021/22), se v různých formách hrála v roce 2022 na následujících festivalech a jiných scénách doma i v zahraničí. V rámci mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022 se 31. 3. 2022 hrála inscenace *Cyrano z Bergeracu* (premiéra v roce 2021).

Na mezinárodním festivalu **Divadelní svět Brno** byla 25. 5. 2021 uvedena inscenace *Šílený Herkules* (premiéra v roce 2021). Stejnou inscenací se studenti prezentovali 2. 6. 2022 na festivalu v Hamburku KÖRBER STUDIO YOUNG DIRECTOR 2022.

Na festival **Zlomvaz 2022** byla nominována inscenace *Lidé bez vlastností* (premiéra v roce 2022) a byla odehrána 8. 6. 2022.

Absolventský festival 2022 se uskutečnil v průběhu května: 9. 5. *Lidé bez vlastností*, 11. 5. *Večer tříkrálový*, 12. 5. *Být i nebýt 11.21* 13. 5. *Šílený Herkules* a 14. 5. *Cyrano z Bergeracu*, 15. 5. *Klíče*.

KONCERTNÍ ČINNOST HUDEBNÍ FAKULTY

Koncerty pořádané **Hudební fakultou JAMU** jsou nedílnou součástí studia a života na fakultě.

V roce 2022 bylo na HF JAMU uspořádáno 220 koncertů, z toho 7 orchestrálních s Moravskou filharmonií Olomouc v Olomouci a 2 koncerty Janáčkova akademického orchestru (Open-air koncert před budovou HF a Koncert k 75. výročí založení JAMU v Besedním domě). **Absolventských koncertů proběhlo 102** (absolventské výkony probíhají i na orchestrálních koncertech). Ostatní koncerty byly ročníkové, recitály, nebo v rámci festivalů konaných na JAMU: v rámci festivalu Setkávání nové hudby Plus se uskutečnilo 11 koncertů (10 na HF JAMU a 1 v Divadle na Orlí), v rámci Festivalu Janáček Brno se uskutečnily 3 koncerty (v Památníku L. Janáčka, v bazilice Nanebevzetí Panny Marie a v Koncertním sále HF JAMU). V listopadu proběhl jeden koncert SONIX (v Divadle na Orlí).

Koncerty se ve většině případů konají v prostorách Hudební fakulty JAMU, Komenského nám. 6, kde jsou k dispozici 4 koncertní sály: Aula neboli Koncertní sál, dále Komorní, Klenbový a Varhanní sál. Pro jiné, zejména multimediální a festivalové akce HF využívá prostor Divadla na Orlí, pro absolventské výkony varhaníků a pro sborové koncerty využívá nejčastěji prostory kostelů v Brně (kostel Nanebevzetí Panny Marie, katedrála sv. Petra a Pavla). Orchestrální koncerty se konají v olomoucké Redutě na Horním náměstí.

Přehled orchestrálních koncertů v roce 2022:

Pátek 28. ledna 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigují: Marek Madeja (absolventský výkon bakalářského studia), Petr Zapletal

Sólisté: Anna Masojdková (HAMU Praha) – housle, Jakub Sládek (Guildhall School of Music and Drama, Londýn) – klavír

Program: Sergej Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“; Bohuslav Martinů: Concerto da camera, H 285 pro housle, smyčcový orchestr, klavír a bicí nástroje; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 3 a moll „Skotská“, op. 56

Pátek 11. února 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigují: Kento Satsuma, Matěj Voda, David Šmíd

Sólisté: Lorijana Laurinskaite (Litva, studentka programu Erasmus – HAMU Praha) – soprán, Radek Martinec (HAMU Praha) – baryton

Program: Franz Schubert: Předehra v italském stylu, D. 590; Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba, KV 492 – árie Zuzanky „Giunse alfin il momento“, árie Hraběte „Hai gia vinta

la causa“, duet Zuzanky a hraběte Almavivy „Crudel! Perche finora farmi“; Symfonie č. 38 D dur „Pražská“, KV 504; Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 8 F dur, op. 93

Pátek 11. března 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Kento Satsuma

Sólisté: Kateřina Škardová (HAMU Praha) – klarinet, Kento Satsuma – klavír

Program: Leoš Janáček: Šumařovo dítě; Rudolf Kubín: Koncert pro klarinet a symfonický orchestr; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25; Robert Schumann: Symfonie č. 4 d moll, op. 120

Pátek 1. dubna 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Filip Urban (absolventský výkon magisterského studia)

Sólisté: Iulia Gavrilova (HAMU Praha) – klavír, Lada Bočková j. h. – soprán (sólistka opery Theater Bonn v Německu)

Program: Ludwig van Beethoven: Stvoření Prométhea. Předehra k baletu, op. 43, Koncert pro klavír a orchestr č. 3 c moll, op. 37; Gustav Mahler: Symfonie č. 4 G dur

Pátek 22. dubna 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Patrik Červák (absolventský výkon magisterského studia)

Sólisté: Roxana Hädler (HAMU Praha) – harfa, Aleš Tvrdlík – klarinet

Program: Aaron Copland: Koncert pro klarinet, smyčce, klavír a harfu; Reinhold Glière: Koncert pro harfu a orchestr Es dur, op. 74; Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 11 g moll, op. 103 „Rok 1905“

Pátek 6. května 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Lubomír Zelenák (ročníkový výkon magisterského studia)

Sólistka: Mao Norioka (HAMU Praha) – klavír

Program: Leoš Janáček: Suita z opery Příhody lišky Bystroušky (v úpravě Václava Talicha); Camille Saint-Saëns: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 g moll, op. 22; Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moll, op. 36

Pátek 16. prosince 2022 v 17 hod., Reduta Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigují: Marek Madeja, Tomáš Küfhaber, Václav Dlask (HAMU)

Sólisté: Anna-Sofie Mojzešová – klavír, David Paša – bicí nástroje

Program: Antonín Dvořák: Karneval, op. 92 (z cyklu koncertních předeher Příroda, život a láska, op. 92); Francis Poulenc: Koncert pro klavír a orchestr cis moll, FP 146; Einojuhani Rautavaara: Koncert pro bicí nástroje a orchestr – Incantations (premiéra)

Koncerty v rámci 75. výročí založení JAMU

Rok 2022 byl výjimečným rokem díky **75. výročí založení Janáčkovy akademie múzických umění**, ke kterému Hudební fakulta JAMU uspořádala několik mimořádných koncertů. Od března do května 2022 se uskutečnily v Koncertním sále HF JAMU koncerty Janáčkova kvarteta, Janáček Ensemble a Percussion Ensemble JAMU, všechny k oslavě výročí. Dalším mimořádným počinem byl historicky první open-air koncert Janáčkova

akademického orchestru pod vedením doc. Jakuba Kleckera, který se uskutečnil 11. května 2022 před budovou HF JAMU. Vyvrcholením oslav byl výroční koncert JAMU, který se uskutečnil 16. října 2022 v Besedním domě. Na této slavnostní akci spojili síly Hudební a Divadelní fakulta JAMU – na jednom pódiu se sešli studenti, absolventi a také pedagogové, nejen jako hráči v orchestru, ale také jako členové pěveckého sboru. Na programu večera byl Antonín Dvořák a jeho *Te Deum*, op.103, B.176, Wolfgang Amadeus Mozart a jeho Koncert pro klavír a orchestr č. 12 A dur, KV 414 a na závěr Sinfonietta Leoše Janáčka.

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022

V roce 2022 proběhl na **Divadelní fakultě JAMU** XXXII. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*.

Festival proběhl ve dnech 29. 3. - 2. 4. 2022 a vzhledem k příznivé pandemické situaci a končícím vládním opatřením se organizátoři rozhodli obnovit festival v off-line variantě.

Festival je každoročně organizován studenty **Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie**. Studenti jsou rozděleni do dvou organizačních úrovní, přičemž třetí ročník bakalářského stupně studia tvoří tzv. úzký organizační tým a vedením mladších ročníků tak studenti zpravidla formují své absolventské výkony. Studenti prvního a druhého ročníku bakalářského stupně vytváří širší organizační tým, který je dále rozdělen do jednotlivých sekcí. Tato organizační struktura je formována pod vedením studentského koordinátora a finančně řízena ekonomem festivalu. Na veškerou práci organizátorů a přípravný proces dohlíží pedagogická supervize. Nejvyšším orgánem festivalu je tzv. Festivalová rada, která je tvořena vedením fakulty a úzkým organizačním týmem.

Uměleckou stránku festivalu včetně tématu vytvářejí studenti z Ateliéru režie a dramaturgie, kterou výtvarně doplňuje Ateliér scénografie. O fotodokumentaci festivalu a výstupy TVEncounter pečují mj. studenti Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je spolupřipravován všemi studenty napříč jednotlivými ateliéry Divadelní fakulty JAMU.

Program festivalu

Z obdržených **25** přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu **6** zahraničních škol, které doplnila JAMU a DAMU z Prahy. Každoročně se festivalu účastní také VŠMU z Bratislavy. V rámci hlavního programu se nakonec představilo 9 škol.

Program festivalu dále tvořily 3 OFF programové inscenace vzniklé na DF JAMU, koncertní OPEN AIR STAGE na Moravském náměstí, v rámci které vystoupily 3 kapely a 1 slam poetry umělec, uskutečnily se 4 večírky, 3 workshopy a 2 ceremoniály.

Novinky v programu

Blindspot

ENC: Blindspot je nová programová linka, vytvořená pro 32. ročník festivalu. Tato programová linka dala prostor pro prezentaci divadelních oborů mimo činoherní prostředí, jako je fyzické a nonverbální divadlo. Cílem bylo doplnit hlavní program a ukázat návštěvníkům festivalu i další dimenze divadla na divadelních školách.

Audiowalk

Návštěvníci festivalu měli tedy možnost prožít netradiční procházku zkoumající svět kolem nich neobvyklým způsobem – pomocí sluchu. Stačilo si jen vzít telefon, nasadit sluchátka, rozejít se a objevovat.

ENC:Atrakce

Necelé dva týdny před samotným začátkem festivalu představili pořadatelé zcela nový festivalový koncept, kterým chtěli připravit centrum Brna na blížící se festivalová setkání. Tato jednodenní odpolední akce nabídla divákům nezvyklý pohled nejenom na divadelní balkóny města Brna. Užít si mohli performance na balkónech Janáčkova divadla nebo Divadla Husa na provázku.

#freeSZFE

V důsledku nově přijatých zákonů v Maďarsku v roce 2020 bylo odvoláno a vyměněno vedení budapeštské státní Divadelní a filmové akademie. V rámci této diskuse jsme chtěli přiblížit aktuální společenskou a politickou situaci v Maďarsku a potožmo i dalších stredoevropských zemích.

ENC:TALK

Koncept ENC: TALK vznikl s cílem přiblížit jednotlivé osobnosti festivalové poroty. Každý z porotců odprezentoval specifické, profesně zaměřené téma, rezonující s dnešním obecnstvem.

Komunikační téma XXXII. ročníku festivalu znělo: (In)visibility

Porota

Festival je nesoutěžního charakteru, nicméně zúčastnění mohou získat ocenění MARTA, které uděluje profesionální porota festivalu. Pro rok 2022 se členy poroty stali:

- Davide Giovanzana, italský a švýcarský divadelní režisér, divadelní pedagog a výzkumný pracovník se sídlem v Helsinkách.
- Kata Csató, loutková divadelní režisérka, herečka, kulturní manažerka a teoretička loutkového divadla.
- Luca Vassos, mladý italský režisér a herec.
- Markéta Fantová, umělecká ředitelka Pražského Quadriennale.

Udělená ocenění:

Eliška Říhová, Academy of Performing Arts in Prague (CZE) v kategorii režie.

Frankie Lipman, Manchester School of Theatre (UK) v kategorii ženský herecký výkon.

Moritz Praxmarer, HKB Bern Academy of the Arts (SUI) v kategorii dramaturgie.

Zuzanna Romańska, AST National Academy of Theatre Arts in Krakow (PL) získala ocenění ředitele festivalu.

XXXII. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- Statutární město Brno
- Mezinárodní visegrádský fond
- Jihomoravský kraj
- Státní fond kultury České republiky
- Městská část Brno-střed

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikal pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, pod záštitou ministra školství, mládeže a tělovýchovy pana Petra Gazdika, pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy a pod záštitou České komise pro UNESCO.

Festival je držitelem známky EFFE a ENCATC.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejdůležitějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ LEOŠE JANÁČKA V BRNĚ

Ve dnech 11. - 18. 9. 2022 se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech klavír a varhany na **Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně** (MSLJ). Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění (HF JAMU) ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos, v roce oslav 75. výročí založení JAMU, pořádala již 28. ročník této prestižní interpretační soutěže. MSLJ patří spolu s Mezinárodní soutěží Pražského jara do nejvyšší kategorie hudebních klání tohoto druhu v České republice. Význam brněnské akce lze odečítat i ze skutečnosti, že uchazeči se hlásí a hlásili z nejvýznamnějších univerzit z celého světa – studenti Conservatoire Supérieur v Paříži, z amerických univerzit Yale a Michigan, z německých univerzit v Mnichově, Lübecku a Frankfurtu, zastoupené byly i země jako Japonsko, Korejská republika, Rakousko a Rumunsko.

Soutěž se konala ve **třech kolech** v každém oboru a probíhala v Brně v prostorách HF JAMU, jezuitského kostela Nanebevzetí Panny Marie a Besedním domě. V oboru klavír se poprvé uskutečnilo výběrové kolo (29. 6.) z předem zasláných nahrávek, ze kterého bylo vybráno 20 uchazečů postupujících do soutěže. Soutěžící se do Brna sjížděli postupně dle harmonogramu oborů (viz níže). Jejich první povinností bylo se registrovat a zúčastnit se oficiálního zahájení soutěže a losování pořadí v každém oboru, které se uskutečnilo na HF JAMU. Následně začaly probíhat akustické zkoušky a příprava u nástroje (varhany), u kterých zajišťoval pořadatel službu registrátora varhan. Vzhledem k časové náročnosti přípravy u varhan byli někteří soutěžící pozváni již o den dříve (10. 9.).

Svůj talent předvedlo **17 varhaníků** z 24 přihlášených z ČR, Slovenska, Polska, Francie, Chorvatska či Korejské republiky a **16 soutěžících oboru klavír** z 20 vybraných, kteří prošli předkolem soutěže.

„Letošní soutěž v kategoriích varhany a klavír přitáhla do Brna neobyčejné talenty z Evropy a Asie. Překvapením byl velmi suverénní a kreativní přístup korejských účastníků a silné zastoupení žen ve finále varhanní části soutěže, která je klasicky spíše doménou mužů. Potěšující byla také vynikající úroveň našich „domácích“ účastníků – studentů Hudební fakulty JAMU.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D., děkanky HF JAMU a prezidentky MSLJ)

Soutěžit se začalo na HF JAMU v pondělí 12. 9. **v oboru varhany** a v úterý 13. 9. **v oboru klavír**. Druhé a třetí kolo v oboru varhany se uskutečnilo v jezuitském kostele Nanebevzetí Panny Marie, Vyhlášení výsledků a slavnostní předávání cen proběhlo pak v sobotu 17. 9. v Koncertním sále HF JAMU. Sobota byla také vyhrazena pro zkoušky klavírních finalistů s profesionálním orchestrem (v Divadle na Orlí). Třetí kolo a udílení cen v oboru klavír proběhlo pak následující den, a to v neděli 18. 9. od 14:00 v Besedním domě ve spolupráci s Czech Virtuosi pod taktovkou Stanislava Vavříňka. Repertoár sahal od Bacha k Ebenovi se speciálním důrazem na dílo Leoše Janáčka, jehož Concertino byla jedna z finálních skladeb v klavírní kategorii soutěže.

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru varhany stál Johannes Ebenbauer z Rakouska a jeho protějškem u oboru klavír byl norský klavírista Håkon Austbø. Dalšími členy poroty byli u varhan: Stefan Baier (Německo), Zdeněk Nováček (Česká republika), Roman Perucki (Polsko), Petr Rajnoha (Česká republika), Balázs Szabó (Maďarsko) a Jaroslav Tůma (Česká republika). Porotu u klavíru tvořili: Ida Černecká (Slovensko), Arthur Greene (USA), Jan Jiraský (Česká republika), Ivan Klánský (Česká republika), Markus Schirmer (Rakousko) a Pavel Zemen (Česká republika).

„Porotci z celého světa kvitovali vysokou uměleckou úroveň soutěže a nástrojové vybavení. Tento týden se Brno stalo místem světla a krásy uprostřed situace nejistoty a temnoty. Vznikl prostor pro kreativitu a svobodu, což je důležitým poselstvím pro dnešní svět.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)

V oboru varhany získala první cenu, a zároveň zvláštní cenu, možnost vystoupit na Brněnském varhanním festivalu 2023, Seona Mun z Korejské republiky (*Hochschule für Musik und Theater, Mnichov*). Druhá cena nebyla udělena a třetí místo a zvláštní cenu – koncertní vystoupení v rámci Festivalu za poklady Broumovska 2023 si odnáší Daniela Hřebíčková

(HF JAMU) a Jan Kopřiva (Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vídeň) z České republiky.

V oboru klavír se stala vítězkou Linda Lee z Korejské republiky (Yale School of Music). Současně získala zvláštní cenu pro obor klavír, a to možnost zahrát si na koncertním matiné v rámci festivalu Janáček Brno 2022. Druhé místo obsadil Adam Závodský z České republiky (HF JAMU), který zároveň získal zvláštní cenu za interpretaci díla Leoše Janáčka. O třetí příčku se podělili In-Ae Ha z Korejské republiky (University of Michigan) a Kento Satsuma z Japonska (HF JAMU). „U Adama Závodského kvitovala porota jeho originální a stylový přístup k interpretaci Janáčkovy díla, která vyžaduje kulturní a specifické znalosti. U jeho japonského kolegy ocenila porota i fakt, že dokázal zrekonstruovat historickou situaci a Beethovenův klavírní koncert dirigoval sám od klavíru.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)

Ve druhém kole oboru klavír byla ještě udělena dvě čestná uznání, a to Anně Gaálové a Evě Strejcové z České republiky (obě z HAMU, Praha).

Výherci soutěže k titulu laureáta získali tradiční finanční ocenění sto tisíc korun českých (1. cena), sedmdesát tisíc korun českých (2. cena – pouze v oboru klavír) a čtyřicet tisíc korun českých (3. cena). V případě obou oborů si soutěžící na třetí příčce rozdělili částku rovným dílem.

Mladí interpreti v oborech hra na varhany a hra na klavír mohli srovnat své síly a zkušenosti v sólové hře v mezinárodním kontextu a měli také po skončení v soutěži možnost odborných konzultací s členy poroty. „Během soutěže bylo velmi zajímavé pozorovat, jak jinak zahraniční účastníci zacházejí s českou hudbou, i s tou novější, jaké jsou například skladby Petra Ebena, které se dožily jiných registračních barev a temp, než odpovídají zvyklostem v českém prostředí. Právě tato výměna různorodých perspektiv je největší cenností soutěže.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)

Soutěž má **mezinárodní charakter**. Do soutěže se přihlásili interpreti z různých zemí světa, různých národností (např. Česká republika, Slovensko, Japonsko, Korejská republika, Francie, Polsko, Chorvatsko, Rumunsko, Německo, Rusko). Soutěž není nijak omezena. Je zde stanovena pouze vrchní věková hranice (v den zahájení soutěže nesmí soutěžící dosáhnout 36 let). Soutěžní podmínky a repertoár jsou zvoleny tak, aby se do soutěže přihlásili mladí interpreti na určité umělecké úrovni.

Soutěž proběhla dle plánovaného harmonogramu a dramaturgického plánu v souladu se statutem soutěže. Během konání soutěže nedošlo k závažným problémům.

Všechna vystoupení byla zdarma přístupná veřejnosti; přesný počet není znám, odhadem se jednotlivých soutěžních kol zúčastnilo v průměru denně 90 diváků v Koncertním sále HF JAMU (kapacita: cca 120 míst), 30 návštěvníků (kapacita: cca 40 míst) ve Varhanním sále HF JAMU, 60 diváků v jezuitském kostele Nanebevzetí Panny Marie (kapacita: cca 100 míst) a 130 návštěvníků v Besedním domě (kapacita: 200 míst). Jednalo se zejména o tuzemské návštěvníky ve věkovém rozmezí odhadem 15 - 80 let.

Soutěž se konala pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy, hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové a předsedy Ústavního soudu České republiky JUDr. Pavla Rychetského, dr. h. c.

Soutěž se uskutečnila za finanční podpory statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Státního fondu kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Nadačního fondu Antonína Dvořáka pro mladé interprety a OSA-partner.

Partneři soutěže: Festival Janáček Brno 2022, Festival Za poklady Broumovska, Brněnský varhanní festival, TIC Brno, Časopis Harmonie, Opera Plus, Hotel Continental Brno.

Výsledková listina:

KLAVÍR

1. cena, Cena festivalu Janáček Brno: **Linda Lee** (Korejská republika)
 2. cena, Zvláštní cena za interpretaci díla Leoše Janáčka: **Adam Závodský** (Česká republika)
 3. cena: In-Ae Ha (Korejská republika), **Kento Satsuma** (Japonsko)
- Čestná uznání: **Anna Gaálová** (Česká republika), **Eva Strejcová** (Česká republika)

VARHANY

1. cena, Cena Brněnského varhanní festivalu (*cenu předala ředitelka festivalu MgA. Hana Bartošová*): **Seona Mun** (Korejská republika)
2. cena: Nebyla udělena
3. cena, Cena festivalu Za poklady Broumovska: **Daniela Hřebíčková** (Česká republika), **Jan Kopřiva** (Česká republika)

DALŠÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY A AKTIVITY DIVADELNÍ FAKULTY

SALON PŮVODNÍ TVORBY

Festival se držel tradičního formátu – na základě výzvy studentům shromáždil organizační tým texty. Těch se sešlo 52 od celkem 27 autorů – studentů DF JAMU, jednoho anonymního autora a jedné autorky mimo akademickou půdu. Festival se zaměřil nejen na studenty Divadelní fakulty, ale cílil i k zapojení studentů z Hudební fakulty JAMU. Všechny texty byly následně k dispozici na **Burze původní tvorby**. Ta proběhla 18. 2. 2022 na Skleněné louce. Stěžejní část festivalu se skládala z hlavního programu – ve výsledku 17 přihlášených projektů.

Studentské texty byly zpracovány různými způsoby – scénickým čtením, tanečně, melodramem, videoprojekcí, rapem a dalšími. Zapojili se studenti obou fakult Janáčkovy akademie múzických umění. Nedílnou součástí festivalu byly diskuse navazující na proběhlá představení. Součástí programu bylo taktéž čtení textu výherce Havlovských aktovek – jak těch amerických od Colea Korduse, tak českých od Josefa Nosála.

Festival reagoval i na aktuální dění na Ukrajině – zahájení festivalu se neslo v duchu vyjádření sounáležitosti s těmi, kteří jsou postiženi válkou. Stejně tak byly na Salón původní tvorby zařazeny tři přednášky s diskusemi právě o válečném konfliktu, možné pomoci, rusko-ukrajinských vztazích apod.

Tématem festivalu byla rovněž sociální síť **TikTok**. Kontrast s akademickým prostředím měl přinést progresivní diskusi na téma existence a tvorby ve virtuálním prostoru sociálních sítí a prezentace člověka jako individuality v rámci populárního prostředí. TikTok se stal nástrojem komunikace s účastníky i diváky festivalu. Samotným festivalem pak už rezonovalo spíše téma pomoci Ukrajině.

Na realizaci projektu se podíleli studenti 2. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie – Jan Doležel, Justina Grecová, Maria Nona Mlejnská, Max Nowotarski, Jana Vaverková, studenti 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie – Monika Chvílová, Anna Seifertová, posléze také Magdaléna Bláhová a Petr Khol, dále studenti 2. ročníků Ateliéru scénografie – Jiří Kolář, Anna Tichá, Lucie Herzogová, Marie Bartoníková. Propojení s HF JAMU zajišťovala studentka 2. ročníku Hudební produkce – Veronika Kostková.

Letošní ročník proběhl bez dřívější každoroční podpory agentury DILIA, která do festivalu nevypsala možnost požádat o finanční příspěvek. Celkové náklady festivalu se vyšplhaly na 16 845 Kč.

HAVLOVSKÉ AKTOVKY

Na začátku roku 2022 byl uzavřen již druhý ročník soutěže **Havlovské aktovky**, která byla zahájena v roce 2020 ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku. Vítězem druhého ročníku soutěže se stal Josef Nosál, student 2. ročníku Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky se svým textem *Musí to být*. V průběhu roku 2022 byl úspěšně vypsán již třetí ročník soutěže, jež bude vyhodnocený na začátku roku 2023.

A vzhledem k epidemiologické situaci v roce 2021 úspěšně proběhla právě v roce 2022 odložená cesta do NY výherkyně prvního ročníku soutěže Daniely Samsonové.

Dlouhodobým cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí DF JAMU, využít ji pro další zviditelnění a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů z USA. Vítěze Cola Korduse, absolventa školy University of North Carolina – Chapel Hill, který byl v havlovské soutěži Best Mini-Drama Student Contest 2020 úspěšný se svou hrou *Connection/Less*, jsme na půdě DF JAMU přivítali v květnu 2022. Vítězkou následujícího ročníku se stala Milena Beretsko ze školy Lafayette College, která je autorkou hry *Immigrants Dream of Designer Babies?* Milena navštíví Divadelní fakultu JAMU a zavítá na festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER v březnu 2023.

Dalším dlouhodobým cílem fakulty je prostřednictvím této soutěže získat stabilního strategického partnera – univerzitu – a financovat další spolupráci z aktivit programu Erasmus+ zaměřených na spolupráci s třetími zeměmi.

PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

Studenti Ateliéru činoherního herectví doc. Bergmana se zúčastnili **59. ročníku prestižního festivalu Poděbradské dny poezie**, konaného pod záštitou Herecké asociace. Divadelní fakultu JAMU studenti reprezentovali v programu propojujícím mluvené slovo a zpěv pod názvem *Nejhezčí den Daniela Groussarda*. V tomto inscenačním tvaru dali pedagogové Jana Štvrtecká a Petr Svozílek prostor netradičnímu spojení povídky Oty Pavla s ansámblovými songy skupiny Queen. Komorní uvedení v divadle Na Kovárně se setkala s velkými ohlasy odborné poroty i diváků. Účinkovali studenti Tomáš Abraham, Jakub Bagin, Kamil Bačovský, Lukáš Baroš, Hana Drnovská, Bára Horčíčková, Jan Lukeš, Nikola Štěpánková, Jonáš Sýkora, Hynek Tajovský, Veronika Šupejová, Monika Tomková, Zuzana Valešová, Markéta Richterová.

KONCERTY STUDENTŮ DF JAMU

Aranžmá, hudební nastudování a klavírní spolupráce doc. Dagmar Klementová:

- 27. 2. 2022 **Tišnov** - Kavárna Coffein, Mlýnská 152 v 19:00, koncert - studenti 4. roč. (Ateliér doc. MgA. Michala Zetela)
- 13. 5. 2022 **Brno** - Divadlo na Orlí v 19:00, koncert (Večer šansonů) - studenti 4. roč. (Ateliér doc. MgA. Michala Zetela),
- kapela: studenti DF ATD (Jan Šmach-klavír a Jan Fuchs-bicí) a HF (Tomáš Spiřík-kontrabas) 17. 5. 2022. **Piešťany** - Hotel Thermia Palace, Kúpeľný ostrov v 16:30,
- Festival Zázračný oriešok, vystoupení - studenti 1. roč. muzikálového herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 18. 5. 2022 - **Piešťany** - Elektrárňa v 9:30, Festival Zázračný oriešok, vystoupení – studenti 1. roč. (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 21. 5. 2022 - **Brno** - Knihovna Jiřího Mahena v 18:45, Noc muzeí – koncert studenti 1. roč. muzikálového herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána) a 3. roč. (Ateliér doc. Sylvy Talpové)
- 5. 6. 2022 - **Brno** - Červený kostel v 19:00, Hudební nešpory - koncert "Pojď se mnou do světa" písně Jiřího Bulise tlumočené do znakové řeči uměleckou skupinou **Hand Dance** studenti 4. roč. (Ateliér doc. MgA. Michala Zetela)
- 23. 6. 2022 - **Karolinka** - Radniční náměstí v 17:30, vystoupení, studenti 1. roč. (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 16. 7. 2022 - **Zidlochovice** - Náměstí míru ve 12:00, Meruňkobraní – vystoupení studenti 1. roč. (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 4. 12. 2022 **Zlóbice** - Přírodní areál u Kuřimi ve 13:30 - Adventní koncert, studenti 1. roč. činoherního herectví (Ateliér Lukáše Riegera), studenti 2. roč. muzikálového

herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána), studenti ERASMU a CKK Band Dady Klementové

- 7. 12. 2022 **Brno** - Společenské centrum radnice Brno - střed, Vánoční koncert, studenti 2. roč. muzikálového herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 14. 12. 2022 **Brno** - Divadlo na Orlí, předvánoční vystoupení pro seniory JAMU, studenti 1. roč. činoherního herectví (Ateliér Lukáše Riegera) a studenti ERASMU
- 18. 12. 2022 **Lomnice u Tišnova** - Galerie a pivovar Genius noci, adventní koncert, studenti 1. roč. činoherního herectví (Ateliér Lukáše Riegera) a studenti 2. roč. muzikálového herectví (Ateliér MgA. Petra Štěpána)

AKTIVITY NĚKTERÝCH ATELIERŮ DF JAMU

DIVADLO A VÝCHOVA

V Ateliéru divadlo a výchova vzniká každoročně řada výstupů, prezentovaných dětem a mládeži. Ateliér tak každý rok navštíví skupiny diváků od předškolního věku po studenty středních a vysokých škol.

V ateliéru vznikly a byly pro školy a veřejnost reprízovány inscenace v rámci předmětů **Divadelní projekt I – V**. Autorská inscenace „Zrání“ byla určena pro 8. a 9. třídy základní školy a týkala se jejich aktuálních témat – rodiče, škola, první vztahy. Kromě repríz pro žáky brněnských škol byla inscenace uvedena i na základní škole v Karolínce. Inscenace Divadla fórum pro střední školy „*Rodinou to začíná*“ nabídla téma vztahů v rodině. V projektu Pravidelný text vznikla inscenace podle předlohy polské dramatičky Maliny Przeslugy „*Taková pustina*“. Dvě inscenace - „*Kašpárek mezi turbany*“ a „*Faust aneb Cesty hodně někam*“ na motivy lidových her byly reprízovány při **výjezdu studentů DF JAMU do Karolínky** a mnohokrát i mimo Brno jako pouliční divadlo. V projektu Dokumentární divadlo vznikla inscenace „*Falešné hranice*“ inspirovaná skutečnými událostmi z dubna roku 1948, kdy státní bezpečnost zorganizovala stejnojmennou provokační akci.

V projektu **Dílny k inscenacím** vytvořili studenti pro střední školy dílny k inscenacím absolventského ročníku v Martě – *Večer tříkrálový* a *Cyrano z Bergeracu*. Tradičně proběhly dílny k baletnímu představení NdB Louskáček pro školy i pro veřejnost. Studenti 2. bakalářského ročníku nabídli pro střední školy i pro veřejnost v prostorách **Divadla na výstavišti** dílnu Rodný list inspirovanou příběhem ze 2. světové války. V Divadle na výstavišti proběhl také projekt „*Identita*“.

V ateliéru vznikly i další bakalářské absolventské projekty, inscenace pro cílovou diváckou skupinu dětí a mládeže: Sára Brychnačová - *Nejsme labuť*; Ondřej Heryán – *Job*; Nela Josefová – MUKUMŮ, interaktivní inscenace pro děti předškolního věku; Klára Kulhavá, Natálie Mljenková – IT'S OKAY TO BE A WOMAN; Albert Pazdera – *Kdo chytá v žitě?*; Zuzana Žalmanová – NÁVŠTĚVA, divadlo pro jednoho seniora a magisterské absolventské projekty – inscenace s neprofesionální skupinou: Markéta Břundová – *tao ted!* Inc.; Petra Antlová – *Carpe diem?*; Matyáš Hauser – *Proč potopa? Protože...*; Jan Novák – *Verona*; Jakub Vladislav Štrejn – *Seznamte se, limerik*.

ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ PETRA ŠTĚPÁNA

Rok 2022 zastihl studenty Ateliéru muzikálového herectví Petra Štěpána v letním semestru prvního ročníku a následujícím zimním semestru ročníku druhého. Studenti se podíleli na mnoha aktivitách, jak v rámci akcí celého ateliéru, tak v sólových projektech.

Ze společných událostí jmenujme alespoň následující: Ve dnech 17. a 18. 5. 2022 se uskutečnilo několik koncertů pod vedením doc. Dady Klementové na Festivalu Čarovný

Oriešok ve slovenských Piešťanech, s ansámblovým i sólovým vystupováním pak studenti pod vedením doc. Dady Klementové účinkovali také v rámci *Muzejní noci* v Brně (21. 5. 2022), na Koncertu pro děti v Židlochovicích (5. 6. 2022), na *Meruňkobraní* v Židlochovicích (16. 7. 2022), na Koncertu pro seniory pod vedením prof. Jarmily Krátké na Staré radnici v Brně (8. 12. 2022), s doc. Dadou Klementovou také účinkovali na *Vánočních koncertech* ve Zlobicích (4. 12. 2022) a Lomnici (18. 12. 2022). Vystoupení studentů ateliéru bylo také stěžejním bodem koncertu na soustředění Divadelní fakulty JAMU v Karolině 23. 6. 2022.

Studenti rovněž **spoluúčinkovali v pořadu Městského divadla Brno** s názvem *Počta Janu Skácelovi* (11. 6. 2022) v režii Miroslava Ondry spolu s herci MdB Petrem Štěpánem, Ladislavem Kolářem, Lenkou Janíkovou a Oldřichem Smyslem v hudebním nastudování doc. Dady Klementové.

Někteří studenti jednotlivě získali značné úspěchy jak na jevištích, sportovních kláních tak před televizní kamerou či dabingovým mikrofonom.

- **Klára Ondrušková** získala dvakrát 2. místo v Mistrovství ČR v americkém stepu (Praha 13. - 15. 5. 2022 a Hodonín 11. - 13. 11. 2022), ve dnech 30. 7. – 2. 8. 2022 účinkoval v natáčení videoklipu *Lughnasad* skupiny Deloraine.
- **Romana Horáková** (společně s **Markétou Bílkovou**) moderovaly závěrečný koncert Taneční konzervatoře Brno (26. - 27. 5. 2022), také (společně s Lesanou Krauskovou) se účastnila – týdenního workshop pantomimického a černého divadla v rámci Mezinárodního festivalu Setkání/Encounter – zakončeno výstupem v Divadle Husa na Provázku. Horáková se také účastnila absolventského projektu studentek ATD Moniky Řehákové a Nikoly Minářové na téma *#TadyMůžeš* – podílela se na natáčení vedlejší role a zapojila se do *Vzpomínkového koncertu na počest Jana Skácela* pode vedením doc. Dady Klementové (10. listopadu v Praze).
- **Lesana Krausková** spolupracovala na různých projektech DF JAMU, např. v rámci Salónu původní tvorby: Max Nowotarski – *Ticho* (12. 3. 2022); Projekt ATD Bohdana Chrastila: *Společenská hra na šest* (26. 4. 2022); na projektu ATD Moniky Řehákové a Nikoly Minářové na téma *#TadyMůžeš* (1. 4. 2022); projektu ATD Dominiky Hubkové – *Virginia Woolfová* (26. 5. 2022) či projektu Vojtěcha Honiga - *Sestup Orfeův* (22. 12. 2022). Během letních prázdnin (červenec a srpen) pak Krausková účinkovala v divadelních produkcích na Bojnickém zámku a na Trenčianském hradu. Ztvárnila epizodní postavu v seriálu *Druhá Šanca* (květen) a od září natáčí jednu z hlavních postav v seriálu *Dunaj, k vašim službám* pro slovenskou televizi Markýza.
- **Natália Ondrejmišková** během zkuškového období nazkoušela roli v muzikálové inscenaci *The Bodyguard* Divadla Nová scéna (květen); spolupracuje také s dabingovým studiem SUNRISE studio na filmech *Santa Clauses* (září) a *Night at the museum* (listopad) pro kanál Disney+.

Ateliér zaznamenal úspěch i v řadách pedagogů, kdy pedagog Mgr. Miroslav Ondra uspěl v habilitačním řízení (15. 10. 2022) a k 1. 11. 2022 byl rektorem JAMU jmenován docentem.

VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér divadla a výchovy pro neslyšící (DVN) spolupracuje průběžně například s divadelním spolkem OUKEJ, se skupinou Hands Dance, která se zabývá uměleckým tlumočením písní do ČZJ, s Českou televizí a s dalšími umělecko - vzdělávacími institucemi a také s těmi, které se podílí na péči a poradenství pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé. Současně v rámci těchto a dalších organizací a institucí spolupracuje na osvětové činnosti v oblasti jedinců se specifickými potřebami.

Ateliér také spolupracuje s ostatními obory na DF JAMU a ambicí je také prohloubit spolupráci s HF JAMU. V akademickém roce 2022/ 2023 si ateliér DVN připomíná 30. let od svého založení.

Výběr akcí a aktivit:

- **Neslýchaná akce!** 7. 9. 2022
https://www.bezbarierovebrno.cz/aktualita/neslychana_akce/ Akce se aktivně zúčastnily studentky ateliéru, Veronika Broulíková, Radka Kulichová a absolventi.
- **Hudba pro básníka ticha** – společný koncert s Janáček Ensemble 25. 10. 2022, Koncertní sál HF JAMU. Tvůrčí koncept připravili Vít Spilka z HF, Veronika Broulíková, Zoja Mikotová
- V rámci **spolupráce s Knihovnou J. Mahena: Výstava Kniha jako divadlo** 1.11. – 30. 11. 2022 <https://www.kjm.cz/udalost/kniha-jako-divadlo>. Svoje artefakty vystavovaly studentky ateliéru. Koncept a spolupráce na realizaci Veronika Broulíková
- **Setkání absolventů ke 30. výročí založení ateliéru VDN:**
https://www.facebook.com/hashtag/divadelnifakulta?locale=cs_CZ
- **Inscenace Deník dívky.** Autorský projekt Adély Kratochvílové a ateliéru DVN. Premiéra 10. 11. 2022 Studio Marta. Inscenace byla vybrána na 14. ročník festivalu Divadelní svět Brno 2023. <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/jamu-brno/denik-divky>
- **Repríza inscenace Můj romantický příběh tlumočená do českého znakového** – v květnu se tlumočnice Radka Kulichová a Dana Peňázová spojily s ateliérem muzikálového herectví (M. Zetel).
- **vystoupení Pojd' se mnou do světa s písněmi Jiřího Bulise** (součást specifického výzkumu Radky Kulichové). Na začátku června se opět sešli studenti a studentky muzikálového herectví (M. Zetel) a členy skupiny Hands Dance a absolventi ateliéru DVN. Vystoupení se konalo v Brně v Červeném kostele v rámci akce Hudební nešpory.
- Studentky Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící se pod vedením Radky Kulichové v červnu zapojily do **propagace akce 11. Evropské hry handicapované mládeže Emil Open**, a to účastí na FLASH MOB – znakování písně You Raise Me Up (Westlife) - <https://www.facebook.com/moveyourwing>
- V rámci divadelního spolku OUKEJ se absolventi oboru DVN podíleli na 2 premiérách. V červnu to byla **inscenace pro děti Z pohádky do pohádky**, režie a hereckých rolí se zhostily absolventky Věra Sagulová a Veronika Slámová. V říjnu následovala premiéra **inscenace Hrdinky?!** (režie: Zoja Mikotová), kde herecké role ztvárnily herečky Veronika Slámová a Šárka Šildová (absolventka JAMU obor činoherní herectví). Na obou inscenacích se jako produkční a koordinátorka podílela další absolventka oboru a pedagožka Radka Kulichová.
- Organizace a lektorování **21. ročníku Žonglérské a divadelní dílny ALEJE** a česko – německé setkání žonglérů a kejklířů ČR a Německo, srpen 2022 (Adéla Kratochvílová).
- Premiéra **dokumentu Smrti a sny** Evy Tálské. Režie scénických akcí v rámci doprovodného večera s účastí zahraničních studentů programu ERASMUS. (Adéla Kratochvílová) <https://www.provazek.cz/cs/smrti-a-sny-egy-talske>
- **Pray louder** - představení ukrajinských studentů (spolurežie Adéla Kratochvílová) <https://df.jamu.cz/ukrajinsti-studenti-odehrali-sve-predstaveni/>

ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

Studenti Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky realizovali více než dvě desítky audiovizuálních a rozhlasových děl. Natálie Janderová a Filip Gažo byli se svými rozhlasovými hrami *Bratislavské plantáže* a *Venku je krásně* **nominováni na cenu Rising Star Audio v rámci mezinárodního festivalu Prix Europa 2022.**

Absolventka a pedagožka ateliéru MgA. Tereza Reková Ph.D. získala za svůj rozhlasový pořad *To je pravda, napsala* první místo v kategorii dokument na **mezinárodním festivalu Bohemia Prix** a byla rovněž nominována v rámci několika významných zahraničních festivalů.

Audiovizuální projekty *Asisovina* Robina Mayera, *Šifry* Viktorie Pavlíčkové a *QTC* Anny Mrázkové byly uvedeny v rámci přehlídky nezávislé a studentské tvorby **The Dark Room Film Festival**.

Proběhl autorský scenáristický **workshop režiséra a scenáristy Petra Zelenky**. Ve spolupráci s Ateliérem činoherního herectví doc. Igora Dostálka rovněž **workshop režiséra a scenáristy Ivana Fíly** zaměřený na hereckou a režijní interpretaci vybraných fragmentů scénáře celovečerního filmu, který se jeví jako možný základ pro prohloubení realizačních schopností v oblasti dramatické audiovizuální tvorby napříč ateliéry.

Studentka magisterského studia Natálie Janderová a absolvent RTDS Pavel Zaroďňanský se aktuálně stali **interními dramaturgy v České televizi**, s níž probíhá i průběžná scenáristická spolupráce našich studentů, zejména na cyklických pořadech.

ATELIER SVĚTELNÉHO DESIGNU

V roce 2022 se podařilo, že Ateliér světelného designu měl své zástupce z řad absolventů na výstavě **Expo 2022 v Dubaji**, interaktivní světelná instalace se objevila na fasádě národního pavilonu mezinárodní spolupráce.

Dále byla navázána spolupráce se zahraničními školami: Rose Bruford College, Sidcup v Anglii, Benjamin Schmidt ve Mnichově, Bayerische Theaterakademie August v Everding.

Pro studenty Ateliéru byly uspořádány workshopy se zahraničními lektory Luca Pulvirenti a Ben Ratcliffe.

ATELIER DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

Spolupráci s aplikační sférou/ firmami navázali studenti Ateliéru Divadelní produkce a Jevištní technologie v rámci volitelného předmětu **Firemní dny**, který je řešen jako modulární výuka. Dále bylo pro studenty Ateliéru v roce 2022 realizováno několik workshopů:

- 24. 2. 2022 **Prezentace produktů ETC** v Divadle Reduta
- 25. 5. 2022 **Workshop firmy Tuchler a firmy Art Lightning**
- 24. - 25.11. 2022 **Workshop ROBE** v Divadle na Orlí

Studenti ateliéru se také zúčastnili **návštěvy divadel**: Jatka 78, Azyl 78, Hudební divadlo Karlín, Stavovské divadlo, Státní opera a Nová scéna Divadla J.K.Tyla v Plzni.

Další aktivity ateliéru:

- 25. 2. 2022 – příprava a realizace **semináře Audience development – tady a teď...** pro členy Klubu nezávislých divadel na Slovensku. Půldenní online akce se zaměřovala na základy problematiky práce s publikem, a to ve světle současných výzev a podmínek, uváděla účastníky do odborného kontextu tématu a prezentovala jim aktuální případové studie, nástroje a techniky z oblasti audience development.
- 8. - 10. 4. 2022 – dvoudenní vzdělávací a síťovací akce **Produkční fórum**, realizovaná organizací Kreatins v Českých Budějovicích s podtitulem „Profesionálové neziskovkám“. Cílem fóra bylo seznámit zástupce neziskových pořadatelů kulturních akcí s profesionálními metodami tak, aby byli schopni samostatně a efektivně realizovat svoje eventy.
- Téměř celoroční spolupráce na výzkumném projektu **Koprodukce – vymezení, přínosy a možnosti rozvoje**, který realizovala **Nová síť**, servisní organizace pro kulturu v rámci programu Národního plánu obnovy, linie Status umělce. Základní jádro řešitelského týmu tvořili zástupci Nové sítě Petr Pola a Adriana Světlíková. Dále se na projektu podíleli Marta Ljubková (hlavní dramaturgyně kulturní křižovatký Vzlet),

Barbora Gregorová (dramaturgyně Národního divadla Brno) a Hana Průchová (pedagožka a prodávka pro výzkum Divadelní fakulty JAMU). Ta v rámci výzkumných aktivit připravovala koncept participativních setkání se zástupci divadelní scény v ČR, které následně moderovala. Konkrétně se jednalo o akce:

- o Setkání nazvané **(Ne) závislá spojení II**, které se uskutečnilo na zkušebně Janáčkova divadla v Brně dne 28. 5. 2022 v rámci festivalu Divadelní svět Brno.
- o Setkání **(Ne) závislá spojení III**, které proběhlo v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě dne 4. 12. 2022 v rámci divadelního festivalu OST-RA-VAR.

ATELIER SCÉNOGRAFIE

Kvalitní výuku a profesní kreativní práci v roce 2022 v Ateliéru scénografie zásadně podpořilo **dokončení kompletního vybavení učeben ateliéru Bayerova 5** mobiliářem pro všechny studenty. Díky nezbytné transformaci projektu jsme nakonec byli nuceni zakoupit dostupný hotový mobiliář, který bylo možné za daných podmínek pořídit a rámcově odpovídal požadavkům navrženého mobiliáře v projektu. Vybavení je moderní a plně funkční. Celý proces rekonstrukce byl zdokumentován.

V Ateliéru scénografie na DF JAMU probíhala v LS i ZS 2022 opět prezenční výuka, studenti představili své **ročníkové práce formou otevřené výstavy** závěrečných klauzurních prací pro veřejnost v červnu a prosinci roku 2022. Prezentace a obhajoby závěrečných prací byla platformou komunikace a diskuse za účasti studentů všech ročníků a pedagogů, s účastí veřejnosti.

Studenti scénografie se aktivně podíleli na **scénických výpravách představení Divadla na Orlí a Studia Marta**, spolupracovali i na mimoškolních projektech.

Studenti se rovněž účastnili **soutěže PQ 23** o realizaci reprezentativní české studentské expozice. Atelier scénografie také reagoval na výzvu PQ 23 na vytvoření videa pro studentský Un/commen project. Zúčastnili se všichni studenti a výsledný zasláný formát byl montáží 15 vybraných videí. Výsledné video bude reprezentovat JAMU v online databázi Un/commen projektu PQ23

Stáže studentů se podařilo realizovat např. v: Teatr Wielki Opera Narodowa, Národní Divadlo Brno, Divadlo Husa na provázku v rámci výzvy o spolupráci asistence umělcům, Divadlo Radost, spolupráce na mezinárodním projektu s francouzským souborem Les Antliacastes, Francie.

V atelieru **přednášelo několik významných českých umělců**: Tomas Ruller, Tomáš Rusín, Simona Rybáková a opakovaně také mezinárodně úspěšný scénograf varšavské opery, působící ve významných operních domech po celém světě, scénograf a architekt Boris Kudlička.

ATELIER FYZICKÉHO DIVADLA

Vytvoření mezinárodní platformy pro komedii dell'arte a klaunství

Fernando Llera Rodríguez, profesor na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESADg), po návštěvě Brna v říjnu 2021 zařadil do svého projektu s názvem *Mezinárodní platforma pro komedii dell'arte* i Ateliér fyzického divadla DF JAMU. V rámci přípravy tohoto projektu navštívil Pierre Nadaud v únoru 2022 Univerzitu ve Vigu, kde vedl týdenní kurz klaunerie pro činoherce Fernanda Llery.

Díky intenzivní práci Petry Riou v Brně a Juana Cabaleira Vaquera z mezinárodních oddělení škol v Brně a ve Vigu se podařilo zorganizovat **první mezinárodní setkání Commedia dell'arte** ve dnech 16. - 23. 7. 2022 v galicijském Vigu. Kurzů akrobacie Martina Woldana, pantomimy Any Marie Fernández, klauniády Pierra Nadauda a Commedia dell'arte s Nandem Llerou a s maskami Stefana Perocca se zúčastnilo 8 studentů z Kunst-Universität Graz, 5 studentů z Ateliéru fyzického divadla a 10 studentů z Escola Superior de Arte Dramática de

Galicia. Pod vedením Llery, Woldana a Nadauda studenti také předvedli komediální představení v ulicích Viga.

V předmětu herectví absolvovali studenti Ateliéru fyzického divadla výuku klaunérie pod vedením Pierra Nadauda za asistence Dalibora Buše. Dne 1. 4. 2022 zorganizovali Pierre Nadaud a Dalibor Buš se svými studenty **klaunský den v ulicích Brna**, kde hráli pro obyvatele města nebo s nimi. Byla to také příležitost setkat se s bývalými studenty, kteří při této příležitosti přijeli do Brna a zúčastnili se tohoto „bláznivého dne“.

Od 16. - 19. 5. 2022 Pierre Nadaud ve spolupráci se studenty inscenoval **klaunský kabaret s názvem HABRAKHADABRA**: 15 jednotlivých klaunských čísel od 11 studentů Ateliéru fyzického divadla a 4 studentů z programu Erasmus. Tento kabaret byl uveden také v Praze v divadle Alfred ve dvoře v rámci festivalu Mymime pořádaného ve spolupráci s Katedrou nonverbálního divadla HAMU.

Multimédia a mentoring ročníků 2019 - 2024

Milan Kozánek a Andrej Kalinka, zakladatelé umělecké **skupiny Med a Prach**, byli vybráni studenty a vedoucím ateliéru Pierrem Nadaudem jako mentoři ročníku 2019 – 2024. Při příležitosti uvedení představení *Outside the box* v Huse na Provázku se uskutečnilo první setkání, po kterém následovalo několik **sérií workshopů** se skupinou Med a Prach. V únoru 2022 se uskutečnil týdenní workshop v prostorách JAMU, další pak v říjnu 2022. Tato pravidelná setkání pomáhají posilovat vazby mezi pedagogy Ateliéru fyzického divadla, studenty a mentory s ohledem na koordinaci pedagogické práce a vznik absolventského představení v září 2023.

V únoru 2022 vyvrcholil již třetí **intermediální workshop v Napajedlích**, iniciovaný pedagogem ateliéru Tomášem Hubáčkem. Do projektu se vedle Ateliéru fyzického divadla zapojil Ateliér audiovizuální tvorby a divadla a Ateliér světelného designu, zúčastnilo se také několik studentů programu Erasmus. Cílem projektu je především motivovat studenty k objevování potenciálu intermediální spolupráce při jejich tvorbě. Pod vedením pedagogů JAMU (Nadaud, Hubáček, Štěpánková, Peták, Buš, Burian) a mentorů ze skupiny Med a Prach vznikly v technicky unikátních prostorech Klubu kultury a Kina Napajedla čtyři performance různým způsobem kombinující fyzickou akci a videoprojekce. Výstupy byly prezentovány veřejnosti 19. 2. 2022 formou komponovaného večera s názvem *Minifestival multimediální scénické tvorby*. Navázali jsme tím na tradici z let 2014 a 2017.

Část tohoto programu pak byla úspěšně reprízována 22. 4. 2022 v Brně v Industře (Nová Zbrojovka) v rámci **festiválu Brno Art Week**, kterého se Ateliér fyzického divadla účastnil již podruhé. Při této příležitosti byla dokončena ještě pátá intermediální performance studenta Prokopa Štěpánka, rozpracovaná v Napajedlích.

Choreografická tvorba a účast na tanečních festivalech

V dubnu 2022 byli studenti Ateliéru fyzického divadla pozváni vedením divadla Ponec a festivalem **Tanec Praha** na festival Czech Dance Platform 2022: měli možnost sledovat celý festival a účastnit se diskusí a setkání pořádaných v jeho rámci.

V říjnu 2022 se studenti ateliéru zúčastnili jako diváci a účinkující **festiválu IMMEDIATUS O.**, nultého ročníku mezinárodního festivalu improvizace a okamžité kompozice tance a hudby pod vedením Roberty Štěpánkové. Festival přináší čerstvé performativní konstelace vznikající ze setkání lokálních a zahraničních umělců tance, hudby a vizuálního umění.

Tvorba monodramatu, první magisterské absolventské představení

Díky práci Adély Dědové a Petry Vodičkové a ve spolupráci studentů Ateliéru fyzického divadla, studentů Ateliéru režie a dramaturgie Marka Horoščáka, studentů z Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie, studentů Ateliéru scénografie a Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla vznikla série 9 monodramat. Jedná se o inscenace *Persóny* Prokopa Štěpánka, *Tunýlky* Lucie Faltusové, *Letokruhy* Jiřiny Krásové, *Posedlá* Kristýny Kučerové, *Human Being* Viktorie Lesayové, *King Kong* Anety Navrátilové, *JUDE* Barbory Šimové, *LUNA* Barbory

Šogonové, *intimeet* Moniky Štolcové. Tato představení budou reprízována v letním semestru 2023 a uvedena na mezinárodních festivalech v ČR i v zahraničí. K účasti na projektu monodramat byl Ateliér fyzického divadla přizván poprvé. To umožnilo zpestřit tvůrčí proces (více poznamenaný *devised theatre*) a obohatit přístup k jevišti inspirovaný tancem, fyzickým divadlem a komedií.

FESTIVAL „JAMŮVÍ“

Festival JAMŮVÍ byl založen v roce 2018, kdy se uskutečnil i jeho pilotní ročník. Zakladatelky Viktória Kállayová a Monika Chupeková přišly s myšlenkou založení filmového festivalu na DF JAMU. Hlavním cílem festivalu je vytvoření prostoru pro prezentaci ateliérů s audiovizuálním či s čistě vizuálním zaměřením.

V roce 2018 a 2019 proběhly dva ročníky festivalu JAMŮVÍ. Třetí ročník byl přesunut až na rok 2021, a to z důvodu epidemie covid-19. Čtvrtý ročník festivalu JAMŮVÍ se konal v prostorách DF JAMU v termínu 3. - 4. 11. 2022.

Tématem festivalu byl „Lahůdkový listopad“. Celkem se podařilo zařadit do programu 23 filmů ve 5 blocích a 6 rozhlasových her. V prostorách fakulty bylo možné vidět 10 instalací a více než 40 fotografií v nově vzniklém prostoru Galerie (místnost 202).

Součástí programu byla i lightshow, prezentace LED panelu a 2 přednášky na téma VR, AR a Pražské Quadriennale.

TEAMBUILDINGOVÝ VÝJEZD „KAROLINKA“

Celofakultní výjezd studentů a pedagogů Divadelní fakulty JAMU do Karolinky se uskutečnil v termínu 20. - 24. 6. 2022. Tak jako v předchozím roce i tento pobyt využili některé ateliéry k intenzivní práci: ať už na přípravu nových projektů nebo jako zhodnocení uplynulého společného roku. Opět proběhl workshop cirkusových dovedností pod následujícím vedením: A. Kratochvílová, M. Bumbálek, D. Strnad, A. Záboj a A. Jochmanová. Na náměstí obce Karolinka bylo v průběhu celého týdne odehráno několik inscenací a to: Ateliér Divadlo a výchova: *Kašpárek*, *Faust*; představení ukrajinských studentů: *Arrhythmia*.

Závěrečný večer byl opět věnovaný hudebním vystoupením studentů pod vedením Dady Klementové a Petra Svozilka, doplněné připomínkou osobností spojených nejen s JAMU, ale i Karolinkou samotnou: prof. Aloise Hajdy a prof. Miroslava Plešáka. Následně proběhl *Večer šansonový aneb Cokoli chcete* – koncert studentů 4. ročníku Ateliéru muzikálového herectví. Samotný závěr večera byl obohacen videomappingem Báry Bachanové a hosta pod názvem: *Fasáda / Prostor*. Celkově se výjezdu do Karolinky zúčastnilo 200 studentů, 45 pedagogů a zaměstnanců DF JAMU.

DALŠÍ UMĚLECKÉ PROJEKTY A AKTIVITY HUDEBNÍ FAKULTY

MULTIMEDIÁLNÍ PROJEKTY STUDENTŮ OPERNÍ REŽIE VE STUDIU DEVÍTKA

Po celý rok probíhala na Devítce výuka předmětů Herecká výchova a Scénický projekt.

Dále zde byly realizovány tyto umělecké projekty:

Claudio Monteverdi – VIVA LA FAMA LOR

Semestrální projekt studentů, 1. a 2. ročníků oborů Operní režie, Zpěv, Scénografie, Historická interpretace a Hudební manažerství.

Premiéra 12. 4. 2022 v 16 hod. / reprízy 12. a 13. 4. 2022.

Mikael Tariverdiev – OČEKÁVÁNÍ

Semestrální projekt studentů Operní režie, Zpěvu, Dirigování a Hudebního manažerství.
Premiéra 24. 5. 2022 v 16 hod. / reprízy 24. 5. v 19. hod. a 25. 4. 2022.

MATINÉ JAMU: Janáček smečuje, škola JAMUje

Režie: Kateřina Křivánková

Účinkovali studenti pěvecké katedry, varhanní katedry, jazzové katedry, katedry dechových nástrojů, klavírní katedry, smyčcové katedry, spolupracovali studenti Hudebního manažerství.

Koncem roku 2022 se na Devítce uskutečnily dva tematické workshopy: LOGIKA A DYNAMIKA SCÉNICKÉHO PROSTORU a TECHNOLOGIE VE STUDIU DEVÍTKA HF JAMU.

MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY (MIK)

55. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů se uskutečnil v termínu 4. - 13. 7. 2022 v oborech, flétna, pikola, housle, klarinet, klavír, cembalo, zpěv a komorní hra.

Zúčastnilo se ho 96 studentů. Výuky se ujali přední pedagogové HF JAMU (prof. Václav Kunt, doc. František Kantor – flétna, pikola; prof. František Novotný – housle; prof. Milan Polák, doc. Vít Spilka – klarinet; prof. Alena Vlasáková, prof. Jan Jiraský, Ph.D. – klavír; prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – cembalo; odb. as. Tatina Teslya – zpěv).

VÝZKUMNÁ ČINNOST

HODNOCENÍ VÝZKUMNÝCH ORGANIZACÍ DLE METODIKY 17+

V roce 2021 byly zveřejněny výsledky Hodnocení výzkumných organizací a hodnocení programů účelové podpory výzkumu, vývoje a inovací dle Metodiky M17+, v jehož rámci proběhlo na konci roku 2020 mezinárodní hodnocení výzkumných činností JAMU. Výsledné hodnocení JAMU stupněm C je srovnatelné s ostatními uměleckými VŠ (AMU: C, AVU: C, UMPRUM: B), nicméně potěšitelné není. Strategickým cílem JAMU musí být v dalším hodnocení v roce 2025 dosáhnout hodnocení lepšího.

Závěry a doporučení mezinárodního evaluačního panelu byly základem pro vypracování Strategického záměru rozvoje výzkumných činností JAMU pro období 2022+, který byl na přelomu let 2021/22 schvalován orgány JAMU (UR, AS, SR) a po schválení bude zahájena jeho implementace. Obsahuje šest základních oblastí rozvoje (1. Rozvíjet umělecký výzkum; 2. Výrazně posílit mezinárodní rozměr výzkumu; 3. Posilovat excelenci a společenskou relevanci výzkumu; 4. Posilovat kvalitu, otevřenost a internacionalizaci doktorského studia; 5. Zlepšovat podmínky pro kvalitní doktorské studium; 6. Rozvoj výzkumné infrastruktury). Jeho úspěšnou implementací by mělo být výrazně posíleno postavení JAMU jako významného evropského pracoviště zaměřeného na výzkum umění.

REJSTRÍK INFORMACÍ O VÝSLEDCÍCH (RIV)

V roce 2022 proběhl další sběr dat do Rejstříku informací o výsledcích výzkumné činnosti za rok 2021. JAMU v jeho rámci vykázala celkem 57 výsledků, z toho DF 35 a HF 22 (v roce 2021 JAMU 84 výsledků, z toho DF 46 a HF 38), což značí pokles, nebo spíše vyrovnání výkyvu (za rok 2019 počet činil 37 výsledků). Pokles však nelze hodnotit pouze negativně, neboť JAMU se záměrně rozhodla neusilovat o maximální kvantitu výsledků, ale vykazovat pouze kvalitní a jednoznačně výzkumné výsledky. Je přínosem Metodiky 17+, že již

nemotivuje k umělému navyšování kvantity na úkor kvality. Celkový poměr výkonnosti fakult dle interních pravidel přepočtu podle množství a významu činil přesně 50 % na 50 % (o rok dříve DF: 52,5 %, HF: 47,5 %), což potvrdilo srovnatelnou kvantitu a kvalitu výzkumných činností obou fakult v posledních letech, resp. skutečnost, že HF JAMU se v posledních letech výrazně zlepšila ve výzkumných činnostech a fakticky se vyrovnala DF JAMU, která dříve výzkumu na JAMU dominovala. V době psaní této výroční zprávy probíhal sběr údajů za rok 2022 a počet výstupů byl obdobný jako v předchozím roce: celkem za JAMU 58 výsledků, z toho DF JAMU 35 a HF JAMU 23, přičemž celkový poměr výkonnosti fakult dle interních pravidel přepočtu podle množství a významu ještě není znám, protože jej mohou ovlivnit výsledky hodnocení v Modulu 1 Metodiky 17+, získaná ocenění či úspěšnost podaných grantových žádostí.

Pro hodnocení kvality výzkumných činností vysokých škol však již není rozhodující počet výsledků bez ohledu na jejich reálnou kvalitu a přínos k poznání či rozvoji oboru. Nová metodika hodnocení výzkumných organizací (tzv. Metodika 17+) zaváděná od roku 2017 má za cíl odstranit hlavní nedostatky dosavadního mechanického počítání (tzv. „kafemlejnku“) a jejím hlavním úkolem je hodnotit kvalitu výzkumných organizací a výsledků jejich činností – kvalitu vnitřního prostředí i kvalitu konkrétních výsledků. Prvním pilířem (z celkem 5-ti) této nové metodiky je hodnocení kvality vybraných výsledků odborníky, kteří mají na základě své hluboké znalosti kontextu daného oboru posoudit přínos daného výsledku (monografie, studie apod.) k rozvoji poznání či společnosti. Výsledkem jejich hodnocení je známka na pětistupňové škále, kde známka „1“ znamená špičkový (world-leading) a „5“ podprůměrný výsledek.

Bohužel se nám v něm zatím nedaří dosahovat stabilně velmi dobrých výsledků. Prozatím bylo v modulu 1 hodnoceno 18 výsledků JAMU, přičemž se nám třikrát podařilo získat druhou nejvyšší známku 2, ale současně sedmkrát známku 3 a osmkrát dokonce druhou nejhorší známku 4. Průměrná známka JAMU je tak 3,432, což je nejhorší výsledek ze všech čtyř uměleckých vysokých škol:

Modul 1 - průměr hodnocení						
	DF JAMU	HF JAMU	JAMU	AMU	UMPRUM	AVU
2017	0	4	4	2,8	3,5	4
2018	3,5	3,5	3,5	3,25	2,63	3
2019	3	3	3	2,28	3	3,5
2020	3,5	4	3,66	3,12	1,66	3
2021	3,33	2,5	3	2,71	2,66	2,5
prům.	3,3325	3,4	3,432	2,832	2,69	3,2

Počty výstupů výzkumných činností dle druhu výsledku podle vládních Definic druhů výsledků:

Konkrétně v roce 2022 bylo hodnoceno pět výsledků autorů z JAMU, přičemž je velmi pozitivní, že dva výsledky byly hodnoceny druhou nejlepší známkou 2 (HF - Zbyněk Matějů a Sam McGuire: *The Art of Digital Orchestration*; DF - Lubomír Mareček: *Příběh totálního herectví – Divadelní herečka Vlasta Fialová*), kterou dosud získal jediný autor z JAMU (DF - Marek Hlavica: *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955-1991)*), současně je však velmi negativní, že také dva výsledky byly hodnoceny druhou nejhorší známkou 4 (DF - Jan Motal: *Where is the speech that matters*; DF - Hana Slavíková: *Cine Teatro Saura*).

Současný stav je neuspokojivý. Na druhou stranu se v posledních letech podařilo uskutečnit řadu konkrétních opatření, která by mohla vést ke zlepšení, např. vznikl Fond rozvoje výzkumné činnosti, který poskytuje z DKRVO podporu výzkumným projektům pracovníků JAMU, vznikla transparentní pravidla dělení DKRVO fakultám na základě kvantity

i kvality výsledků, jejichž cílem je motivovat k růstu, nebo na základě evaluace mezinárodním evaluačním panelem vznikl strategický plán rozvoje výzkumných činností JAMU, který je každoročně vyhodnocován a také obsahuje řadu dalších konkrétních opatření, jež by měla vést ke zlepšení.

Současně je však nezbytné konstatovat, že všechna již realizovaná i plánovaná dílčí opatření budou mít na zvyšování kvantity i kvality výzkumných (a obdobně i uměleckých) výsledků jen omezený vliv, pokud současně nevznikne komplexní systém hodnocení kvality pracovníků a následně na základě jeho výsledků také komplexní a transparentní systém personální práce motivující každého k aktivnímu zvyšování kvality všech svých činností a naopak odrazující od průměrnosti a pasivity. To je jeden z nejdůležitějších úkolů, jež nyní před JAMU stojí.

Počty výstupů výzkumných činností dle druhu výsledku podle vládních Definic druhů výsledků:

		DF	HF	Body	DF	HF
					0	0
B	JAMU	2	3	20	40	60
B	ČR + SR		1	20	0	20
B	zahraniční	1	1	30	30	30
C	JAMU	19	11	3	57	33
C	ČR + SR	5		6	30	0
C	zahraniční	1		9	9	0
D - SCOPUS	JAMU			3	0	0
D - SCOPUS	ČR + SR			6	0	0
D - SCOPUS	zahraniční			9	0	0
D - neSCOPUS	JAMU			2	0	0
D - neSCOPUS	ČR + SR	4	2	4	16	8
D - neSCOPUS	zahraniční			6	0	0
Jimp	WoS			10	0	0
Jsc	zahraniční		1	7	0	7
Jsc	ČR + SR	1	1	5	5	5
J	ČR + SR	2	4	3	6	12
J	JAMU		4	2	0	8
J	zahraniční	1		4	4	0
H	konc.			1	0	0
konference	JAMU			1	0	0
konference	ČR + SR			2	0	0
konference	zahraniční	1	1	3	3	3
učebnice/skripta	JAMU			5	0	0
učebnice/skripta	ČR + SR			5	0	0
učebnice/skripta	zahraniční			10	0	0
výstava			1	1	0	1
přednáška	ČR + SR			1	0	0
přednáška	zahraniční		1	3	0	3
editor		2	1	1	2	1
uspořádání konference		1	1	3	3	3
uspořádání workshopu	CZ/SK	3	1	1	3	1
ocenění				1	0	0
popularizační			4	1	0	4

audiovizuální tvorba		1		1	1	0
recenze		1		1	1	0
umělecká realizace		1		1	1	0
podaný projekt GAČR, TAČR apod.				10	0	0
podpořený projekt GAČR, TAČR apod.				20	0	0
Modul 1					20	10
CELKEM		46	38		231	209
PODÍL (%)					52,50	47,50

Výsledný procentuální podíl fakult je základem pro výpočet jejich podílu na institucionální podpoře na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace v roce 2023. Z hlediska výkonnosti výzkumu je již řadu let lepší DF JAMU, HF JAMU se jí však postupně začíná vyrovnávat, přičemž v roce 2023 (na základě výsledků za rok 2022) došlo k přesnému vyrovnání:

Dělení DKRVO mezi fakulty	DF	HF
2018	60,2	39,8
2019	68,8	31,2
2020	50,2	49,8
2021	56,97	43,03
2022	52,5	47,5
2023	50	50

FOND ROZVOJE VÝZKUMNÉ ČINNOSTI JAMU

Základním nástrojem podpory rozvoje výzkumných činností JAMU je Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), který od svého vzniku v roce 2018 každý rok rozděljuje ve dvoukolové projektové soutěži finanční prostředky z institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace a podporuje jimi projekty zaměstnanců JAMU ve dvou tematických okruzích:

- A) podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké výzkumné, vývojové a inovační činnosti;
- B) aktivita směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor.

V projektové soutěži Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU bylo v roce 2022 přiděleno na realizaci pokračujících i nových výzkumných projektů pracovníků JAMU celkem 1.594 tis. Kč (v roce 2021 1.794 tis. Kč), přičemž se jednalo o druhou nejvyšší přidělenou částku v historii soutěže. Z hlediska podílu fakult byla rozdělena takto: DF JAMU – 1.162 tis. Kč a HF JAMU – 432 tis. Kč.

Podpořené projekty:

Divadelní fakulta JAMU

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok 2022 v Kč
Pokračující projekty z předchozích let		
Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.	Praktický výzkum	8.000 Kč
Mgr. Lubomír Mareček, Ph.D.	Ladislav Lakomý – Kníže herectví	147.000 Kč
Mgr. Pavla Beranová	Světlo a výstavní prostor	136.000 Kč
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.	Komedie o Umučení ve Studiu Marta	100.000 Kč
doc. Břetislav Rychlík	Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky	109.000 Kč
Nové projekty v roce 2022		
Mgr. Jitka Ciampi Matulová	Chameleon aneb Josef Fouché	128.000 Kč
PhDr. Petr Lyko, Ph.D.et Ph.D.	Reklama v činnosti varhanářské firmy Tuček – produkce firmy Tuček prismatem reklamy	86.000 Kč
MgA. Tereza Reková, Ph.D.	Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství	94.000 Kč
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.	Nové cesty ke Stanislavskému	234.000 Kč
Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000 Kč
Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
doc. Ing. David Strnad	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000 Kč
Mgr. Petr Svozílek	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
CELKEM		1.162.000 Kč

Hudební fakulta JAMU

V roce 2022 byla podpořena realizace následujících nových projektů.

Projekty tematického okruhu A: (v závorce přidělená podpora na rok 2022):

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok
MgA. Pavel Zlámal, Ph.D.	Systém dirigentských gest pro improvizální ansámbl	118.000 Kč
doc. Mgr. MgA. Monika Holá	Publikace Bohuslav Martinů a Brno	130.000 Kč
Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D	Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba II	121.000 Kč
prof. Jan Jiraský	Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura klavíru	63.000 Kč
CELKEM		432.000 Kč

Projekty tematického okruhu B:
žádný projekt B nebyl realizován

FOND PODPORY STRATEGICKÉHO ROZVOJE VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI JAMU

Hudební fakulta JAMU

Vedle Fondu rozvoje výzkumné činnosti byl v roce 2022 nově realizován Fond podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti JAMU (FPSRVČ), který je vyhlašován v rámci Programu na podporu strategického řízení JAMU a je určen k naplňování cílů Strategického záměru JAMU 2021+ mj. podporou hlavních strategických opatření přijímaných JAMU.

Projekt HF schválený k realizaci na období 2022 - 2024:
Zkvalitnění a rozvoj vzdělávací činnosti na vybraných katedrách HF JAMU.

Divadelní fakulta JAMU

Projekt DF schválený k realizaci:

Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ.

Cíle: A) Návrh a prověření možností systémových změn pro zabezpečení výuky

studijních programů Dramaturgie a režie a Herectví a

B) Strukturální rozvoj studijního programu Dramatická tvorba a média

v souvislosti s dopady realizovanými v aktivitě A

STUDENTSKÁ GRANTOVÁ SOUTĚŽ

Projekty podpořené na Divadelní fakultě JAMU:

V rámci třech kol Studentské grantové soutěže (tzv. specifický výzkum) projednávala komise celkem 25 návrhů studentských projektů, přičemž tři projekty pokračoval z roku 2021. Podpořeno a realizováno bylo 17 projektů řešitelů z doktorského nebo magisterského studia v celkové výši 892.012 Kč.

Zapojením studentů magisterského studia na pozici spoluřešitelů do Studentské grantové soutěže vzniká podstatná báze pro hlubší spolupráci doktorských a magisterských studentů na výzkumných projektech, která je příslibem aktivnějšího vstupu studentů do výzkumu většího rozsahu a kultivace budoucích výzkumných týmů.

V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 18.700,07 Kč (max. 2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům hodnotící komise oponentům závěrečných zpráv).

Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Silvia Divékyová	Principy observace v procesu vzniku dokumentárního a hraného filmu (finance na II. rok řešení projektu)	25.000 Kč
MgA. Silvia Divékyová	Americká filmová scenáristika a její aplikace v evropském prostředí (finance na II. rok řešení projektu)	25.000 Kč
MgA. Šimon Peták	Cesty výuky divadelní dramaturgie na evropských vysokých školách – 3. etapa (finance na II. rok řešení projektu)	30.000 Kč
MgA. Aneta Hegyiová	Divadlo a výchova jako cesta ke vzdělávání žáků se sluchovým postižením a dalšími vzdělávacími potřebami	65.000 Kč
PhDr. Pavel Aujezdský Spoluřešitelka: BcA. Natálie Janderová	Současné dramaturgické trendy ve filmové a televizní tvorbě pro děti a mládež z pohledu filmových festivalů ve Zlíně a v San Diegu	74.000 Kč
Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D. Spoluřešitelka: BcA. Eliška Kánská	Dramatické a dokumentární podcasty na mezinárodních festivalech	71.000 Kč
prof. PhDr. Veronika Broulíková Spoluřešitelka: BcA. Kristýna Pavlů	Specifika a možnosti dramatické výchovy v mezigenerační skupině neslyšících	13.050 Kč
MgA. Vendula Kacetlová	Divadelní soubory herců s mentálním handicapem v zahraničí – studie různorodosti jejich provozu, potažmo přístupů k tvůrčí práci	64.725 Kč
MgA. Bc. Petr Kobzev	Dmitrij Bykov: jak porozumět Rusům za války?	20.000 Kč
MgA. Michal Sodomka	Zpracování lokálních témat v Jihočeském divadle a Městském divadle Zlín	40.000 Kč
MgA. Petr Vašků	Filmová materialita a možnosti jejího tvůrčího zpracování v autorské dokumentární tvorbě	60.000 Kč
MgA. Mgr. Berit Blumaierová Spoluřešitelka: BcA. Bc. Kristýna Blahynka	Specifika divadelního vzdělávání ve vzdělávacích institucích ve Velké Británii	40.000 Kč

prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. Spoluřešitelé: BcA. Barbora Fukalová, BcA. Jan Rec	Řeč jako suvenýr	150.637 Kč
Mgr. Mgr. Pavel Borák Spoluřešitelka: BcA. Tereza Jančová	Tvorba 3D modelů divadelních prostor pro vytváření scénografických návrhů	50.000 Kč
MgA. Zuzana Klvaňová Spoluřešitelka: BcA. Adéla Ohnheiserová	Specifika divadelního lektorství ve Velké Británii	50.000 Kč
Mgr. Monika Šimková	Cesty uměleckého výzkumu	100.000 Kč
prof. PhDr. Veronika Broulíková Spoluřešitelka: BcA. Nikola Věntusová	Rozvoj dítěte s hluchoslepotou pomocí tvorby knižního představení	13.600 Kč
CELKEM		910.712,07 Kč

Projekty podpořené na Hudební fakultě JAMU:

V rámci podpory specifického vysokoškolského výzkumu byla v roce 2022 HF JAMU přidělena podpora ve výši 590.914 Kč.

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok
MgA. Sára Medková	Multimediální performance s klavírem	125.000 Kč
MgA. Kristýna Švihálková	Výzkum problematiky propojení hudební, herecké akce a dalších interaktivních projevů ve skladbách 2. pol. 20 a začátku 21. století	135.291 Kč
MgA. Jakub Pustina	Analýza principů a užití často opomíjené techniky „hlubokého postavení hrtanu“ v závislosti na zvukovém ideálu operního pěvce	161.690 Kč
CELKEM		421.981 Kč

VĚDECKÉ KONFERENCE

Studenti doktorského studijního programu HF JAMU prezentují výsledky své tvůrčí výzkumné činnosti na **Doktorandské vědecké konferenci** Hudební fakulty JAMU. V roce 2022 proběhla tato akce ve dnech 19. – 21. 4. 2022 (hybridní formou), aktivně se zúčastnilo 27 referentů (včetně hostů ze zahraničí), a to z následujících institucí: HF JAMU, UJEP, VŠMU, FF MU, PdF UK, HAMU, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien. Členy diskusního panelu sekce hudební produkce byli mj. hosté Dr. Marcin Poprawski, PhDr. Ingeborg Radok Žádná, doc. Ing. Mgr. Radim Bačuvčík, Ph.D.

Vlastnímu jednání předcházela koncert a přednáška doktoranda HF MgA. Miroslava Beinhauera na unikátní šestinotónové harmonium, které pro daný účel zapůjčilo České muzeum hudby.

Program konference:

Úterý 19. dubna, aula

13:40

- Slavnostní zahájení Doktorandské vědecké konference HF JAMU
MgA. Petr Michálek, rektor JAMU
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., děkanka HF JAMU
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D., prorektor pro tvůrčí činnost JAMU
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., proděkan pro vědu, výzkum a strategie HF JAMU
- Přednáška Miroslava Beinhauera k navazujícímu koncertu (HF JAMU, Brno)

15:30

- Koncert Miroslava Beinhauera na šestinotónové harmonium
Alois Hába (1893–1973): Šest skladeb pro šestinotónové harmonium, op. 37 (1928)
Ian Mikyska (* 1994): In (2021)

Středa 20. dubna, učebna č. 205

9:30 chairman: Mgr. Ondřej Musil, Ph.D.

- Pavel Zemen (HF JAMU, Brno)
Fantasie f moll op. 49 Fryderyka Chopina
- Markéta Chladová (PdF UJEP, Ústí nad Labem), online
Problematika definice a vnímání oboru populární zpěv ve výchovně vzdělávacím procesu
- Radim Hanousek (HF JAMU, Brno)
Zvuková kompozice Reakce K – závěrečná fáze projektu postaveného na nahrávkách konfiskovaných varhan v období padesátých let
- Yelyzaveta Sukhyna (HF JAMU, Brno)
Kritický pohled na vybrané aspekty vědecké argumentace na téma Geneze barokního hoboje

11:00 chairman: doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.

- Viktória Oravec Ballánová (HTF, VŠMU), online
Opera Dorian Gray od Ľubice Čekovskej
- Cecílie Vitvarová (FF MU, Brno), online
Rakouský hudební skladatel Leopold Hofmann (1738–1793) a jeho dochované duchovní kompozice na Moravě
- Michal Huska (FF MU, Brno), online
Sondy do diela Izaiášovo prorocství Pavla Zemka Nováka
- Silvie Schmuckerová (PdF UK, Praha)
Eurytmie na pomezí vědy a jako nedílná součást waldorfské pedagogiky v celorepublikovém a evropském kontextu

- 14:00** chairman: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- Ivana Pavlů (HF JAMU, Brno), online
Italský hudební verismus
 - Zuzana Dupalová (FF MU, Brno)
Dozvuky Balakirevovy pražské návštěvy – první dopisy Josefu Kolářovi
 - Lucia Maloveská (HAMU, Praha), online
Hudební teorie a její místo v obecném hudebněvědném diskurzu
 - Roman Czepa (PdF UK, Praha)
O možnostech využití nonartificiální hudby při výuce hry na klavír
 - Gabriela Svoboda Plíšková (HF JAMU, Brno), online
Dualita uměleckého projevu v soudobé interpretační praxi

Čtvrtek 21. dubna, učebna č. 205

- 9:00** chairman: doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.
- Viktor Vojnovič (HF JAMU, Brno)
Pavel Haas – Klavírní suite op. 13
 - Bianca Schumann (Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien)
Zur Gattungstheorie der symphonischen Dichtung: Eine ‚Mischgattung‘?
 - Anežka Šejnohová (HF JAMU, Brno), online
Problematika tzv. poučené interpretace barokní hudby na moderní typ flétny
- 10:30** chairman: doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.
- odborný diskusní panel: Dr. Marcin Poprawski, PhDr. Ingeborg Radok Žádná,
doc. Ing. Mgr. Radim Bačuvčík, Ph.D., Mgr. Vít Kouřil
 - Daniela Peclová (HF JAMU, Brno)
Klasická hudba a opera v digitální době
 - Barbora Mikolášiková (HF JAMU, Brno)
Models of functioning of music production agencies / promoters in the Czech Republic
– research design
 - Michaela Bóková (HF JAMU, Brno), online
Výstupy z dosavadního výzkumu na téma “Strategie mikrospolečností v nahrávacím průmyslu se zaměřením na nezávislá jazzová hudební vydavatelství v současnosti”
Zuzana Palaniyappan (HF JAMU, Brno)
Evropské hlavní město kultury a jeho dlouhodobý dopad na město
- 14:00** chairman: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- Klára Štěpánová Králíčková (PdF UK, Praha), online
Jak pomoci dětem zvládat trému – obavy z veřejných klavírních vystoupení
 - Jana Hieke (PdF UJEP, Ústí nad Labem), online
Hudební produkční software ve školní praxi i mimo ni
 - Tereza Voštová (PdF UJEP, Ústí nad Labem), online
Audiovizuální aspekty videotvorby náctiletých (průběžné výsledky pilotní sondy)
 - Matej Sloboda (HF JAMU, Brno)
Augmentované smyčcové nástroje – prototyp Cyber Strings
- 16:00** chairman: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
- Magdalena Šmídová Turchichová (FF MU, Brno)
Počátky Jednoty hudebních umělců pro podporování vdov a sirotků v kontextu vídeňské Tonkünstler-Sozietät
 - Ján Podracký (FF MU, Brno)
Pašiová symfónia ako sui generis subtyp vokálnej symfónie
 - Lenka Fišerová (HTF, VŠMU, Bratislava)
Melodráma ako fenomén hudobného divadla v strednej Európe v ostatných desaťročiach 18. storočia

- Petra Kujalová (HF JAMU, Brno)
Emanuel Štěpán Petr – reflexe jeho varhanářské činnosti v dobovém tisku

Mezinárodní konference Touching Limits / Crossing Borders of Theatre proběhla na DF JAMU od 10. do 11. listopadu 2022, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila na půdě Divadelní fakulty JAMU, kde se konference konala, prezenčně. Jeden z účastníků vystoupil online. Většina hostů byla taktéž přítomna osobně na půdě školy, nicméně pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu online. Konference se věnovala neustále se rozvíjícím a měnícím se hranicím a mezím divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 10 účastníků z Česka a zahraničí (Francie, Srbsko, Austrálie, Japonsko).

Seznam účastníků konference a jejich příspěvky:

- **Jan Motal** - Professional artists and the division of labour, or how not to reproduce inequalities
- **Andrea Jochmanová** - Perform the Imagination...! (if it's easier to describe through it)
- **Shuntaro Yoshida** (online) - How can we sense of other species' choreography?: dissonant/invisible movement/contamination of body
- **Laura Brechmann + Florent Golfier/tYhle** - N.A.TO - Nose Assembly for Tomorrow PART I.
- **Alžběta Trojanová** - Performative walking: from outer to inner landscape of artist's perception (arts-based research on the phenomenon of walking in the perspective of multi-sited ethnography)
- **Višnja Žugić** - Faction and Space in Site-specific Art
- **Attila Antal** - Documagery: Reality Shifts in Docu-Based Performances
- **Laura Brechmann + Florent Golfier/tYhle** - N.A.TO - Nose Assembly for Tomorrow PART II.
- **Tereza Teerink Turzíková** - Becoming m(Other): Ethics of Performing with Animals
- **Richard Pettifer** - Overcoming Human Limits: Superhumanism and Theatre

Podrobné informace o konferenci se rovněž nachází zde:

<https://www.theatreconferencejamu.cz>.

NAKLADATELSTVÍ JAMU

Nakladatelství JAMU vydává studijní a odborné publikace z teorie, praxe i dějin hudby, divadla a příbuzných oborů pro posluchače JAMU, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost. Publikuje sborníky z odborných konferencí, slovníky, cizojazyčné odborné terminologie, metodické příručky, skripta a eseje; nevyhýbá se ani překladovým titulům. Nepravidelně vydává také bulletin JAMU *Občasník* a poskytuje tiskové a editorské služby rektorátu a oběma fakultám. Některé publikace, zejména s hudebně-vědnou tematikou a sborníky z konferencí, vycházejí také v anglickém jazyce či v elektronické podobě. Nakladatelství ročně vyprodukuje okolo 10–15 titulů, které se zde kompletně redakčně zpracovávají, využívá i služeb externích tiskáren.

Publikace vydané v roce 2022:

Kolektiv autorů: *Salón původní tvorby 2022*

Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava: *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu*

Petr, Jan: *Jevištní technologie v 21. století*

Lyko, Petr: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu*

Znamenáčková, Kristýna: *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů*

Ryčlová, Ivana: *Oleg Bogajev*

Motal, Jan: *Radikální dramaturgie*

Vrbková, Jitka a kol.: *Inkluze divadlem: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti* (elektronická publikace)

Vrbková, Jitka a kol.: *Inclusion through Theatre: A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance* (elektronická publikace)

Kolektiv autorů: *...vždy svou hřivnou přispívat... / ...always contribute with your talent... Čestné doktoráty udělené Janáčkovou akademií múzických umění / Honorary Doctorates Bestowed by the Janáček Academy of Performing Arts 1993–2022*

Nováková, Eliška: *Život jako koncert pro dva klavíry* (ed. Martin Flašar a Pavel Žůrek)

Štědroň, Miloš: *Passacaglia-folia*

Schulzová, Eva: *Snít rozhlasem*

Rajnohová, Alice - Schnierer, Miloš: *Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost*

Kostelecký, Martin: *Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě*

Kolektiv autorů: *Návod na přípravu člověka*

Podmaková, Dagmar a kol.: *Ján Zavarský* (koedice s Větrnými mlýny)

Publikace a tiskoviny vydané mimo ediční plán 2022

Občasník 1/2022

Výroční zpráva o činnosti / Výroční zpráva o hospodaření 2021

Loňský rok se nesl ve znamení velkých knižních akcí. Ve dnech 9. - 12. 6. 2022 jsme se již tradičně zúčastnili mezinárodního knižního veletrhu Svět knihy Praha 2022.

25. – 10. 10. 2022 se uskutečnila mezinárodní oborová prodejní výstava knih o umění Book Me 2022, tentokrát ve formě doprovodné akce na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Na začátku prosince pak proběhly zkušební ročníky dvou knižních událostí přímo v Brně. 2. - 3. 12. 2022 se konal literární festival MU Knihy v kině?! ve Scale, na němž jsme představili publikace *Oleg Bogajev* (za účasti vzácného hosta Milana Uhdeho) a *Život jako koncert pro dva klavíry*. 8. 12. 2022 pak následoval jednodenní knižní festival Brno Book Open vol. 1 v Domě umění města Brna, kde jsme odprezentovali knihu *Pospa... Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila*.

Na slavnostním koncertě k 75. výročí založení JAMU v Besedním domě jsme 16. 10. 2022 pokřtili publikaci *...vždy svou hřivnou přispívat... / ...always contribute with your talent... Čestné doktoráty udělené Janáčkovou akademií múzických umění / Honorary Doctorates Bestowed by the Janáček Academy of Performing Arts 1993–2022* za účasti zástupců statutárního města Brna a Jihomoravského kraje, tedy dvou institucí, které její vznik finančně podpořily. Čtyři dny předtím se křtu, který se tematicky konal v Zemanově kavárně a cukrárně, dočkala i publikace Andrey Jochmanové a Ladislavy Petiškové *Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsílu*. Týden Akademie věd ČR využil 3. listopadu k prezentaci své knihy *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu* také Petr Lyko. Veškeré prezentační akce měly pozitivní dopad na prodej publikací.

Anotace odborných publikací vydaných v roce 2022:

Hudební fakulta JAMU

Petr, Jan: *Jevištní technologie v 21. století*

První polovina je zaměřena na zasazení jevištní technologie do divadelního prostoru, kodifikaci jejího názvosloví a shrnutí její historie zejména ve vazbě k mašinérii barokního divadla, věnuje se však také divadelní budově jako celku a pojmenování i funkci prostor, které se v ní nacházejí. Ve své druhé části publikace nabízí podrobný technický rozbor jednotlivých existujících zařízení strojní jevištní technologie, systémů jejich pohonu a způsobů jejich ovládání. Stranou nezůstává ani oblast provozu, obsluhy a údržby jevištní technologie. Závěr je věnován zamyšlení nad využitím a budoucností jevištní technologie. Jako součást knihy vznikl unikátní obrazový doprovod, názorně doplňující její textovou část.

Lyko, Petr: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu*
Monografie reflektuje formou kritické a komparativní analýzy klíčovou vývojovou tendenci evropského varhanářství 20. století. Klíčovým teritoriálním a chronologickým vymezením je zde celek Československa, avšak děje se tak se zohledněním vývoje Varhanního hnutí ve středoevropském kontextu. Dalším stěžejním tématem je organologická koncepce Alberta Schweitzera, jež se stala prvotním impulzem pro rozvoj reformních tendencí v moderním varhanářství, a ke které se následně vzniklé Varhanní hnutí ideově odkazovalo. Autor však i tuto vazbu podrobuje intenzivní kritické reflexi a v mnoha ohledech dokládá značnou odtrženost myšlenek Varhanního hnutí od původního Schweitzerova odkazu, včetně řady návazných negativních aspektů, které Varhanní hnutí díky své mnohdy radikální myšlenkové ideologii do varhanářství 20. století vneslo.

Znamenáčková, Kristýna: *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů*
Publikace reflektuje sólovou klavírní tvorbu českého skladatele Bohuslava Martinů, zaměřuje se nejen na analýzu samotných skladeb, ale také na historický a kulturní kontext, ve kterém vznikly. Autorka do výzkumu odráží také svou vlastní zkušenost profesionální pianistky.

Rajnohová, Alice – Schnierer, Miloš: *Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost*
Monografie reflektuje problematiku vývoje klavírního umění formou standardního muzikologického výzkumu, stejně jako odráží poznatky autorů získané realizací vlastního uměleckého výzkumu (tzv. Artistic research). Metodologicky vychází z chronologicko-srovnávací metody, kdy navazuje v dílčích stylových otázkách na názory estetiků a obecné kulturní dějiny. Ve výkladu jednotlivých autorů a jejich skladeb se soustřeďuje na podstatné charakteristiky jejich kompozičních technik a selektivních analýz konkrétních skladeb, čemuž napomáhají vybrané notové příklady.

Kostelecký, Martin: *Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě*
Publikace pojednává o funkci a úlohách, které kontrafagot plnil v komorní a orchestrální hudbě, a rovněž se okrajově věnuje literatuře sólové. V sedmi kapitolách jsou sledovány dvě základní linie tématu, a to konstrukční evoluce kontrafagotu, která přímo souvisela s druhou a hlavní sledovanou linií – vývojem funkcí nástroje v hudbě, jejich popisem, analýzou a komparací. Autor analyzuje a srovnává tyto úlohy z hlediska míry autonomie hlasu kontrafagotu, evoluce výrazových prostředků a vývoje technické náročnosti v relevantních dílech sólové, komorní a orchestrální literatury.

Mimo Nakladatelství JAMU vyšla také odborná monografie autorky Lucie Pešl Šilerové z Hudební fakulty JAMU:

Dohnalová, Lenka a Lucie Pešl Šilerová. *Uplatnitelnost umělců na trhu práce v oblasti klasické hudby v ČR, v kontextu EU.* (Praha: Institut umění Divadelní ústav, 2022).

Publikace se zabývá dostupnými informačními zdroji, jejich charakterem a kvalitou, výstupy existujících domácích i zahraničních dotazníkových šetření, vlastním šetřením o souladu nabídky a poptávky v segmentu klasické hudby v ČR a vývojovými trendy v kontextu EU. Přínosem studie je nejprve shrnutí zdrojů různorodých informací a jejich vysvětlení, poté vlastní průzkum, který dokumentuje kapacitu pracovních míst, soulad nabídky a poptávky, jak kvantitativní, tak kvalitativní (v části evaluační) v ČR a doplnění výzkumu o část strukturovaných pramenných rozhovorů, které dokreslují komplexní obraz situace dnešního hudebního umělce v oboru klasické hudby, který nejčastěji pracuje v portfoliové kariéře nejméně dvou činnostech – obvykle umělecké a pedagogické. Výzkum doložil i důležitost husté sítě Základních uměleckých škol, která je z hlediska sociálního reálnou záchytnou sítí pracovní příležitosti zejména absolventů hudby uměleckých škol.

Divadelní fakulta JAMU

Babáková, Bernardeta – Uhýrková, Jana (ed.). *Návod na přípravu člověka*

V akademickém roce 2021/2022 vznikl na Divadelní fakultě JAMU sborník textů studentek a studentů předmětu Filozofie. Reflektují v nich problematiku (ne)rovnosti a (bez)moci v prostředí vzdělávacích institucí, divadel i rozličných uměleckých kolektivů. Popisují uplatňované genderové stereotypy a zneužití moci, se kterým se někdy setkali, a zamýšlejí se nad dopadem takového chování i nad možným řešením problémů. To vše v souvislosti s iniciativou Ne!musíš to vydržet.

Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava. *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*

Soubor studií, pokrývající jednu z nejvýznamnějších událostí domácího divadelního umění: zrození a formování Osvobozeného divadla v letech 1925–1929, tedy zachycení laboratorního období původně amatérské a poté profesionální scény. Ta se rozvíjela s podporou předních osobností Uměleckého svazu Devětsil až do vyčerpání svého programu a ekonomických možností. Zakladatelské individuality Osvobozeného divadla – Jiří Frejka, Jindřich Honzl a Emil František Burian – souběžně vyžívají v přední tvůrce domácího divadelního umění. Souhrn znalostí, jež kniha přináší, poukazuje především na sounáležitost českého avantgardního divadla s experimentálními trendy evropské scény v hodnocení prostém starších ideologických předsudků.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

Motal, Jan. *Radikální dramaturgie*

Esejistický průzkum souvislostí radikálního myšlení a divadelní dramaturgie se pokouší odpovědět na otázku, jak vrátit tomuto oboru sociální a politický význam ve světě individualizovaných „nomádů“ soutěžících o pozornost na uměleckém tržišti. Prostřednictvím dialogu s myšlením filozofa Martina Bubera a anarchisty Gustava Landauera autor podniká výpravu ke kořenům moderního dramatického umění jakožto sociálně transformačního programu usilujícího zároveň o sjednocení a osvobození člověka, společnosti i přírody. Hledá „duchovní základy divadelního anarchismu“, radikální kritiky moci i socioekonomických poměrů. Kniha se tak pokouší obnovit smysl dramaturgie jako moderní profese zakořeněné ve strukturách prožitku své doby, ale i v hlubších ekologických souvislostech, a ukázat, proč je divadlo nenahraditelné i v multimediální, síťové době.

Satková, Nad'a (ed.). *The Ever-expanding Horizons of Theatre*

V listopadu 2021 uspořádala Divadelní fakulta JAMU další Theatre Conference JAMU. Původně se tato konference měla uskutečnit o rok dříve, ale vzhledem k pokračujícím restrikcím kvůli covidu-19 se organizátoři rozhodli konferenci uspořádat až v roce 2021. Hlavním tématem konference uskutečněné v hybridním formátu (prezenčně i online) bylo: Stále se rozšiřující horizonty divadla. Tento multimediální sborník obsahuje videozáznamy příspěvků z konference. Každou sekci sborníku, sledujícího současné trendy ve výzkumu divadla, psychodramatu, vizuálních umění a virtuální reality, uvozuje shrnutí sumarizující hlavní myšlenky příspěvků v rámci jedné sekce.

Satková, Nad'a. *Experience as a Research Method in the Performing Arts*

Multimediální sborník obsahuje vybrané audio nahrávky příspěvků autorů, kteří je prezentovali na Theatre Conference JAMU. V listopadu 2019 ji pořádala Divadelní fakulta JAMU. Autoři příspěvků se zabývali současnými trendy, jež se pojí s výzkumem v oblasti divadla, rozhlasu, televize a vizuálních umění. Představili metody, které při svém výzkumu používají, a to zejména takové, které jsou považovány za „nekonvenční“.

Schulzová, Eva. *Snít rozhlasem*

Publikace představuje nový a originální pohled na média, rozhlas a film: zkoumá, jak se ovlivňují a inspirují a jak to obohacuje umělecký účinek obou médií. Vychází ze zevrubných analýz rozhlasové tvorby filmových režisérů Woodyho Allena, Ingmara Bergmana a Federica

Felliniho a zamýšlí se nad vztahem jejich rozhlasového a filmového díla. Druhou část práce tvoří komparace původních rozhlasových her *Sorry*, *Wrong Number* od Lucille Fletcher, *Under Milk Wood* od Dylana Thomase a *Der gute Gott von Manhattan* od Ingeborg Bachmann s jejich filmovými adaptacemi. Problematika je nahlížena především z pozice rozhlasového média – autorka v práci zúročuje zkušenosti z vlastní tvorby pro rozhlas i z pedagogického působení na Divadelní fakultě JAMU, v jehož rámci vede též studentské audio projekty. Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

Ryčlová, Ivana. *Oleg Bogajev*

V interdisciplinárně pojaté monografii je poprvé v českém překladu publikována část dramatické tvorby jednoho z lídrů postperestrojkové ruské dramatiky Olega Bogajeva. Skrze komentovaný překlad autorka monografie otevírá texty her interpretaci. Zpřístupňuje osobnost tvůrce, jenž si navzdory realitě, která ho obklopuje, zachovává svobodné myšlení – originálním způsobem zpracovává otázky lidského bytí, ale také neurastenické body novodobé historie.

Vrbková, Jitka. *INKLUZE DIVADLEM – Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti*

Je pro divadlo jinakost herce (či jeho znevýhodnění) výzvou, kterou je třeba překonat, nebo spíše výhodou, příležitostí ke vzniku nové specifické divadelní poetiky? Těmito a dalšími otázkami se zabývá publikace na pozadí uměleckého výzkumu divadelní tvorby mladistvých herců s Downovým syndromem v Divadle Aldente.

E-publikace je uměleckou zprávou tříletého výzkumného projektu Divadelní fakulty JAMU „Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze“ spolufinancovaného TA ČR v rámci programu ÉTA.

Vrbková, Jitka. *INCLUSION THROUGH THEATRE – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance*

Publikace se zabývá otázkami, jestli je jinakost herce pro divadlo výzvou, kterou je třeba překonat, nebo spíše příležitostí ke vzniku specifické divadelní poetiky. Úvodní část reflektuje různé přístupy k obdobné divadelní tvorbě v ČR i v zahraničí. Nejrozsáhlejší část „Pohled zevnitř: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě“ popisuje divadelní tréninky i vznik a reprízování tří inscenací z pohledu režisérky Jitky Vrbkové a jejích spolupracovníků. Poslední část „Pohled zvenčí: Inkluze divadlem“ je psána vnějšími pozorovateli – psycholožkou, speciální pedagožkou a divadelní režisérkou – a přináší zprávu o pozitivním inkluzivním vlivu této divadelní tvorby jak na samotné herce s Downovým syndromem, tak na diváky většinové společnosti.

E-publikace je uměleckou zprávou tříletého výzkumného projektu Divadelní fakulty JAMU „Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze“ spolufinancovaného TA ČR v rámci programu ÉTA.

Salón původní tvorby 2022

Sborník k 29. ročníku festivalu Salón původní tvorby JAMU, který proběhl na Divadelní fakultě ve dnech 11.–12. března 2022. Svými básnickými, prozaickými i dramatickými díly do něj přispělo 23 autorů studujících různé obory na DF JAMU.

KNIHOVNA JAMU

Podpoře a propojování vzdělávací a tvůrčí činnosti napomáhá i Knihovna JAMU, která disponuje zejména odbornou literaturou, hudebninami a dalšími prameny (časopisy, CD, DVD, diplomové práce, elektronické informační zdroje) z oboru dramatických, hudebních a tanečních umění.

Doplňování knihovních fondů

Knihovna JAMU nakoupila v roce 2022 studijní literaturu výši 535.043 Kč. Z toho na akvizici knižního fondu bylo vydáno 241.248 Kč, na fond hudebnin 185.693 Kč (z toho 27.032 Kč pro koncertní studentskou uměleckou činnost) a na nosiče DVD a CD 14.228 Kč. Bylo odebíráno 45 titulů časopisů o 349 exemplářích, z toho 10 titulů bylo dostupných v tištěné i elektronické verzi, 2 pouze elektronicky; předplatné za 38 titulů a 1 titul denního tisku činilo 93.874 Kč. Z prostředků a pro potřeby specifického vysokoškolského výzkumu obou fakult, FRVČ, FRVUČ a NPO ve výši 495.331 Kč byla zakoupena odborná cizojazyčná literatura, hudebniny, CD) např. velká kolekce pro nový studijní program HF Hra na klavír a klavírní pedagogika). Knihovní fond rozšířily publikace získané dary (divadelní publikace a hudebniny) a výměnou s jinými vysokými školami a oborově spřízněnými institucemi (2 aktivní kontakty). K výměně slouží výběr z produkce Nakladatelství JAMU a do knihovního fondu se doplňují všechny vydané tituly.

Zabezpečení knihovnicko-informačních služeb

V roce 2022 Knihovna JAMU registrovala 1.306 uživatelů, z toho 42 externích. Výpůjček bylo registrováno 6.110. Knihovní fond k 31. 12. 2022 činil 125.582 knihovních jednotek (fyzických) a 93 jednotek (e-knihy), roční přírůstek činil 3.660 knihovních jednotek (fyzických) a 9 jednotek (e-knihy). Úbytek činil 242 knihovních jednotek. Kromě knih, hudebnin, časopisů, CD a DVD se do katalogu zpracovávají (katalogizují v souladu s pravidly RDA) výběrově články z časopisů (304 záznamů) a online přístupné diplomové práce (382 záznamů). Pokračovala digitalizace diplomových prací (celkem 886 signatur, 136 je propojeno s úložištěm v IS JAMU), jedná se o práce od roku 2005 zpětně. Pro technickou podporu procesu digitalizace diplomových byl ve spolupráci s OVIS pořízen stolní skener.

Uložení knihovního fondu v budově Astorky, kde knihovna sídlí, zůstává neměnné, je nadále rozložen v depozitářích v podzemí a v podlaží, na kterém se nachází půjčovna, kanceláře a studovna, s částí fondu přístupnou rovnou ke studiu. O knihovním fondu informuje online katalog knihovního systému Aleph, umožňující objednávání, rezervace a prodlužování výpůjček. Katalog odkazuje též na další oborové katalogy a databáze; obsahuje "časté dotazy", každoročně aktualizované, seznamuje s vyhledáváním a novinkami ve fondu výběrově prezentovanými ještě na Facebooku a Instagramu. Od května do září probíhala revize fondu knih, a to za IT podpory OVIS.

Přístup k oborovým elektronickým informačním zdrojům (EIZ) pro studium, vědu a výzkum je od roku 2018 spolufinancován z operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání MŠMT, projektu Národní centrum pro elektronické informační zdroje, zkráceně CzechELib 2018 až 2022 (realizátor Národní technická knihovna). Předplatné licencovaných databází spolufinancovala Knihovna, a to hudební databáze Oxford Music Online (základem je hudební slovník Grove Music Online, Oxford University Press) ve výši 39.362 Kč a Music Online (Alexander Street Press) ve výši 97.374 Kč a databázi 150 titulů (uměnovědné, muzikologické, performativní umění, filmová studia) plnotextových časopisů JSTOR Arts & Sciences III ve výši 10.614 Kč. Na základě úspěšného zkušebního přístupu koncem roku 2021 byl zajištěn přístup k databázi Digital Concert Hall Berliner Philharmoniker, roční licenci ve výši 48.052 Kč plně hradila Knihovna. Od roku 2020 je z projektu ERDF II DF JAMU zajištěn licencovaný přístup k audiovizuální databázi Dance in video I a II (do ledna r. 2023) a trvalý nákup vybrané kolekce 80 titulů e-books Taylor & Francis, k níž každoročně přibývají další tituly, v roce 2022 přibylo 9 titulů, hrazených z prostředků DF JAMU ve výši 59.389 Kč. Mezi akademickou obcí byla, zřejmě svým zaměřením využitelným pro obě fakulty, nejocetovanější databází digitální knihovna děl nedostupných na trhu (DNNT), která je součástí Národní digitální knihovny (licenční smlouva s Národní knihovnou ČR). Stav a aktualizace portfolia EIZ byly projednány jako obvykle na Knihovní radě, konané 22. října 2022.

V rámci Meziknihovní výpůjční služby (MVS) a Mezinárodní meziknihovní výpůjční služby (MMVS) bylo vyřízeno 13 požadavků na studijní literaturu. Ve spolupráci s Koncertním oddělením HF JAMU probíhalo zajišťování agendy pronájmu/zapůjčení (28 ks) a nákupu (6 ks)

provozovacích orchestrálních materiálů z Česka i ze zahraničí pro studentskou uměleckou činnost koncertní a inscenační (Komorní opera) JAMU. Pro stejné účely bylo z fondu Knihovny zapůjčeno 16 ks hudebnin. Při zápůjčkách probíhá spolupráce také s Filharmonii Brno. Uživatelům mimo JAMU byly zapůjčeny 4 ks hudebnin.

Formální podporou pro přípravu a psaní seminárních a diplomových prací, přednášek či odborných textů (citování, seznamy literatury...) je zpřístupňovaná online služba citačního manažeru CitacePRO. Licenční poplatek na rok 2022 činil 27.830 Kč.

Knihovna poskytovala v rámci nabídky informačního vzdělávání dle zájmu individuální konzultace pro vyhledávání literatury v katalogu nebo EIZ, citace u diplomových prací (využití citačního manažeru) aj., a to prezenčně, e-mailovou, telefonickou nebo online formou. Na počátku nového akademického roku 2021/2022 proběhly opět prezenčně tradiční akce: pro 1. ročníky vstupní kurzy v aulách obou fakult, ve studovně probíhalo seznámení s knihovnou pro studenty 1. ročníku Hudebního manažerství HF JAMU a přednášky „Knihovny a databáze pro vědu a výzkum“ pro doktorandy obou fakult.

Knihovna poskytuje ve studovně 38 studijních míst, z toho 20 míst s dosahem WIFI sítě. K dispozici je 8 počítačů s připojením na internet. Technická vybavenost zahrnuje kopírovací stroj, multifunkční stroj pro kopírování, tisk (včetně barevného), skenování a audiovizuální techniku. Knihovní fond uložený v regálech studovny čítá 19.272 knihovních jednotek zahrnující výběr knih (stavěno oborově podle MDT), převážnou část fondu časopisů (stavěno abecedně), kompletně CD, DVD, videokazety a gramofonové desky. Knižní regál naproti vstupu prezentuje nové přírůstky ve fondu a publikace vztahující se k JAMU, k dispozici je denní tisk. Studovna se během roku tradičně stává dějištěm komorních výstav čerpajících z knihovního fondu, kdy v březnu byly prezentovány novinky hudebnin nakladatelství Bärenreiter, v říjnu cizojazyčná odborná literatura pořizovaná z projektů obou fakult, v listopadu výstavka o hudebním skladateli Josefu Myslivečkovi a v prosinci výstava s vánoční tematikou. Knihovna je otevřena 40 hodin týdně.

Ve své činnosti pokračoval Fond umělecké dokumentace (FUD), který je součástí Knihovny JAMU. Probíhal průběžný sběr a digitalizace dokumentace, tradičně např. z inscenací v divadelním Studiu Marta a Divadle na Orlí, z festivalů SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salonu původní tvorby, Jamův a další vzdělávací (např. konference) a tvůrčí činnosti JAMU; od roku 2021 také z inauguračních, doktorátů, kolektivních orgánů, budov a prostor. Seznamy inscenací z Komorní opery JAMU a divadelního Studia Marta, jejichž dokumentace je ve FUD uložena, se nachází na příslušné webové stránce. Pokračovalo také vytváření záznamů na dokumentaci do knihovního e-katalogu Aleph (báze pro vyhledávání: Fond umělecké dokumentace). Během roku FUD vyřídil 44 požadavků na rešerše. FUD s podílel na výstavě k 10. výročí založení Divadla na Orlí, konané od 15. 9. do 31. 12. 2023.

Informace seznamující se službami knihovny jsou k dispozici telefonicky, osobně, na letáčích u výpůjčního pultu, ve studovně, ve vitrině na chodbě, pdf ke stažení na webových stránkách knihovny, vč. aktualit, kontaktní obecná e-mailová adresa knihovna@jamu.cz, podpora pro dotazy „Potřebujete poradit?“. Informace jsou též vyvěšovány do IS JAMU; s fakultami probíhá průběžná komunikace o novinkách zejména elektronickou poštou. Další komunikační platformou je Facebook a nově Instagram, kde byla poprvé na počátku akademického roku prezentována série pěti příspěvků seznamující studenty s knihovnou (registrace, objednávání, knihovní fond, EIZ). Novinkou jsou měsíční přehledy knižních novinek formou papírového letáku distribuovaného i na nástěnky obou fakult. Aktuální informace o provozní době jsou vyvěšovány rovněž na úvodní stránce e-katalogu Aleph. Informace o službách jsou k nalezení ve fakultních informačních brožurách o studiu. Byla navázána spolupráce s Knihovnou Jiřího Mahena, která nám pravidelně zasílá k uveřejnění na sociálních sítích tipy na tamní programy a akce, např. besedy s našimi absolventy, pedagogoy, hudební semináře atd.

Rokem 2022 byly všechny webové stránky knihovny převedeny na nový web, ve spolupráci s OVIS byl finalizována jejich anglická verze.

Vybavení Knihovny se zkvalitnilo zakoupením externího diskového úložiště pro Fond umělecké dokumentace a tří pracovních židlí pro kanceláře a sedací soupravy do studovny, kdy stávající nábytek byl již opotřebován nebo poškozen.

Knihovníci se během roku vzdělávali na odborných knihovnických akcích pořádaných AKVŠ, SKIP, MZK, NK ČR, SIBMAS, IAML, např. seminář k e-knihám, citacím, digitalizaci. Pokračovala odborná spolupráce s KIC ÚVT MU a NK ČR.

Počet pracovníků: 7 celkem, z toho 6 pracovníků vysokoškolské vzdělání (3 VŠ knihovnické vzdělání, 3 jiné VŠ vzdělání), 1 pracovník středoškolské knihovnické vzdělání.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

9a) NEJDŮLEŽITĚJŠÍ AKTIVITY ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

VNITŘNÍ HODNOCENÍ KVALITY

System zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU

JAMU na základě požadavků na systém kvality vyplývajících z novely VŠZ a v souladu s SZ JAMU na období 2016 – 2020 připravila metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti a činností souvisejících a nastavila na fakultách dílčí kritéria pro ustavení svého komplexního systému kvality. Výhodiskem byla aktualizovaná formulace mise školy a s ní související vize. JAMU má také zmapovanou strukturu hlavních a podpůrných procesů zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností realizovaných na fakultách a dalších součástech.

V roce 2019 bylo vytvořeno personální zajištění systému kvality dle požadavků novely VŠZ. Byla jmenována **Rada pro vnitřní hodnocení JAMU**. Rada má 9 členů a při jejich jmenování bylo zohledněno také zastoupení obou fakult. Pro oblast zajišťování a zvyšování kvality byl vytvořen v roce 2017 vnitřní předpis JAMU **Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností** a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností. Činnost Rady se řídí vnitřním předpisem JAMU a Jednacím řádem rady pro vnitřní hodnocení.

JAMU uznává tvůrčí výstupy z výuky jako důležité kritérium pro hodnocení vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů pro další budování systému kvality, hodnocení činností a nastavování procesů.

Pro evidenci a hodnocení tvůrčích činností byl vytvořen elektronický nástroj pro sběr dat o realizovaných a prezentovaných školních, zaměstnaneckých a dalších uměleckých výkonech a výstupech ze studia. Pod označením „*Evidence uměleckých děl*“ byl spuštěn jako součást informačního systému JAMU. Jeho soustavným plněním vznikne archiv tvůrčích aktivit JAMU, jejích součástí i členů akademické obce.

Rada pro vnitřní hodnocení se podílela na tvorbě dokumentu „**System vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a dalších souvisejících činností**“. Dokument popisuje hlavní principy hodnocení specifického pro uměleckou vysokou školu, kdy jsou veřejně prezentované a hodnocené výstupy z většiny vyučovaných předmětů považované za indikátor kvality vzdělávacího procesu, který jim předcházela a zároveň za indikátor kvality tvůrčí činnosti, která byla obsahem a cílem předmětu.

K dokumentu jsou připojeny přílohy, a to tyto:

- **Oborové akreditační standardy** (Divadelní umění, Hudební umění, Taneční umění, Filmové a televizní umění).
- **Výstupy z učení pro jednotlivé studijní programy a jejich specializace pro bakalářský, magisterský a doktorský stupeň studia** (kvalifikační rámeček).

- **Absolventské výkony**, které jsou vedle bakalářské a diplomové práce rovnocennou součástí absolutoria. Absolventské výkony jsou popsány pro studijní programy a jejich specializace. V popisu je uvedena charakteristika výkonu a profesní dovednosti, znalosti a způsobilosti, které student absolventským výkonem prokazuje.
- **Výstupy z výuky u všech předmětů, kde je takový výstup prezentován.** Jedná se o různé typy výstupů od prezentaci dovedností po ucelená díla určená širší veřejnosti. V přehledu jsou uvedeny podle studijních programů a jejich specializací a stupňů a ročníků studia předměty, kde je takový výstup prezentován, jeho typ, komu je prezentace určena a kdo hodnotí kvalitu výstupu.

Specifika systému zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti na JAMU byla podrobněji popsána ve „Zprávě o vnitřním zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí z roku 2017“. Konkrétní postupy vnitřního zajišťování a hodnocení kvality jsou pak každoročně popsány v Dodatcích k této zprávě.

Tradičně probíhá veřejné hodnocení absolventských projektů a výkonů ve Studiu Marta, na koncertních pódii HF JAMU a v Divadle na Orlí. Hodnocení absolventských výkonů na školních scénách studentů DF JAMU bylo předmětem diskuse studentů doktorského studia s pedagogy. Jejím předmětem bylo hledání smyslu a poslání těchto hodnocení a jejich optimální formy.

K podávaným žádostem o akreditaci jsou zpracovávány podrobné **Sebehodnotící zprávy studijních programů**, vycházející z dlouhodobého sledování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti v dřívějších studijních oborech. Tyto zprávy přinášejí cennou inspiraci pro dotvoření nového pojetí studijních programů a jejich specializací.

Divadelní fakulta JAMU

Zástupci DF JAMU v Radě pro vnitřní hodnocení JAMU jsou proděkanka pro rozvoj doc. MgA. Blanka Chládková a doc. Ing. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS DF je BcA. Stanislav Čaban. Tato rada nadále dohlíží na dodržování vnitřních předpisů, a to zejména *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* (ze dne 21. srpna 2017). V souvislosti s vývojem akreditačních požadavků přistoupila DF JAMU v roce 2020 k implementaci dvouletého hodnotícího cyklu programů následujícím způsobem:

Program	Stupeň	Hodnotící cyklus				
		1	2	3	4	5
Dramaturgie a režie	bc	2018 (garant zpracoval akreditačnímu spisu na konci roku)	2020 (leden 2021)	2022 (leden 2023)	2024 (leden 2025)	2026 (leden 2027)
Scénografie	bc					
Dramatická tvorba a média	bc					
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc					
Divadlo a výchova	bc	2018 (garant předložil v září 2019)				
Herectví	mg-4letý	2018 (garant zpracoval k akreditačnímu spisu na konci roku)				
Dramaturgie a režie	mg	Za rok 2019 (garant předložil v lednu 2020)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Scénografie	mg					
Dramatická tvorba a média	mg					
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg					
Divadlo a výchova	mg	2018 (garant předložil v září 2019)				
Dramatická umění	phd	2019 (garant předložil v lednu 2020)				

Cyklus hodnocení vycházel ze závěrů šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019–2020 a z okamžité zpětné vazby poskytnuté hodnotícím týmem a následně potvrzené zprávou o hodnocení. V roce 2021 však z důvodu operativního řešení výuky v souvislosti s pandemií došlo k narušení (zpoždění) pravidelného hodnotícího cyklu garanta studijních programů a termín pro zpracování hodnotících zpráv byl přesunut na leden 2022 pro všechny stupně studia. Hodnotící cyklus byl následně upraven tímto způsobem:

Program	Stupeň	SEV 0	SEV 1	SWOT 1	SEV 2	SWOT 2	SEV 3	SWOT 3	SEV 4	SWOT 4
Herectví	mg – 4letý	2018 (akreditace)	Leden 2022 (AR 20/21)	Leden 2023 (AR 21/22)	Leden 2024 (AR 21/22 a 22/23)	Leden 2025 (AR 23/24)	Leden 2026 (AR 23/24 a 24/25)	Leden 2027 (AR 25/26)	Leden 2028 (AR 25/26 a 26/27)	Leden 2029 (AR 27/28)
Dramaturgie a režie	bc	2018 (akreditace)								
Dramaturgie a režie	mg	N/A								
Scénografie	bc	2018 (akreditace)								
Scénografie	mg	N/A								
Dramatická tvorba a média	bc	2018 (akreditace)								
Dramatická tvorba a média	mg	N/A								
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc	2018 (akreditace)								
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg	N/A								
Divadlo a výchova	bc	2019 (akreditace)								
Divadlo a výchova	mg	2019 (akreditace)								
Dramatická umění	phd	N/A	2022 (akreditace)							

Úprava spočívá v tom, že se nebudou střídat hodnotící zprávy bakalářského a magisterského stupně, ale budou zpracovány ke stejným termínům, tj. jedenkrát za 2 roky. Zároveň v každém druhém roce, kdy nebude vypracována sebeevaluační zpráva (dále jen SEV), dojde k vyhodnocení studijního programu formou stručné SWOT analýzy (dále jen SWOT). Toto hodnocení umožní přenos zjištěných potřeb do plánování dalšího akademického roku (příprava studijních plánů a jejich organizační zabezpečení). Zároveň budou zprávy a hodnocení SWOT vytvářet sumu podkladů pro další akreditační cyklus a tvorbu *Zprávy o vnitřním hodnocení*. V souvislosti s vytvářením hodnotícího rámce pro programy realizované

DF JAMU jsme pokračovali se zpřesňováním pozice garanta studijního programu, který v podmínkách fakulty skutečně zastřešuje skupiny specializací zabezpečované ateliéry.

V roce 2023 dojde k popisu těchto pozic a k jasnému nastavení role garanta při hodnocení programů a činností, které v rámci programu jednotlivé ateliéry realizují.

Závěry šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019–2020 fakulta využila pro přípravu *Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU 2021–2025* a jeho aktualizace pro rok 2022 v úrovních priorit a opatření. Jednou z priorit dlouhodobého plánu je zkvalitňování organizačního, personálního a obsahového zabezpečení páteřních vzdělávacích studijních programů DF JAMU, jimiž jsou Herectví a Dramaturgie a režie. Pro tento účel DF JAMU na podzim 2021 předložila a obhájila tříletý projekt „*Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ*“ v rámci výzvy Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti pro roky **2022 až 2024**.

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E:UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích a seminářích nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Jedním z cílů JAMU je prohlubovat přístup hodnocení tvůrčích výstupů z výuky a absolventských výkonů. S tímto cílem se pojí doporučení externího evaluačního panelu EQ-ARTS soustředit se nejen na samotné výstupy, ale také na hodnocení procesů vedoucích k jejich realizaci. V této oblasti vnímáme jak provozní a organizační implikace (Dramaturgická rada divadel), tak zejména pedagogické aktivity (zprecizování jednotlivých sylabů dotčených předmětů a sjednocení přístupů k hodnocení v rámci specializací prováděné na úrovni grantů programů). Zároveň se však DF JAMU v této oblasti zapojila do tříletého projektu CALOHEX (realizovaného za podpory programu Erasmus+), jehož cílem je zpracování referenčních rámců oborových kvalifikací (Q-ram) podle evropské jednotné metodiky, a to v oblasti performančních umění.

Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností vychází z *Vnitřního systému kvality JAMU*, který byl v uplynulých letech postupně implementován, a nejen v rámci potřebných akreditací průběžně ověřován. V roce 2023 je plánována transformace vnitřního systému, která procesně zpřesní harmonogramem celoškolsky ustaví procesy hodnocení realizovaných činností.

Hudební fakulta JAMU

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je dokončovaný přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi a související zpracovávání a podávání komplexních akreditačních žádostí pro nové studijní programy. V roce 2021 a 2022 byly dokončeny již téměř všechny zbývající akreditační žádosti. V roce 2022 byla vypracována akreditační dokumentace u těchto studijních programů: *Klavírní interpretace* (magisterský nenavazující stupeň studia), *Klavírní pedagogika* (bakalářský stupeň studia v kombinované formě) a vypracována a také podána žádost o akreditaci studijního programu: *Multimediální tvorba* (bakalářský stupeň i navazující magisterský stupeň studia).

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání kvalitářských dokumentů pro akreditace nově utvářených studijních programů. Jedná se především o přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „*Rámeček kvalifikací pro studijní programy a jejich*

specializace HF JAMU“ (příloha č. 4); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“ (příloha č. 6); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU“ (příloha č. 8). Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí a finální verze se staly součástí celoškolského Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU.

Vesměs všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditací k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJAZZu – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s královskou konzervatoří v Den Haagu; KKI – hra na klavír a klavírní pedagogika/komorní hra). Součástí koncepčních úvah o zvyšování kvality řízení a organizace vzdělávacích procesů se staly i diskuse o stávající struktuře kateder, které vedly k rozdělení Katedry kompozice, dirigování a operní režie (KKDOR) na Katedru kompozice a multimediální tvorby (KKMT) a na Katedru dirigování a operní režie (KDOR).

Důležitou součástí systému kvality jsou vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti. Ty na HF JAMU probíhají formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, také na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder a dále na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (zvláště v rámci interpretačních seminářů). V roce 2022 byla obnovena rozhodnutím vedení fakulty pozice referenta pro zajišťování kvality a evaluací fakulty. Děkanka fakulty prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. pověřila přípravou a metodickým vedením vnitřních hodnocení doc. Mgr. Richarda Fajnor, pedagoga Katedry kompozice a multimediální tvorby. Pro zajišťování evidence tvůrčí činnosti RUV, jako součásti systému kvality na HF JAMU zůstává odpovědnou osobou Mgr. Jan Přibil, DiS. V souvislosti se záměrem obnovit pravidelné vnitřní evaluace a systematické hodnocení pracovišť fakulty byla ustanovena pracovní skupina. Jejím primárním úkolem bude zajišťování a ověřování nastavení vzdělávacích procesů na katedrách. Pracovní skupina bude zároveň podléhat studijnímu oddělení fakulty. Pro zahájení činnosti v roce 2023 byla pracovní skupina navržena ve složení:

- doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické,
- PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. – peacemakerka HF,
- doc. Mgr. Richard Fajnor,
- Mgr. Jan Přibil, DiS.,
- MgA. Daniela Peclová, zástupkyně studentů.

Jedním z hlavních cílů v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU je také excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v první řadě studentů, ale samozřejmě v řadě druhé i akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF JAMU. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF JAMU – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excelence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV.

Ke každoročním činnostem v oblasti kvality patří i zpracovávání a dodávání podkladů za HF JAMU k celoškolským hodnotícím zprávám. Byly dodány fakultní podklady k *Dodatku Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2021*.

VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

V roce 2020 proběhla externí evaluace obou fakult agenturami **MusicQue a EQ-Arts**. Výsledkem byla Evaluační zpráva, kterou fakulty obdržely koncem roku 2020. Svá stanoviska k těmto zprávám zpracovaly fakulty do konce června 2021 a své zprávy odeslaly agenturám.

Divadelní fakulta JAMU realizovala v roce 2020 druhou fázi externího hodnocení agenturou EQ-ARTS (v roce 2019 tomu předcházela fáze zpracování sebehodnotící zprávy pro hodnotící tým). V březnu 2020 se uskutečnily rozhovory a šetření hodnotícího týmu EQ-ARTS přímo na DF JAMU. Výsledkem hodnocení byla první okamžitá zpětná vazba od hodnotícího týmu, která byla následně rozpracována pracovní verzí hodnotící zprávy (červen) a finální hodnotící zprávy včetně doporučení pro další rozvoj.

Doporučení z hodnotící zprávy využila DF JAMU pro přípravu *Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti* na období **2021–2025** v úrovních priorit a opatření.

V roce 2020 proběhla i na **Hudební fakultě JAMU** externí evaluace obou fakult agenturami MusicQue a EQ-Arts. Výsledkem byla Evaluační zpráva, kterou fakulty obdržely koncem roku 2020. Součástí externího evaluačního procesu je i vypracovávání tzv. „Follow up reportu“ – zprávy z doplňujícího vnitřního hodnocení, ve které instituce s odstupem alespoň jednoho roku popisují další práci s výsledky původního hodnocení.

Na HF JAMU byla tedy na základě dalších interních diskusí vypracována následná zpráva se soupisem reakcí na doporučení vzešlá z původní externí evaluace. Tento post-evaluační dokument byl opět zaslán k posouzení agentuře MusiQuE. Agentura zaslala svůj komentář a připomínky k tomuto dokumentu a tím vznikl na přelomu **roku 2021 a 2022** definitivní záznam o externím šetření nastavení procesů Hudební fakulty JAMU a spolu s hodnocením výsledků je veřejně dostupný na stránkách agentury.

V přímé reakci na doporučení z externí evaluace vzniká na fakultě např. **Alumni klub HF JAMU** (týmové vytváření systémového nástroje pro komunikaci s absolventy) a tříšložkové Poradenské centrum HF JAMU (posílení a formalizování podpůrných služeb pro studenty) – tzn. peacemaker, Etická rada, Disciplinární komise.

BENCHMARKING S OBDOBNĚ ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI

Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme dlouhodobou propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných komisích i shodu na standardech pro umělecké obory – viz výše.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovizie), tzn., že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

Divadelní fakulta JAMU

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E: UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích a seminářích nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Hudební fakulta JAMU

HF JAMU zatím nemá zaveden systematizovaný model benchmarkingu. Přesto dochází k velmi konkrétnímu porovnávání kvality studentů a pedagogů HF s domácími a zahraničními partnery skrze mobility a stáže. Dlouhodobá je i propojenost fakulty s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách, oborových radách a dalších významných grémiích a pracovních komisích, a z toho plynoucí shoda na standardech pro umělecké obory – viz výše. S tím souvisí také participace pedagogů fakulty na hodnocení ve zkušebních komisích zahraničních a tuzemských partnerských škol, hojná hostování zahraničních pedagogů a v neposlední řadě i účast v různých uměleckých projektech nebo přímo jejich organizování. Jako zásadní nástroj benchmarkingu vnímáme tedy aktivní členství v profesních uměleckých asociacích a projektech, jako je mezinárodní sdružení evropských hudebních škol a konzervatoří AEC, též účast na kongresech a konferencích. Velmi důležitou roli sehrává také prohlubující se spolupráce s Královskou konzervatoří v Den Haagu.

Významnou příležitostí ke srovnávání jsou rovněž rozsáhlé mezinárodní aktivity HF JAMU, mezi které patří např. každoročně pořádané Mistrovské interpretační kurzy (MIK), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ) a Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus (SNHP).

Mezi benchmarkingové procesy na vnitřní, tedy fakultní úrovni, můžeme s jistotou zařadit každoročně konané děkanské zkoušky. V rámci těchto zkoušek dochází před celofakultní odbornou komisí k přínosnému srovnávání umělecké či produkční úrovně studentů všech kateder, a to vždy na konci prvního ročníku jejich studia. Dochází tak nejen k jakémusi znovupotvrzení oprávněnosti k jejich studiu (po vykonaných přijímacích zkouškách), ale i k věci další. Touto platformou si totiž zúčastnění hodnotitelé z řad komise (vedoucí kateder a vedení HF JAMU) vhodně cizelují vlastní kritéria hodnocení uměleckého či produkčního studentského výkonu a v celkovém důsledku dochází k obohacujícímu mezikatedrovému srovnání se zřetelem k udržení excelence studia na HF.

Nástrojem pro benchmarking je pro JAMU také registr uměleckých výstupů (RUV), do kterého jsou vkládány umělecké výstupy pedagogů, které naplní podmínky jednotlivých segmentů (hudba, scénická umění, výtvarné umění, literatura a audiovizie), tzn., že dojde ke splnění podmínky zveřejnění. RUV posléze umožňuje porovnávat zaměření uměleckých výstupů pedagogů JAMU s těmi, které jsou realizovány na obdobných školách a oborech, a dochází tak ke srovnávání výkonů v rozmezí průměrné, standardní až excelentní úrovně a reflexi pedagogické i umělecké práce.

Srovnání získaných RUV bodů s obdobně zaměřenými vysokými školami (benchmarking fakult relevantních UVŠ):

Rok	2020	2021	Meziroční pohyb
HF JAMU	6 508	6 667	+ 159
DF JAMU	3 794	5 135	+ 1 341
HAMU	9 363	14 579	+ 5 216
Fakulta umění OU	5 572	6 566	+ 994

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

10a) MEZINÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A UMĚLECKÁ ČINNOST, ZAPOJENÍ ŠKOLY DO PROFESNÍCH A UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Členství JAMU v profesních asociacích:

Organizace	Stát	Status
European Network of Cultural Administration Training Centres (ENCATC)	Belgie	člen
Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ)	Francie	člen
Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)	Nizozemí	člen
European League of Institutes of the Arts (ELIA)	Nizozemí	člen
International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians (OISTAT)	Tajwan	člen
Bonner Biennale	Německo	člen
International Project Management Association (IPMA)	Švýcarsko	člen
Mezinárodní PEN klub (International PEN)	Velká Británie	člen
Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA)	Polsko	člen
Royal Academy of Art Haag	Nizozemí	memorandum o spolupráci
Society for Artistic Research	Nizozemí	člen

Kromě členství školy ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací, např. Česká filmová a televizní akademie, Divadelní revue, Dramaterapeutická společnost ČR, NIPOS ARATMA Praha, Obec překladatelů, Obec spisovatelů, Teatrologická společnost, Česká společnost pro hudební vědu aj.

Divadelní fakulta JAMU

Činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu

Členové Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu se věnovali zejména činnosti pedagogické a výzkumné a odborné redakci knih.

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu zahrnovala v roce 2022 zejména tyto oblasti:

- problematika výzkumu uměním;
- teoreticko-metodologické uchopení zpětnovazební smyčky objektivistickými metodami;
- filozofie dialogu ve vztahu k divadlu;
- divadlo herců s mentálním znevýhodněním.

Pedagogická činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu byla realizována v těchto předmětech:

- Dějiny českého divadla
- Šerm a scénické souboje
- Teorie dramatu
- Dějiny světového divadla
- Dramaturgie a režie II
- Režiséři konce 20. století
- Britská cool dramatika na českém jevišti
- Doktorský seminář
- Úvod do studia kultury
- Umění ve vztahu ke společenským vědám

Konkrétní výstupy výzkumné a odborné redakční činnosti jsou zmíněny níže.

Odborné knihy, příspěvky ve sbornících a recenzovaných časopisech, editorství tematických sborníků:

- **Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava.** *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*. Brno: JAMU, 2022.
- **Jochmanová, Andrea.** Lola Skrbková (1902–1978). *Theatralia* 25, č. 1, 2022, s. 189–203.
- **Jochmanová, Andrea** (ed.). *Theatralia* 2022/1 – The historical avant-garde in the European context.
- **Motal, Jan.** Podílet se na Stvoření: K novému politickému čtení Martina Bubera v divadelní teorii i praxi. *Theatralia* 24, 2021, č. 2, s. 201–217.
- **Motal, Jan.** *Radikální dramaturgie*. Brno: JAMU, 2022.
- **Motal, Jan.** Radikální povstání bude temné a imanentní. Anebo nebude vůbec. *ArteActa* 4, 2021, č. 6, s. 81–102.
- **Satková, Nad'a.** (ed.). *Experience as a Research Method*. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2022, online.
- **Satková, Nad'a** (ed.). *The Ever-expanding Horizons of Theatre*. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2022, online.
- **Schulzová, Eva.** Nová studie o rozhlasové režii. *Česká literatura* 69, č. 6, 2022, s. 799–803.
- **Schulzová, Eva.** *Snít rozhlasem*. Brno: JAMU, 2022.

Odborná redakce knih

- **Hofmanová, Jiřina** (odborná redaktorka knihy Ivany Ryčlové: *Oleg Bogajev*)
- **Jochmanová, Andrea** (odborná redaktorka knihy Jana Motala: *Radikální dramaturgie*)
- **Satková, Nad'a** (odborná redaktorka knihy Evy Schulzové: *Snít rozhlasem*)

Účast na mezinárodních konferencích a festivalech

- **Hofmanová, Jiřina.** 13th SAR International Conference on Artistic Research (30. června – 3. července 2022, Weimar) – účast.
- **Hofmanová, Jiřina.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022, Brno) – účast.

- **Hofmanová, Jiřina.** Ending Gender-based Violence in Academia. Towards Gender-equal, Safe and Inclusive Research and Higher Education (24.–25. listopadu 2022, Praha) – online účast.
- **Jochmanová, Andrea.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.-11. 11. 2022, Brno) – účast s příspěvkem: Perform the Imagination...! (if it's easier to describe through it).
- **Motal, Jan.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022, Brno) – účast s příspěvkem: Professional artists and the division of labour, or how not to reproduce inequalities.
- **Repašská, Lucia.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10. – 11. listopadu 2022, Brno) – účast.
- **Satková, Nad'a.** 13th SAR International Conference on Artistic Research (30. června – 1. července 2022, Weimar) – online účast.
- **Satková, Nad'a.** Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10. – 11. 11. 2022, Brno) – účast.
- **Schulzová, Eva.** Festival Prix Europa (23. – 29. 10. 2022, Potsdam) – účast.

Vystoupení na festivalech, popularizační texty, přednášky pro veřejnost atd.

- **Hofmanová, Jiřina.** Každý má svůj CED. *Taneční zóna* (online). 12. 10. 2022. ISSN 1213-3450. <https://www.tanecnizona.cz/recenze/2022/kazdy-ma-svuj-ced/>.
- **Jochmanová, Andrea.** Beseda Na tónech Skácela (27. dubna a 5. května 2022, KJM Brno).
- **Jochmanová, Andrea.** L-Panorama, kulturní žurnál LGBT+ komunity (16. června kavárna kina Art Brno v rámci Brno Pride Week 2022, 2. října jako poznávací výlet do okolí Blučiny, 18. listopadu Zemanova cukrárna a kavárna Brno).
- **Jochmanová, Andrea.** Debata Senior 21. století: Gayů a leseb se nebojí (27. 7. 2022, příspěvek z cyklu přednášek L-Panorama, Brno).
- **Jochmanová, Andrea.** Přednáška Kořeny slovanské divadelnosti (6. 10. 2022, Brno).
- **Jochmanová, Andrea.** Přednáška Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu /ke stému výročí divadelní avantgardy/ (31. 10. 2022, Brno).
- **Motal, Jan.** Českému aktivismu chybí tvůrčí radost. *Moderní divadlo*, 2022, V. sezóna, č. 1, s. 30.
- **Motal, Jan.** Filozofický smích šílenství. *Moderní divadlo*, 2022, sezóna IV., č. 3, s. 14–15.
- **Motal, Jan.** Instalace Kabinet přátelství a naděje, festival ...příští vlna/next wave..., září 2022, Praha a říjen 2022, Brno.
- **Motal, Jan.** O etickém podhoubí dokumentární tvorby. *Salon Práva*, 21. 10. 2022.
- **Repašská, Lucia.** Přednáška Umění persvaze (6. 4. 2022, Brno, v rámci Horizontů teatrologie).
- **Vrbková, Jitka.** Přednáška Divadlo actor-specific (6. 4. 2022, Brno, v rámci Horizontů teatrologie).

Hudební fakulta JAMU

Významnou událostí na poli internacionalizace výzkumu a stejně tak i zapojení do profesních a uměleckých sítí bylo v roce 2022 proaktivní vystoupení pedagoga HF Dr. Rojase Ruize na mezinárodním kongresu *13th Society for Artistic Research international Conference on Artistic Research* (30. 6. - 4. 7. 2022, Weimar). Obdobně pokračovala i participace HF na přípravě výstupů do Research Catalogue SAR (Dr. Ruiz aj.), Vybraní pracovníci se také účastnili online seminářů věnovaných správě této databáze (Dr. Musil aj.).

HF JAMU i v roce 2022 vydala dvojčíslo recenzovaného odborného periodika **JAMUsica** (1-2/2022).

V roce 2022 byla na poli odborných vědeckých organizací HF JAMU zastoupena pedagogy KHHV v České společnosti pro hudební vědu z. s.: Mgr. Janou Slimáčkovou, Ph.D. a PhDr. Petrem Lykem, Ph.D., který je od r. 2010 dosud místopředseda společnosti.

Pedagogové či doktorandi HF JAMU dosáhli v roce 2022 významných výsledků tvůrčí výzkumné činnosti, mezi klíčové publikační výstupy náleží mj.:

- **Kostecký, Martin.** *Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě.* Brno: JAMU, 2022.
- **Lyko, Petr.** *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu.* Brno: JAMU, 2022.
- **Petr, Jan.** *Jevištní technologie v 21. století.* Brno: JAMU. 2022.
- **Schnierer, Miloš – Rajnohová, Alice.** *Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost.* Brno: JAMU 2022.
- **Znamenáčková, Kristýna.** *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů.* Brno: JAMU. 2022.

Činnost Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy

Personální složení centra v roce 2022:

doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. (vedoucí centra), prof. PhDr. Jindřiška Bártová, doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Markéta Musilová, Ph.D., Mgr. Ondřej Musil, Ph.D., MgA. Ing. Radim Hanousek, MgA. Kristýna Švihálková, Mag. Art. Otto Wanke, Omar Rojas Ruiz, Ph.D., MgA. Matěj Sloboda, MgA. Rodrigo Morales.

V roce 2022 došlo k zásadnější koncepční a personální reorganizaci centra. Jeho činnost byla realizována v řadě rovin – jednotliví členové vykazovali aktivity publikační, vystoupení na konferencích, podávali žádost o grant na výzkumný projekt, organizovali přehlídky soudobého umění, spojené s konferenční činností apod. Řadě členů vyšly články v odborných časopisech v předchozím roce, ty ale nejsou z důvodů přesnosti popisu činnosti centra pouze za rok 2022 dále v této zprávě uváděny.

Tematicky všechny tyto činnosti souvisí s průzkumem parametrů nejsoudobější hudební tvorby formou vlastní umělecké praxe, pomocí metod uměleckého výzkumu (tzv. artistic research) i teoretickou analýzou např. problematiky interaktivní elektroniky, mikrointervalového ladění, experimentálních hudebních nástrojů, aplikace poznatků různých vědních oborů do hudby a principů sonifikace obecně, instrumentálního divadla, využívání neobvyklých způsobů notace atd. K těmto účelům slouží i nejmodernější experimentální vybavení, u něhož je snaha o stále rozšiřování (např. o akustické mikrointervalové nástroje, speciální software i hardware, odbornou literaturu apod.). Centrum se snaží zaměřovat se obdobným směrem jako nejvýznamnější současné výzkumné střediska, jakými jsou např. IRCAM v Paříži, Institute of Sonology v Den Haagu apod.

Centrum vyvíjelo své aktivity i v rámci své druhé – hudebně-historiografické výzkumné linie, a sice realizaci rozsáhlého sběru osobních výpovědí „Konfesí“ významných osobností brněnské kompoziční školy (včetně rešerše a sběru dalšího materiálu pramenné povahy), které slouží jako podkladový materiál pro plánovanou monografii naznačeného tematického zaměření. Daný výzkum řídila prof. Jindřiška Bártová ve spolupráci s doc. Monikou Holou, Dr. Markétou Musilovou a Dr. Ondřejem Musilem.

Organizační, příp. metodickou podporu chodu centra poskytoval PhDr. Petr Lyko, Ph.D. proděkan pro vědu a výzkum HF.

10b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ JAMU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje,

organizace řady veřejných koncertů a divadelních představení, dále rozsáhlá publikační činnost či organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

Divadelní fakulta JAMU:

Úspěchy studentů:

- Student 3. ročníku Muzikálového herectví, **Samuel Gonda**, získal na festivalu Dream Factory v Ostravě cenu za mužský herecký výkon;
- **Robin Mayer**, student 3. ročníku Atelieru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky získal 3. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce Prix Bohemia Radio;
- **Bernardeta Babáková** (doktorský studijní program), **Otto Kauppinen** (doktorský studijní program) a **Jana Uhýrková** – Kolektiv Ekobuňka (JAMU) získali Cenu Evalda Schorma za rok 2021 (udělena v roce 2022), 3. místo za původní hru F.E.E.L. (Funeral Epitaph Embedded in Life?);
- **Vojtěch Honig** získal 3. místo Ceny Evalda Schorma za původní hru Velká slova;
- **Nikola Minářová** získala II. místo v mezinárodní soutěži ETSA Maestro Photo Contest;
- **Marek David** získal Cenu Jantar v kategorii inscenace roku na malých scénách za inscenaci *Planu* ostravského Studia G;
- **tým studentů DF JAMU** vyhrál turnaj Divadelní fotbal 2022.

Na mezinárodní scéně byli úspěšní nejen studenti činoherního herectví ale celé inscenační týmy:

- **Martin Mihál**, student Činoherního herectví získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon a inscenace No Problem, no Biggie získala zvláštní cenu poroty na festivalu FESTUM pořádaným naší partnerskou školou Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD Murcia).

Úspěchy pedagogů:

- **Zoja Mikotová** obdržela **Cenu Ministerstva kultury** za přínos v oblasti divadla, za rozvíjení osobité poetiky básnického divadla, opřeného o pohyb, vtip a múzičnost, a za umělecké a pedagogické úsilí propojovat svět neslyšících a slyšících;
- **prof. Petru Oszlému** byla udělena **Zlatá medaile MU** za zásluhy v oblasti kultury a vzdělávání a v oblasti podpory a boje za demokracii;
- **Dalibor Buš** získal **Cenu Thálie** pro činoherce do 33 let;
- **Dodo Gombár – Pamětní medaile** za šíření baťovského odkazu a významný přínos v rámci kulturního dění ve Zlíně prostřednictvím inscenace Baťa III (scénář a režie), Městské divadlo Zlín;
- **Štěpán Hulík** získal ocenění za film Podezření: Český lev 2022 za nejlepší scénář, Cenu české filmové kritiky za nejlepší scénář. Film Podezření byl nominován v sekci TV Fiction programmes Prix Europa (Německo);
- **Tereza Reková** získala 1. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce **Prix Bohemia Radio**;
- **Tereza Reková** za autorský rozhlasový dokument *To je pravda, napsala* získala následující ocenění a nominace: Prix Bohemia Radio (Mezinárodní festival rozhlasové tvorby) – 1. místo, kategorie Dokument; Novinářská cena – 1. místo, kategorie Audiovizuální žurnalistiky – nejlepší reportáž; International Feature Conference – Nominace + Reprezentace ČR, 2022; Prix Europa, Německo – Nominace, kategorie Best European Radio Documentary Series; URTI Radio Grand Prix – Nominace v kategorii nejlepší audio dokument;
- **Michal Zetel** – **4. místo** v anketě **Inscenace roku Divadelních novin** získala inscenace *Tři sestry* (režie) Slovácké divadlo, Uherské Hradiště.

Úspěchy studentů **Hudební fakulty JAMU** jsou zmíněny v podkapitole „Přehled tvůrčích činností uskutečněných v roce 2022“.

Divadelní fakulta JAMU

V roce 2022 se mezinárodní hodnocení na DF JAMU neuskutečnilo. Další hodnocení je plánováno na rok 2025.

Hudební fakulta JAMU

Jak již bylo uvedeno výše, v roce 2020 proběhla externí evaluace obou fakult agenturami MusicQue a EQ-Arts. Výsledkem je definitivní záznam o externím šetření nastavení procesů HF JAMU a spolu s hodnocením výsledků je od přelomu roku 2021 a 2022 veřejně dostupný na stránkách agentury.

Další, neplánované pokračování externí evaluace, ale přímo související s touto evaluační zkušeností z předchozích let, byla skutečnost, že pro pravidelný trénink externích hodnotitelů pro evaluace a akreditace, který pořádala agentura MusiQuE (*MusiQuE Peer Reviewers Training Workshop 2022*) jako součástí kongresu AEC Annual Congress and General Assembly 2022 s ústředním tématem „Changing Perspectives – Imagine new traditions“, který proběhl ve dnech 9. - 12. 11. 2022 ve francouzském Lyonu na Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, byla JAMU požádána o svolení použít právě dokumenty z externí evaluace HF JAMU. Školení absolvovali za fakultu také doc. Mgr. Richard Fajnor a Mgr. Jan Přibil, DiS. Pro tuto konkrétní přípravu externích hodnotitelů, která probíhala tréninkem procesů a řízených rozhovorů formou fiktivní interní evaluace školy zaměřené na hudební studijní programy, byly organizátory použity původní autoevaluační materiály, které Hudební fakulta JAMU připravila v roce 2019. Pro fakultu to byla unikátní možnost získat další zpětnou vazbu od 26 přímých účastníků školení ze 17 zemí, kteří jsou aktivními pedagogy, zástupci vysokých škol a vzdělávacích institucí s hudebními studijními programy z celé Evropy i mimo ni.

Tréninku předcházela přípravná fáze, ve které všichni účastníci vypracovávali hodnocení předložených kapitol z autoevaluačního spisu HF JAMU. Jejich úkolem bylo posoudit nastavení vzdělávacích procesů s ohledem na misi fakulty, také z pohledu studentů a identifikovat případné vazby na výzkum (standard: *2.1 Programy a způsoby jejich poskytování pod oblastí Mise fakulty*), další kapitoly, ke kterým probíhalo předběžné šetření, se týkali oblasti Personální politika fakulty (standards: *4.1 Kvalifikační předpoklady a odborná činnost vyučujících a 4.2 Velikost a složení pedagogického sboru*). Jednání pracovních skupin v Lyonu zahrnovalo také praktické simulace evaluačního řízení, ve kterém skrze hraní jednotlivých rolí jak v pozicích hodnotitelů, tak zástupců HF JAMU, měli účastníci příležitost ověřit všechny aspekty práce v pozici peer reviewers, což účastníkům umožnilo seznámit se s různými fázemi recenzního řízení. Součástí školení byly také další diskuse v malých skupinách o výzvách a příležitostech v průběhu recenzního řízení. Školení bylo vedeno zkušenými dlouholetými hodnotiteli a bylo zakončeno závěrečným plenárním zasedáním s příspěvím Michaela Wildera, prezidenta National Association of Schools of Music v USA (NASM). Po dokončení školení mají účastníci možnost se přihlásit k účasti v týmech odborných recenzentů a stanou se součástí rejstříku hodnotitelů MusiQuE.

Podle mnoha vyjádření účastníků kongresu to byla i velmi dobrá propagace školy. HF JAMU byla v simulované evaluaci hodnocena velice pozitivně. Zpětné vazby na celý proces byly z obou stran (jak od zástupců agentury MusiQuE, tak od účastníků školení) veskrze kladné. Zástupcům fakulty bylo sděleno, že materiály HF JAMU byly vybrány jako příklad dobře připravené evaluace fakulty se standardním řízením a vedením. Doc. Fajnor a Mgr. Přibil následně vypracovali pro interní potřebu fakulty pracovní dokument obsahujícím výběr ze zaznamenaných komentářů a doporučení od všech účastníků školení a také od některých školitelů (silné stránky/slabé stránky/doporučení pro další rozvoj atd.).

11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Přenos poznatků do praxe se děje průběžně a souvisí se specifickou podobou umění a uměleckého vzdělávání. Poznatky (znanosti, vědomosti, dovednosti), které studenti získávají v průběhu vzdělávání na vysoké umělecké škole, jsou po jejich odchodu ze školy a nástupu do angažmá či do zaměstnání přenášeny do výkonu jejich profese; jsou např. aplikovány v umělecké tvorbě absolventů formou nových uměleckých postupů, kreativním rozvíjením tradice, proměnou tradičních přístupů atd. Takové přenášení poznatků do praxe není v absolutní většině případů exaktně měřitelné, protože jde o činnosti kreativní. Míru aplikace poznatků získaných v průběhu studia lze tak hodnotit např. na základě referování umělecké kritiky v médiích, na základě analýz v odborných periodikách. Podobné je to i v případě oborů exaktnějších než jsou čistě umělecké profese (např. oblast managementu, jevištních technologií).

Divadelní fakulta JAMU

Existuje úzká komunikace mezi vedením DF JAMU a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město – kraj – vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

Hudební fakulta JAMU

Vedle vzdělávání a uměleckého výzkumu má HF JAMU třetí roli, kde dochází k přímému působení na společnost a společenský vývoj.

V prostředí uměleckých studijních programů a specializací hry na nástroj se jedná o šíření výsledků umělecké i vědecké činnosti formou veřejných výstupů pro širokou veřejnost. Tyto výstupy jsou také kulturním a duchovním statkem, který je předáván veřejnosti ve smyslu veřejné kulturní služby. Tradičně se jedná jak o sólové, komorní a orchestrální koncerty, tak i o operní inscenace.

V roce 2022 byla posílena komunikace HF JAMU v online prostoru, a to skrze sociální sítě – *Instagram, Facebook, YouTube*. Tyto kanály fakulta využívá nejen ke komunikaci směrem dovnitř, ale právě i směrem k mladší generaci, kterou touto formou mimo jiné též edukuje (příspěvky jsou zaměřeny nejen čistě marketingově, ale také připomínají různá výroční, vysvětlují neznámé hudební pojmy apod). Podobně HF JAMU využívá i webové rozhraní **jamuj.cz**, kde jsou na blogu zveřejňovány inspirační příběhy studentů, absolventů či pedagogů. Svou pozici upevňuje i skrze odborná média se zaměřením na hudbu jako je např. časopis *Harmonie*, *Opera Plus* a další, se kterými byla v roce 2022 uzavřena řada mediálních partnerství. Třetí roli také posílila v rámci besedy Českého rozhlasu **D-Dur** na téma *Výuka umění v současné době* se zástupci pedagogů a studentů obou fakult JAMU, která se konala fyzicky v koncertním sále HF JAMU.

Poznatky jsou dále do praxe uváděny na poli produkčním, kdy nejen na úrovni HF JAMU dochází k výkonům jak na národní, tak mezinárodní úrovni, ale i mimo ni, v prostředí produkcí mezinárodních festivalů a jiných akcí, či v oblasti koprodukcí.

Některé absolventské výkony se odehrávají mimo akademickou půdu. Jde o multi-mediální realizace, ale také o konference konfrontující či diskutující aktuální témata (nikoliv vědecké konference) či vydávání hudebních alb apod.

Tyto výstupy nejsou komercializovány, naopak jsou v souladu s misí a posláním instituce.

Cílem je být v neustálém celospolečenském kontaktu s dalšími institucemi lokálního, národního i mezinárodního významu, ať už na umělecké či jiné úrovni. HF JAMU také usiluje o kontinuální spolupráci s institucemi kreativních průmyslů v regionu. To se projevuje jak už zaměstnatelností absolventů, tak i jejich zapojením do konzultačních skupin, odborných panelů nebo nevládních neziskových organizací. Konkrétním příkladem může být zapojení pedagogů fakulty do mimoakademických grémií, kulturních komisí či jako moderátorů uměleckých pořadů.

Vzhledem ke specifickým HF JAMU představují paralelu k zakládání spin-off firem umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající, přičemž hlavní strategií HF JAMU je snaha vychovávat takové umělecké osobnosti, které ve svých oborech budou vynikat a jejichž dovednosti se stanou i zdrojem jejich obživy.

Základním úkolem je také přenos nejnovějších poznatků, studií, výzkumů i uvnitř instituce formou odborných školení, kurzů či workshopů nejen pro studenty, ale širokou odbornou i neodbornou veřejnost. Strategický rozvoj celoživotního vzdělávání, pořádání akcí pro širokou veřejnost a popularizace uměleckého výzkumu a kultury je neodmyslitelnou částí. Přenos poznatků do praxe se projevuje také skutečností, že absolventi především hudebně-produkčních specializací jsou schopni nabyté znalosti a zkušenosti aplikovat nejen v kulturní oblasti, ale také v oblasti jiných oborů jako je IT, marketing či zcela odlišné specializace. Katedra hudební produkce se také stará o přenos poznatků do praxe směrem ke studentům uměleckých oborů formou přednášek a workshopů. Studenti jsou tak vedeni ke komunikaci s dalšími zájmovými skupinami, jsou posilovány podnikatelské kompetence, prohlubovány znalosti z oblasti marketingu, fundraisingu, práva či projektového řízení. V roce 2022 bylo také uzavřeno memorandum s Music Managers Forum Czech Republic, které si klade za cíl propojit profesionály z oboru se studenty.

Oblast vědy a výzkumu: Vytváření technologií (či jejich transfer) není primárním výstupem tvůrčí činnosti umělecké instituce; vzhledem ke skutečnosti, že hlavní náplní HF JAMU v oblasti vědy a výzkumu je reflexe a analýza umělecké tvorby a fenoménu umění (v nejširších možných kontextech), představují hlavní výstupy poznatky prezentované v odborných publikacích – monografiích, člancích v odborných časopisech, sbornících či formou aktivních výstupů na konferencích. S ohledem na specifika HF JAMU tak představuje paralelu k transferu technologií výchova špičkových hudebních umělců, kteří následně v praxi vytvářejí a společnosti předávají hodnoty uměleckého a kulturního charakteru. Stejně tak i zprostředkování tvůrčí – vědecké, umělecké, či popularizační činnosti široké veřejnosti (resp. také užší odborné veřejnosti) představuje transfer sui generis. Obdobně lze konstatovat, že „spin-off firmami“ Hudební fakulty jsou umělecké soubory našich absolventů či absolventi samostatně podnikající na poli hudebního umění.

Přes uvedené skutečnosti byly na HF JAMU v roce 2022 zejména díky výše popsaným aktivitám *Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy* realizovány četné výzkumné aktivity na bázi základního výzkumu, které však mají velký potenciál pro případné uplatnění v rámci následné aplikační sféry, příp. navázání na plnění třetí role, transferu technologií apod.

11b) PŮSOBENÍ V REGIONU

Pokud jde o působení JAMU v regionu Jihomoravského kraje či Moravy, lze ho definovat v několika úrovních: **mezinárodní a celostátní akce** (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; **přímá spolupráce** na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (v roce 2020 zrušena v souvislosti s covidem), dále **organizace řady veřejných koncertů** a divadelních představení, rozsáhlá **publikační činnost** realizovaná na principu open access, organizace přednášek Univerzity třetího věku na obou fakultách.

Divadelní fakulta JAMU

Regionální spolupráci lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.).

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

Zde již mnohokrát zmíněná epidemie covidu-19 nebyla pro naši fakultu pouze hrozbou, stala se také příležitostí k průniku do regionu v období, kdy běžně veřejné produkce nejen našich absolujících ročníků již zpravidla neprobíhají. Onou částečně vynucenou příležitostí se stala letní scéna pod širým nebem, která vznikla ve spolupráci s BuranTeatrem a městem Brnem.

V majetku školy je mobilní pódium, které bylo třeba doplnit o některé komponenty včetně zvukového a světelného aparátu a toto posloužilo jako podstatný a nezbytný základ pro jarní a letní produkci našich absolventských inscenací, které do té doby nebylo možné uvádět.

Fakulta se tak přichystala i na variantu zákazu vnitřních produkcí a připravila si tak půdu pro maximální možnost uvádění co nejširšího rejstříku produkcí, které by mohli naši studenti uvádět naživo pro širokou veřejnost, což je velice důležitá a nenahraditelná součást pedagogického procesu.

Plánovaná inscenace *Vyrozumění* byla proto operativně v již značně pokročilé fázi přípravy upravena pro open air uvedení, a i navzdory velice komplikovaným podmínkám vzbudila u diváků i veřejné odbornosti značný ohlas, a to do té míry, že byla pozvána na nejvýznamnější tuzemský divadelní festival Divadlo Plzeň.

Mimo jednoznačný pedagogický a umělecký přínos oborů jako režie a herectví byla letní scéna vítanou příležitostí pro studenty technických oborů a produkce, jejichž úkolem bylo kompletní technologické, technické a provozní zajištění venkovní stage včetně samotné stavby.

Setkání s letním brněnským publikem bylo sice vynuceným, leč velice přínosným a z hlediska prezentace v rámci regionu důležitým faktorem.

Hudební fakulta JAMU

Hlavním posláním a vizí HF JAMU je výchova špičkových umělců, kteří budou určovat podobu českého, evropského nebo světového hudebního umění a zároveň budou neustále vyznávat svobodu uměleckého vyjadřování a tvorby či budou působit na vysokých manažerských postech v rámci oblasti kultury a kulturních institucí. Na svých působištích zachovávají etické hodnoty, které jim HF JAMU předává.

Působení v regionu Jihomoravského kraje či Moravy lze rozdělit na dvě oblasti – na uměleckou a produkční.

Z pohledu umělecké činnosti jde o účast na mezinárodních a národních festivalech, koncertech, operních představeních a jiných kulturních akcích. Z pohledu produkční činnosti jde o aktivity, které přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu.

Z pohledu pořadatele HF JAMU jde o aktivity jako **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Mezinárodní interpretační kurzy, Festival bicích nástrojů, Setkávání nové hudby plus** nebo **Symposium: Umění, Hudba, Management**. Z pohledu spolupořadatele se HF JAMU produkčně podílí také na velkých festivalech s mezinárodním přesahem jako je např. festival **Janáček Brno, Moravský podzim** či další festivaly i ne-klasické hudby. Minulý rok byl pilotně představen **Nový svět Moravského podzimu**. Studenti fakulty se podíleli jak na dramaturgii, tak na organizaci i interpretaci části tradičního mezinárodního festivalu.

V jarních měsících se fakulta zapojila do festivalu **Open House Brno** a objevila se ve zcela novém kontextu. Veřejnost seznámila s architekturou své budovy a představila také nově zakoupené špičkové hudební nástroje.

V rámci regionu působí také HF JAMU na další úrovni vzdělávání jako je **Univerzita třetího věku**, která má tradici od roku 2015 a je velmi oblíbenou a významnou aktivitou, stejně jako **Metodické centrum**, které nabízí v regionu další vzdělávání v oblasti klavírní pedagogiky.

Kolej Astorka

Studentská kolej Astorka se nachází v budově Informačního, výukového a ubytovacího centra JAMU (ulice Novobranská 691/3, 602 00 Brno). Ubytování (nejen) pro studenty je řešeno buňkovým systémem, kdy jednu buňku tvoří dva pokoje se společnou koupelnou a toaletou. Vybavení pokojů je standardní, ubytovaní mají dispozici také pevné připojení k internetu a taktéž přístup k akademické WIFI síti Eduroam. Na každém poschodí je společná kuchyňka, toalety a respirium sloužící k možnému setkávání. Roku 2017 proběhla přestavba 14 třílůžkových buněk na učebny a prostory pro výuku – do tohoto data měla kolej 65 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojů (233 lůžek), současná kapacita v 51 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojích činí 191 lůžek. V roce 2022 vrcholila příprava dlouhodobě plánované rekonstrukce, která by měla být realizována v nadcházejících dvou letech a je předpokládáno, že po uskutečnění modernizace kolejí dojde k navýšení výukových prostor a snížení ubytovacích kapacit.

Průměrná roční obsazenost koleje v roce 2022 dosáhla 93,81 %, což prezentuje nárůst o 16,47 % vůči roku 2021 (tehdejší pokles na 77,34 % byl zapříčiněn stále přetrvávající pandemickou situací související se šířením koronaviru SARS-COV-2). I přes návrat studentů zpět a uspokojivou obsazenost však bylo nezbytné vrátit zpět kolejí hospodářskou soběstačnost, takže došlo (poprvé od roku 2012 - tedy po 10 letech!) se začátkem akademického roku 2022/2023 ke zdražení kolejného, a to přibližně o 10%. Další zdražení je plánováno v důsledku enormního růstu vstupních nákladů (mzdy, ceny energií či vysoká inflace), což bude realizováno až od ledna 2023. I přes tento – pro ubytované studenty jistě nepříznivý (leč nezbytný a očekávatelný) – vývoj kolejného, patří Astorka k těm ubytovacím zařízením, které se pohybovaly (nejen v rámci Brna) na spodní hranici cen (100,- Kč až 117,- Kč / lůžko / noc).

11c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na JAMU studují (studenti z celé ČR + zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd. Tak jako na JAMU studují studenti z celé ČR a ze zahraničí, stejně tak odcházejí posléze absolventi školy za svým profesním uplatněním do celé ČR i zahraničí.

Nadregionální působení JAMU je doloženo mj. v kapitolách 7 (Internacionalizace) a 8 (Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost).

JAMU se jako veřejná vysoká škola snaží rovněž aktivně zapojit do oblasti udržitelného rozvoje ve všech možných oblastech.

Díky moderní osvětě se již několik let třídí odpad, na škole je zavedený úplný sběr tříděného odpadu včetně jeho likvidace. Snahou je co nejvíce zpřístupnit třídění odpadu všem zaměstnancům a studentům. Staré vybavení se primárně dává k využití jiným subjektům a pokud to není možné, je zlikvidováno v ekodvoře, příp. v jiných certifikovaných společnostech.

Vzhledem k minimu přidělených parkovacích míst v centru města Brna využívá většina zaměstnanců a všichni studenti k dopravě MHD. V případě jiných dopravních prostředků je např. na rektorátu k dispozici garáž na úschovu kol, na pochůzky mezi budovami lze využít elektrokoloběžku. Na služební pracovní cesty se většinou využívají prostředky veřejné hromadné dopravy.

Pokud jde o zelenou výstavbu, všechny budovy JAMU jsou umístěny v Městské památkové rezervaci, tedy jsou památkově chráněné a je tím pádem velmi problematické uplatnit prvky zelené výstavby. Nicméně u nově postavených budov (např. DnO) jsou některé prvky zelené výstavby implementovány – zelená střecha, rekuperace nebo úsporné spotřebiče. U plánované rekonstrukce budovy Astorka jsou opatření zelené výstavby zapracovány do projektové dokumentace.

V oblasti energetického managementu je prováděn pravidelný energetický audit (jednou za 4 roky, aktuálně tedy 2023). U historických budov nelze provádět vnější zateplení budovy, provádíme pouze náhradu stávajících spotřebičů za úspornější (LED svítidla, časovače, úspornější osvětlovací a divadelní technologie). U nově rekonstruovaných budov (Astorka) je součástí plánů zateplení budovy. Podobně se uvažuje s osazením FVP na střeše DnO.

Stejně tak v oblasti IT se dlouhodobě zaměřujeme na pořízení úspornějších počítačů (prostřednictvím přechodu z PC stanic na notebooky a optimalizací datových úložišť vybavených SSD disky) nebo inovaci monitorů s LED technologií s co nejnižším energetickým štítkem. Dále se soustavně snažíme o postupné snižování administrativní zátěže (přechod od papírové byrokracie k digitální administrativě).

JAMU považuje rovněž za důležité reflektovat mezi akademickou uměleckou obcí, která je velmi často úzce koncentrovaná na umělecké aktivity, vzhled do aktuálních problémů civilizace – v tomto případě např. formou přednášek na téma změny klimatu. V uplynulém roce se vybraných přednášek a aktivit spojujících environmentální a umělecké aktivity v rámci skupiny F.E.E.L zúčastnili mnozí studenti i zaměstnanci JAMU.

12. ČINNOSTI VYSOKÉ ŠKOLY V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLEČNÉHO STAVU NA UKRAJINĚ

Na celoškolské úrovni bylo zřízeno **Centrum podpory pro ukrajinské studenty a transparentní účet JAMU**, který slouží k finanční podpoře ukrajinských studentů.

Divadelní fakulta JAMU

V důsledku válečného konfliktu nabídla Divadelní fakulta JAMU možnost studentům vysokých uměleckých škol na Ukrajině realizovat krátkodobé studijní pobyty v délce **1 až 2 semestry**. Vytvořila skupinu pedagogů, kteří připravili studijní program, a bylo vypsáno zvláštní přijímací řízení. Kritériem pro přijetí bylo, aby byl uchazeč studentem ukrajinské vysoké školy a aby bylo jeho studijní zaměření příbuzné našim studijním programům. Této možnosti nakonec využilo 12 studentů a přijali jsme rovněž i 2 ukrajinské pedagogy.

Kromě **předmětů speciálně vytvořených pro ukrajinské studenty** (čeština pro cizince, herecká výchova, jevištní mluva) měli ukrajinští studenti možnost **se zapojit do výuky a projektů s řádnými studenty**. Každý z ukrajinských posluchačů měl určeného patrona z řad studentů JAMU, kteří jim pomáhali s běžnou komunikací, bariérami či orientací po městě Brně. Pro tyto patrony bylo studentskou aktivitou zorganizováno setkání s psychologem, aby byli připraveni na zátěž a případné řešení krizových situací, které by teoreticky mohly nastat. Naši studenti však byli aktivní v pomoci Ukrajině i mimo fakultu – studenti Ateliéru divadla a výchovy pomáhali na brněnském Výstavišti v centru pomoci pro ukrajinské uprchlíky, kde působili jako dobrovolníci v dětských koutcích.

Během svého krátkodobého studijního pobytu ukrajinští studenti vytvořili inscenaci *Pray louder*, která reflektovala jejich aktuální situaci. Tvůrčí proces byl založen na jejich nápadech, pocitech a snech. Důležitým nástrojem pro zkoumání témat byla fyzická a kolektivní improvizace. I to se stalo součástí představení. Představení bylo vytvořeno pod pedagogickým vedením Adély Kratochvílové, Adama Mašury, Dalibora Buše a Pavola Seriše. Představení *Pray louder* zahráli ukrajinští studenti i na divadelním kempu v Karolině v červnu 2023.

Vzhledem k jazykové bariéře i kritériím přijímacího řízení nebylo možné ukrajinské studenty přijmout do řádného studia. Studentům však fakulta umožnila co největší integraci a zajistila jim velké množství hodin **výuky českého jazyka** tak, aby studenti byli schopni se přihlásit k přijímacím zkouškám v roce 2023.

Hudební fakulta JAMU

JAMU okamžitě zareagovala na dopady válečného stavu na Ukrajině nabídkou krátkodobých studijních pobytů ukrajinským studentům, kteří v důsledku válečného konfliktu na Ukrajině nemohli pokračovat v prezenčním studiu na ukrajinských vysokých školách. V průběhu března 2022 odpovídali zaměstnanci JAMU každodenně několik dotazů na možnosti studia, nakonec bylo na HF JAMU podáno cca 20 žádostí o krátkodobý studijní pobyt, z nichž 5 studentů zahájilo v dubnu 2022 studium. Studenti byli finančně podpořeni stipendiem MŠMT, některé se podařilo ubytovat na kolejích JAMU.

V září 2022 poskytla HF JAMU možnost ucházet se prostřednictvím mimořádného přijímacího řízení o řádné studium. Na základě výsledků tohoto přijímacího řízení bylo od října 2022 ke studiu na HF JAMU přijato 5 ukrajinských studentů, dalších 5 pokračovalo v krátkodobém studiu.

Výroční zpráva o činnosti JAMU za rok 2022 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů

dne 22. 5. 2023 projednána Uměleckou radou JAMU;

dne 31. 5. 2023 schválena Akademickým senátem JAMU;

dne 11. 6. 2023 projednána Správní radou JAMU, *per rollam*.

TABULKOVÁ PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI ZA ROK 2022

Tab. 2.1: Akreditované studijní programy (počty)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										kód
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	1	2	1	1	1	9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	1	2	1	1	1	9
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										kód
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	1	1	0	1	0	1	1	6
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	1	1	0	1	0	1	1	6
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F										kód
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	2	2	2	1	3	1	2	2	15
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	2	2	2	1	3	1	2	2	15

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F		kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F		kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F		kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	1	0	0	0	1	0	1	1	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativní a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	1	0	0	0	1	0	1	1	4

P = prezenční K/D = kombinované / distanční

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 2.3: Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ

Janáčkova akademie múzických umění	
Název programu 1	Historical Performance
Partnerské organizace	Hogeschool der Kunsten Den Haag, Koninklijk Conservatorium
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	Joint Degree
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	Navazující magisterský
Počet aktivních studií k 31. 12.	1
Název programu 2	
Partnerské organizace	
Přidružené organizace	
Druh programu (Joint/Double/Multiple Degree)	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.3

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Janáčkova akademie múzických umění					
Počet studijních programů	0	0	1	0	1
Počet aktivních studií v těchto programech	0	0	1	0	1

Tab. 2.4: Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí* se sídlem v ČR

Janáčkova akademie múzických umění	
Název studijního programu 1	Multimediální kompozice
Široce vymezený obor ISCED-F	0215
Partnerská vysoká škola/ instituce*	Masarykova univerzita Brno, Vysoké učení technické Brno
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	bakalářský, navazující magisterský
Počet aktivních studií k 31. 12.	3
Název studijního programu 2	
Široce vymezený obor ISCED-F	
Partnerská vysoká škola/ instituce*	
Typ programu (bakalářský, navazující magisterský, magisterský, doktorský)	
Počet aktivních studií k 31. 12.	

Souhrnné informace k tab. 2.4

	Bakalářské studium	Magisterské studium	Navazující magisterské studium	Doktorské studium	Celkem
Janáčkova akademie múzických umění					
Počet studijních programů	1	0	1	0	2
Počet aktivních studií v těchto programech	3	0	0		3

Pozn.: *= Jedná se například o akreditované studijní programy uskutečňované společně s AV ČR či s jinými veřejnými výzkumnými institucemi se sídlem v ČR.

**Tab. 2.6: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole
(počty realizovaných kurzů)**

Janáčkova akademie múzických umění	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod		
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00								0
Vzdělávání a výchova	01								0
Umění a humanitní vědy	02	1	3	4				4	12
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03								0
Obchod, administrativa a právo	04								0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05								0
Informační a komunikační technologie	06								0
Technika, výroba a stavebnictví	07								0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08								0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09								0
Služby	10								0
CELKEM	X	1	3	4	0	0	0	4	12

**Tab. 2.7: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole
(počty účastníků, fyzických osob)**

Janáčkova akademie múzických umění	Kód	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM*	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akreditovaných studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod	do 15 hod	od 16 do 100 hod	více než 100 hod			
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	96	52	190				141	479	
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativa a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
CELKEM*	X	96	52	190				141	479	

Pozn.: * = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být údaj celkem součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

**Tab. 2.8: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole
(počty kurzů a účastníků) - microcredentials**

Janáčkova akademie múzických umění		Počet kurzů			CELKEM	Počet účastníků kurzů			CELKEM*
		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V		Orientovaných na výkon povolání	Zájmových	U3V	
Široce vymezené obory ISCED-F	kód								
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00				0				
Vzdělávání a výchova	01				0				
Umění a humanitní vědy	02	8		4	12	338		141	479
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03				0				
Obchod, administrativa a právo	04				0				
Přírodní vědy, matematika a statistika	05				0				
Informační a komunikační technologie	06				0				
Technika, výroba a stavebnictví	07				0				
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08				0				
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09				0				
Služby	10				0				
CELKEM*	X	8	0	4	12	338		141	479

Pozn.: * = Hodnota celkem u fyzických osob - jsou vykazovány fyzické osoby, které se mohou účastnit i více kurzů, nemusí být celkový údaj součtem předcházejících řádků či sloupců, ale odráží stav reálného celkového počtu účastníků kurzů, tzn. jedna fyzická osoba může být započítána vícekrát.

Tab. 3.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	137	12	81	0	64	7	31	2	334
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativna a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	137	12	81	0	64	7	31	2	334
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	95	10	50	0	49	6	21	2	233
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	7	2	18	0	5	0	10	0	42
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	176	10	59	0	83	0	24	10	362
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativna a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	176	10	59	0	83	0	24	10	362
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	82	10	31	0	43	0	14	5	185
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	45	0	18	0	31	0	4	1	99
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	313	22	140	0	147	7	55	12	696
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativna a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	313	22	140	0	147	7	55	12	696
Z toho počet žen celkem	X	177	20	81	0	92	6	35	7	418
Z toho počet cizinců celkem	X	52	2	36	0	36	0	14	1	141

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.2: Studenti - samoplátci** (počty studií)

Janáčkova akademie múzických umění		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativa a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F										
	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Vzdělávání a výchova	01	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Umění a humanitní vědy	02	0	0	0	0	1	0	0	0	1
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Obchod, administrativa a právo	04	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Informační a komunikační technologie	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Technika, výroba a stavebnictví	07	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Služby	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0
VŠ CELKEM	X	0	0	0	0	1	0	0	0	1

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: **= Samoplátcem se rozumí osoba (student), která si své studium v cizojazyčném studijním hradí v plné výši sama a vysoká škola ji nevykazuje v počtech studentů rozhodných pro určení výše státního příspěvku na vzdělávací činnost.

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 3.3: Studijní neúspěšnost* 1. ročníku studia (v %)**

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium			CELKEM
	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	P	K/D	CELKEM	
<i>Divadelní fakulta</i>	2,0%	0,0%	2,0%	10,0%	0,0%	10,0%	7,0%	0,0%	7,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,0%
<i>Hudební fakulta</i>	1,0%	0,0%	1,0%	18,0%	0,0%	18,0%	9,0%	0,0%	9,0%	0,0%	0,0%	0,0%	6,0%
VŠ CELKEM	1,5%	0,0%	1,5%	14,0%	0,0%	14,0%	8,0%	0,0%	8,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,5%

Pozn.: * = Studijní neúspěšností se rozumí podíl počtu studií započatých v kalendářním roce n a součtu neúspěšných studií této kohorty v kalendářních letech n a n+1. Viz Metodika.

Pozn.: ** = Jedná se o všechny studenty, kteří se zapsali ke studiu na dané vysoké škole v kalendářním roce n, ať jde o poprvé zapsané na vysokou školu či nikoliv.

Pozn.: *** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Hodnota CELKEM není součet ani průměr předešlých hodnot (např. pro P a K/D v určitém typu studia). Pro každé pole v tabulce je třeba provést samostatný výpočet.

Příklad:

V roce 2021 (v období od 1.1. do 31.12.) bylo na fakultu zapsáno 500 prezenčních bakalářských studií. V témže a následujícím roce jich bylo z této kohorty neúspěšně ukončeno 180. Studijní neúspěšnost této kohorty v 1. ročníku je $180/500=0,36$, tedy 36 %.

Tab. 3.4: Stipendia* studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)

Janáčkova akademie múzických umění	Počty studentů	Průměrná výše stipendia**
Účel stipendia		
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	1	7000
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	178	3893
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	24	42875
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)		
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	1	41000
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	559	4374
z toho ubytovací stipendium	559	4374
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	158	23042
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	25	91880
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	71	79190
jiná stipendia	254	4289
CELKEM***	1271	13 269

Pozn.: * = Bez ohledu na zdroj prostředků, netýká se pouze prostředků z MŠMT.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstoupí součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

Tab. 4.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)

		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Janáčkova akademie múzických umění										
Divadelní fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	35	0	17	0	22	0	1	1	76
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	35	0	17	0	22	0	1	1	76
Z toho počet žen na Fakultě 1	X	25	0	11	0	13	0	1	1	51
Z toho počet cizinců na Fakultě 1	X	1	0	2	0	1	0	0	1	5
Hudební fakulta										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									0
Vzdělávání a výchova	01									0
Umění a humanitní vědy	02	57	3	0	0	34	0	0	3	97
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									0
Obchod, administrativní a právo	04									0
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									0
Informační a komunikační technologie	06									0
Technika, výroba a stavebnictví	07									0
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									0
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									0
Služby	10									0
Fakulta celkem	X	57	3	0	0	34	0	0	3	97
Z toho počet žen na Fakultě 2	X	25	3	0	0	23	0	0	1	52
Z toho počet cizinců na Fakultě 2	X	18	0	0	0	2	0	0	0	20
Janáčkova akademie múzických umění										
Široce vymezené obory ISCED-F	kód									
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00									
Vzdělávání a výchova	01									
Umění a humanitní vědy	02	92	3	17	0	56	0	1	4	173
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03									
Obchod, administrativní a právo	04									
Přírodní vědy, matematika a statistika	05									
Informační a komunikační technologie	06									
Technika, výroba a stavebnictví	07									
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08									
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09									
Služby	10									
VŠ CELKEM	X	92	3	17	0	56	0	1	4	173
Z toho počet žen celkem	X	50	3	11	0	36	0	1	2	103
Z toho počet cizinců celkem	X	19	0	2	0	3	0	0	1	25

P = prezenční, K/D = kombinované/ distanční; vykazují se počty úspěšně absolvovaných studií (nikoliv fyzické osoby) v období 1. 1. – 31. 12.

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 5.1: Zájem o studium na vysoké škole

Janáčkova akademie múzických umění	kód	Bakalářské studium				Magisterské studium				Navazující magisterské studium				Doktorské studium			
		Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu	Počet uchazečů (fyzické osoby)	Počet přihlášek	Počet přijetí	Počet zápisů ke studiu
Divadelní fakulta																	
Široce vymezené obory ISCED-F																	
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	208	187	54	51	293	340	24	24	42	44	31	31	11	11	4	4
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Fakulta celkem	X	208	187	54	51	293	340	24	24	42	44	31	31	11	11	4	4
Hudební fakulta																	
Široce vymezené obory ISCED-F																	
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	131	133	66	61	66	67	32	27	63	64	36	35	11	12	5	5
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Fakulta celkem	X	131	133	66	61	66	67	32	27	63	64	36	35	11	12	5	5

Janáčkova akademie múzických umění	- celkový údaj za VŠ není součtem údajů za jednotlivé fakulty, viz list metodika.																
Široce vymezené obory ISCED-F	kód																
Programy a kvalifikace – všeobecné vzdělání	00																
Vzdělávání a výchova	01																
Umění a humanitní vědy	02	339	320	120	112	359	407	56	51	105	108	67	66	22	23	9	9
Společenské vědy, žurnalistika a informační vědy	03																
Obchod, administrativa a právo	04																
Přírodní vědy, matematika a statistika	05																
Informační a komunikační technologie	06																
Technika, výroba a stavebnictví	07																
Zemědělství, lesnictví, rybářství a veterinářství	08																
Zdravotní a sociální péče, péče o příznivé životní podmínky	09																
Služby	10																
Vysoká škola CELKEM	X	339	320	120	112	359	407	56	51	105	108	67	66	22	23	9	9

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

P = prezenční

K/D = kombinované / distanční

Tab. 6.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (průměrné přepočtené počty*)

	Akademičtí pracovníci							Vědečtí a odborní pracovníci**					Ostatní zaměstnanci*****	CELKEM zaměstnanci
	CELKEM akademičtí pracovníci	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Mimořádní profesori	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****			
Janáčkova akademie múzických umění														
Divadelní fakulta	70,793	8,208	17,470	44,615	0,500	0,000	0,000	0,000	0,085	3,357	0,000	45,040	119,275	
Počty žen na fakultě 1	32,790	3,001	7,047	22,242	0,500	0,000	0,000	0,000	0,000	3,066	0,000	24,912	60,768	
Hudební fakulta	94,933	13,868	32,661	48,404	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	27,642	122,575	
Počty žen na fakultě 2	32,330	3,543	12,040	16,747	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	20,078	52,408	
Ostatní pracoviště celkem	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	84,421	84,421	
Počty žen na ostatních pracovištích	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	46,756	46,756	
CELKEM	165,726	22,076	50,131	93,019	0,500	0,000	0,000	0,000	0,085	3,357	0,000	157,103	326,271	
Celkem žen	65,120	6,544	19,087	38,989	0,500	0,000	0,000	0,000	0,000	3,066	0,000	91,746	159,932	

Pozn.: * = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. (všemi pracovníky ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.2: Věková struktura akademických, vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob*)

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci												Vědečtí a odborní pracovníci**								CELKEM	z toho ženy		
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti		Mimořádní profesoři		Postdoktorandi ("postdok")***		Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií		Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****				Ostatní zaměstnanci*****	
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy			CELKEM	ženy
do 29 let	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	7	15	10
30-39 let	0	0	2	1	45	18	1	1	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	29	18	79	40
40-49 let	2	1	15	3	67	27	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	27	134	58	
50-59 let	7	3	20	5	25	13	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	35	22	88	43	
60-69 let	8	1	20	10	9	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	18	66	33	
nad 70 let	10	3	5	3	5	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5	2	26	11	
CELKEM	27	8	62	22	154	68	1	1	0	0	3	2	0	0	1	0	0	0	0	160	94	408	195	

Pozn.: * = Uvede se celkový počet zaměstnanců/pracovníků bez ohledu na výši úvazku, ale pouze v pracovním poměru, bez zahrnutí osob pracujících na DPP a DPČ. Nezahrnuje jiné typy smluvních vztahů dle občanského zákoníku, které mají charakter nákupu služeb.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Tab. 6.3: Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob dle rozsahu úvazků)

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci*		CELKEM	z toho ženy
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
<i>Divadelní fakulta</i>	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků												
do 0,3	1	0	1	0	5	3	13	9	1	0	21	12
0,31–0,5	3	2	9	3	3	2	24	12	1	1	40	20
0,51–0,7	0	0	0	0	1	1	3	1	0	0	4	2
0,71–1	6	2	13	5	3	2	20	9	1	1	43	19
CELKEM	10	4	23	8	12	8	60	31	3	2	108	53
<i>Hudební fakulta</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	2	0	1	0	8	5	9	0	0	0	20	5
0,31–0,5	3	2	4	2	9	2	15	7	0	0	31	13
0,51–0,7	1	0	3	0	2	0	13	1	0	0	19	1
0,71–1	11	2	31	12	8	3	20	10	0	0	70	27
CELKEM	17	4	39	14	27	10	57	18	0	0	140	46
<i>Ostatní pracoviště celkem**</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,31–0,5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,51–0,7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0,71–1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CELKEM	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Janáčkova akademie múzických umění</i>												
	prof.		doc.		DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.		ostatní		CELKEM	ženy		
Rozsahy úvazků	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		
do 0,3	3	0	2	0	13	8	22	9	1	0	41	17
0,31–0,5	6	4	13	5	12	4	39	19	1	1	71	33
0,51–0,7	1	0	3	0	3	1	16	2	0	0	23	3
0,71–1	17	4	44	17	11	5	40	19	1	1	113	46
CELKEM	27	8	62	22	39	18	117	49	3	2	248	99
VŠ CELKEM	27	8	62	22	39	18	117	49	3	2	248	99

Pozn.: uvádí se pouze nejvyšší dosažený akademický titul

Pozn.: * = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí osoba, která není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Tab. 6.4: Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)

Janáčkova akademie múzických umění	Rektor/Děkan	Prorektor/Proděkan	Akademický senát	Vědecká/umělecká/akademická rada	Kvestor/ Tajemník**	Správní rada	Ředitel ústavu, vysokoškolského zemědělského nebo lesního statku a ostatních pracovišť	Vedoucí pracovník katedry/institutu/výzkumného pracoviště****	Vedoucí pracovníci CELKEM *****
<i>Vysoká škola (název) - úroveň VŠ/rektorátu, nikoliv údaje za součásti VŠ</i>									
	1	4	12	20	1				38
z toho ženy	0	1	6	7	1				15
<i>Divadelní fakulta</i>	1	4	9	24	1			1	40
z toho ženy	0	2	4	7	1			1	15
<i>Hudební fakulta</i>	1	4	9	24	1			0	39
z toho ženy	1	1	4	7	1			0	14
<i>Vysokoškolské ústavy a zemědělské nebo lesnické statky</i>				0	0		0	0	0
z toho ženy				0	0		0	0	0
<i>Ostatní pracoviště celkem***</i>				0	0		0	0	0
z toho ženy				0	0		0	0	0
<i>Fakulty*, vysokoškolské ústavy a ostatní pracoviště celkem</i>	2	8	18	48	2		0	1	79
z toho ženy	1	3	8	14	2		0	1	29
Vysoká škola CELKEM*****	3	12	30	68	3	0	0	1	117
z toho ženy	1	4	14	21	3	0	0	1	44

Do tabulky se zaznamenávají pouze součásti vysoké školy a pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií. Neuvádí se údaje za administrativní, účelová zařízení pro kulturní a sportovní činnost, pro ubytování a stravování nebo k zajišťování provozu školy.

Pozn.: * = pouze fakulty a součásti pod ně spadající (dle výše uvedené charakteristiky)

Pozn.: ** = podle zákona o vysokých školách, § 25. čl. 2.

Pozn.: *** = pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb.

Pozn.: **** = vyjmenovaná a obdobná pracoviště pro vzdělávací a výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou nebo další tvůrčí činnost nebo pro poskytování informačních služeb nebo převod technologií dle § 22 odst. c) zákona č. 111/1998 Sb., spadající pod součást vysoké školy.

Pozn.: ***** = údaj celkem nemusí odrážet reálný stav fyzických osob (jedna osoba může v rámci VŠ či fakulty zastávat více pozic), jedná se o prostý součet buňek.

Tab. 6.5: Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (průměrné přepočtené počty*****)

Janáčkova akademie múzických umění	Akademičtí pracovníci					Vědečtí a odborní pracovníci**				Ostatní zaměstnanci*****
	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři	Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Postdoktorandi ("postdok")***	Vědečtí pracovníci nespádající do ostatních kategorií	Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci****	
Divadelní fakulta										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Slovensko</i>	0	0	1,75	0	0	0	0	0	0,75	0
<i> ostatní státy EU</i>	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
<i> ostatní státy mimo EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0,75	0
Hudební fakulta										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Slovensko</i>	2,048	0,9	5,551	0	0	0	0	0	0	1
<i> ostatní státy EU</i>	0	0	0,525	0	0	0	0	0	0	0
<i> ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,649	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0,975	0	5,566	0	0	0	0	0	0	1
Ostatní pracoviště celkem										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Slovensko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
<i> ostatní státy EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> ostatní státy mimo EU</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
VŠ CELKEM										
<i>v tom: Německo</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Polsko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Rakousko</i>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<i> Slovensko</i>	2,048	0,9	7,301	0	0	0	0	0	0,75	2
<i> ostatní státy EU</i>	0	1	1,525	0	0	0	0	0	0	0
<i> ostatní státy mimo EU</i>	0	0	2,649	0	0	0	0	0	0	0
<i>ženy z celkového počtu (bez ohledu na státní občanství)</i>	0,975	0	5,566	0	0	0	0	0	0,75	2

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Vědeckým pracovníkem se v tomto případě rozumí vědecký pracovník, který není akademickým pracovníkem dle § 70 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách.

Pozn.: *** = Pracovník/pracovnice dané výzkumné instituce nebo vysoké školy do pěti let po obhájení akademického titulu Ph.D., nebo jeho ekvivalentu. Pracuje jako součást vědeckého týmu dané instituce obvykle pod vedením zkušených vědeckých pracovníků na konkrétním úkolu a publikuje své výsledky samostatně i v rámci tvůrčího týmu. Má s výzkumnou institucí uzavřen pracovní poměr na dobu určitou (v trvání 1-3 let) na jedno, maximálně tři období po sobě. Jeho/její mzda podléhá pravidlům mzdového systému dané instituce, přičemž vedle toho může získat odměny v rámci výzkumných grantových projektů.

Pozn.: **** = Kategorie „Ostatní vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci“ zahrnuje technické a odborné pracovníky, kteří se přímo nepodílejí na výzkumu, ale jsou pro výzkumnou činnost nepostradatelní (např. obsluha research facility).

Pozn.: ***** = Ostatními zaměstnanci se rozumí všichni další pracovníci, kteří se přímo nepodílejí na vzdělávání a výzkumu. Jedná se tedy zejména o administrativní, technické a jiné zaměstnance.

Pozn.: ***** = Průměrným přepočteným počtem se rozumí podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období od 1. 1. do 31. 12. všemi pracovníky (ve sledované kategorii; vč. DPČ, mimo DPP) a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu.

Tab. 6.6: Nově jmenovaní docenti a profesoři (počty)

Janáčkova akademie múzických umění	Počet			Věkový průměr nově jmenovaných***
	Na dané VŠ*		Kmenoví zaměstnanci VŠ jmenovaní na jiné VŠ**	
	Celkem	Z toho kmenoví zaměstnanci dané VŠ		
Divadelní fakulta				
Profesoři jmenovaní v roce 2022	1	1		46
z toho ženy	1	1		46
Docenti jmenovaní v roce 2022	1	1		40
z toho ženy	0	0		0
Hudební fakulta				
Profesoři jmenovaní v roce 2022	1	1		65
z toho ženy	0	0		0
Docenti jmenovaní v roce 2022	3	3		49
z toho ženy	0	0		0
CELKEM profesoři	2	2		56
z toho ženy	1	1		46
CELKEM docenti	4	4		45
z toho ženy	0	0		0

Pozn.: * = Zahřnuty jsou veřkeré habilitace a jmenování, které proběhly v daném kalendářním roce na dané VŠ, bez ohledu na to, zda nově jmenovaní docenti a profesoři kmenově spadali pod tuto VŠ.

Pozn.: ** = Uvádí se počty docentů a profesorů, kteří kmenově spadají pod danou VŠ, ale byli jmenovaní na jiné VŠ.

Pozn.: *** = Věkový průměr se vypočítá z celkového počtu nově jmenovaných na dané VŠ (fakultě nebo celkového počtu).

Pozn.: **** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Tab. 7.1: Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)

Janáčkova akademie múzických umění	H2022/ 7. rámcový program EK			CELKEM
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions	Ostatní	
Počet projektů*			10	10
Počet vyslaných studentů**			55	55
Počet přijatých studentů***			36	36
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			47	47
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			67	67
Dotace v tis. Kč*****			9051	9051

Pozn.: * = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjízďující studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2022 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíďující studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjízďující akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2022 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021.

Pozn.: ***** = Přijíďující akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Tab. 7.2: Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí** (bez ohledu na zdroj financování)
(vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počet vyslaných studentů*			Počet přijatých studentů**		Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Absolventské stáže (z celkem)*****	Virtuálně¹ (z celkem)	Virtuálně¹ (z celkem)	Celkem					
Země	Celkem	Absolventské stáže (z celkem)*****	Virtuálně¹ (z celkem)	Virtuálně¹ (z celkem)	Celkem	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
Australské společenství	1									1
Belgické království						2				2
Bulharská republika							1			1
Dánské království	1		0							1
Estonská republika	3		0	0	1					4
Finská republika	1		0			3	1			5
Francouzská republika			2			7	2			9
Islandská republika	1						1			2
Italská republika	2		0			1	2			5
Japonsko				0	2					2
Kanada							1			1
Litvská republika	1									1
Lotyšská republika						1				1
Maďarsko				0	1			1		2
Nizozemsko	7		0	0	2	2	3			14
Norské království	5		0		1		2			8
Polská republika	4		0		1	1	9			15
Portugalská republika	2	1	0		2	3				7
Rakouská republika	5		0		1	3	4			13
Slovenská republika	6		0	0	4	1	8		8	27
Slovenská republika								2		2
Spojené království Velké Británie a Severního Irsku	2		0		2	4	3			11
Spojené státy americké				0	1		3			4
Spojené státy mexické						1				1
Spolková republika Německo	8	1	0		2	11	4			25
Španělské království	4		5	0	13	6	10			33
Švédské království	1	1								1
Švýcarská konfederace	1				1	1	2			5
Turecká republika					2					2
Ukrajina					12			2		14
Celkem	55	3	7	0	48	47	61	0	8	219

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2022 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2022; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2021. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 7.2 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáž se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia.

Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Pozn.: 1 = Pokud se virtuální mobilita na VŠ nerealizovala, uveďte nulu. Pokud se realizovala, ale nejsou dostupné údaje, uveďte kvalifikovaný odhad a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. kvalifikovaný odhad). Pokud není možné uvést kvalifikovaný odhad, nechte buňku prázdnou a a buňku/buňky/sloupec okomentujte (např. n/a).

Tab. 7.3: Mobilita absolventů** (počty a podíly absolvovaných studií)

Janáčkova akademie múzických umění	Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium		CELKEM**	
	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet	podíl	počet
Divadelní fakulta										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	0,0%	0,0	5,5%	1,0	27,2%	6,0	0,0%	0,0	9,1%	7,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Hudební fakulta										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	15,0%	9,0			14,7%	5,0	0,0%	0,0	14,4%	14,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Janáčkova akademie múzických umění										
Podíl [%] a počet absolventů, kteří během svého studia vyjeli na zahraniční pobyt v délce alespoň 14 dní	9,4%	9,0	5,5%	1,0	19,6%	11,0	0,0%	0,0	12,0%	21,0
Podíl [%] a počet absolventů doktorského studia, u nichž délka zahraničního pobytu dosáhla alespoň 1 měsíc (tj. 30 dní)							0,0%	0,0	0,0%	0,0
Vysoká škola (název)	9,4%	9,0	5,5%	1,0	19,6%	11,0	0,0%	0,0		

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program.

Pozn.: ** = Celkové hodnoty za fakultu (poslední pole ve vrchním řádku u každé fakulty) i za vysokou školu (všechna prázdná pole za vysokou školu ve struktuře VZ) nejsou součtem či průměrem za předcházející údaje v řádcích či sloupcích. Hodnoty do těchto buněk je potřeba vypočítat zvlášť.

Tab. 8.1: Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)

Janáčkova akademie múzických umění	S počtem účastníků vyšším než 60		Mezinárodní konference**	
	Fyzické***	Virtuální***	Fyzické***	Virtuální***
<i>Divadelní fakulta</i>			1	
<i>Hudební fakulta</i>	0	0	0	0
<i>Ostatní pracoviště celkem</i>				
CELKEM	0	0	1	0

Pozn.: * = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program

Pozn.: ** = Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků - angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Pozn.: *** = Konference spadá do kategorie, pokud se jí v dané formě zúčastnilo více než 50 % účastníků (i odhadem). Kategorie jsou výlučné.

Tab. 8.2: Odborníci z aplikační sféry* podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)

Janáčkova akademie múzických umění	Osoby mající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí			Osoby nemající pracovní právní vztah s vysokou školou nebo její součástí		
	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***	Počet osob podílejících se na výuce	Počet osob podílejících se na vedení závěrečné práce	Počet osob podílejících se na zajištění praxí***
<i>Divadelní fakulta</i>	40	10			8	15
<i>z toho ženy</i>	21	6			6	10
<i>Hudební fakulta</i>	39	11				
<i>z toho ženy</i>	15	6				
CELKEM	79	21	0	0	8	15
<i>z toho ženy</i>	36	12	0	0	6	10

Pozn.: * = Odborníci z aplikační sféry podílející se alespoň z jedné třetiny časového rozvrhu na výuce alespoň jednoho kurzu nebo jsou vedoucími závěrečné práce studenta. Pokud daný pracovník je kmenovým zaměstnancem dané VŠ/fakulty, měl by mít minimálně stejně velký úvazek i mimo VŠ/fakultu.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor.

Pozn.: *** = Jedná se o osoby mající přímou zodpovědnost za výkon odborné praxe studenta.

Tab. 8.3: Studijní obory/programy**, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe*** po dobu alespoň 1 měsíce* (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění	Počty studijních oborů/programů****	Počty aktivních studií					
		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium	
		Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil	Akademický profil	Profesní profil
<i>Divadelní fakulta</i>		4	3	0	0	6	0
<i>Hudební fakulta</i>		0	0	0	0	0	0
CELKEM		4	3	0	0	6	0

Pozn.: * = Doba trvání jednotlivých povinných praxí mohla být i kratší, ale v součtu musela dosahovat alespoň 1 měsíce.

Pozn.: ** = Fakulta nebo jiná součást vysoké školy uskutečňující akreditovaný studijní program/obor

Pozn.: *** = Povinnou praxí se rozumí taková, která je součástí akreditace daného studijního oboru, přičemž se může jednat o součást některého z předmětů či o samostatný předmět. Jedná se o odborné profesní praxe.

Pozn.: **** = VŠ uvede údaj vztahující se k nejnižší akreditované jednotce - promírně studijní obor, pokud studijní program se nedělí na studijní obory, tak údaj za studijní program

Pozn.: *= Jedná se o nově vzniklé spin-off/start-up podniky podpořené vysokou školou v roce 2022 (počty).

Pozn.: **= V položce "V zahraničí" se v případě Evropského patentu tento v tabulce vykazuje pouze jednou, bez ohledu na počet designovaných zemí.

Pozn.: ***= Definice položek týkajících se příjmů a hodnoty v tabulce u těchto položek odpovídají Výroční zprávě o hospodaření pro rok 2022 pro VVŠ (tab. č. 6). SVŠ vyplní tyto položky dle uvážení.

Licenční smlouva je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochrany duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užítým vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

Smluvní výzkum je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

Placené vzdělávací kurzy prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy).

Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

Konzultace a poradenství je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jež závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

Tab. 12.1: Ubytování, stravování

Janáčkova akademie múzických umění	Počet
Lůžková kapacita kolejí VŠ celková	191
Počet lůžek v pronajatých zařízeních	0
Počet podaných žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	336
Počet kladně vyřízených žádostí/rezervací o ubytování k 31/12/2022	221
Počet lůžkodnů v roce 2022	48 737
Celkový počet ukončených smluv (pandemie)*	0
Celkový počet upravených smluv (pandemie)**	0
Celkový počet smluv s výjimkou (pandemie)***	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 studentům	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 zaměstnancům vysoké školy	0
Počet hlavních jídel vydaných v roce 2022 ostatním strávníkům	0

Pozn.: * = Počet smluv, které byly v průběhu roku ukončeny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování.

Pozn.: ** = Počet smluv, které byly v průběhu roku upraveny v důsledku vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Nemusí se jednat o formální úpravu smlouvy, ale i změnu jejího plnění - typicky se jedná o snížení ceny ubytování v případě, že je ubytování studentovi ponecháno, ačkoliv není fyzicky využíváno.

Pozn.: *** = Počet smluv, které zůstaly v platnosti na výjimku ze zákazu ubytování plynoucí z vládních protipandemických opatření týkajících se ubytování. Jedná se např. o studenty s nařízenou pracovní povinností, dobrovolníky, studenty, kteří prohlásili vysokoškolskou kolej za své bydliště apod.

Tab. 12.2 Vysokoškolské knihovny

Janáčkova akademie múzických umění	Počet
Přírůstek knihovního fondu za rok	3 669
z toho přírůstek fyzických jednotek	3 660
z toho přírůstek e-knih v trvalém nákupu	9
Knihovní fond celkem	125 675
z toho fyzických jednotek	125 582
z toho e-knih v trvalém nákupu	93
Počet odebíraných titulů periodik:	
- fyzicky	45
- elektronicky (odhad)*	2
- v obou formách**	10

Pozn.: * = Uvádějí se pouze tituly periodik, které knihovna sama předplácí (resp. získává darem, výměnou) v papírové nebo elektronické verzi; nezahrnují se další periodika, k nimž mají uživatelé knihovny přístup v rámci konsorcií na plnotextové zdroje.

Pozn.: ** = Do počtu titulů v obou formách se uvádějí pouze tituly, kde jsou obě formy placené zvlášť (tzn. v případě, že je předplácena tištěná forma a elektronická je jako bonus zdarma, uvádí se pouze tištěná forma atd.).

Pozn.: = Elektronické jednotky zahrnují pouze jednotlivě nakupované tituly, nikoliv knihy a periodika, která jsou součástí předplácených „balíků“ od vydavatelů odborné a vědecké literatury.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

O HOSPODAŘENÍ ZA ROK 2022



Janáčkova akademie
múzických umění

OBSAH

1.	Úvod	5
2.	Roční účetní závěrka	10
1	<i>Rozvaha – sumář JAMU</i>	10
2	<i>Výkaz zisku a ztráty – sumář JAMU</i>	13
2a	<i>Výkaz zisku a ztráty – škola</i>	15
2b	<i>Výkaz zisku a ztráty – KaM</i>	17
3	<i>Hospodářský výsledek</i>	19
4	<i>Přehled o finančních tocích</i>	21
3.	Analýza výnosů a nákladů	23
3.1.	Vysoká škola	23
5	<i>Veřejné zdroje financování VVŠ</i>	23
3.1.1.	Příspěvek a dotace z veřejných zdrojů	25
5.a	<i>Financování vzdělávací a VaV, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti</i>	25
5.b	<i>Financování VaV</i>	32
5.c	<i>Financování programů reprodukce majetku</i>	35
5.d	<i>Financování programů strukturálních fondů</i>	36
3.1.2.	Vlastní výnosy v hlavní a doplňkové činnosti	42
6	<i>Přehled vybraných výnosů</i>	42
6.a	<i>Vlastní tržby a výnosy</i>	43
7	<i>Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované VVŠ</i>	44
3.1.3.	Náklady – analýza nákladů	46
8.a,b	<i>Pracovníci a mzdové prostředky</i>	46
8.c	<i>Náklady</i>	48
9	<i>Stipendia</i>	51
3.2	Kolej Astorka	52
10.a	<i>Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování</i>	52
10.b	<i>Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování</i>	52
4.	Vývoj a konečný stav fondů VVŠ	54
11	<i>Fondy a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce</i>	54
11.a	<i>Rezervní fond</i>	55
11.b	<i>Fond reprodukce investičního majetku</i>	56
11.c	<i>Stipendijní fond</i>	57
11.d	<i>Fond odměn</i>	58
11.e	<i>Fond účelově určených prostředků</i>	58
11.f	<i>Fond sociální</i>	59
11.g	<i>Fond provozních prostředků</i>	59
5.	Stav a pohyb majetku a závazků	60
12	<i>Přehled o majetku a jeho vývoj</i>	60
6.	Závěrečná část	63
Příloha 1 – Auditorická zpráva		
Příloha 2 – Příloha k účetní závěrce		

1. Úvod

Janáčkova akademie múzických umění (dále jen JAMU) je veřejnou vysokou školou zřízenou na základě zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách. Účetnictví JAMU se řídí účetními postupy danými vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí příslušná ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů. Účetním obdobím je kalendářní rok. Majetek a závazky jsou oceňovány na bázi historických cen. Účetní doklady jsou vedeny v elektronické podobě, většina typů účetních dokladů (přijaté faktury, vystavené faktury, interní účetní doklady) je vedena i v listinné podobě. Právní rámec hospodaření veřejných vysokých škol byl v roce 2022 dán zejména úplným zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, a z něj vycházejících „Pravidel pro poskytování příspěvků a dotací veřejným vysokým školám Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy“ („dále jen Pravidla“) vydaná MŠMT pod č.j.: MSMT-5674/2022-2.

Příspěvky a dotace podle Pravidel poskytuje veřejné vysoké škole (dále jen „vysoká škola“) MŠMT na uskutečňování akreditovaných studijních programů a programů celoživotního vzdělávání a s nimi spojenou vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou a další tvůrčí činnost.

JAMU nakládala s poskytnutými veřejnými prostředky tak, aby v souladu s Pravidly ES/EU pro poskytování veřejné podpory nedošlo k narušení ani k hrozbě narušení hospodářské soutěže.

JAMU předkládá v souladu s § 21 odst. 3 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, a podle jednotné osnovy MŠMT Výroční zprávu o hospodaření vysoké školy za rok 2022, zpracovanou na základě účetnictví školy a dalších vybraných údajů.

Hospodaření JAMU za rok 2022 je předmětem ověření účetní závěrky auditorem. Výrok auditora obsahuje ověření souladu Výroční zprávy o hospodaření s účetní závěrkou a je uveden v příloze.

Celkové neinvestiční **výnosy za rok 2022** činily 342 049 tis. Kč, náklady byly ve výši 339 501 tis. Kč. Účetní výsledek hospodaření JAMU za rok 2022 činí 2 548 tis. Kč a je současně i výsledkem hospodaření po zdanění. Celkové hospodaření již nebylo v roce 2022 poznamenáno pandemií COVID-19, ale naopak se do něj výrazně promítlo skokové navýšení ceny tepla.

Vývoj výnosů, nákladů a VH v tis. Kč



Nejpodstatnějším zdrojem financování jsou normativní prostředky poskytované MŠMT – příspěvek na vzdělávací činnosti (ukazatele fixní a výkonové části). V roce 2022 tvořilo významnou část zdrojů pět projektů řešených v rámci OP VVV, které byly zaměřené na zvýšení kvality vzdělávací činnosti a zlepšení podmínek pro její realizaci. S ohledem na zaměření tvůrčí činnosti JAMU na uměleckou činnost netvoří podstatnou část zdrojů institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace.

V roce 2022 byly v rámci příspěvku v ukazateli fixní a výkonové části poskytnuty MŠMT prostředky ve výši 230 076 tis. Kč (nárůst o 5,59 % oproti roku 2021), v rámci projektů OP VVV JAMU získala 9 612 tis. Kč (z toho 6 824 tis. Kč tvořily investiční prostředky), institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace činila 4 844 tis. Kč (nárůst o 8,27 % oproti roku 2021). V roce 2022 JAMU zahájila realizaci dvouletého projektu Národního plánu obnovy a obdržela 9 734 tis. Kč (z čehož byly 3 148 tis. Kč investice). JAMU stejně jako ostatní umělecké vysoké školy pociťuje dlouhodobě tento handicap neexistence obdobné institucionální podpory tvůrčí umělecké činnosti, a proto v průběhu roku 2018 podaly umělecké vysoké školy MŠMT návrh na minimální kompenzaci tohoto stavu, návrh byl akceptován a kompenzace vysokým uměleckým školám proběhla prostřednictvím Fondu umělecké činnosti. JAMU obdržela 13 009 tis. Kč v roce 2022 (z čehož 5 200 tis. Kč kapitalizovala).

Vývoj struktury neinvestičních výnosů (v tis. Kč)

Položka/rok	2018	2019	2020	2021	2022
Příspěvek/dotace MŠMT na vzdělávání bez VaV (1)	204 469	237 793	254 529	261 760	275 273
Dotace MŠMT na VaV (2)	5 760	5 763	7 318	6 053	6 346
Ostatní veřejné zdroje bez VaV (3)	4 323	5 484	5 028	5 913	6 678
Ostatní veřejné zdroje na VaV (4)	320	1 795	1 941	2 185	1 023
Vlastní zdroje a doplňková činnost (5)	54 766	41 262	36 756	53 165	52 729
Celkem	269 638	292 097	305 572	329 076	342 049

Poznámky:

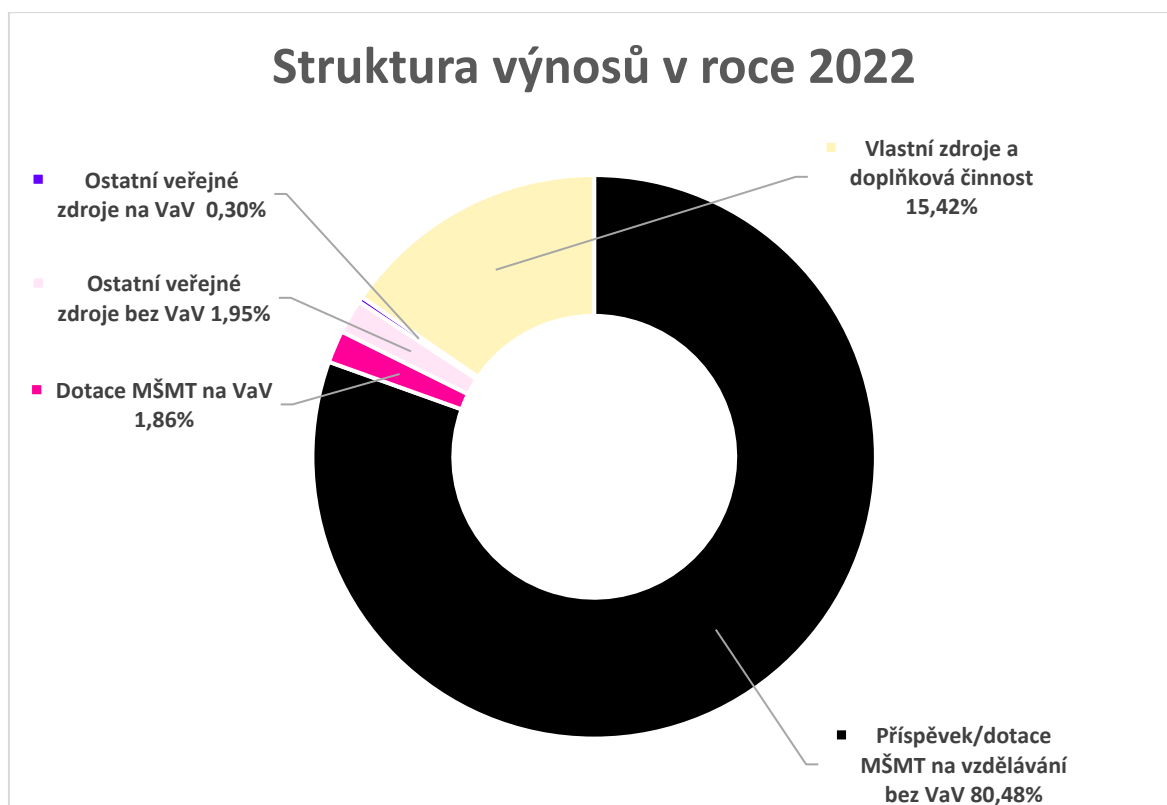
(1) Poskytnuté příspěvky a dotace z ukazatelů C, D, F, I, S, U, FUČ, OP VVV

(2) Poskytnutá Institucionální podpora na VaV, SVV

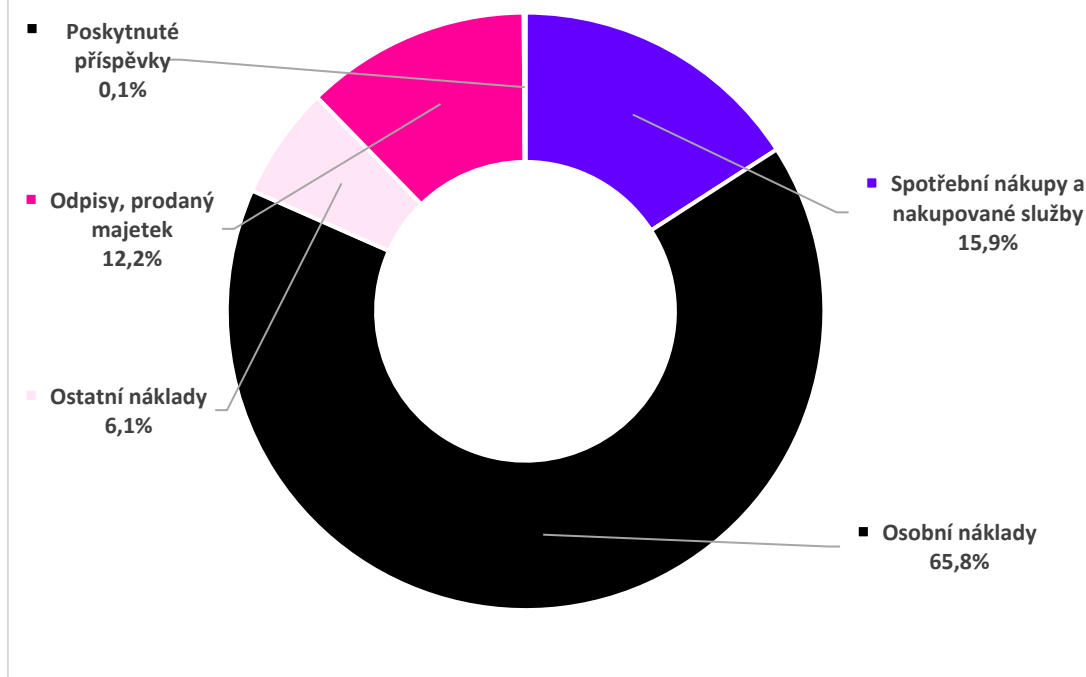
(3) Ostatní kapitoly státního rozpočtu, dotace kraje, obce atd.

(4) GAČR, TAČR atd.

(5) Zejména výnosy z prodeje služeb (kolejné, poplatky za studium, tržby z uměleckých produkcí, CŽV, výnosy z pronájmů)



Struktura nákladů v roce 2022



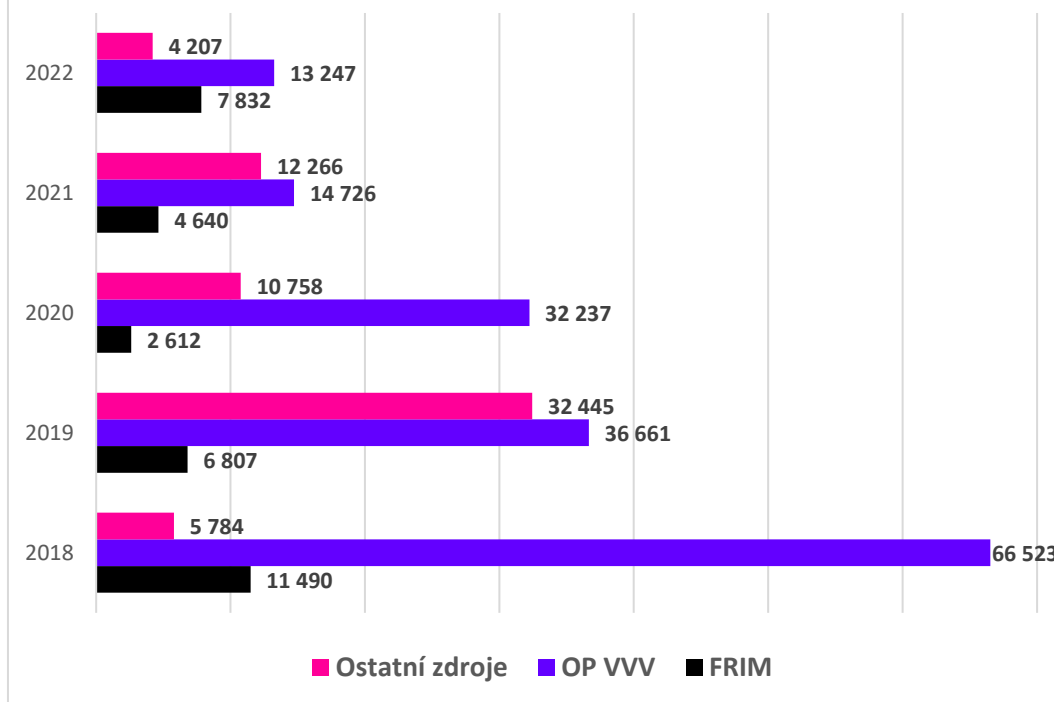
Celkové neinvestiční náklady v roce 2022 činily 339 501 tis. Kč, tj. o 3,48 % více než v roce 2021. Mzdové náklady (včetně OON a náhrad za dovolenou) bez sociálního a zdravotního pojištění vzrostly o 1,14 % na 166 082 tis. Kč. Celkové osobní a sociální náklady (mzdy včetně odvodů a souvisejících nákladů) činily 223 550 tis. Kč a tvořily 65,80 % celkových nákladů.

Vývoj počtu zaměstnanců a průměrných mezd

kategorie prac.	2018		2019		2020		2021		2022	
	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda	Ø přep. počet	Ø mzda
profesoři	21,987	47 858	22,697	50 229	24,248	52 536	23,411	53 779	22,076	53 071
docenti	49,483	40 266	49,847	40 819	49,604	44 170	50,843	45 107	50,132	45 985
Odborní asistenti	78,066	31 204	81,424	32 376	87,192	34 554	90,796	36 083	93,016	37 413
asistenti	3,900	25 655	3,421	26 439	0,126	24 609	0,500	30 538	0,500	30 865
lektor	0,000		0,000		0,000					
pedagog. a VaV	0,000		0,000		0,000					
VaV	2,378	30 474	4,112	34 119	4,787	36 410	4,876	36 487	3,442	34 291
THP	112,29	37 495	115,189	39 331	118,444	42 796	115,108	45 587	110,824	46 634
dělnické prof.	49,952	17 046	48,011	18 714	46,147	20 068	46,449	19 780	46,279	21 632
celkem	318,056	33 689	324,701	35 327	330,548	38 270	331,983	39 725	326,269	40 640

Průměrná mzda pracovníků JAMU (bez náhrad za nemocenskou) za rok 2022 je oproti roku 2021 vyšší o 915 Kč, tj. nárůst 2,30 %, což je menší nárůst, než v roce 2021. Celkově od roku 2018 vzrostla průměrná mzda na JAMU o 6 942 Kč, tedy o 20,63 %. Celkový přepočtený počet pracovníků JAMU za rok 2022 ve výši 326,269 je oproti roku 2021 nižší o 5,714 pracovníka, tj. pokles 1,72 %.

Struktura a vývoj kapitálových výdajů (v tis. Kč)



Realizace tří projektů financovaných z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání se po celé období jejich řešení výrazně projevila v investičních výdajích školy (realizace 2017 – 2022), zejména v roce 2018. V roce 2022 se v rámci ostatních zdrojů objevuje i dříve zmíněný Národní plán obnovy.

Aktuální a zejména strategické hospodaření JAMU je ovlivňováno i stavem fondů školy, vytvářených v souladu se zákonem č. 111/1998Sb., o vysokých školách. Celkový objem prostředků na jednotlivých fondech k 31. 12. 2022 byl 50 347 tis. Kč (bez OP VVV), čerpání fondů bylo o 3 272 tis. Kč nižší než tvorba, a proto je konečný stav o tuto částku vyšší (viz tabulky 11 – 11g).

Rozpočet na r. 2022 byl schválen Akademickým senátem JAMU 21. 4. 2022. Správní rada schválila rozpočet dne 22. 4. 2022.

V některých částech textu jsou používány ve zkratkách názvy fakult: DF – Divadelní fakulta, HF – Hudební fakulta a zkratky: DNO – Divadlo na Orli – Hudebně-dramatická laboratoř, ESF – Evropské strukturální fondy, EIS SAP – ekonomický informační systém SAP, VaV – výzkum a vývoj, DZS – Dům zahraničních služeb, MK ČR – Ministerstvo kultury České republiky, SFK ČR – Státní fond kultury ČR, MMB – magistrát města Brna, JMK – Jihomoravský kraj, FPP – fond provozních prostředků, FÚUP – fond účelově určených prostředků, FO – fond odměn, FRIM – fond reprodukce investičního majetku, NPO – Národní plán obnovy, FVP – Fond vzdělávací politiky, PPSŘ – Program na podporu strategického řízení, FUČ – Fond umělecké činnosti.

2. ROČNÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

Stav konkrétních položek k datu 31. 12. 2022 je uveden v předepsané skladbě v příložené tabulkové části výroční zprávy.

Tabulka 1 Rozvaha (bilance)

Rozvaha (bilance) (1)				
Příloha č.1 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet (2)	řádek (3)	stav k 1.1. (4)	stav k 31.12.(4)
AKTIVA			sl. 1	sl. 2
A. Dlouhodobý majetek celkem	ř.2+10+21+28	0001	790 953	773 543
I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	ř.3 až 9	0002	20 530	20 674
1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	012	0003	0	0
2. Software	013	0004	20 292	20 614
3. Ocenitelná práva	014	0005	0	0
4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	018	0006	0	0
5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	019	0007	179	0
6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	041	0008	60	60
7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	051	0009	0	0
II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	ř.11 až 20	0010	1 155 627	1 167 819
1. Pozemky	031	0011	10 957	10 957
2. Umělecká díla, předměty a sbírky	032	0012	2 403	2 403
3. Stavby	021	0013	639 989	642 156
4. Hmotné movité věci a jejich soubory	022	0014	422 725	429 834
5. Pěstitelské celky trvalých porostů	025	0015	0	0
6. Dospělá zvířata a jejich skupiny	026	0016	0	0
7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	028	0017	17 555	16 305
8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	029	0018	58 220	60 311
9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	042	0019	3 779	5 854
10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	052	0020	0	0
III. Dlouhodobý finanční majetek celkem	ř.22 až 27	0021	0	0
1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	061	0022	0	0
2. Podíly - podstatný vliv	062	0023	0	0
3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	063	0024	0	0
4. Zápůjčky organizačním složkám	066	0025	0	0
5. Ostatní dlouhodobé zápůjčky	067	0026	0	0
6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	069	0027	0	0
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	ř.29 až 39	0028	-385 204	-414 950
1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	072	0029	0	0
2. Oprávky k softwaru	073	0030	-19 766	-19 796
3. Oprávky k ocenitelným právům	074	0031	0	0
4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	078	0032	0	0
5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	079	0033	0	0
6. Oprávky ke stavbám	081	0034	-83 774	-90 185
7. Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souboru hmotných movitých věcí	082	0035	-256 306	-280 268
8. Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	085	0036	0	0
9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	086	0037	0	0
10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	088	0038	-17 555	-16 305
11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	089	0039	-7 802	-8 396
B. Krátkodobý majetek celkem	ř.41+51+71+79	0040	88 497	86 144
I. Zásoby celkem	ř.42 až 50	0041	1 999	2 056
1. Materiál na skladě	112	0042	37	36
2. Materiál na cestě	119	0043	0	0
3. Nedokončená výroba	121	0044	0	0
4. Polotovary vlastní výroby	122	0045	0	0
5. Výrobky	123	0046	1 834	1 905
6. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	124	0047	0	0
7. Zboží na skladě a v prodejnách	132	0048	128	114
8. Zboží na cestě	139	0049	0	0
9. Poskytnuté zálohy na zásoby	z 314	0050	0	0
II. Pohledávky celkem	ř.52 až 70	0051	1 738	554
1. Odběratelé	311	0052	922	248
2. Směnky k inkasu	312	0053	0	0
3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	313	0054	0	0
4. Poskytnuté provozní zálohy	z 314	0055	512	1
5. Ostatní pohledávky	315	0056	50	18
6. Pohledávky za zaměstnanci	335	0057	164	196

7.Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0058	0	0
8.Daň z příjmů	341	0059	0	0
9.Ostatní přímé daně	342	0060	0	0
10.Daň z přidané hodnoty	343	0061	0	0
11.Ostatní daně a poplatky	345	0062	0	0
12.Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	346	0063	0	0
13.Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samospr. celků	348	0064	0	0
14.Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	358	0065	0	0
15.Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0066	0	0
16.Pohledávky z vydaných dluhopisů	375	0067	0	0
17.Jiné pohledávky	378	0068	105	106
18.Dohadné účty aktivní	388	0069	10	10
19.Opravná položka k pohledávkám	391	0070	-25	-25
III. Krátkodobý finanční majetek celkem	ř.72 až 78	0071	82 236	81 542
1.Peněžní prostředky v pokladně	211	0072	294	337
2.Ceniny	213	0073	32	34
3.Peněžní prostředky na účtech	221	0074	81 910	81 171
4.Majetkové cenné papíry k obchodování	251	0075	0	0
5.Dluhové cenné papíry k obchodování	253	0076	0	0
6.Ostatní cenné papíry	256	0077	0	0
7.Peníze na cestě	261	0078	0	0
IV. Jiná aktiva celkem	ř.80 až 81	0079	2 525	1 993
1.Náklady příštích období	381	0080	2 525	1 993
2.Příjmy příštích období	385	0081	0	0
Aktiva celkem	ř. 1+40	0082	879 450	859 687
PASIVA			sl. 3	sl. 4
A. Vlastní zdroje celkem	ř.84+88	0083	840 945	828 426
I. Jmění celkem	ř.85 až 87	0084	839 946	825 878
1.Vlastní jmění	901	0085	792 824	775 485
2.Fondy	911	0086	47 121	50 393
3.Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	921	0087	0	0
II. Výsledek hospodaření celkem	ř.89 až 91	0088	999	2 548
1.Účet výsledku hospodaření	963	0089	0	2 548
2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	931	0090	999	0
3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	932	0091	0	0
B. Cizí zdroje celkem	ř.93+95+103+127	0092	38 505	31 261
I. Rezervy celkem	ř.94	0093	0	0
1.Rezervy	941	0094	0	0
II. Dlouhodobé závazky celkem	ř.96 až 102	0095	0	101
1.Dlouhodobé úvěry	951	0096	0	0
2.Vydané dluhopisy	953	0097	0	0
3.Závazky z pronájmu	954	0098	0	0
4.Přijaté dlouhodobé zálohy	955	0099	0	0
5.Dlouhodobé směnky k úhradě	958	0100	0	0
6.Dohadné účty pasivní	z389	0101	0	0
7.Ostatní dlouhodobé závazky	959	0102	0	101
III. Krátkodobé závazky celkem	ř.104 až 126	0103	24 642	24 334
1.Dodavatelé	321	0104	1 808	1 122
2.Směnky k úhradě	322	0105	0	0
3.Přijaté zálohy	324	0106	0	0
4.Ostatní závazky	325	0107	251	171
5.Zaměstnanci	331	0108	12 619	12 812
6.Ostatní závazky vůči zaměstnancům	333	0109	0	0
7.Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	336	0110	6 944	7 176
8.Daň z příjmu	341	0111	0	0
9.Ostatní přímé daně	342	0112	1 759	1 651
10.Daň z přidané hodnoty	343	0113	245	271
11.Ostatní daně a poplatky	345	0114	0	0
12.Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu	346	0115	0	0
13.Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	348	0116	0	0
14.Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	367	0117	0	0
15.Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	368	0118	0	0
16.Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	373	0119	0	0
17.Jiné závazky	379	0120	618	806
18.Krátkodobé úvěry	231	0121	0	0
19.Eskontní úvěry	232	0122	0	0
20.Vydané krátkodobé dluhopisy	241	0123	0	0
21.Vlastní dluhopisy	255	0124	0	0
22.Dohadné účty pasivní	z389	0125	397	325

23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	249	0126	0	0
IV. Jiná pasiva celkem	ř.128 až 129	0127	13 863	6 825
1.Výdaje příštích období	383	0128	540	15
2.Výnosy příštích období	384	0129	13 324	6 810
Pasiva celkem	ř.83+92	0130	879 450	859 687

Poznámky

- (1) Zpracování "Rozvahy" se řídí § 5 a §§ 7 až 25 Vyhlášky 504/2002 Sb.
- (2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.
- (3) Číslování řádků a sloupců je závazné
- (4) Údaje se vyplňují na celé tisíce bez desetinných míst. Sumární buňky jsou uzamknuté.
- (5) Požka pasiv "A.II.1. Účet výsledku hospodaření" se vykazuje pouze k poslednímu dni účetního období.
- (6) Požka pasiv "A.II.2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení" se vykazuje pouze k prvnímu dni účetního období.

Výkaz je předložen v provedení sumář JAMU v členění sloupců – stav k prvnímu dni účetního období k 1. 1. 2022 a stav k poslednímu dni účetního období k 31. 12. 2022. Výkaz je zpracován v návaznosti na výkaz zpracovaný pro MŠMT k roční účetní závěrce.

Tabulka 2 Výkaz zisku a ztráty – JAMU sumář

Výkaz zisku a ztráty (1)				
Příloha č.2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet (2)	řádek (3)	hlavní činnost (4)	hospodářská/ doplňková činnost (4)
		sl. 1		sl.2
A. Náklady				
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř.2 až 7	0002	53 121	778
1.Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501,502,503	0003	25 199	467
2.Prodané zboží	504	0004	0	31
3.Opravy a udržování	511	0005	2 009	40
4.Náklady na cestovné	512	0006	1 374	0
5.Náklady na reprezentaci	513	0007	725	70
6.Ostatní služby	518	0008	23 814	170
II.Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř.9 až 11	0009	0	0
7.Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0010	0	0
8.Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	572	0011	0	0
9.Aktivace dlouhodobého majetku	574	0012	0	0
III.Osobní náklady	ř.13 až 17	0013	222 712	838
10.Mzdové náklady	521	0014	165 395	687
11.Zákonné sociální pojištění	524	0015	54 143	151
12.Ostatní sociální pojištění	525	0016	0	0
13.Zákonné sociální náklady	527	0017	3 174	0
14.Ostatní sociální náklady	528	0018	0	0
IV.Daně a poplatky	ř.19	0019	12	0
15.Daně a poplatky	53	0020	12	0
V.Ostatní náklady	ř.21 až 27	0021	20 501	64
16.Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	542	0022	1	0
17.Odpis nedobytné pohledávky	543	0023	0	0
18.Nákladové úroky	544	0024	0	0
19.Kursově ztráty	545	0025	175	0
20.Dary	546	0026	0	1
21.Manka a škody	548	0027	36	0
22.Jiné ostatní náklady	549	0028	20 289	62
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř.29 až 33	0029	41 275	0
23.Odpisy dlouhodobého majetku	551	0030	41 275	0
24.Prodaný dlouhodobý majetek	552	0031	0	0
25.Prodané cenné papíry a podíly	553	0032	0	0
26.Prodaný materiál	554	0033	0	0
27.Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556,558,559	0034	0	0
VII.Poskytnuté příspěvky	ř.35	0035	200	0
28.Poskyt. členské příspěvky a příspěvky zúčt. mezi organ. složkami	581	0036	200	0
VIII.Daň z příjmů	ř.37	0037	0	0
29.Daň z příjmů	59	0038	0	0
Náklady celkem	ř.1+8+12+18+20+28+34	0039	337 821	1 680
B. Výnosy				
I.Provozní dotace	ř.41	0041	287 810	0
1.Provozní dotace	691	0042	287 810	0
II.Přijaté příspěvky	ř.43 až 45	0043	336	0
2.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0044	0	0
3.Přijaté příspěvky (dary)	682	0045	336	0
4.Přijaté členské příspěvky	684	0046	0	0
III.Tržby za vlastní výkony a za zboží	601,602,604	0047	7 121	3 029
IV.Ostatní výnosy	ř.48 až 53	0048	43 625	128
5.Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	642	0049	181	1
6.Platby za odepsané pohledávky	643	0050	0	0
7.Výnosové úroky	644	0051	517	0
8.Kursově zisky	645	0052	7	0
9.Zúčtování fondů	648	0053	3 151	0
10.Jiné ostatní výnosy	649	0054	39 769	127
V.Tržby z prodeje majetku	ř.55 až 59	0055	0	0
11.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0056	0	0
12.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0057	0	0
13.Tržby z prodeje materiálu	654	0058	0	0
14.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0059	0	0
15.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0060	0	0
Výnosy celkem	ř.40+42+46+47+54	0061	338 892	3 157

C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.60 - 38	0062	1 071	1 477
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.61 - 36		1 071	1 477
		0063	hlavní + hospodářská činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním celkem	ř.61/sl.1+61/sl.2	0064	2 548	
Výsledek hospodaření po zdanění celkem	ř.62/sl.1+62/sl.2	0064	2 548	

Poznámky

- (1) Zpracování "Výkazu zisku a ztráty" se řídí § 6 a §§ 26 až 28 Vyhlášky 504/2002 Sb.
- (2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů a skupin jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.
- (3) Číslování řádků a sloupců je závazné
- (4) Údaje se vyplňují na celé tisíce bez desetinných míst. Sumární buňky jsou uzamknuté.

Kontrolní vazba

Položka "Výsledek hospodaření po zdanění celkem" se musí rovnat položce A.II.1 "Účet výsledku hospodaření" uvedené v pasivech rozvahy .

Tabulka 2.a Výkaz zisku a ztráty – JAMU škola

Výkaz zisku a ztráty (1)				
Příloha č.2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet (2)	řádek (3)	hlavní činnost (4)	hospodářská/doplňková činnost (4)
A. Náklady			sl. 1	sl.2
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř.2 až 7	0001	54 493	360
1.Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501,502,503	0002	23 872	148
2.Prodané zboží	504	0003	0	31
3.Opravy a udržování	511	0004	1 960	17
4.Náklady na cestovné	512	0005	1 355	0
5.Náklady na reprezentaci	513	0006	724	68
6.Ostatní služby	518	0007	26 580	96
II.Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř.9 až 11	0008	0	0
7.Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	0	0
8.Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571,572	0010	0	0
9.Aktivace dlouhodobého majetku	573,574	0011	0	0
III.Osobní náklady	ř.13 až 17	0012	216 509	682
10.Mzdové náklady	521	0013	160 724	563
11.Zákonné sociální pojištění	524	0014	52 612	119
12.Ostatní sociální pojištění	525	0015	0	0
13.Zákonné sociální náklady	527	0016	3 174	0
14.Ostatní sociální náklady	528	0017	0	0
IV.Daně a poplatky	ř.19	0018	12	0
15.Daně a poplatky	53	0019	12	0
V.Ostatní náklady	ř.21 až 27	0020	20 343	14
16.Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541,542	0021	1	0
17.Odpis nedobytné pohledávky	543	0022	0	0
18.Nákladové úroky	544	0023	0	0
19.Kursově ztráty	545	0024	175	0
20.Dary	546	0025	0	1
21.Manka a škody	548	0026	36	0
22.Jiné ostatní náklady	549	0027	20 131	12
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř.29 až 33	0028	38 625	0
23.Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	38 625	0
24.Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030	0	0
25.Prodané cenné papíry a podíly	553	0031	0	0
26.Prodaný materiál	554	0032	0	0
27.Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556,558,559	0033	0	0
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.35	0034	200	0
28.Poskyt. členské příspěvky a příspěvky zúčt. mezi organ. složkami	581	0035	200	0
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.37	0036	0	0
29.Daň z příjmů	59	0037	0	0
Náklady celkem	ř.1+8+12+18+20+28+34+37	0038	330 182	1 056
B. Výnosy				
I.Provozní dotace	ř.41+43+47+48+55	0040	287 810	0
1.Provozní dotace	691	0041	287 810	0
II.Přijaté příspěvky	ř.43 až 45	0042	336	0
2.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043	0	0
3.Přijaté příspěvky (dary)	682	0044	336	0
4.Přijaté členské příspěvky	684	0045	0	0
III.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601,602,604	0046	2 618	1 529
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.48 až 53	0047	41 110	126
5.Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048	125	0
6.Platby za odepsané pohledávky	643	0049	0	0
7.Výnosové úroky	644	0050	517	0
8.Kursově zisky	645	0051	7	0
9.Zúčtování fondů	648	0052	3 151	0
10.Jiné ostatní výnosy	649	0053	37 310	126
V.Tržby z prodeje majetku	ř.55 až 59	0054	0	0
11.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	0	0
12.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056	0	0
13.Tržby z prodeje materiálu	654	0057	0	0
14.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058	0	0
15.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059	0	0
Výnosy celkem	ř.40+42+46+47+54	0060	331 873	1 655

C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.61 - 38	0061	1 692	599
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.62 - 36	0062	1 692	599
			hlavní + hospodářská činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním celkem	ř.61/sl.1+61/sl.2	0063	2 291	
Výsledek hospodaření po zdanění celkem	ř.62/sl.1+62/sl.2	0064	2 291	

Poznámky

- (1) Zpracování "Výkazu zisku a ztráty" se řídí § 6 a §§ 26 až 28 Vyhlášky 504/2002 Sb.
- (2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů a skupin jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.
- (3) Číslování řádků a sloupců je závazné
- (4) Údaje se vyplňují na celé tisíce bez desetinných míst.

Tabulka 2.b Výkaz zisku a ztráty – Kolej Astorka

Výkaz zisku a ztráty (1)				
Příloha č.2 k vyhlášce č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů				
Jednotlivé položky se vykazují v tis. Kč (§4, odst.3)	účet / součet (2)	řádek (3)	hlavní činnost (4)	hospodářská/ doplňková činnost (4)
		sl. 1		sl.2
A. Náklady				
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	ř.2 až 7	0001	-1 372	418
1.Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	501,502,503	0002	1 326	319
2.Prodané zboží	504	0003	0	0
3.Opravy a udržování	511	0004	48	23
4.Náklady na cestovné	512	0005	19	0
5.Náklady na reprezentaci	513	0006	1	1
6.Ostatní služby	518	0007	-2 766	74
II.Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	ř.9 až 11	0008	0	0
7.Změna stavu zásob vlastní činnosti	56	0009	0	0
8.Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	571,572	0010	0	0
9.Aktivace dlouhodobého majetku	573,574	0011	0	0
III.Osobní náklady	ř.13 až 17	0012	6 203	156
10.Mzdové náklady	521	0013	4 671	124
11.Zákonné sociální pojištění	524	0014	1 532	32
12.Ostatní sociální pojištění	525	0015		
13.Zákonné sociální náklady	527	0016		
14.Ostatní sociální náklady	528	0017		
IV.Daně a poplatky	ř.19	0018	0	0
15.Daně a poplatky	53	0019	0	0
V.Ostatní náklady	ř.21 až 27	0020	159	50
16.Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	541,542	0021	0	0
17.Odpis nedobytné pohledávky	543	0022	0	0
18.Nákladové úroky	544	0023	0	0
19.Kursově ztráty	545	0024	0	0
20.Dary	546	0025	0	0
21.Manka a škody	548	0026	0	0
22.Jiné ostatní náklady	549	0027	159	50
VI.Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek	ř.29 až 33	0028	2 649	0
23.Odpisy dlouhodobého majetku	551	0029	2 649	0
24.Prodaný dlouhodobý majetek	552	0030	0	0
25.Prodané cenné papíry a podíly	553	0031	0	0
26.Prodaný materiál	554	0032	0	0
27.Tvorba a použití rezerv a opravných položek	556,558,559	0033	0	0
VII.Poskytnuté příspěvky celkem	ř.35	0034	0	0
28.Poskyt. členské příspěvky a příspěvky zúčt. mezi organ. složkami	581	0035	0	0
VIII.Daň z příjmů celkem	ř.37	0036	0	0
29.Daň z příjmů	59	0037	0	0
Náklady celkem	ř.1+8+12+18+20+28+34+37	0038	7 639	624
B. Výnosy				
I.Provozní dotace	ř.41+43+47+48+55	0040	0	0
1.Provozní dotace	691	0041	0	0
II.Přijaté příspěvky	ř.43 až 45	0042	0	0
2.Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	681	0043	0	0
3.Přijaté příspěvky (dary)	682	0044	0	0
4.Přijaté členské příspěvky	684	0045	0	0
III.Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	601,602,604	0046	4 503	1 500
IV.Ostatní výnosy celkem	ř.48 až 53	0047	2 515	1
5.Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	641,642	0048	56	1
6.Platby za odepsané pohledávky	643	0049	0	0
7.Výnosové úroky	644	0050	0	0
8.Kursově zisky	645	0051	0	0
9.Zúčtování fondů	648	0052	0	0
10.Jiné ostatní výnosy	649	0053	2 459	1
V.Tržby z prodeje majetku	ř.55 až 59	0054	0	0
11.Tržby z prodeje dlouh. nehmotného a hmotného majetku	652	0055	0	0
12.Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	653	0056	0	0
13.Tržby z prodeje materiálu	654	0057	0	0
14.Výnosy z krátkodobého finančního majetku	655	0058	0	0
15.Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	657	0059	0	0
Výnosy celkem	ř.40+42+46+47+54	0060	7 019	1 502

C. Výsledek hospodaření před zdaněním	ř.61 - 38	0061	-621	878
D. Výsledek hospodaření po zdanění	ř.62 - 36	0062	-621	878
			hlavní + hospodářská činnost	
Výsledek hospodaření před zdaněním celkem	ř.61/sl.1+61/sl.2	0063	257	
Výsledek hospodaření po zdanění celkem	ř.62/sl.1+62/sl.2	0064	257	

Poznámky

- (1) Zpracování "Výkazu zisku a ztráty" se řídí § 6 a §§ 26 až 28 Vyhlášky 504/2002 Sb.
- (2) Vyhláškou je dáno pouze označení a členění textů; čísla příslušných účtů a skupin jsou doplněna pro lepší orientaci ve výkazu.
- (3) Číslování řádků a sloupců je závazné
- (4) Údaje se vyplňují na celé tisíce bez desetinných míst.

Tabulka 3 Hospodářský výsledek (HV) – výsledek hospodaření

(tis. Kč)

Součásti VVŠ (1)	HV z hlavní činnosti (2)	HV z doplňkové činnosti (2)	HV celkem (2)
Hudební fakulta	452	389	841
Divadelní fakulta	737	30	767
Divadlo na Orlí	5	177	183
Nakladatelství	86	0	86
Knihovna	6	0	6
Kolej Astorka	-621	878	257
Rektorát	405	2	407
Celkem (3)	1 071	1 477	2 548

Poznámky

(1) Členění se uvádí podle § 22 odst. 1 a) zákona č. 111/1998 Sb. Počet řádků rozšířit dle potřeby.

(2) Uvádí se údaje po zdanění

(3) Údaje se shodují s údaji řádku č. 62 a řádku č. 64 z tab. č. 2

Komentář k tabulce 3

JAMU dosáhla za rok 2022 kladný hospodářský výsledek ve výši 2 548 tis. Kč. Proti roku 2021 je hospodářský výsledek dosažený na JAMU vyšší o 1 549 tis. Kč.

Hospodářský výsledek za hlavní činnost

Hospodářský výsledek, resp. **zisk**, byl vykázán celkem ve výši 1 071 tis. Kč. Ztráta v IVU centru ASTORKA vzniká na koleji při ubytování studentů a to z důvodu, že tržby z kolejného nepokrývají skutečné náklady na ubytování. Záporný hospodářský výsledek u Koleje Astorka (ve výši 621 tis. Kč) je pokryt kladným hospodářským výsledkem ostatních součástí.

Knihovna vykázala kladný hospodářský výsledek ve výši 6 tis. Kč, a to především z tržeb za poplatky studentů, pedagogů, externích uživatelů a částečně za kopírování a tisk.

Divadlo na Orlí dosáhlo kladného hospodářského výsledku ve výši 5 tis. Kč a to z tržeb za představení.

Hudební fakulta a Divadelní fakulta – kladný hospodářský výsledek v hlavní činnosti celkem ve výši 1 189 tis. Kč je za tržby, a to především za CŽV, Metodická centra, koncerty, divadelní představení, apod. Výsledek hospodaření je vyšší o 349 tis. Kč.

Nakladatelství – kladný hospodářský výsledek v hlavní činnosti ve výši 86 tis. Kč je výsledkem tržeb za vlastní výrobky (na prodeji se významně podílí prodej publikací na e-shopu a na mimořádných akcích).

Rektorát dosáhl kladný výsledek celkem ve výši 405 tis. Kč, na kterém se podílí výnosy z prodeje revalidačních známek na ISIC karty, z bankovních úroků a tržby za nostrifikace.

Hospodářský výsledek za doplňkovou činnost

V roce 2022 bylo dosaženo kladného hospodářského výsledku celkem ve výši 1 477 tis. Kč, na němž se podílí 59,44 % (878 tis. Kč) kolej Astorka, HF s podílem 26,34 % (389 tis. Kč) a podíl 11,98 % má DNO (177 tis. Kč); tento hospodářský výsledek je vytvořen především z pronájmu komerčních prostor – restaurace, divadelní prostory, nahrávací studio, kanceláře, z provozování garáží a hotelového provozu koleje v období prázdnin. Hospodářský výsledek u ostatních součástí JAMU je tvořen především příjmy z pronájmu

prostor, příjmy z reklamy, příjmy z pořádaných představení nad rámec výuky a příjmy z nápojových automatů.

Tabulka 4 Přehled o finančních tocích (výkaz cash flow)

(tis. Kč)

Struktura celkového CASH FLOW	č.ř.	Minulé období	Běžné období	Rozdíl	Vliv na CF
Hospodářský výsledek běžného roku	001	0	2 548	2 548	2 548
Odpisy dlouhodobého majetku	002	0	0	0	41 275
Rezervy řízené předpisy	003	0	0	0	0
Přechodné účty pasivní	004	14 260	7 150	-7 110	-7 110
Výdaje příštích období	005	540	15	-524	-524
Výnosy příštích období	006	13 324	6 810	-6 514	-6 514
Kursově rozdíly pasivní	007	0	0	0	0
Dohadné účty pasivní	008	397	325	-72	-72
Přechodné účty aktivní	009	2 535	2 003	-532	532
Náklady příštích období	010	2 525	1 993	-532	532
Příjmy příštích období	011	0	0	0	0
Kursově rozdíly aktivní	012	0	0	0	0
Dohadné účty aktivní	013	10	10	0	0
Pohledávky celkem	014	1 728	544	-1 184	1 184
Z obchodního styku	015	1 485	268	-1 217	1 217
K účastníkům sdružení	016	0	0	0	0
Za institucemi soc. zabezp. a zdravot. pojištění	017	0	0	0	0
Daň z příjmu	018	0	0	0	0
Ostatní přímé daně	019	0	0	0	0
Daň z přidané hodnoty	020	0	0	0	0
Ostatní daně a poplatky	021	0	0	0	0
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	022	0	0	0	0
Ze vztahu k rozpočtu organů ÚSC	023	0	0	0	0
Za zaměstnanci	024	164	196	32	-32
Z emitovaných dluhopisů a jiné pohledávky	025	105	106	1	-1
Opravná položka k pohledávkám	026	-25	-25	0	0
Ceniny	027	32	34	2	-2
Majetkové cenné papíry	028	0	0	0	0
Dlužné cenné pap. a vlastní dluhopisy	029	0	0	0	0
Ostatní cenné papíry a pořízení krátkodob. finan. majetku	030	0	0	0	0
Zásoby celkem	031	1 999	2 056	57	-57
Materiál na skladě a na cestě	032	37	36	-1	1
Nedokončená výroba a polotovary vlastní výroby	033	0	0	0	0
Výrobky	034	1 834	1 905	71	-71
Zvířata	035	0	0	0	0
Zboží na skladě a na cestě	036	128	114	-14	14
Poskytnuté zálohy na zásoby	037	0	0	0	0
Krátkodobé závazky	038	24 245	24 009	-236	-236
Dodavatelé	039	1 808	1 122	-686	-686
Směnky k úhradě	040	0	0	0	0
Přijaté zálohy	041	0	0	0	0
Ostatní závazky	042	251	171	-80	-80
Zaměstnanci	043	12 619	12 812	193	193
Ostatní závazky vůči zaměstnancům	044	0	0	0	0
K institucím soc. zabezp. a zdravot. Pojištění	045	6 944	7 176	232	232
Daň z příjmu	046	0	0	0	0
Ostatní přímé daně	047	1 759	1 651	-108	-108
Daň z přidané hodnoty	048	245	271	25	25
Ostatní daně a poplatky	049	0	0	0	0
Ze vztahu ke státnímu rozpočtu	050	0	0	0	0
Ze vztahu k rozpočtu ÚSC	051	0	0	0	0
K účastníkům sdružení	052	0	0	0	0
Jiné závazky	053	618	806	188	188
Krátkodobé bankovní úvěry	054	0	0	0	0
Přijaté finanční výpomoci	055	0	0	0	0
Cash flow provozní	056	44 798	38 343	-6 455	38 134
Nehmotný dlouhodobý majetek	057	20 530	20 674	144	-144
Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	058	0	0	0	0
Software	059	20 292	20 614	322	-322
Předměty ocenitelných práv	060	0	0	0	0
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	061	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	062	179	0	-179	179
Nedokončené nehmotné investice	063	60	60	0	0
Poskytnuté zálohy na nehmot. dlouhod. majetek	064	0	0	0	0

Oprávky celkem	065	-19 766	-19 796	-30	30
K nehmotným výsledkům výzkumné činnosti	066	0	0	0	0
K softwaru	067	-19 766	-19 796	-30	30
K předmětům ocenitelných práv	068	0	0	0	0
K drobnému nehmot. dlouhodobému majetku	069	0	0	0	0
K ostatnímu nehmot. dlouhodobému majetku	070	0	0	0	0
Hmotný dlouhodobý majetek	071	1 155 627	1 167 819	12 192	-12 192
Pozemky	072	10 957	10 957	0	0
Umělecká díla a sbírky	073	2 403	2 403	0	0
Stavby	074	639 989	642 156	2 167	-2 167
Hmotné věci a jejich soubory	075	422 725	429 834	7 108	-7 108
Pěstitelské celky trvalých porostů	076	0	0	0	0
Základní stádo a tažná zvířata	077	0	0	0	0
Drobný hmotný dlouhodobý majetek	078	17 555	16 305	-1 250	1 250
Ostatní hmotný dlouhodobý majetek	079	58 220	60 311	2 091	-2 091
Nedokončené dlouhodobý hmotný majetek	080	3 779	5 854	2 075	-2 075
Poskytnuté zálohy na hmotný dlouhodobý majetek	081	0	0	0	0
Oprávky celkem	082	-365 438	-395 154	-29 716	29 716
Ke stavbám	083	-83 774	-90 185	-6 410	6 410
Oprávky k sam.hm. mov. věc. a souboru hm. mov. věcí	084	-256 306	-280 268	-23 962	23 962
K pěstitelským celkům trvalých porostů	085	0	0	0	0
K základnímu stádu a tažným zvířatům	086	0	0	0	0
K drobnému hmotnému dlouhodobému majetku	087	-17 555	-16 305	1 250	-1 250
K ostatnímu hmotnému dlouhodobému majetku	088	-7 802	-8 396	-594	594
Korekce vyloučením odpisů	089	0	0	0	-41 275
Dlouhodobý finanční majetek	090	0	0	0	0
Podíl. cenné papíry a vklady - rozhodný vliv	091	0	0	0	0
Podíl. cenné papíry a vklady - podstatný vliv	092	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	093	0	0	0	0
Půjčky podnikům ve skupině	094	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobý finanční majetek	095	0	0	0	0
Cash flow z investiční činnosti	096	790 953	773 543	-17 410	-23 864
Dlouhodobé závazky celkem	097	0	101	101	101
Emitované dluhopisy	098	0	0	0	0
Závazky z pronájmu	099	0	0	0	0
Dlouhodobě přijaté zálohy	100	0	0	0	0
Dlouhodobě směnky k úhradě	101	0	0	0	0
Ostatní dlouhodobé závazky	102	0	101	101	101
Dlouhodobé bankovní úvěry	103	0	0	0	0
Vlastní jmění	104	792 824	775 485	-17 339	-17 339
Fondy	105	47 121	50 393	3 272	3 272
Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	106	0	0	0	0
Nerozděl. zisk, neuhraz. ztráta minulých let	107	0	0	0	0
Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení	108	999	2 548	1 549	1 549
Korekce snížením disponibilního zisku běžného roku	109	0	-2 548	-2 548	-2 548
Cash flow z finanční činnosti	110	840 945	825 979	-14 966	-14 966
Stav peněžních prostředků	111	82 204	81 508	-696	-696

3. ANALÝZA VÝNOSŮ A NÁKLADŮ

3.1 VYSOKÁ ŠKOLA

Tabulka 5 Veřejné zdroje financování VVŠ: prostředky poskytnuté a prostředky použité

(tis. Kč)

Název údaje	č.ř.	I. Běžné prostředky		II. Kapitálové prostředky		III. Celkem	
		poskytnuto (2)	použito	poskytnuto	použito	poskytnuto	použito
		1	2	3	4	5	6
Prostředky z veřejných zdrojů (dotace a příspěvky) národní i zahraniční (ř.2+ř.27)	1	302 491	307 309	23 445	27 599	325 937	334 908
v tom: 1. prostředky plynoucí přes (z) veřejné rozpočty ČR (ř.3+ř.13+ř.20)	2	297 522	302 339	23 445	27 599	320 967	329 938
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř.4+ř.7)	3	294 791	299 608	23 445	27 599	318 236	327 208
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (3) (ř.5+ř.6)	4	22 548	27 366	16 267	20 421	38 816	47 787
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	5	22 548	27 366	16 267	20 421	38 816	47 787
dotace na VaV	6	0	0	0	0	0	0
dotace ostatní (ř.8+ř.12)	7	272 243	272 243	7 178	7 178	279 421	279 421
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř.9+ř.10+ř.11)	8	265 897	265 897	7 178	7 178	273 075	273 075
příspěvek	9	260 702	260 702	6 843	6 843	267 545	267 545
dotace spojené s programy reprodukce majetku	10	0	0	0	0	0	0
ostatní dotace	11	5 196	5 196	335	335	5 531	5 531
dotace na VaV	12	6 346	6 346	0	0	6 346	6 346
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř.14+ř.17)	13	1 253	1 253	0	0	1 253	1 253
v tom: dotace na operační programy EU (ř.15+ř.16)	14	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	15	0	0	0	0	0	0
dotace na VaV	16	0	0	0	0	0	0
dotace ostatní (ř.18+ř.19)	17	1 253	1 253	0	0	1 253	1 253
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	18	230	230	0	0	230	230
dotace na VaV	19	1 023	1 023	0	0	1 023	1 023
získané přes územní rozpočty (ř.21+ř.24)	20	1 478	1 478	0	0	1 478	1 478
v tom: dotace na operační programy EU (ř.22+ř.23)	21	0	0	0	0	0	0
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	22	0	0	0	0	0	0
dotace na VaV	23	0	0	0	0	0	0
dotace ostatní (ř.25+ř.26)	24	1 478	1 478	0	0	1 478	1 478
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností	25	1 478	1 478	0	0	1 478	1 478
dotace na VaV	26	0	0	0	0	0	0
v tom: 2. veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.28+ř.29)	27	4 970	4 970	0	0	4 970	4 970
dotace spojené se vzdělávací činností	28	4 970	4 970	0	0	4 970	4 970
dotace na VaV	29	0	0	0	0	0	0

SOUHRN 1 (4) (ř.31+ř.36)	30	302 491	307 309	23 445	27 599	325 937	334 908
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř.32+ř.33+ř.34+ř.35)	31	295 123	299 941	23 445	27 599	318 569	327 540
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř.5+ř.8)	32	288 445	293 263	23 445	27 599	311 891	320 862
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř.15+ř.18)	33	230	230	0	0	230	230
získané přes územní rozpočty (ř.22+ř.25)	34	1 478	1 478	0	0	1 478	1 478
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.28)	35	4 970	4 970	0	0	4 970	4 970
dotace na VaV (ř.37+ř.38+ř.39+ř.40)	36	7 368	7 368	0	0	7 368	7 368
v tom: získané přes kapitolu MŠMT (ř.6+ř.12)	37	6 346	6 346	0	0	6 346	6 346
získané přes ostatní kapitoly státního rozpočtu (ř.16+ř.19)	38	1 023	1 023	0	0	1 023	1 023
získané přes územní rozpočty (ř.23+ř.26)	39	0	0	0	0	0	0
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.29)	40	0	0	0	0	0	0
SOUHRN 2 (ř.42+ř.46)	41	302 491	307 309	23 445	27 599	325 937	334 908
v tom: dotace spojené se vzdělávací činností (ř.43+ř.44+ř.45)	42	295 123	299 941	23 445	27 599	318 569	327 540
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř.5+ř.15+ř.22)	43	22 548	27 366	16 267	20 421	38 816	47 787
dotace ostatní (ř.8+ř.18+ř.25)	44	267 605	267 605	7 178	7 178	274 783	274 783
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.28)	45	4 970	4 970	0	0	4 970	4 970
dotace na VaV (ř.47+ř.48+ř.49)	46	7 368	7 368	0	0	7 368	7 368
v tom: dotace na programy strukturálních fondů (ř.6+ř.16+ř.23)	47	0	0	0	0	0	0
dotace ostatní (ř.12+ř.19+ř.26)	48	7 368	7 368	0	0	7 368	7 368
veřejné prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ) (ř.29)	49	0	0	0	0	0	0

Poznámky

(1) Tato tabulka zahrnuje všechny veřejné zdroje vysoké školy, tedy včetně finančních prostředků souvisejících s hospodařením Kolejí a menz (KaM) a Vysokoškolských zemědělských a lesních statků (VZaLS).

(2) Jedná se o finanční prostředky poskytnuté vysoké škole rozhodnutím (sloupec 1, 3, 5) a použité v souladu s rozhodnutím (sloupec 2, 4, 6).

Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které vysoká škola v daném kalendářním roce získala na základě rozhodnutí. Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila v souladu s rozhodnutím.

(3) Jedná se o veřejné prostředky na financování projektů strukturálních fondů, zahrnuje všechny veřejné prostředky (jak evropskou, tak českou část spolufinancování).

(4) Část tabulky Souhrn 1 a Souhrn 2 slouží k třídění údajů uvedených v předchozích řádcích tabulky 5.

3.1.1 PŘÍSPĚVEK A DOTACE Z VEŘEJNÝCH ZDROJŮ

Tabulka 5.a Financování vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti

(tis. Kč)

č.f.	č. ř. v tab. 5	Druh podpory (dotační položky a ukazatele) (1)	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Převody do fondů (4)			Vratka nevyčerpaných prostředků j=e-f	Ostatní použité neveřej. zdroje (5) k	Použité zdroje celkem l= f+k
			poskytnuté (2)	použité (3)	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité	FRIM	FPP	FÚUP			
			a	b	c	d	e=a+c	f=b+d	g	h	i			
1		MŠMT	265 897	265 897	7 178	7 178	273 075	273 075	1 828	6 624	0	0	0	273 075
2	9	Příspěvek	260 702	260 702	6 843	6 843	267 545	267 545	1 828	6 624	0	0	0	267 545
3		A+K Studijní programy a s nimi spojená tvůrčí činnost	230 076	230 076			230 076	230 076		3 141		0		230 076
4		P Společenské priority					0	0				0		0
5		C Stipendia pro studenty doktorských studijních programů	5 569	5 569			5 569	5 569				0		5 569
6		S1 Sociální stipendia	41	41			41	41		1		0		41
7		U1 Ubytovací stipendia	2 484	2 484			2 484	2 484		39		0		2 484
8		I Program na podporu strategického řízení	11 294	11 294	982	982	12 276	12 276	203			0		12 276
9		D Mezinárodní spolupráce					0	0				0		0
10		F Fond vzdělávací politiky (mimo FUČ)	3 428	3 428	661	661	4 089	4 089	159	96		0		4 089
11		FUČ Fond umělecké činnosti	7 809	7 809	5 200	5 200	13 009	13 009	1 467	3 347		0		13 009
12												0		0
13	11	Dotace	5 196	5 196	335	335	5 531	5 531	0	0	0	0	0	5 531
14		F Fond vzdělávací politiky					0	0				0		0
15		I Rozvojové programy - centralizované rozvojové projekty	5 096	5 096	335	335	5 431	5 431				0		5 431
16		J Dotace na ubytování a stravování					0	0				0		0
17		Mezinárodní spolupráce	100	100			100	100				0		100
18	18	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	230	230	0	0	230	230	0	0	0	0	0	230
19		součtový řádek pro poskytovatele	230	230	0	0	230	230	0	0	0	0	0	230
20		SFK ČR	230	230			230	230				0		230
21		MK ČR					0	0				0		0
22	25	Územní rozpočty	1 478	1 478	0	0	1 478	1 478	0	0	0	0	0	1 478
23		součtový řádek pro poskytovatele	1 478	1 478	0	0	1 478	1 478	0	0	0	0	0	1 478
24		Městská část Brno střed	31	31			31	31				0		31
25		Statutární město Brno	950	950			950	950				0		950
26		Jihomoravský kraj	497	497			497	497				0		497
27	28	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)	4 970	4 970	0	0	4 970	4 970	0	0	0	0	0	4 970
28		součtový řádek pro poskytovatele	4 970	4 970	0	0	4 970	4 970	0	0	0	0	0	4 970
29		Mezinárodní Visegrádský fond	236	236			236	236				0		236
30		Dům zahraničních služeb, LLP Erasmus	3 903	3 903			3 903	3 903				0		3 903
31		Dům zahraničních služeb - Bělorusko	180	180			180	180				0		180
32		Svobodays/Erasmus	650	650			650	650				0		650
33		C e l k e m	272 575	272 575	7 178	7 178	279 753	279 753	1 828	6 624	0	0	0	279 753

Poznámky

(1) Součtové údaje ve sloupcích a-f se automaticky přenášejí do souhrnné tabulky č. 5. Součtový údaj za příspěvek MŠMT = Tab. 5, ř.9; za dotace MŠMT = Tab. 5, ř. 11; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = Tab. 5, ř.18; za územní rozpočty = Tab. 5, ř.25; za prostředky ze zahraničí = Tab. 5, ř.28. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj (předpokládá se, že příspěvek poskytuje vysoké škole pouze MŠMT, v ostatních případech se bude jednat o dotaci). U každého poskytovatele pak budou uvedeny v řádcích zdroje z jednotlivých programů, které VŠ získala (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úroveň projektů). Pokud škola realizuje vzdělávací projekt/program financovaný pouze z neveřejných zdrojů, realizuje aktivity v rámci doplňkové činnosti za úplatu, apod., do této tabulky je uvádět v řádcích nebude. POZOR, oproti r. 2020 byla upravena struktura řádků.

(2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce na základě rozhodnutí (sloupec a, c, e).

(3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VVS v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. příspěvek) k dofinancování programů/aktivit uvedených v dalších řádcích této tabulky nebo projektů zde neuvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.

(4) Fond reprodukce investičního majetku (FRIM), fond provozních prostředků (FPP), fond účelově určených prostředků(FÚUP), § 18, odst. 6 zákona o VŠ. Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do fondů - jsou součástí "použitých" prostředků uvedených v této tabulce (sl. b, d, f).

(5) Sloupec "k" uvádí "ostatní použité neveřejné zdroje celkem" a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to pouze z neveřejných zdrojů).

Komentář k tabulce 5.a

1. Příspěvek MŠMT na vzdělávací a vědeckou, výzkumnou, vývojovou a inovační, uměleckou a další tvůrčí činnost

K 31. 12. 2022 byl schválen a poskytnut z MŠMT příspěvek na r. 2022 v celkové výši 267 545 tis. Kč (což je navýšení o 16 310 tis. Kč oproti předchozímu roku, které je dáno zejména navýšením příspěvku dle fixního a výkonového ukazatele, Programu na podporu strategického řízení a fondu vzdělávací politiky).

Neinvestiční příspěvek dle ukazatelů

- **ukazatel dle fixního a výkonového ukazatele - příspěvek na vzdělávací činnost + Fond umělecké činnosti**

Pro rok 2022 byl schválen příspěvek na vzdělávací činnost celkem ve výši 235 908 tis. Kč a v prosinci 2022 byl navýšen o 1 977 tis. Kč; tedy celková částka příspěvku na rok 2022 byla **237 885 tis. Kč**. Do fondu provozních prostředků bylo převedeno 6 488 tis. Kč, skutečně čerpáno 231 397 tis. Kč.

- **ukazatel „C“ – stipendia pro studenty doktorských studijních programů**

Příspěvek na akreditované doktorské studijní programy byl poskytnut ve výši **5 569 tis. Kč**, z toho z toho pro HF 2 363 tis. Kč, pro DF 3 206 tis. Kč; do programu bylo zařazeno na 01-03/22 – 45 studentů, na 04-06/22 – 39 studentů, na 07-09/22 – 35 studentů a na období 10-12/22 – 46 studentů, skutečně čerpáno 5 569 tis. Kč.

- **ukazatel „F“ – fond vzdělávací politiky**

Na rok 2022 byl poskytnut příspěvek **v celkové výši 3 428 tis. Kč, z toho:**

- **127 tis. Kč** na projekt „Podpora studentů se specifickými potřebami“, z toho: 73 tis. Kč pro HF a 54 tis. Kč pro DF;
- **52 tis. Kč** na projekt „Univerzita třetího věku“ (U3V), z toho: 38 tis. Kč pro HF a 14 tis. Kč pro DF;
- **2 275 tis. Kč** na projekt podpory ukrajinských studentů studujících na JAMU.
- **300 tis. Kč** na projekt podpory běloruských studentů studujících na JAMU.
- **674 tis. Kč** na pokrytí DPH v rámci projektu Národního plánu obnovy pro oblast vysokých škol pro roky 2022-2024 realizuje JAMU individuální projekt „Rozvoj forem a obsahu vzdělávání na Janáčkově akademii múzických umění“, blíže viz komentář k tabulce 5d.

Skutečně čerpáno 3 332 tis. Kč.

- **ukazatel „I“ – Program na podporu strategického řízení**

Na PPSŘ bylo v roce 2022 poskytnuto **11 294 tis. Kč;**

- **4 589 tis. Kč** pro HF,
- **4 945 tis. Kč** pro DF,
- **1 760 tis. Kč** pro Rektorát

Skutečně čerpáno 11 294 tis. Kč.

- **ukazatel „S“ – sociální stipendia**

Roční příspěvek na sociální stipendia činil **41,2 tis. Kč**; do fondu provozních prostředků bylo převedeno 698 Kč; *skutečně čerpáno 40,5 tis. Kč.*

- **ukazatel „U“ – ubytovací stipendia**

Příspěvek na ubytovací stipendia činil **2 484 tis. Kč**; do fondu provozních prostředků bylo převedeno 39 tis. Kč, *skutečně čerpáno 2 445 tis. Kč.*

Investiční příspěvek dle ukazatelů

- **ukazatel dle fixního a výkonového ukazatele - příspěvek na vzdělávací činnost + Fond umělecké činnosti**

Pro rok 2022 JAMU kapitalizovala příspěvek z fondu umělecké činnosti ve výši **5 200 tis. Kč**. *Skutečně čerpáno bylo 3 733 tis. Kč.*

- **ukazatel „I“ – Program na podporu strategického řízení**

Investiční příspěvek na Institucionální plán byl v roce 2022 poskytnut ve výši **982 tis. Kč** na aktivity v rámci reprodukce a rozvoje majetku školy. Do FRIM bylo převedeno 203 tis. Kč. *Skutečně čerpáno 779 tis. Kč.*

- **ukazatel „F“ – fond vzdělávací politiky**

Projekt vypsaný v rámci Fondu vzdělávací politiky je určený na pokrytí DPH, které je v rámci projektu NPO nezpůsobilé. DPH je výši **661 tis. Kč**. Do FRIM bylo převedeno 159 tis. Kč. *Skutečně čerpáno 502 tis. Kč.*

2. Dotace MŠMT

K 31. 12. 2022 byly schváleny a poskytnuty z MŠMT dotace na r. 2022 v celkové výši 5 531 tis. Kč (což je pokles o 953 tis. Kč oproti předchozímu roku; JAMU obdržela nižší dotaci na centralizované rozvojové projekty).

Neinvestiční dotace dle ukazatelů

- **ukazatel „I“ – Rozvojové programy**

Dotace na centralizované rozvojové projekty byla poskytnuta na rok 2022 v celkové výši 5 096 tis. Kč;

- Festivaly a přehlídky – prostředek rozvoje zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění – **1 690 tis. Kč**, z toho: HF 900 tis. Kč, pro DF 790 tis. Kč;
- Ověření potenciálu profesního studijního programu pro výuku na uměleckých vysokých školách – **200 tis. Kč**, z toho: HF 64,5 tis. Kč, pro DF 64,5 tis. Kč, a pro rektorát 71 tis. Kč;

- Společný přístup k zajišťování sběru zpětné vazby od absolventů veřejných vysokých škol v ČR – **250 tis. Kč**, z toho: HF 92 tis. Kč, pro DF 92 tis. Kč a pro rektorát 66 tis. Kč;
- Analýzy dopadu DEPO do sektoru VVŠ – **252 tis. Kč**; projekt realizovaný na Právním a organizačním oddělení rektorátu;
- Zvýšení dostupnosti ekonomických informací VVŠ – **288 tis. Kč**, projekt realizovaný na Oddělení výpočetních a informačních služeb rektorátu;
- Rozvoj nástrojů pro ověření identity, elektronizaci agend, dokladů a jednání zaměřených na správu vysokých škol – **247 tis. Kč**;
- Podpora zavedení systému řízení bezpečnosti informací v prostředí VVŠ – **380 tis. Kč**, projekt realizovaný na Oddělení výpočetních a informačních služeb rektorátu;
- Sociální bezpečí na českých vysokých školách v kontextu akademické etiky – **220 tis. Kč**, z toho: HF 45 tis. Kč, pro DF 100 tis. Kč, a pro rektorát 75 tis. Kč;
- Udržitelnost a další rozvoj virtuálních mobilit na vysokých školách – **300 tis. Kč**, z toho: HF 150 tis. Kč, pro DF 150 tis. Kč;
- Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery a subjekty kreativních průmyslů na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti – **250 tis. Kč**, z toho: HF 110 tis. Kč, pro DF 100 tis. Kč, a pro rektorát 40 tis. Kč;
- Implementace standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia do akreditačního procesu a systému zajišťování kvality na jednotlivých VŠ – **300 tis. Kč**, z toho: HF 120,5 tis. Kč, pro DF 120,5 tis. Kč, a pro rektorát 59 tis. Kč;
- Komunikace priorit a témat českého předsednictví Radě EU se zaměřením na problematiku vysokého školství, vědy a výzkumu v ČR i zahraničí – **475 tis. Kč**, projekt realizovaný Odboru rektora;
- Příležitosti a výzvy implementace iniciativy Evropské komise Erasmus Without Paper a aktivit v kontextu European Student Card Initiative – **244 tis. Kč**, projekt realizovaný na Oddělení vnějších vztahů na rektorátu.

Skutečně bylo čerpáno celkem 5 096 tis. Kč.

- **ukazatel „D“ – mezinárodní spolupráce**

Dotace na úhradu studijních nákladů zahraničních studentů přijímaných žadatelem ke krátkodobým pobytům ve výši **100 tis. Kč** (realizovaným na HF), *skutečně čerpáno 100 tis. Kč.*

Investiční dotace dle ukazatelů

- **ukazatel „I“ - Rozvojové programy**

Dotace na centralizovaný rozvojový projekt „Zvýšení dostupnosti ekonomických informací VVŠ“ byla poskytnuta na rok 2022 v celkové výši 335 tis. Kč.

Skutečně bylo čerpáno celkem 335 tis. Kč.

3. Ostatní kapitoly státního rozpočtu

Státní fond kultury ČR poskytl JAMU Rozhodnutími dotace **celkem ve výši 230 tis. Kč**, z toho:

Hudební fakulta

- **110 tis. Kč** – dotace poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně“.

Divadelní fakulta

- **120 tis. Kč** – dotace poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022“.

Skutečně bylo vyčerpáno 230 tis. Kč.

4. Územní rozpočty

Dotace z rozpočtu Městské části Brno - střed na rok 2022 poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „JAMUsica“ na Divadelní fakultě ve výši **31 tis. Kč**, čerpáno bylo *31 tis. Kč*.

Dotace od statutárního města Brna

Hudební fakulta

- dotace z rozpočtu **statutárního města Brna na rok 2022** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka“ ve výši **500 tis. Kč**;

Divadelní fakulta

- dotace z rozpočtu **statutárního města Brna na rok 2022** poskytnutá na úhradu neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Mezinárodní festival divadelních škol „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022“ ve výši **450 tis. Kč**.

Dotace poskytnuté **statutárním městem Brnem činily celkem 950 tis. Kč**, čerpáno bylo *950 tis. Kč*.

Dotace od JMK

Hudební fakulta

- dotace z rozpočtu **Jihomoravského kraje** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v letech“ ve výši **400 tis. Kč**.

Divadelní fakulta

- dotace z rozpočtu Jihomoravského kraje **ve výši 97 tis. Kč** poskytnutá za účelem úhrady neinvestičních nákladů spojených s realizací projektu „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022“.

Dotace poskytnuté z rozpočtu **Jihomoravského kraje činily celkem 497 tis. Kč, čerpáno bylo 497 tis. Kč.**

Dotace poskytnuté územními orgány činily celkem 1 478 tis. Kč, čerpáno bylo 1 478 tis. Kč.

5. Prostředky ze zahraničí

Dotace poskytnutá z **Domu zahraničních služeb** na dofinancování uživatele v oblasti mobility studentů a akademických pracovníků vysokých škol v programu LLP-ERASMUS činila celkem na rok 2022 **3 903 tis. Kč**. *Skutečně bylo čerpáno 2 716 tis Kč (převod na výnosy příštích období činí 1 187 tis. Kč).*

Dotace na Mezinárodní Visegradský fond činila **236 tis. Kč**. Dále JAMU obdržela dotaci na projekt Svobodays program Erasmus + ve výši **650 tis. Kč** a dotaci na podporu běloruských studentů ve výši **180 tis. Kč**.

Dotace poskytnuté ze zahraničí činily celkem 4 970 tis. Kč, čerpáno bylo 4 148 tis. Kč.

Tabulka 5.b Financování výzkumu a vývoje
(bez prostředků poskytovaných na operační programy EU)

č.ř.	č. ř. v tab. 5	Druh podpory/název programu (1)	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zdroje zahr. v % (4)	z toho zajištěno společně (5)	z toho převody do FÚUP (6)	Vratka nevyčerpaných prostředků (7)	z toho na zákl. fin. vypořádání (8)	Ostatní použité neveřejné zdroje (9)	Použité zdroje celkem j=f+i
			poskytnuté (2)	použité (3)	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité							
			a	b	c	d	e=a+c	f=b+d							
1	12	MŠMT	6 346	6 346	0	0	6 346	6 346		0	93	0	0	0	6 346
2		Institucionální podpora (IP)	4 844	4 844	0	0	4 844	4 844		0	93	0	0	0	4 844
3		IP na dlouhodobý koncepční rozvoj výzk. org.					0	0				0		0	
4		IP na mezinárodní spolupráci ČR ve VaV	4 844	4 844			4 844	4 844			93	0			4 844
5		<i>specifikovat dle programu</i>					0	0				0		0	
6		Účelová podpora	1 502	1 502	0	0	1 502	1 502		0	0	0	0	0	1 502
7		ÚP na programové projekty národní					0	0				0		0	
8		Národní programy udržitelnosti					0	0				0		0	
9		<i>specifikovat dle programu (10)</i>					0	0				0		0	
10		ÚP na projekty mezinárodní spolupráce					0	0				0		0	
11		<i>specifikovat dle programu</i>					0	0				0		0	
12		Specifický vysokoškolský výzkum	1 502	1 502			1 502	1 502				0			1 502
13		Velké infrastruktury					0	0				0		0	
14		<i>specifikovat dle programu</i>					0	0				0		0	
15	19	Ostatní kapitoly státního rozpočtu	1 023	1 023	0	0	1 023	1 023		0	0		0	0	1 023
16		součtový řádek pro poskytovatele (8)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
17		<i>specifikace VVŠ</i>					0	0				0		0	
18		GAČR - součtový řádek	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
19		<i>specifikace VVŠ</i>					0	0				0		0	
20		TAČR - součtový řádek	1 023	1 023	0	0	1 023	1 023		0	0	0	0	0	1 023
21		<i>Projekty TAČR</i>	1 023	1 023			1 023	1 023				0			1 023
22	26	Územní rozpočty	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
23		součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
24		<i>specifikace VVŠ</i>					0	0				0		0	
25	29	Prostředky ze zahraničí (získané přímo VVŠ)	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
26		součtový řádek pro poskytovatele	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
27		<i>specifikace VVŠ</i>					0	0				0		0	
28		C e l k e m	7 368	7 368	0	0	7 368	7 368		0	93	0	0	0	7 368

Poznámky

- (1) Součtové údaje ve sloupcích a-f se automaticky přenášejí do souhrnné tabulky č. 5. Součtový údaj za MŠMT = Tab. 5, ř.12; za dotace ostatních kapitol státního rozpočtu = Tab. 5, ř.19; za územní rozpočty = Tab. 5, ř.26; za prostředky ze zahraničí = Tab. 5, ř.29. Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle institucionální a účelové podpory a dále podle jednotlivých programů (nejpodrobnější údaj bude na úrovni programu, není třeba vyplňovat tabulku na úrovni projektů). VŠ uvede pouze ty programy, ve kterých získává finanční prostředky. Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj. Pokud škola realizuje výzkumný projekt/program financovaný pouze z neveřejných zdrojů, realizuje aktivity v rámci doplňkové činnosti za úplatu, spoluřeší projekty, apod., do této tabulky je uvádět v řádcích nebude.
- (2) Poskytnuto: jedná se o finanční prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném kalendářním roce jako podpora VaV podle zákona 130/2002 Sb. Uvádí se ve shodě s objemem finančních prostředků uvedených v rozhodnutí (sl. a, c, e).
- (3) Použito: jedná se o finanční prostředky, které VŠ v daném kalendářním roce použila na účel v souladu s rozhodnutím (sloupec b, d, f). Pokud by škola používala veřejné prostředky institucionálního charakteru (např. IP na rozvoj VO) k dofinancování programů/aktivit uvedených v dalších řádcích této tabulky nebo projektů zde neuvedených, takové použití pro jiný účel financovaný z veřejných zdrojů je nutné specifikovat v komentáři.
- (4) Z celkových veřejných prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR - z veřejných rozpočtu EU nebo jiných zahraničních veřejných zdrojů.
- (5) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spoluřešitelům.
- (6) Fond účelově určených prostředků (§ 18, odst. 6 zákona o VŠ). Jedná se o finanční prostředky, které nebyly v daném kalendářním roce použity, ale byly převedeny do FÚUP. Jsou součástí "použitých" prostředků uvedených v této tabulce.
- (7) VVŠ uvede **celkovou výši vratky nevyčerpaných prostředků odvedených na depozitní účet**
- (8) VVŠ uvede ty prostředky ze sloupce "h", které byly převedeny na depozitní účet při finančním vypořádání daného roku dle vyhlášky č. 367/2015 Sb., o zásadách a lhůtách finančního vypořádání vztahů se státním rozpočtem, státními finančními aktivy a Národním fondem (vyhláška o finančním vypořádání)
- (9) Sloupec "i" uvádí "ostatní použité neveřejné zdroje celkem" a obsahuje prostředky na dofinancování programů/aktivit uvedených v jednotlivých řádcích (a to z neveřejných zdrojů).
- (10) VVŠ uvede v členění dle povahy poskytovaných prostředků. Podle potřeby lze vložit další řádky

Komentář k tabulce 5.b

1. MŠMT

Rozhodnutími ministerstva byly poskytnuty finanční prostředky na výzkum a vývoj v r. 2022 celkem ve výši **6 346 tis. Kč** (navýšení oproti předchozímu roku o 293 tis. Kč), do FÚUP bylo převedeno 93 tis. Kč, *skutečné čerpání celkem 6 253 tis. Kč, z toho:*

- **Institucionální podpora VaV** – podpora výzkumným organizacím podle zhodnocení dosažených výsledků činila celkem **4 844 tis. Kč**, *skutečné čerpání 4 751 tis. Kč,*
- **Specifický vysokoškolský výzkum** byla poskytnuta ve výši **1 502 tis. Kč**, *skutečné čerpání 1 502 tis. Kč, z toho:*
 - HF 591 tis. Kč,
 - DF 911 tis. Kč.

2. Ostatní kapitoly státního rozpočtu

Dotace poskytnuté z **Technologické agentury ČR** (dále jen TA ČR):

- dotace na podporu projektu DF „Komplexní skriningový diagnostický systém GIS“; období řešení projektu je stanoveno na léta 2018 až 2022. Na rok 2022 bylo poskytnuto **182 tis. Kč**, *skutečné čerpání celkem 182 tis. Kč.*
- dotace na podporu projektu DF „Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí – JAMUNI“; období řešení projektu je stanoveno na léta 2021 až 2023. Na rok 2022 bylo poskytnuto **841 tis. Kč**, *skutečné čerpání celkem 841 tis. Kč.*

Dotace poskytnuté z TA ČR činily celkem 1 023 tis. Kč, čerpáno bylo 1 023 tis. Kč.

Tabulka 5.c Financování programů reprodukce majetku

(tis. Kč)

č.ř.	č. ř. v tab. 5	Identifikační číslo EDS (ISPROFIN)	Název akce	Prostředky z veřejných zdrojů běžné (1)		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		Vratka nevyčerpaných prostředků	Vlastní použité (3)	Ostatní použité neveřejné zdroje celkem (4)	Použité zdroje celkem
				poskytnuté (2)	použité	poskytnuté (2)	použité	poskytnuté	použité				
				a	b	c	d	e=a+c	f=b+d				
1								0	0	0			0
2								0	0	0			0
3								0	0	0			0
4								0	0	0			0
5								0	0	0			0
6								0	0	0			0
7								0	0	0			0
8								0	0	0			0
9	10	C e l k e m (5)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Poznámky:

(1) Uvedou se prostředky, které VVŠ v roce přijala/použila v souladu s Rozhodnutím o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci akcí programů reprodukce majetku. V případě, že uvedená hodnota zahrnuje i jiné veřejné prostředky než prostředky MŠMT, uvede se tato skutečnost spolu s výší této částky v připojeném komentáři.

(2) Uvedou se finanční prostředky ve výši dle vystavených limitek k 31. 12.

(3) Uvedou se prostředky fondu reprodukce majetku VVŠ, případně investičního příspěvku daného roku. Pokud v hodnotě bude investiční příspěvek obsažen, je třeba tuto skutečnost specifikovat v komentáři.

(4) Uvedou se prostředky nezařazené v předchozích sloupcích.

(5) Součtová hodnota této tabulky se automaticky přenáší do souhrnné tabulky č. 5, ř. 10.

Podle potřeby vložit další řádky.

V rámci programového financování reprodukce majetku nebyl v roce 2022 realizován žádný projekt.

Tabulka 5.d Financování programů strukturálních fondů

č.ř.	č. ř. v tab. 5	Operační program/prioritní osa/oblast podpory/komponenta (1)	VaV (2)	Prostředky z veřejných zdrojů běžné		Prostředky z veřejných zdrojů kapitálové		Prostředky z veřejných zdrojů celkem		z toho zdroje EU v % (5)	z toho zajištěno spoluřešit. (6)	Nevyčerp. z poskyt. veřejných prostředků v roce (7)	Vratka nevyčerp. prostředků (8)	Ostatní použ. neveřejné zdroje celkem (9)	Použité zdroje celkem
				poskytnuté (3)	použité (4)	poskytnuté	použité	poskytnuté	použité						
				a	b	c	d	e=a+c	f=b+d						
1	5	MŠMT		22 548	27 366	16 267	20 421	38 816	47 787	0	0	-8 972	1 185		47 787
2		OP VVV - Výzkum, vývoj a vzdělávání		15 962	21 292	13 119	18 030	29 081	39 322		0	-10 241	1 185		39 322
3		PO 1 - Posilování kapacit pro kvalitní výzkum						0	0			0			0
4		PO 2 - Rozvoj VŠ a lidských zdrojů pro VaV		2 788	9 143	6 824	13 247	9 612	22 391	85		-12 779	1 185		22 391
5		PO 3 - Rovný přístup ke kvalitnímu vzdělávání						0	0			0			0
6		Národní plán obnovy		6 587	6 074	3 148	2 391	9 734	8 465	0	0	1 269	0		8 465
7		komponenta 3.2 ⁽¹⁰⁾		6 587	6 074	3 148	2 391	9 734	8 465			1 269			8 465
8		<i>další dle specifikace VŠ</i>						0	0			0			0
9	6	MŠMT dle zákona č. 130/2002 Sb.	VaV					0	0			0			0
10		OP VVV - Výzkum, vývoj a vzdělávání	VaV					0	0			0			0
11		PO 1 - Posilování kapacit pro kvalitní výzkum	VaV					0	0			0			0
12		PO 2 - Rozvoj VŠ a lidských zdrojů pro VaV	VaV					0	0			0			0
13		PO 3 - Rovný přístup ke kvalitnímu vzdělávání	VaV					0	0			0			0
12		Národní plán obnovy	VaV					0	0			0			0
13		komponenta 5.1	VaV					0	0			0			0
14		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV					0	0			0			0
15	15	Ostatní kapitoly státního rozpočtu						0	0			0			0
16		součtový řádek pro poskytovatele						0	0			0			0
17		<i>další dle specifikace VŠ</i>						0	0			0			0
16	16	Ostatní kapitoly státního rozpočtu dle zákona č. 130/2002 Sb.	VaV					0	0			0			0
17		součtový řádek pro poskytovatele	VaV					0	0			0			0
18		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV					0	0			0			0
19	22	Územní rozpočty						0	0			0			0
20		součtový řádek pro poskytovatele						0	0			0			0
21		<i>další dle specifikace VŠ</i>						0	0			0			0
20	23	Územní rozpočty dle zákona č. 130/2002 Sb.	VaV					0	0			0			0
21		součtový řádek pro poskytovatele	VaV					0	0			0			0
22		<i>další dle specifikace VŠ</i>	VaV					0	0			0			0
23		C e l k e m		22 548	27 366	16 267	20 421	38 816	47 787	0	0	-8 972	1 185	0	47 787
24		C e l k e m dle zákona č. 130/2002 Sb.	VaV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Poznámky

(1) Součtové údaje ve sloupcích a-f se automaticky přenáší do souhrnné tabulky č. 5. Součtový údaj za MŠMT bez VaV do ř.5 a za MŠMT VaV do ř.6; za dotace ostatních kapitol SR bez VaV do ř.15 a ost. kap. SR VaV do ř.16 ; za úz. rozpočty bez VaV do ř.22 a za úz. rozp. VaV do ř.23.

Tabulka je tříděna podle poskytovatele, dále podle operačního programu, prioritní osy, oblasti podpory (nejpodrobnější údaj bude na úrovni oblasti podpory, není třeba vyplňovat tabulku na úroveň projektů), komponenty. VVŠ uvede ty programy, ve kterých získává finanční prostředky (tzn. včetně IPN). Za každého poskytovatele VŠ vždy uvede součtový údaj.

(2) VVŠ uvede pro oblast podpory financovanou z prostředků VaV dle zákona č. 130/2002 Sb. o podpoře výzkumu a vývoje zkratku: VaV.

(3) Uvedou se prostředky, které byly vysoké škole poskytnuty v daném roce na základě Rozhodnutí o poskytnutí dotace na přípravu a realizaci všech projektů uvedeného operačního programu a prioritní osy, resp. Rozhodnutí o poskytnutí příspěvku v případě komponenty 3.2 NPO.

(4) Uvedou se prostředky použité daném roce na přípravu a realizaci projektů v souladu s Rozhodnutím.

(5) Z celkových prostředků poskytnutých i použitých k financování projektů v dané kategorii se uvede procentuální podíl zdrojů pocházejících mimo veřejné rozpočty ČR - z EU

(6) Uvedou se prostředky, které byly převedeny k řešení projektů/aktivit ostatním spoluřešitelům.

(7) Lze vyplnit, pokud se nejedná o poslední rok projektu.

(8) Lze vyplnit pouze v posledním roce projektu nebo při předčasném ukončení projektu. Jedná se o souhrnný údaj za všechny roky trvání projektu.

(9) Uvedou se prostředky nezařazené v předchozích sloupcích. Pokud jsou v uvedené hodnotě obsaženy i veřejné zdroje, poskytnuté škole ve sledovaném roce prostřednictvím jiného dotačního titulu, je nutné tuto skutečnost specifikovat v komentáři.

(10) Příspěvek poskytnutý na krytí DPH bude vykázán v tab 5.a

Komentář k tabulce 5.d

• OPERAČNÍ PROGRAM VÝZKUM, VÝVOJ A VZDĚLÁVÁNÍ (OP VVV)

ZVÝŠENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ NA JAMU

Projekt č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245

Termín realizace projektu: 1. 6. 2017 – 31. 5. 2022

Celkový rozpočet projektu: 44 799 692,00 Kč

Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu): 42 559 707,40 Kč

Pro rok 2022 poskytnuto: 0 Kč

Vratka finančních prostředků pro rok 2022: 575 377,29 Kč

Realizace projektu byla v roce 2022 úspěšně ukončena. Cílem projektu bylo zkvalitnění vzdělávací činnosti (a v jejím rámci realizované umělecké činnosti) formou transformace původních oborů spadajících pod studijní programy Dramatická umění a Hudební umění na nové studijní programy a specializace. Tyto specializace byly rozšířeny o předměty nově vyučované v cizím jazyce, dále pak o předměty obohacené o elektronické opory nebo také o předměty garantující studentům získání kompetencí potřebných pro reálnou a samostatnou uměleckou tvorbu (tzv. soft skills).

Nedílnou součástí bylo také posílení internacionalizace a vznik společného studijního programu s univerzitou Den Haag s názvem European Master of Early Music.

V neposlední řadě byl zpracován systém hodnocení a zabezpečení kvality formou vytvoření systému vnitřního zajišťování kvality, vypracování metodiky tvorby vnitřní hodnotící zprávy a provedení externí evaluace systému certifikovaným subjektem z oblasti umění, s následnou implementací závěrů a doporučení do systému.

Fyzická realizace projektu byla ukončena 31. 5. 2022. V následujících měsících probíhalo ukončování z administrativní a finanční stránky projektu. V listopadu poté proběhla finanční vratka nevyčerpaných finančních prostředků.

ZKVALITNĚNÍ INFRASTRUKTURY STUDIJNÍHO PROGRAMU HUDEBNÍ UMĚNÍ NA JAMU

Projekt č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246

Termín realizace projektu: 1. 6. 2017 – 31. 5. 2022

Celkový rozpočet projektu: 79 373 069,20 Kč

Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu): 75 404 415,74 Kč

Pro rok 2022 poskytnuto: 0 Kč

Vratka finančních prostředků pro rok 2022: 123 633,81 Kč

Realizace projektu byla v roce 2022 úspěšně ukončena. Cílem projektu bylo v oblasti hudebních nástrojů, scénické, osvětlovací, video a audio technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů Hudební fakulty.

Sepětí vzdělávací a umělecké činnosti vedlo a stále vede k nezbytnosti neustále rozvíjet technologické zajištění nejen učeben, ve kterých probíhá výuka, ale především i vlastních tzv. finálních pracovišť jako jsou koncertní sály (Aula HF, Komorní sál, Klenbový sál), divadelní sály (Divadlo na Orlí – Hudebně dramatická laboratoř JAMU), nahrávací studia a specializované učebny.

Fyzická realizace projektu byla ukončena 31. 5. 2022. V následujících měsících probíhalo ukončování z administrativní a finanční stránky projektu. V listopadu poté proběhla vratka nevyčerpaných finančních prostředků.

ZKVALITNĚNÍ INFRASTRUKTURY STUDIJNÍHO PROGRAMU DRAMATICKÁ UMĚNÍ NA JAMU

Projekt č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469

Termín realizace projektu:	1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
Celkový rozpočet projektu:	78 134 914,40 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	74 228 168,68 Kč
Pro rok 2022 poskytnuto:	0 Kč
Vratka finančních prostředků pro rok 2022:	486 159,70 Kč

Realizace projektu byla v roce 2022 úspěšně ukončena. Cílem projektu bylo v oblasti prostorových podmínek a scénické, osvětlovací, video, audio a IT technologie zajistit zvýšení kvality výuky probíhající uměleckou tvorbou studentů studijních programů Divadelní fakulty.

Projekt se zaměřil na obecný kvalitativní rozvoj prostorových kapacit školy a umožnil tak realizovat uměleckou výuku téměř všech studentů v podmínkách co nejvíce se blížících reálné umělecké praxi (klíčová aktivita č. 2). Rozvoj technologického vybavení byl zaměřen nejen na učebny a zkušebny fakulty, ale především na praktická finální pracoviště jako jsou divadelní sály (Studio Marta a Divadlo na Orlí / Hudebně-dramatická laboratoř JAMU) a specializované učebny (klíčová aktivita č. 3).

Fyzická realizace projektu byla ukončena 31. 5. 2022. V následujících měsících probíhalo ukončování z administrativní a finanční stránky projektu. V listopadu poté proběhla vratka nevyčerpaných finančních prostředků.

PROUHLOUBENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU A JEHO RELEVANCE PRO POTŘEBY PRAXE

Projekt č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013257

Termín realizace projektu:	1. 9. 2019 – 31. 12. 2022
Celkový rozpočet projektu:	7 805 369,60 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	7 415 101,12 Kč
Pro rok 2022 poskytnuto:	1 045 929,85 Kč

Realizace projektu byla na samém konci roku 2022 ukončena. Cílem projektu bylo zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU. Nástroje pro nové metody výuky byly zabezpečeny komplementárním ERDF projektem. Implementace nových metod výuky byla kontinuálně prováděna formou interních školení vedených interními tutory.

Fyzická realizace projektu byla ukončena 31. 12. 2022. Ukončení z administrativní a finanční stránky projektu proběhne až v roce následujícím, stejně tak vratka nevyužitých finančních prostředků.

DALŠÍ ROZVOJ VZDĚLÁVACÍ INFRASTRUKTURY NA DIVADELNÍ FAKULTĚ JAMU S OHLEDEM NA PRAXI

Projekt č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/18_057/0013294

Termín realizace projektu:	1. 9. 2019 – 31. 12. 2022
Celkový rozpočet projektu:	56 960 145,00 Kč
Přidělená finanční podpora JAMU (95 % celkového rozpočtu):	54 112 137,75 Kč
Pro rok 2022 poskytnuto:	8 566 345,71 Kč

Realizace projektu byla na samém konci roku 2022 ukončena. Cílem projektu bylo podpořit nové výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů Divadelní fakulty JAMU.

Fyzická realizace projektu byla ukončena 31. 12. 2022. Ukončení z administrativní a finanční stránky projektu proběhne až v roce následujícím, stejně tak vratka nevyužitých finančních prostředků.

• NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY PRO OBLAST VYSOKÝCH ŠKOL PRO ROKY 2022 – 2024 (NPO)

ROZVOJ FOREM A OBSAHU VZDĚLÁVÁNÍ NA JANÁČKOVĚ AKADEMII MÚZICKÝCH UMĚNÍ

Projekt č. NPO_JAMU_MŠMT-16586/2022

Termín realizace projektu:	1. 4. 2022 – 30. 6. 2024
Celkový rozpočet projektu:	29 203 397,00 Kč
Rozpočet SC A:	26 108 145,00 Kč
Rozpočet SC C1:	575 268,00 Kč
Rozpočet SC C2:	680 000,00 Kč
Rozpočet SC C3:	1 839 984,00 Kč
Pro rok 2022 poskytnuto:	9 734 416,00 Kč

Národní plán obnovy je považován za nástroj k rozvoji České republiky zejména jako reakce na krizi způsobenou pandemií Covid-19. Výzva vyhlášená MŠMT v rámci reformy 3.2.1 *Transformovat vysoké školy s cílem adaptace na nové formy učení a v odpovědi na měnící se potřeby trhu práce* reaguje na pokrok v oblasti nových technologií a snahu podpořit vysoké školy v jejich využívání.

Projekt JAMU sestává z několika specifických cílů:

- Specifický cíl (dále jen SC) A – Transformace formy a obsahu vysokoškolského vzdělávání je rozdělen na 4 dílčí části:
 - SC A1 – Digitalizace vzdělávací činnosti a studijních agend
 - SC A2 – Rozvoj v oblasti distanční výuky, online výuky a blended learning
 - SC A3 – Tvorba nového profesně zaměřeného studijního programu
 - SC A4 – Kurz zaměřený na rozšiřování dovednosti (upskilling) nebo rekvalifikace (reskilling)

Řešení projektu je zacíleno zejména na specifika vzdělávacího procesu v oblasti umění, která vyžadují podstatný rozvoj v technologickém zajištění digitalizace záznamů, jejich zpracování a uložení uměleckých výstupů studentů prakticky všech studijních programů a jejich stupňů na obou fakultách školy. Je třeba vybavit pedagogická pracoviště záznamovou, streamovací technologií pro pořízení kvalitativně odpovídajících audio a video záznamů, dále vybudovat celoškolské zálohované úložiště těchto záznamů umožňující jejich další zpracování. Současně musí dojít k upgradu počítačového vybavení fakult a posílení půjčoven záznamových technologií pro studenty. To vše si vyžádá odpovídající posílení datové sítě a wifi připojení všech prostorů školy. S tím se pojí také podpora studentů a pedagogů ze strany technologických manažerů, kteří jim poskytnou odbornou pomoc při seznamování a užívání pokročilé technologie.

JAMU také využila podmínky projektu pro akreditaci prvního profesně zaměřeného bakalářského studijního programu *Pedagogika hry na klavír*, který je zaměřen na vzdělávání pedagogů na ZUŠ.

V neposlední řadě jsme se v projektu zaměřili také na absolventy vysokých škol a nově vzniklý kurz celoživotního vzdělávání na DF JAMU umožní umělcům a pracovníkům v oblasti kulturních a kreativních průmyslů zvýšit svou dosavadní kvalifikaci tak, aby obstáli v konkurenci na trhu práce.

- Specifický cíl C je společným projektem 26 vysokých škol vč. JAMU a je rozdělený na tři podcíle, které mají specifické zaměření z oblasti administrativy a IT a svého hlavního koordinátora:
 - SC C1 – Zlepšení prostupnosti vzdělávání na úrovni vysokých škol pomocí mikrocertifikátů a digitalizace činností souvisejících se zajištěním vzdělávací činnosti a administrativních úkonů spojených se studijní agendou (hlavním koordinátorem je Univerzita Karlova);
 - SC C2 – Systematické zajištění komplexní bezpečnosti distančních forem výuky (hlavním koordinátorem je České vysoké učení technické);
 - SC C3 – Digitalizace činností přímo souvisejících se zajištěním vzdělávací činnosti a administrativních úkonů spojených se studijní agendou (hlavním koordinátorem je Masarykova univerzita).

3.1.2 VLASTNÍ VÝNOSY V HLAVNÍ A DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

Tabulka 6 Přehled vybraných výnosů

(tis. Kč)

č.ř.	Vybrané činnosti		Výnosy za rok (1)		
			Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
A	Transfer znalostí (1)		0	93	93
A.1	v tom	Příjmy z licenčních smluv (2)			0
A.2		Příjmy ze smluvního výzkumu (3)		93	93
A.3		Placené vzdělávací kurzy pro zaměstnance subjektů aplikační sféry (4)			0
A.4		Konzultace a poradenství (5)			0
B	Tržby za vlastní služby (6)		6 889	1 156	8 045
B.1	z toho	Znalečné (počet poskytnutých znaleckých posudků)(7)			0
C	Pronájem		0	1 832	1 832
C.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
C.2		pozemky			0
C.3		prostory (8)		1 701	1 701
C.4		ostatní		131	131
D	Tržby z prodeje majetku		0	0	0
D.1	v tom	budovy, stavby, haly			0
D.2		pozemky			0
D.3		ostatní			0
E	Dary		336		336
F	Dědictví				0

Poznámky

(1) Údaje budou vyplněny v souladu s účetní evidencí vysoké školy.

(2) **Licenční smlouva** je definována jako poskytnutí práva ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území na nabytí či poskytnutí licence na některou z ochrany duševního a průmyslového vlastnictví. Licenční smlouvy se uzavírají k patentovaným vynálezům, resp. zapsaným užitným vzorům, průmyslovým vzorům, topografií polovodičových výrobků, novým odrůdám rostlin a plemenům zvířat či k ochranným známkám písemnou smlouvou. Poskytovatel opravňuje nabyvatele ve sjednaném rozsahu a na sjednaném území k výkonu práv z duševního a průmyslového vlastnictví a nabyvatel se zavazuje k poskytování určité úplaty (licenční poplatky) nebo jiné majetkové hodnoty. Nabyvateli přitom nehrozí obvinění z narušení duševního vlastnictví či autorského práva ze strany poskytovatele.

(3) **Smluvní výzkum** je výzkum na zakázku, který vychází ze spolupráce (interakce) specificky plnící především výzkumné potřeby subjektů aplikační sféry a vysokoškolská instituce je pro subjekt aplikační sféry realizuje dle jeho požadavků a potřeb. Za tento výzkum jsou jí tímto subjektem poskytovány finanční prostředky. Typicky zahrnuje rozsáhlejší projekty, originální výzkum a psaný report. Obvykle bývá výzkum na zakázku zadán jednou konkrétní externí organizací (pro její potřebu). Není rozhodující, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů. Za smluvní výzkum nelze považovat případ, kdy je vysoká škola příjemcem účelové podpory na aplikovaný výzkum.

(4) **Placené vzdělávací kurzy** prohlubující kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry (např. podnikové vzdělávací kurzy). Subjektem aplikační sféry se zde rozumí právnická osoba, jejíž hlavní činností není výzkum a vývoj. Může se jednat o podnikatelský subjekt, orgán veřejné správy, neziskovou organizaci, apod. - vždy s podmínkou, že hlavní činnost není výzkumná. Výnosy budou zahrnuty z těch vzdělávacích kurzů, které jsou "na zakázku", tzn. po dohodě s danou organizací pro její zaměstnance. Nejedná se zde o vyčíslení nákladů účastníků vzdělávacích kurzů, kteří jsou zaměstnaní ve společnosti, která splňuje výše uvedenou definici. Naopak, jedná se o kurzy, jež vznikly po dohodě s vybranou společností, neboť tato chtěla školit své zaměstnance.

(5) **Konzultace a poradenství** je založeno na poskytnutí expertní rady, názoru či činnosti, jenž závisí na vysoké míře intelektuálních vstupních zdrojů od vysokoškolské instituce ke klientovi. Vysoká škola za úplatu a v souladu s tržními podmínkami poskytuje konzultační a poradenské služby subjektům aplikační sféry. Hlavním požadovaným výstupem konzultace není vytvoření nové znalosti (vědomosti), ale porozumění nebo pochopení určitého stavu.

(6) Do řádku "**Tržby za vlastní služby**" se doplní výnosy z hlavní a doplňkové činnosti uvedené ve výkazu zisku a ztráty na syntetickém účtu 602 "Tržby z prodeje služeb" bez zahrnutí výnosů z pronájmu. Současně v případě, že vysoká škola účtuje výnosy z pronájmu i na jiných syntetických účtech než na účtu 602 Tržby z prodeje služeb uvede tuto informaci do komentáře v textu výroční zprávy VŠ k tabulce č. 6.

(7) Do řádku "**Znalečné**" se ve sloupcích "E" a "G" doplní znalečné dle § 30 zákona č. 254/2019 Sb., zákon o znalcích, znaleckých kancelářích a znaleckých ústavech. Do sloupců "D" a "F" tohoto řádku VŠ doplní počty poskytnutých znaleckých posudků.

(8) Do řádku "**Prostory**" se doplní výnosy z nájmu, pokud se nejedná o celé budovy, stavby nebo haly.

Komentář k tabulce 6

V ř. A, ve sloupci doplňková činnost jsou uvedeny výnosy ze smluvního výzkumu ve výši 93 tis. Kč.

V ř. B, ve sloupci hlavní činnost jsou uvedeny výnosy za tržby vlastní služby ve výši 6 889 tis. Kč (tržby za celoživotní vzdělávání, tržby ze vstupného za představení, kolejné) a v doplňkové činnosti ve výši 1 159 tis. Kč (částka je tvořena zejména příjmy za ubytování).

V ř. C, ve sloupci doplňková činnost jsou uvedeny výnosy z pronájmu celkem ve výši **1 829 tis. Kč**, z toho: pronájem nebytových prostor ve výši 1 698 tis. Kč, a to: za pronájem

v budově IVU centrum Astorka 502 tis. Kč a za pronájmy prostor v budově HF 367 tis. Kč; za pronájem zařízení 131 tis. Kč – jedná se zejména o techniku DNO a o hudební nástroje.

V ř. E, ve sloupci hlavní činnosti jsou uvedeny dary ve výši **336 tis. Kč** poskytnuté na akce JAMU (např. podpora UK, z KB sdružení Q, OSA na mezinárodní soutěž MIK, atd.).

Tabulka 6.a Vlastní tržby a výnosy

(tis. Kč)

ř.č.	položka	VZZ * ř.č.	hlavní činnost	doplňková činnost	celkem
a	b	c	1	2	3
1	Provozní dotace celkem	041	287 810	0	287 810
2	Přijaté příspěvky	043	336		336
3	Tržby za vlastní výkony a za zboží	047	7 121	3 029	10 150
4	Ostatní výnosy	048	43 625	128	43 752
5	smluv.pokuty a úroky z prod.	049	181	1	182
6	výnosové úroky	051	517	0	517
7	kurzové zisky	052	7	0	7
8	zúčtování fondů	053	3 151	0	3 151
9	jiné ostatní výnosy	054	39 769	127	39 896
10	Tržby z prodeje majetku	055	0	0	0
12	Výnosy celkem	060	338 892	3 157	342 049

Poznámka: sloupec c (VZZ*) - vazba řádky Výkazu zisku a ztráty

Komentář k tabulce 6.a

Ř. č. 1, sl. č. 1 tabulky je vysvětlen a rozebrán v tabulkách č. 5a-d a v jejích komentářích.

Na ř. č. 2, sl. č. 1 jsou uvedeny **přijaté příspěvky a dary** (úč. č. 682) ve výši **336 tis. Kč**, z toho zejména: Nadace Leoše Janáčka (příspěvek na MSLJ) 120 tis. Kč, Nadační fond A. Dvořáka 15 tis. Kč, Český hudební fond 15 tis. Kč.

Na ř. č. 3, sl. č. 1 jsou uvedeny **tržby za vlastní výkony a za služby** v hlavní činnosti, což jsou zejména tržby z prodeje skript a publikací JAMU ve výši 232 tis. Kč, kolejně ve výši 4 292 tis. Kč, tržby za vstupné ve výši 891 tis. Kč a 1 224 tis. Kč za tržby ČŽV.

Na ř. č. 3, sl. č. 2 jsou uvedeny **tržby za vlastní výkony a za služby** v doplňkové činnosti, což jsou zejména tržby za nájemné movitých věcí ve výši 131 tis. Kč, tržby za nájemné prostor ve výši 1 201 tis. Kč, tržby za hotel ve výši 992 tis. Kč a tržby za garáže ve výši 500 tis. Kč.

Na ř. č. 4, sl. č. 1 jsou uvedeny **ostatní výnosy** v hlavní činnosti, které jsou tvořeny především zúčtováním fondů ve výši 3 151 tis. Kč (více v komentáři k tab. č. 8c – Náklady) a jinými ostatními výnosy ve výši 39 769 tis. Kč (z toho: snížení odpisů z kapitálových dotací a příspěvku ve výši 36 795 tis. Kč, tržby za příjmací řízení ve výši 769 tis. Kč a přijaté prostředky na výzkumné projekty TAČR od partnerů, kteří jsou hlavními řešiteli ve výši 182 tis. Kč – evidováno na účtu 649 601).

Na ř. č. 4, sl. č. 2 jsou uvedeny **ostatní výnosy** v doplňkové činnosti, které jsou tvořeny zejména výnosy z reklamy ve výši 128 tis. Kč.

Na JAMU je používán Ekonomický informační systém SAP (dále EIS SAP). Dotace a příspěvek dle ukazatelů je rozlišován zdrojově, stejně jako u všech dotací od jiných kapitol

státního rozpočtu, územně správních celků apod. Zdrojově jsou rozlišeny jak tržby a výnosy, tak náklady. Plnění v jednotlivých ukazatelích je sledováno jednak na rozpočtových střediscích jednotlivých součástí JAMU, na tzv. profitcentrech (v SAP s označením PrCtr), a jednak na projektech, resp. na SPP prvcích (dříve zakázky).

Tabulka 7 Příjmy z poplatků a úhrad za další činnosti poskytované VVŠ

(tis. Kč)

č.ř.	Položka	Výnosy (1)	Z toho stipendijní fond - tvorba (1)	Počet studentů (2)	Průměrná částka na 1 studenta (3)
		a	b	c	d
1	Poplatky stanovené dle § 58 zákona 111/1998 Sb.	1 295	459	969	-
2	poplatky za úkony spojené s přijímacím řízením (§ 58 odst. 1)	836	-	951	0,88
3	poplatky za nadstandardní dobu studia (§58 odst. 3)	459	459	18	25,52
5	poplatky za studium v cizím jazyce (§58 odst. 4)		-		
6	Úhrada za další činnosti poskytované vysokou školou (4) (5)	1 446	-	566	-
7	úplata za poskytování programů CŽV (§ 60) mimo U3V	1 181	-	337	2,19
8	úplata za poskytování U3V HF	70	-	141	2,19
9	úplata za poskytování U1V - #budřamák	35	-	16	2,19
10	správní poplatky studenti	24	-	67	0,19
11	správní poplatky pedagogové	136	-	5	15,80
10	Celkem	2 741	459	1 535	-

Poznámky

(1) VŠ uvede celkovou částku v tis. Kč, kterou na daném typu poplatku / úhradou za další činnosti poskytované veřejnou vysokou školou přijala od studentů/dalších účastníků vzdělávání v daném kalendářním roce.

(2) VŠ uvede počet studentů (resp. studií) nebo dalších účastníků vzdělávání, kteří poplatek/úhradu za další činnosti zaplatili.

(3) Položku v každém řádku sloupce "a" vydělí VŠ počtem studentů /účastníků vzdělávání ve sloupci "c". Pokud existuje jednotková sazba, stačí zde uvést tuto.

(4) Jedná se o činnosti související se studiem jiné než podle § 58 zák.111/1998 Sb.

(5) VŠ vloží řádky dle potřeby. Může se jednat např. o úhradu nákladů spojených se zakončením studia, cizojazyčné potvrzení o studiu, duplikát výkazu o studiu, dodatečný zápis, atp. To se týká i případných příjmů podle § 60a novely zákona 111/1998 Sb.

Kontrolní vazba

sl. b" Celkem = vazba na stipendijní fond (Tab. 11.c)

Komentář k tabulce 7

Ze Sdělení rektora č.2/2021 LJ o stanovení poplatků a úhrad pro akademický rok 2021/2022 a ze Sdělení rektora č.2/2022 LJ o stanovení poplatků a úhrad pro akademický rok 2022/2023:

- poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením dle § 58, odst. 1 zákona o vysokých školách byl stanoven ve výši 870 Kč (tab. č. 7, ř. č. 2) v r. 2021/2022, v akademickém roce 2022/2023 byl stanoven poplatek ve výši 880 Kč,
- poplatek za nadstandardní dobu studia dle § 58, odst. 3 zákona o vysokých školách činil 19 600 Kč za každých dalších započatých šest měsíců studia v akademickém roce 2021/2022, v akademickém roce 2022/2023 byl poplatek stanoven ve výši 19 800 Kč; poplatek v akademickém roce 2021/2022 za delší dobu studia studenta, jemuž k úspěšnému absolvování studia zbývá k prvnímu dni dalších šesti měsíců studia vykonat již jen závěrečnou zkoušku nebo její část, činil za každých dalších započatých šest měsíců studia 6 600 Kč, tento poplatek v akademickém roce 2022/2023 činil 6 600 Kč,
- poplatek za studium v cizím jazyce dle § 58, odst. 4 zákona o vysokých školách v akademickém roce 2021/2022 činil 130 000 Kč, poplatek za doktorské studium uskutečňované v cizím jazyce 34 000 Kč a poplatek za studium ve společném magisterském programu „Historical Performance“ 2 168 EUR. V akademickém roce

2022/2023 byl poplatek stanoven ve výši 132 000 Kč, poplatek za doktorské studium v cizím jazyce byl ve výši 35 000 Kč a poplatek za program „Historical Performance“ ve výši 2 100 EUR.

- poplatek za rigorózní zkoušku dle § 46 odst. 5 zákona o vysokých školách se nestanovuje, protože ve studijních programech uskutečňovaných JAMU se státní rigorózní zkouška nekoná,
- poplatek dle § 72 odst. 16 zákona o vysokých školách za úkony spojené s habilitačním řízením v akademickém roce 2021/2022 činil 13 000 Kč, tento poplatek v akademickém roce 2022/2023 činil 13 000 Kč,
- poplatek dle § 74 odst. 10 zákona o vysokých školách za úkony spojené s řízením ke jmenování profesorem v akademickém roce 2021/2022 činil 20 000 Kč, tento poplatek v akademickém roce 2022/2023 činil 20 000 Kč.

Vzhledem k tomu, že hospodářský rok se nekryje s akademickým rokem, jsou uváděny poplatky za akademické roky 2021/2022 a 2022/2023.

3.1.3 NÁKLADY

Analýza nákladů

Tabulka 8.a Pracovníci a mzdové prostředky (v podrobném členění dle zdroje financování – mzdy vč. OON)

(tis. Kč)

č.ř.	Ukazatel		Zdroj financování																				
			Kapitola 333 - MŠMT				VaV z ostatních zdrojů (bez operačních progr.)				Operační programy EU				Fondy		Doplňková činnost		Ostatní zdroje		CELKEM		
			bez VaV		VaV		VaV z národních zdrojů (2)		VaV ze zahraničí		v gesci MŠMT		ostatní poskytovatelé		mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy (7)	OON	
			mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON	mzdy	OON									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	vysoká škola	akademičtí pracovníci	81 471,23	2 371,45	1 488,80	18,10	19,00	32,00				64,75						762,87	364,80	83 806,65	2 786,35		
2		vědeckí pracovníci	802,76		353,33		260,25														1 416,35	0,00	
3		ostatní	63 604,97	1 440,84	337,81	212,70			189,75				3 797,86	128,00	1 714,39	662,00			423,95	234,09	199,10	427,26	70 078,08
4	KaM																	28,80	4 459,35	212,00	4 459,35	240,80	
5	VZaLS																				0,00	0,00	
6	CELKEM		145 878,97	3 812,29	2 179,94	230,80	279,25	221,75	0,00	0,00	3 862,61	128,00	1 714,39	662,00	0,00	0,00	423,95	262,89	5 421,32	1 004,06	159 760,42	6 321,79	

Tabulka 8.b Pracovníci a mzdové prostředky (v podrobném členění dle akademických kategorií – bez OON)

(tis. Kč)

č.ř.	Ukazatel		kapitola 333 - MŠMT			ostatní zdroje rozpočtu VŠ			CELKEM			
			Počet pracovníků (3)	Mzdy	Průměrná měsíční mzda (Kč)	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda (Kč)	Počet pracovníků	Mzdy	Průměrná měsíční mzda (Kč)	
			1	2	3=sl.2/12/sl.1*1000	4	5	6=sl.5/12 /sl.4*1000	7	8	9=sl.8/12 /sl.7*1000	
1	Vysoká škola	akademičtí pracovníci (4)	pedagogičtí pracovníci V, V a I			0,00			0,00	0,00	0,00	0,00
2			profesoři	22	13 894	52 446		201	0	22	14 095	53 206
3			docenti	50	27 320	45 413		397	0	50	27 716	46 072
4			odborní asistenti	93	41 562	37 235		249	0	93	41 810	37 458
5			asistenti	1	185	30 865			0	1	185	30 865
6			lektoři			0			0	0	0	0
7			CELKEM	166	82 960	41 716	0	847	0	166	83 807	42 142
8		vědeckí pracovníci (5)	2	1 156	52 133	2	260	13 606	3	1 416	34 291	
9		ostatní (6)	130	63 943	40 910	12	6 135	43 962	142	70 078	41 160	
10	KaM			0	15	4 459	24 416	15	4 459	24 416		
11	VZaLS			0		0	0	0	0	0		
12	CELKEM		298	148 059	41 428	28	11 702	34 282	326	159 760	40 805	

Poznámky

(1) Mzdy = plnění poskytované za vykonanou práci či v přímé souvislosti s prací poskytovanou na základě pracovního poměru, a to bez sociálního a zdravotního pojištění, které odvádí zaměstnavatel; OON obsahuje pouze platby za provedenou práci (DPP, DPČ), neobsahuje sociální a zdravotní pojištění, které odvádí zaměstnavatel.

(2) Obsahuje prostředky z GA ČR, TA ČR, ministerstev a dalších národních zdrojů (bez operačních programů EU).

(3) Počet pracovníků = průměrný počet zaměstnanců přepočtený na plný úvazek (full-time equivalent). Zahrnuje počty zaměstnanců v jednotlivých kategoriích za celý sledovaný rok přepočtené na zaměstnance s plným pracovním úvazkem, zaokrouhlené na celé číslo. Počet pracovníků ve sl.1 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z kapitoly 333-MŠMT; ve sl. 4 je odvozený od mzdových prostředků hrazených z ostatních zdrojů rozpočtu VŠ.

(4) Jedná se o pracovníky vysoké školy, kteří jsou vnitřním předpisem vysoké školy zařazeni mezi akademické pracovníky. Zároveň platí, že se v rámci svého úvazku věnují pedagogické nebo vědecké činnosti; není možné mezi akademické pracovníky zařadit vědecké pracovníky, kteří na vysoké škole pouze vědecky pracují a vůbec nevyučují. Vědečtí, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagogické činnosti budou započtení do vyznačených kategorií akademických pracovníků.

Pokud vysoká škola v rámci svých vnitřních předpisů eviduje i jiné kategorie akademických pracovníků, doplní řádek ""ostatní"" a v komentáři blíže vysvětlí, o jaké pracovníky se jedná. Výčet v jednotlivých kategoriích (řádcích) akademických pracovníků se nesmí překrývat, celkový součet musí odpovídat skutečným přepočteným ""full-time"" akademickým pracovníkům. Celkový součet za kategorii akademických pracovníků a vědeckých pracovníků musí souhlasit s údajem vykázaným ve výroční zprávě o činnosti, tabulka 7.1.

(5) Jedná se o vědecké pracovníky, kteří v rámci svého úvazku na vysoké škole pouze vědecky pracují. Pedagogické činnosti se nevěnují vůbec.

(6) Úvazky pracovníků, kteří se nevěnují ani pedagogické ani vědecké činnosti. Jde zejména o technicko- hospodářské pracovníky, provozní a obchodně provozní pracovníky, zdravotní a ostatní pracovníky, atp.

(7) Hodnota mezd CELKEM v řádku 6 (CELKEM) tab. 8.a se rovná hodnotě mezd CELKEM ve sl. 8, ř. 12 tabulky 8.b.

(8) Hodnota mezd CELKEM ve sl. 2, ř. 12 tabulky 8.b. se rovná součtu hodnot mezd CELKEM ve sloupcích 1 a 3 řádku 6 tabulky 8.a. Hodnota mezd CELKEM ve sl. 5, ř. 12 tabulky 8.b. se rovná součtu hodnot mezd CELKEM ve sloupcích 5, 7, 9, 11, 13, 15 a 17 řádku 6 tabulky 8.a

Komentář k tabulce 8.a,b

Průměrná mzda pracovníků JAMU (bez náhrad za nemocenskou) za rok 2022 je oproti roku 2021 vyšší o 915 Kč, tj. nárůst 2,30 %, což je menší nárůst, než v roce 2021. S náhradami za nemocenskou je průměrná mzda o 1 080 Kč vyšší, tedy 40 805 Kč.

Celkový přepočtený počet pracovníků JAMU za rok 2022 ve výši 326,269 je oproti roku 2021 nižší o 5,714 pracovníka, tj. pokles 1,72 %.

Tabulka 8.c Náklady

(tis. Kč)

ř.č.	položka	VZZ *	hlavní činnost	doplňková činnost	celkem
		ř.č.			
a	b	c	1	2	3
1	Spotřebované nákupy a nakupované služby	1	53 121	778	53 899
2	v tom: spotřeba materiálu, energie a ost.	2	25 199	467	25 666
3	opravy a udržování	4	2 009	40	2 049
4	ostatní služby	7	23 814	170	23 985
5	Změna stavu zásob a aktivace	8	0	0	0
6	Osobní náklady	12	222 712	838	223 550
7	v tom: mzdové náklady	13	165 395	687	166 082
8	zákonné pojištění	14	54 143	151	54 294
9	zákonné sociální náklady	16	3 174	0	3 174
10	Daně a poplatky celkem	18	12	0	12
11	Ostatní náklady celkem	20	20 501	64	20 565
12	z toho: kurzové ztráty	24	175	0	175
13	jiné ostatní náklady	27	20 289	62	20 352
14	Odpisy, prod.maj.....	28	41 275	0	41 275
15	Daň z příjmů celkem	36	0	0	0
					0
17	Náklady celkem	38	337 821	1 680	339 501

Komentář k tabulce 8.c

Na ř. č. 2, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny **spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladových dodávek** v hlavní činnosti v celkové výši **25 199 tis. Kč**.

Čerpání dle hlavních ukazatelů: ukazatel na fixní a výkonovou část 11 923 tis. Kč (47,32 %), FVP 584 tis. Kč (2,32 %), Kolej Astorka (vlastní zdroje) 1 326 tis. Kč (5,26 %), PPSŘ 2 193 tis. Kč (8,70 %), NPO 2 846 tis. Kč (11,29 %), a OP VVV 4 484 tis. Kč (17,79 %),

Čerpání dle hlavních položek: spotřeba běžného materiálu 3 218 tis. Kč (12,77 %), spotřeba materiálu do inscenací 606 tis. Kč (2,40 %), DDHM 8 641 tis. Kč (34,29 %), nákup publikací 1 329 tis. Kč (5,27 %), materiál k výpočetní technice 147 tis. Kč (0,58 %), PHM 322 tis. Kč (1,28 %), čisticí prostředky 301 tis. Kč (1,19 %), elektřina 4 257 tis. Kč (16,89 %), pára a teplo 4 077 tis. Kč (16,18 %), plyn 261 tis. Kč (1,04 %), voda 718 tis. Kč (2,85 %).

Na ř. č. 2, sl. č. 2 tabulky je uvedena **spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladových dodávek** v doplňkové činnosti v celkové výši **467 tis. Kč**, částka je tvořena z většiny spotřebou materiálu a energiemi spojenými zejména s pronájmem prostor.

Na ř. č. 3, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny náklady na **opravy a udržování** v hlavní činnosti v celkové výši **2 009 tis. Kč**.

Čerpání dle hlavních ukazatelů: zejména ukazatel na fixní a výkonovou část 1 285 tis. Kč (63,96 %), Kolej Astorka (vlastní zdroje) 48 tis. Kč (2,39 %) a FUČ ve výši 498 tis. Kč (24,79 %), z čehož byla např. ve výši 233 tis. Kč *renovace parket HF*.

Čerpání dle hlavních položek: účtována byla pouze běžná oprava a údržba 1 510 tis. Kč (100,00 %).

Na ř. č. 4, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny **ostatní služby** v hlavní činnosti v celkové výši **23 814 tis. Kč**.

Čerpání dle hlavních ukazatelů: ukazatel na fixní a výkonovou část 14 857 tis. Kč (62,39 %), MMB 877 tis. Kč (3,68 %), PPSŘ celkem 4 085 tis. Kč (17,15 %), Centralizované rozvojové projekty celkem 2 046 tis. Kč (8,59 %), a OP VVV 640 tis. Kč (2,69 %). (Pozn.: Koleje Astorka ve VZZ na tomto řádku vykazují zápornou hodnotu, a to z důvodu účtování interních přeúčtování nákladů).

Čerpání dle hlavních položek: údržba software 2 529 tis. Kč (10,62%), spoje – telefony 452 tis. Kč (1,90 %), placené nájemné ve výši 2 451 tis. Kč (10,29 %), z toho: věcné břemeno za městem Brnem (prostory rektorátu ve výši 558 tis. Kč), dále pak nájem koncertních sálů, kopírek apod.; servis 2 017 tis. Kč (8,47 %), drobný nehmotný majetek 1 609 tis. Kč (6,76 %), krátkodobé licence 550 tis. Kč (2,31 %), licenční smlouvy tuzemské a zahraniční 3 139 tis. Kč (13,18 %), a další služby – odvoz odpadků, vnitro-organizační služby, grafické práce, výroba kostýmů, poštovní služby, inzerce a propagace, kopírování, nákladní přeprava, apod.

Na ř. č. 6, sl. č. 1 jsou uvedeny **osobní náklady** ve výši **222 712 tis. Kč**, z toho na zákonné sociální náklady (tvorba sociálního fondu) činí 3 174 tis. Kč; mzdové náklady + zákonné pojištění činí 219 538 tis. Kč.

Čerpání osobních nákladů dle hlavních ukazatelů: ukazatel na fixní a výkonovou část 192 519 tis. Kč (86,44 %), Fond umělecké činnosti – tvorba sociálního fondu 3 174 tis. Kč (1,43 %), FVP 442 tis. Kč (0,20 %), Centralizované rozvojové projekty 2 406 tis. Kč (1,08 %), PPSŘ 3 619 tis. Kč (1,38 %), OP VVV 5 287 tis. Kč (2,37 %), Institucionální podpora VaV 3 084 tis. Kč (1,62 %), NPO 3 089 tis. Kč (1,39 %), příspěvky na výuku 1 123 tis. Kč (0,50 %). Dále byly čerpány osobní náklady z dalších zdrojů – ze zahraničí, z ostatní hlavní činnosti, apod. Mzdové prostředky celkem za JAMU v hlavní činnosti bez OON byly ve výši 159 760 tis. Kč.

Na ř. č. 13, sl. č. 1 tabulky jsou uvedeny **jiné ostatní náklady** ve výši **20 501 tis. Kč**.

Čerpání dle hlavních ukazatelů: ukazatel na fixní a výkonovou část 2 721 tis. Kč (13,27 %), prostředky z MŠMT na stipendia doktorandů 5 569 tis. Kč (27,16 %), ubytovací stipendia 2 445 tis. Kč (11,93 %), Specifický vysokoškolský VaV 1 026 tis. Kč (5,00 %), PPSŘ 916 tis. Kč (4,47 %), Erasmus 2 886 tis. Kč (14,08 %), čerpání Stipendijního fondu 1 177 tis. Kč (5,74%) a FVP 2 101 tis. Kč (10,25 %).

Čerpání dle hlavních položek: Stipendia celkem 16 865 tis. Kč (82,26 %), pojištění pracovních cest, majetku a vozidel 605 tis. Kč (2,95 %), zákonné pojištění organizace za škodu (Kooprativa) 602 tis. Kč (2,94 %), ostatní poplatky, DPH apod.

Na ř. č. 14, sl. č. 1 jsou **odpisy DM ve výši 41 275 tis. Kč**, z toho: odpisy z kapitálových dotací a příspěvku ve výši 36 795 tis. Kč, odpisy z DM pořízeného z vlastních prostředků ve výši 4 479 tis. Kč, z toho nákladově: v ukazateli na fixní a výkonovou část 4 289 tis. Kč, Kolej Astorka (z vlastních zdrojů) 190 tis. Kč.

Projekty, které jsou realizovány jako spoluřešitelské, jsou evidovány na zvláštních SPP prvcích. V roce 2022 byl 1 spoluřešitelský projekt, u nichž je hlavním příjemcem jiná VVŠ. Celkové náklady činily 182 tis. Kč (blíže komentář k tabulce 5b).

V rámci výnosů v hlavní činnosti došlo k navýšení u tržeb za vlastní výroby a služby oproti roku 2021 o 1 777 tis. Kč (viz tabulka 6a). Nicméně v roce 2019 byly výnosy ve výši 7 922 tis. Kč. Nižší hodnoty než před pandemií jsou stále dány zejména nižšími tržbami za kurzy CŽV. V doplňkové činnosti došlo k nárůstu o 453 tis. Kč oproti roku 2021 (viz tabulka 6a; v roce 2019 byly výnosy ve výši 3 039 tis. Kč). Nárůst se týká zejména ubytovacích služeb hotelu na kolejích IVU centrum Astorka.

V rámci nákladů spotřebované nákupy a nakupované služby lze spatřit nárůst v oblasti spotřeby materiálu, energií atd. (nárůst o 807 tis. Kč), nárůst u oprav a údržby (nárůst o 644 tis. Kč), službách (nárůst o 2 539 tis. Kč) a v neposlední řadě na cestovních nákladech (nárůst o 852 tis. Kč) - viz tabulka 8c.

Nárůst inflace v roce 2022 se projevil omezením nákupů zboží a služeb. I když JAMU v rámci energetické krize v roce 2022 přistoupila k úsporným opatřením provozu, přesto spotřeba energií vzrostla o 1 939 tis. Kč (pára a teplo zaznamenaly nárůst o 932 tis. Kč – razantní navýšení cen o 115 % v Brně od 11/2022, spotřeba elektřiny se zvýšila o 783 tis. Kč, voda nárůst 200 tis. Kč, plyn nárůst 24 tis. Kč). Vyšší spotřeba i přes úspory je dána tím, že ještě v první polovině roku 2021 velmi výrazně omezený provoz důvodů pandemie COVID-19.

Tabulka 9 Stipendia

(tis. Kč)

č.ř.	Druh stipendia	Zdroje				Celkem vyplaceno (2)	
		Příspěvek / dotace MŠMT	Stipendijní fond VŠ	Ostatní (1)	CELKEM	Studenti	Ostatní
		a	b	c	d=a+b+c	e	f
1	STIPENDIA přiznána a vyplacena	13 104	718	3 043	16 865	16 865	0
2	za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)		7		7	7	
3	za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí dle § 91 odst. 2 písm. b)	101	484	108	693	693	
4	na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst.2 písm. c)	1 029			1 029	1 029	
5	v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)				0	0	
6	v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3)	41			41	41	
7	v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	2 445			2 445	2 445	0
8	z toho	ubytovací stipendium	2 445		2 445	2 445	
9	na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	897	28	2 716	3 641	3 641	0
10	z toho	ERASMUS	76	2 716	2 792	2 792	
11	z toho	Program na podporu strat. Řízení, Centralizovaný rozvojový program a další zdroje MŠMT	821	28	849	849	
12	na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	2 128		169	2 297	2 297	
13	z toho	zahraniční studenti	2 128	169	2 297	2 297	
14	studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	5 614	1	8	5 623	5 623	
15	jiná stipendia	849	198	42	1 089	1 089	0
16	z toho	ostatní	849	198	1 089	1 089	

Poznámky

(1) VVŠ uvede, jaké další zdroje použila k financování stipendií.

(2) VVŠ uvede celkovou částku, kterou vyplatila na stipendiích - odděleně pro studenty a pro ostatní účastníky vzdělávání.

Pozn.: ** = Podíl celkové sumy vyplacené na daný typ stipendia za rok a celkového počtu fyzických osob, kterým bylo dané stipendium za rok alespoň jednou vyplaceno. Pokud bylo stipendium jedné osobě vyplaceno vícekrát, je osoba započtena pouze jednou, ale do výpočtu vstupují součet částek této osobě vyplacených.

Pozn.: *** = Jelikož jsou vykazovány fyzické osoby, které mohou být příjemcem více stipendií počty studentů celkem nejsou součtem předcházejících sloupců, ale odráží stav reálného počtu studentů.

Příklad: Vysokou školou bylo za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a) vyplaceno studentům za rok celkově 15 000 Kč. Toto stipendium pobírali celkem 3 studenti, přičemž dva ho získali jedenkrát a třetí student třikrát. Průměrná výše tohoto stipendia činila 5 000 Kč (= 15 000/3).

V tabulce 9 jsou uvedena vyplacená stipendia, která byla poskytnuta studentům dle stipendijního řádu JAMU. Výplata byla provedena převážně z příspěvku a dotací z MŠMT a stipendijního fondu. Mezi ostatní zdroje patří dotace EU, vlastní příjmy atd.

3.2 KOLEJ ASTORKA

Tabulka 10.a Neinvestiční náklady a výnosy – oblast stravování
Kolej Astorka neposkytuje žádné stravovací služby (ve smyslu zadání)

Tabulka 10.b Neinvestiční náklady a výnosy – oblast ubytování

(tis. Kč)

č.ř.	Koleje a ostatní ubytovací zařízení provozované VVŠ (1)	Náklady celkem		Výnosy								Výsledek hospodaření	
		v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti	v hlavní činnosti				v doplňkové činnosti				v hlavní činnosti	v doplňkové činnosti
				od studentů	od zaměstnanců (2)	ostatní (3)	z dotace MŠMT	celkem	od cizích ubytovaných	ostatní	celkem		
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l=h-b	m=k-c	
1	Koleje Astorka	7 639	624	4 503		2 515		7 019	996	506	1 502	-621	878
2								0			0	0	0
3								0			0	0	0
4								0			0	0	0
5								0			0	0	0
6	Celkem	7 639	624	4 503	0	2 515	0	7 019	996	506	1 502	-621	878

Poznámky

(1) V případě potřeby rozšířit počet řádků.

(2) V případě, že výnosy od zaměstnanců škola vede v doplňkové činnosti, zahrne tyto prostředky do sl. "j" a výši těchto výnosů konkrétně uvede v komentáři.

(3) V případě získání prostředků na činnost v oblasti ubytování z jiných veřejných zdrojů než prostředků kap. 333, VŠ uvede tuto skutečnost do sl "f" a pod tabulkou stručně upřesní, o co se jedná.

Kontrolní vazby

Součet hodnot sloupku "b", resp. "c" za oblast stravování a sloupku "b", resp. "c" za oblast ubytování se rovná součtu hodnot z řádku 0038 sl. 1, resp. sl. 2 dílčího výkazu zisku a ztrát (Tab. 2) za součást školy KaM.

Součet hodnot sloupek "h", resp. "k" za oblast stravování a sloupek "h", resp. "k" za oblast ubytování se rovná součtu hodnot z řádku 0060 sl. 1, resp. sl. 2 dílčího výkazu zisku a ztrát (Tab. 2) za součást školy KaM.

Komentář k tabulce 10.b

Studentská kolej Astorka se nachází v budově Informačního, výukového a ubytovacího centra JAMU (ulice Novobranská 691/3, 602 00 Brno). Ubytování (nejen) pro studenty je řešeno buňkovým systémem, kdy jednu buňku tvoří dva pokoje se společnou koupelnou a toaletou. Vybavení pokojů je standardní, ubytovaní mají dispozici také pevné připojení k internetu a taktéž přístup k akademické WIFI síti Eduroam. Na každém poschodí je společná kuchyňka, toalety a respirium sloužící k možnému setkávání. Současná **ubytovací kapacita** v 51 třílůžkových a 19 dvoulůžkových pokojích činí 191 lůžek, **stravovací služby** Astorka nemá.

Průměrná roční **obsazenost koleje** v roce 2022 dosáhla 93,81 %, což prezentuje nárůst o 16,47 % vůči roku 2021 (tehdejší pokles na 77,34 % byl zapříčiněn stále přetrvávající pandemickou situací související se šířením koronaviruru SARS-COV-2). I přes návrat studentů zpět a uspokojivou obsazenost však bylo nezbytné vrátit zpět koleji hospodářskou soběstačnost, takže došlo (poprvé od roku 2012 – tedy po 10 letech!) se začátkem akademického roku 2022/2023 ke zdražení kolejného, a to přibližně o 10%. Další zdražení je plánováno v důsledku enormního růstu vstupních nákladů (ceny energií i vysoká inflace), což bude realizováno až od ledna 2023. I přes tento – pro ubytované studenty jistě nepříznivý (leč nezbytný a očekávatelný) – vývoj kolejného, patří Astorka k těm ubytovacím zařízením, které se pohybovaly (nejen v rámci Brna) na spodní hranici cen (100 Kč až 117 Kč / lůžko / noc).

Údaje v tabulce 10b:

- **ve sloupci „b“** (náklady v hlavní činnosti) jsou uvedeny neinvestiční náklady včetně mzdových nákladů, nákladů za energie, materiál, úklid i běžnou údržbu pro zajištění provozu objektu IVU Centra Astorka, Novobranská 691/3 v měsících říjen až červen (tedy v období fungování kolejí);
- **ve sloupci „c“** (náklady v doplňkové činnosti) jsou uvedeny neinvestiční náklady včetně mzdových nákladů, nákladů za energie, materiál, úklid i běžnou údržbu pro zajištění provozu objektu IVU Centra Astorka, Novobranská 691/3 v měsících červenec až září (tedy v období fungování *Letního hotelu*);
- **sloupce „d“ až „f“** (výnosy z hlavní činnosti), jsou tvořeny tržbami za ubytování studentů (či komerčním ubytováním), poplatky za využití pračky, smluvními pokutami a výnosy z odpisů DHM.
Ceny ubytování pro studenty byly do 6/2022 stejné (nezměněno od roku 2012!), od října 2022 došlo k navýšení – měsíční částka za lůžko tak od 10/2022 činí:
 - 3 500 Kč (ve dvojlůžkovém pokoji);
 - 3 000 Kč (ve třílůžkovém pokoji).
- **sloupce „i“ až „j“** (výnosy z doplňkové činnosti) tvoří příjmy z provozu tzv. „*Letního hotelu*“ (především v období hlavních prázdnin, tzn. červenec až září) a pronájmu garážových stání.

4. VÝVOJ A KONEČNÝ STAV FONDŮ VVŠ

Tabulka 11 Fondy a návrh na přiděly do fondů v následujícím roce

(tis. Kč)

č.ř.	Název údaje	počáteční stav k 1. 1.	tvorba		čerpání (+)	zůstatek k 31.12.	Návrh na přiděl ze zisku do fondů v násled. roce (1)
			celkem (+)	z toho přiděl ze zisku za předchozí r.			
		a	b	c	d	e=a+b-d	
1	Fondy celkem	47 121	33 679	999	30 407	50 393	
2	v tom: Fond rezervní	1 093	0	0	1	1 092	
3	Fond reprodukce investičního majetku	19 671	22 808	999	25 286	17 192	2 548
4	Stipendijní fond	673	459	–	718	415	0
5	Fond odměn	3 728	0	0	0	3 728	
6	Fond účelově určených prostředků	288	101	–	74	316	0
6a	z toho: na jednotlivé projekty VaV či výzkumné záměry	31	93	–	31	93	0
6b	jiné podpory z veřejných prostředků	0	0	–	0	0	0
7	Fond sociální	1 089	3 174	–	3 356	907	0
8	Fond provozních prostředků	20 579	7 136	0	972	26 743	

Poznámky

(1) Do projednání výroční zprávy o hospodaření s MŠMT se jedná o návrh.

(2) Údaje v podbarvených polích se načtou automaticky z vyplněných tabulek 11.a až 11.g.

Kontrolní vazba

Součet počátečních stavů fondů k 1. 1. roku (pole a1) se rovná údaj z řádku 0086 sl. 1 tab. 1 - Rozvaha.

Součet koncových stavů fondů k 31. 12. roku (pole e1) se rovná údaj z řádku 0086 sl. 2 tab. 1 - Rozvaha.

Tabulka 11.a Rezervní fond

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		1 093
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z fondu provozních prostředků	
	Celkem	0
Čerpání	krytí ztrát minulých účetních období	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do fondu provozních prostředků	
	Ostatní pokuty a penále	1
	Celkem	1
Stav k 31.12.		1 092

Poznámka

(1) V případě použití tohoto řádku, VVŠ blíže specifikuje.

Komentář k tabulce 11.a

Stav Rezervního fondu k 1. 1. 2022 činí 1 093 tis. Kč. Z fondu bylo v roce 2022 čerpáno 1 tis. Kč. Zůstatek k 31. 12. 2022 činí 1 092 tis. Kč.

Tabulka 11.b Fond reprodukce investičního majetku

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		19 671
Tvorba	z odpisů	4 479
	ze zisku za předchozí rok	999
	příjmy z prodeje nehm. a hmot.dlouhod.majetku	0
	ze zůstatku příspěvku	0
	zůstat.cena nehm. a hmot.dlouhod. majetku	36
	ostatní příjmy celkem (1)	17 293
	v tom: kapitálový příspěvek	5 200
	EDS	0
	CRP	335
	PPSŘ	982
	ERDF DF	-18
	ERDF HF	-39
	ERDF II	6 824
	NPO	3 148
	NPO-DPH	661
	Statutární město Brno	200
	Převod z fondů celkem	0
	v tom: z fondu odměn	0
	z fondu provozních prostředků	0
	z rezervního fondu	0
Celkem	22 808	
Čerpání	Investiční celkem	25 233
	v tom: stavby	2 496
	stroje a zařízení	1 525
	nákupy nemovitostí	0
	ostatní inv. užití (1)	21 213
	v tom: kapitálový příspěvek	3 758
	EDS	0
	CRP	335
	PPSŘ	779
	ERDF DF	424
	ERDF II	12 823
	NPO	2 391
	NPO-DPH	502
	Statutární město Brno	200
	Neinvestiční celkem (1)	52
	v tom: stavby	0
	stroje a zařízení	52
	Převod do fondů celkem	0
	v tom: do fondu odměn	0
	do fondu provozních prostředků	0
do rezervního fondu	0	
Celkem	25 286	
Stav k 31.12.		17 192

Poznámka

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje.

Komentář k tabulce 11.b

Stav Fondu reprodukce investičního majetku k 1. 1. 2022 byl 19 670,59 tis. Kč. Fond byl v roce 2022 tvořen odpisy ve výši 4 479,21 tis. Kč, ze zisku za předchozí rok ve výši 999,34 tis. Kč, ze zůstatkové ceny dlouhodobého majetku ve výši 35,86 tis. Kč, ostatních příjmů ve výši celkem 17 293,17 tis. Kč. Celková tvorba FRIM v roce 2022 činila 22 807,57 tis. Kč, celkové čerpání fondu bylo ve výši 25 285,79 tis. Kč. **Stav fondu FRIM k 31. 12. 2022 činí 17 192,37 tis. Kč** (v tom je zahrnutá nevyčerpaná záloha ze zdrojů Národního plánu obnovy ve výši 756,42 tis. Kč, ze zdrojů fondu FVP na DPH k Národnímu plánu obnovy ve výši 158,85 tis. Kč, převod z nevyčerpaného kapitálového příspěvku na realizaci institucionálního plánu ve výši 202,70 tis. Kč a převod z nevyčerpaného kapitálového příspěvku z fondu FUČ ve výši 1 442,15 tis. Kč).

Finanční prostředky byly použity buď samostatně, nebo společně s dalšími dotačními zdroji státního rozpočtu v celkové výši 4 072,67 tis. Kč (z toho stavební akce 2 495,75 tis. Kč, stroje a zařízení 1 524,60 tis. Kč a neinvestiční výdaje 52,33 tis. Kč) na níže uvedené akce:

- projektová příprava stavby „Stavební úpravy a modernizace objektu IVUC Astorka“,
- pořízení produktů WIFI sítě Cisco,
- pořízení profesionální 4K monitorů pro Divadelní fakultu,
- spolufinancování investičních akcí hrazených z dotačních prostředků OP VVV z ERDF pro Divadelní fakultu,
- spolufinancování pořízení ovládacího pultu pro řízení jevištní technologie pro Divadlo na Orlí z prostředků dotace města Brna,
- spolufinancování institucionálního plánu hrazeného z kapitálového příspěvku MŠMT.

Tabulka 11.c Stipendijní fond

		(tis. Kč)
Stav k 1.1.		673
Tvorba	poplatky za studium dle § 58 zákona 111/81998 Sb. (1)	459
	daňově uznatelné výdaje podle zák. 586/1992 Sb. o daních z příjmů	
	ostatní příjmy (2)	
	Celkem	459
Čerpání	Celkem	718
Stav k 31.12.		415

Poznámky

(1) Jedná se o poplatky definované v § 58, odst. 3 - zákona č. 111/1998 Sb.

(2) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje.

Komentář k tabulce 11.c

Fond stipendijní – stav k 1. 1. 2022 byl 673 tis. Kč; fond byl tvořen poplatky za studium dle §58 zákona č. 111/1998 Sb. ve výši 459 tis. Kč, čerpáno bylo na stipendia studentů 718 tis. Kč. **Stav Stipendijního fondu k 31. 12. 2022 činí 415 tis. Kč.**

Tabulka 11.d Fond odměn

(tis. Kč)

Stav k 1.1.		3 728
Tvorba	ze zisku za předchozí rok	
	z rezervního fondu	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu provozních prostředků	
	ostatní příjmy (1)	
Celkem		0
Čerpání	mzdové náklady	
	do rezervního fondu	
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu provozních prostředků	
	ostatní užití (1)	
Celkem		0
Stav k 31.12.		3 728

Poznámka

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje.

Komentář k tabulce 11.d

Fond odměn – stav k 1. 1. 2022 byl 3 728 tis. Kč. Z fondu nebylo v roce 2022 čerpáno. Stav fondu k 31. 12. 2022 činí 3 728 tis. Kč.

Tabulka 11.e Fond účelově určených prostředků

(tis. Kč)

	Položka	Neinvestice	Investice	Celkem
Stav k 1.1.	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	257		257
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	31		31
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	Celkem	288	0	288
Tvorba	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	8		8
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	93		93
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	Celkem	101	0	101
Čerpání	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	43		43
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	31		31
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.			0
	Celkem	74	0	74
Stav k 31.12.	účelově určené dary § 18 odst. 9 a) zák. č. 111/1998 Sb.	222	0	222
	účelově určené peněžní prostředky ze zahraničí § 18 odst. 9 b) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	účelově určené prostředky na VaV kapitoly 333-MŠMT, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	93	0	93
	účelově určené prostředky z jiné podpory z veř. prostředků, § 18 odst.9 c) zák. č. 111/1998 Sb.	0	0	0
	Celkem	316	0	316

Komentář k tabulce 11.e

FÚUP – stav k 1. 1. 2022 byl 288 tis. Kč; čerpáno bylo 74 tis. Kč na účelově určené prostředky a tvorba fondu byla ve výši 101 tis. Kč; stav fondu k 31. 12. 2022 činí 316 tis. Kč.

Tabulka 11.f Fond sociální

(tis. Kč)

Stav k 1. 1.		1 089
Tvorba	Příděl podle § 18 odst. 12 zák. č. 111/1998 Sb.	3 174
Čerpání	příspěvek na stravné zaměstnanců	2 414
	příspěvek na penzijní připojištění zaměstnanců	548
	příspěvek na multisport kartu zaměstnanců	394
	Celkem	3 356
Stav k 31. 12.		907

Poznámka

(1) VVŠ uvede čerpání ve struktuře podle svých vnitřních předpisů

Komentář k tabulce 11.f

Stav Sociálního fondu k 1. 1. 2022 byl 1 089 tis. Kč, tvorba fondu činila 3 174 tis. Kč, čerpáno celkem bylo 3 356 tis. Kč, z toho: na příspěvek na stravné zaměstnanců 2 414 tis. Kč, na penzijní připojištění zaměstnanců 548 tis. Kč a na multisport kartu ve výši 394 tis. Kč; **stav fondu k 31. 12. 2022 je 907 tis. Kč**.

Tabulka 11.g Fond provozních prostředků

(tis. Kč)

Stav k 1. 1.		20 579
Tvorba	ze zůstatku příspěvku	7 136
	ze zisku za předchozí rok	
	z fondu reprodukce inv. majetku	
	z fondu odměn	
	z rezervního fondu	
	ostatní příjmy (1)	
	Celkem	7 136
Čerpání	na provozní náklady dle vnitřního předpisu VŠ	972
	do fondu reprodukce inv. majetku	
	do fondu odměn	
	do rezervního fondu	
	ostatní užití (1)	
	Celkem	972
Stav k 31. 12.		26 743

Poznámka

(1) V případě použití tohoto řádku VVŠ blíže specifikuje.

Komentář k tabulce 11.g

Stav Fondu provozních prostředků k 1. 1. 2022 činil 20 579 tis. Kč, tvorba fondu celkem 7 136 tis. Kč, a to ze zůstatku příspěvku; čerpáno bylo 972 tis. Kč (např. 200 tis. Kč jako počáteční vklad Nadace Josefů K.); **stav fondu k 31. 12. 2022 činí 26 743 tis. Kč**.

5. STAV A POHYB MAJETKU A ZÁVAZKŮ

Tabulka 12 Přehled o majetku a jeho vývoj

(tis. Kč)

Druhy majetku		Stav k 1. 1. 2022 pořizovací cena	Stav k 31. 12. 2022		
			pořizovací cena	oprávky (-)	zůstatková cena
Dlouhodobý nehmotný majetek		20 531	20 674	-19 796	878
z toho:	software	20 292	20 614	-19 796	818
	drobný dlouhodobý nehmotný majetek	0	0	0	0
	nedokon. dlouhodobý nehm. majetek	60	60	0	60
	ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	179	0	0	0
Dlouhodobý hmotný majetek		1 155 627	1 167 819	-395 154	772 665
v tom:	pozemky	10 957	10 957	0	10 957
	umělecká díla	2 403	2 403	0	2 403
	stavby	639 989	642 156	-90 185	551 971
	hmotné movité věci a jejich soubory	422 725	429 833	-280 268	149 565
	drobný dlouhodobý hmotný majetek	17 555	16 305	-16 305	0
	ostatní dlouhodobý hmotný majetek	58 220	60 311	-8 396	51 915
	nedokončený hmotný dlouhodobý majetek	3 779	5 854	0	5 854

Komentář k tabulce 12

Tabulka obsahuje srovnání stavu majetku na začátku a na konci roku 2022 v pořizovacích cenách.

Software – navýšení o 322 tis. Kč, částku tvoří zejména nákup software pro divadelní technologie na DNO.

Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek – zůstává 60 tis. Kč, částku tvoří nákup software pro vrátnice, který byl uskutečněn na konci prosince 2021, software bude dokončen v roce 2023.

Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek – snížení o 179 tis. Kč, jedná se o vyřazení průkazů energetické náročnosti budov HF a kolejí Astorka z roku 2009.

Stavby – celkové navýšení o 2 167 tis. Kč; zpřístupnění objektu DF pro imobilní ve výši 975 tis. Kč, povýšení hodnoty budovy HF ve výši 865 tis. Kč (rekonstrukce IT technologií), zhodnocení řídicího sys. jeviště v budově divadla na Orlí ve výši 292 tis. Kč, technická zhodnocení WIFI v budově kolejí Astorka ve výši 35 tis. Kč.

Hmotné movité věci a jejich soubory – navýšení celkem o 7 108 tis. Kč; 17 183 tis. Kč činí povýšení, např. zavedení majetku na DF ve výši 3 032 tis. Kč (např. 4K monitory POSTUIM, projektorů, sad objektivů a fotografických setů atd.), zavedení majetku na HF ve výši 795 tis. Kč (např. byroton saxofonu Selmer, kamer Sony PXW atd.), zavedení majetku na DNO ve výši 4 285 tis. Kč (ovládací pult Drivecontrol, osvětlovací pult grandMa3 atd.) Zároveň došlo k vyřazení zastaralého majetku ve výši 10 075 tis. Kč.

Drobný dlouhodobý hmotný majetek – snížení o 1 249 tis. Kč; jedná se zejména o vyřazení tiskáren, kopírek, skenerů, Follow spot, TV, nábytku atd.

Ostatní dlouhodobý hmotný majetek – navýšení o 2 091 tis. Kč; u technického zhodnocení vnitřních a venkovních klimatizačních jednotek v divadelním studiu Marta, včetně rekonstrukce silnoproudých rozvaděčů.

Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek – navýšení o 2 075 tis. Kč; zůstatek tvoří majetek nakoupený na konci roku 2022, který bude zaveden na začátku roku 2023.

JAMU nevykazuje žádný dlouhodobý finanční majetek. Krátkodobý finanční majetek zahrnuje peníze na pokladně, ceniny a bankovní účty – stavy k 31. 12. 2022, dle účetní závěrky.

JAMU vlastní budovy Divadelní fakulty (Mozartova 1, Brno), Hudební fakulty (Komenského náměstí 6, Brno), DNO (Orlí 19, Brno) a Astorky (Novobranská 3, Brno). JAMU na základě smlouvy o věcném břemeni využívá objekty pro rektorát (Beethovenova 2, Brno) a Studio Marta (Bayerova 5, Brno).

JAMU nemá žádnou pobočku nebo jinou část organizace v zahraničí.

Pohledávky a závazky

Pohledávky za odběrateli představují dosud neuhrazené vystavené odběratelské faktury, většinou před lhůtou splatnosti, které jsou průběžně hrazeny od ledna 2023.

Ostatní pohledávky zahrnují předpisy nájemného fyzických osob na koleji Astorka, předpisy za používání služebních mobilů pro soukromé účely. Dále JAMU eviduje pohledávku za nájemné od firmy Centrum textilu (uplatněno v insolvenčním řízení).

Závazky k dodavatelům tvoří přijaté faktury se splatností v lednu 2023. Závazky k zaměstnancům, k institucím sociálního a zdravotního pojištění, daňové závazky a ostatní závazky tvořící vyúčtování mezd, zákonného pojištění za měsíc prosinec k výplatě v lednu 2023, daně z příjmů fyzických osob a daně z přidané hodnoty. JAMU nemá žádné bankovní výpůjčky a půjčky.

Inventarizace

- **inventarizace peněžních prostředků** v r. 2022 proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 195/22-EO vydaného dne 14. dubna 2022; při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly;
- **inventarizace majetku** a zásob proběhla na JAMU v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 339/22-EO k provedení inventarizace majetku JAMU vydaného dne 18. července 2022, zachycující stav majetku k 30. 9. 2022. Fyzické stavy majetku a zásob dle inventurních soupisů byly odsouhlaseny na stavy účetní: při inventarizaci byly zjištěny rozdíly ve výši 153 397 Kč na Divadelní fakultě. Jednalo se odcizený notebook Apple MacBook Pro 13+ATTO FC3322 (i.č. 302682), který byl odcizen neznámou osobou (dle zprávy PČR). Dále pak kamera JVC GZ-HD7E z učebny č. 5 (i.č. 1012176), která nebyla dohledána a je tedy považována za ztracenou. Inventarizační rozdíly byly vypořádány odepsáním škodních položek z majetku školy. Dále byly vydány výstrahy odpovědným osobám s poučením pro zacházení s majetkem školy;

- **dokladová inventarizace** účtů, pohledávek, závazků, nedokončených investic a finančních účtů JAMU proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 487/22-EO vydaného dne 24. 10. 2022 bez zjištění rozdílů;
- **inventarizace cenin** proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 487/22-EO vydaného dne 24. 10. 2022, zachycující stav k 31. 12. 2022; při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly;
- **inventarizace zásob vlastních výrobků** (skripta), zachycující stav k 31. 12. 2022, proběhla v souladu s příkazem rektora JAMU čj.: 487/22-EO vydaného dne 24. 10. 2022; při inventarizaci nebyly zjištěny žádné rozdíly.

6. ZÁVĚREČNÁ ČÁST

Vlastní a vnější kontrolní činnosti

V oblasti **vnitřního auditu** byl na základě mapy rizik schválen Plán interního auditu na rok 2022.

Podle tohoto plánu byly provedeny:

- Audit-kontrola čerpání dotace na projekty centralizovaných rozvojových programů za rok 2021;
- Audit připravenosti vnitřního kontrolního systému k realizaci centralizovaných projektů;
- Audit přehledu čerpání dotací, jejich výše a přípustnost čerpání;
- Audit hospodaření na Astorce;
- Audit kontrola stavu čerpání účelových prostředků v SAP;

Součástí jednotlivých zpráv o zjištěních z vykonaných auditů jsou závěry a doporučení interní auditorky. Veškeré auditní zprávy jsou nezávislé, bez jakýchkoliv zásahů zvenčí.

Údaje o finanční kontrole

Od počátku roku 2006 začal na JAMU fungovat vnitřní kontrolní systém, dle platné Směrnice o vnitřním kontrolním systému, ve které je jednoznačně vymezena a oddělena odpovědnost příslušných vedoucích a ostatních zaměstnanců při uskutečňování hospodářských operací a jejich zachycování v účetní evidenci.

Při všech prováděných auditech bylo v jednotlivých oblastech prověřováno fungování vnitřního kontrolního systému a jeho soulad se Směrnicí o vnitřním kontrolním systému na JAMU. Při auditech v této oblasti nebyly zjištěny závažné nedostatky, případné drobné nedostatky byly v průběhu auditů odstraněny.

Vzhledem k významnosti systému bude vnitřní kontrolní systém na JAMU předmětem dalších interních auditů a řídicích kontrol, případně bude nadále zdokonalován a upřesňován.

V roce 2022 byly na JAMU provedeny tyto externí finanční kontroly:

MŠMT – předmětem kontroly bylo hospodaření s finančními prostředky poskytnutými z kapitoly 333 Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy v roce 2021. Kontrola zavedení a fungování vnitřního kontrolního systému veřejné vysoké školy.

Veřejnosprávní kontrola byla provedena na vzorku operací souvisejícími s hospodařením JAMU s poskytnutými veřejnými prostředky z rozpočtu MŠMT pro rok 2021. Kontrola prokázala, že VVŠ hospodařila s těmito prostředky podle schváleného rozpočtu účelně a poskytnuté prostředky z kapitoly 333 MŠMT čerpala a využila k zajištění úkolů, které byly dány vydanými Rozhodnutími o poskytnutí příspěvku.

V provedené kontrole nebyly zjištěny skutečnosti, které by měly za následek vrácení poskytnutých finančních prostředků.

FÚ – předmětem daňové kontroly bylo čerpání peněžních prostředků poskytnutých Ministerstvem kultury:

- Rozhodnutí MK-S 14457/2016 ze dne 23. 3. 2017 na úhradu výdajů souvisejících s realizací projektu „Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2017“, ve výši 47 000 Kč.
- Rozhodnutí MK-S 13901/2017 ze dne 12. 4. 2018 na úhradu výdajů souvisejících s realizací projektu „Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2018“, ve výši 40 000 Kč.

V provedené daňové kontrole nebyly zjištěny skutečnosti, které by měly za následek vyměření daně.

JAMU nemá žádné informace o případech podezření na možné korupční jednání, ani o prokázaných případech korupčního jednání.

Při všech auditech a kontrolách nebylo shledáno neefektivní, neekonomické nebo neúčelné nakládání s finančními prostředky.

Shrnutí analýzy financování VVŠ a její finanční politiky z pohledu strategických cílů v oblasti financování instituce

V roce 2022 došlo k navýšení rozpočtu v ukazateli na fixní a výkonovou část. Podstatná část navýšeného příspěvku byla rozpočtem nasměrována do oblasti osobních nákladů, kde došlo k dofinancování navýšení minimální mzdy, došlo i k navýšení průměrné mzdy o 2,3 %.

Realizace opatření z roku 2022

Přijatá opatření na rok 2022 byla realizována následovně:

Na základě výzvy MŠMT v rámci programu reprodukce majetku 133 220 byl v souladu se schválenou aktualizací subtitulu JAMU 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění“ zpracován investiční záměr „JAMU – Rozšíření výukových ploch v objektu Astorka“. Současně byl na základě výzvy MŠMT v rámci podprogramu 133D 221 „Rozvoj a obnova ubytovacích a stravovacích kapacit veřejných vysokých škol“ zpracován investiční záměr „JAMU – Modernizace ubytovací části objektu Astorka“. Oba investiční záměry byly v listopadu 2022 zaslány na MŠMT k registraci. Realizace obou projektů musí proběhnout současně a předpokládá se v letech 2023-2024.

V lednu 2022 vydal Stavební úřad ÚMČ Brno-střed stavební povolení stavebních úprav a modernizace objektu IVUC Astorka. V průběhu roku 2022 zpracoval projektant projektovou dokumentaci pro realizaci a výběr zhotovitele stavby.

Průběžně podle schváleného harmonogramu probíhala realizace tří individuálních projektů financovaných z Evropského fondu pro regionální rozvoj (ERDF) v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání. Projekty byly v tomto roce ukončeny.

V roce 2022 byla zahájena realizace projektu financovaného z Národního plánu obnovy pro oblast vysokých škol pro roky 2022-2024.

Rok 2022 byl ve znamení růstu cen energií s čímž se JAMU snažila vyrovnat přijetím úsporných opatření.

Opatření pro rok 2023

Věnovat pozornost průběhu schvalování a registrace obou předložených investičních záměrů v rámci programů reprodukce majetku z kapitoly MŠMT s cílem zahájit stavební realizaci projektu v letních měsících roku 2023.

Věnovat zvýšenou pozornost a úsilí při realizaci projektů financovaných z Národního plánu obnovy pro oblast vysokých škol pro roky 2022-2024.

Pečlivě zpracovat projekt na výzvu „Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů“ vyhlášenou MŠMT v rámci Operačního programu Jan Ámos Komenský.

Věnovat pozornost dalším výzvám, které budou vyhlášeny MŠMT v rámci Operačního programu Jan Ámos Komenský a zvážit, zda se JAMU svými projekty do těchto výzev zapojí.

Přílohy:

Auditorská zpráva (včetně výroku Auditora)

Příloha k účetní závěrce

MgA. Petr Michálek v. r.
rektor

Ing. Dana Horníčková v. r.
kvestorka

Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2022 byla projednána a schválena Akademickým senátem JAMU 31. 5. 2023

Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2022 byla projednána a akceptována Správní radou JAMU 11. 6. 2023

elektronická podoba: www.jamu.cz

Zpráva nezávislého auditora

Rektorovi Janáčkovy akademie múzických umění

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky veřejné vysoké školy Janáčkova akademie múzických umění, se sídlem Beethovenova 2, 662 15 Brno, identifikační číslo 62156462, (dále také Akademie) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2022, výkazu zisku a ztráty za období od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv veřejné vysoké školy Janáčkova akademie múzických umění k 31. 12. 2022 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za období od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022, v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na vysoké škole nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě o hospodaření

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě o hospodaření mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Akademie.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během provádění auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti, tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Akademii, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu Akademie za účetní závěrku

Statutární orgán Akademie odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán povinen posoudit, zda je veřejná vysoká škola Janáčkova akademie múzických umění schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Akademie relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.

- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Akademie uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky rektorem Akademie a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost vysoké školy nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Akademie nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že vysoká škola ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán Akademie mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Brně dne 25. dubna 2023

Auditorská společnost:



BDO Audit s. r. o.

evidenční číslo 018

Statutární auditor:



Ing. Lukáš Musil

evidenční číslo 2276

ROK 2022

Příloha k účetní závěrce dle § 30 vyhlášky MFČR č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v soustavě podvojného účetnictví v platném znění, České účetní standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Název účetní jednotky: Janáčkova akademie múzických umění
zkrácený název a legislativní zkratka pro vnitřní předpisy: JAMU

Sídlo: Beethovenova 650/2, 662 15 Brno

IČO: 621 56 462

Právní forma: univerzitní veřejná vysoká škola

Poslání (hlavní, doplňková): JAMU jako univerzitní umělecká vysoká škola rozvíjí vzdělávací, uměleckou, vědeckou, výzkumnou a další tvůrčí činnost v oblasti dramatického, hudebního a tanečního umění. Doplňkové činnosti se uskutečňují podle § 20 odst. 2 zákona 111/1998 Sb. o vysokých školách v návaznosti na hlavní činnost; další tuto činnost představuje poskytování ubytovacích služeb, provozování garáží, reklamní činnost, pronájemy.

Základním dokumentem dle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, je vnitřní předpis JAMU Statut s účinností od 1. 11. 2017 a jeho přílohy: Insignie JAMU – příloha č. 1, Akademické obřady – příloha č. 2, Pravidla hospodaření – příloha č. 3.

Orgány JAMU: Akademický senát, Umělecká rada JAMU, Správní rada JAMU, rektor, kvestor, Rada pro vnitřní hodnocení, Disciplinární komise JAMU

Rektor: prof. Mgr. Petr Oslzlý – funkční období do 31. ledna 2022
Od 1.2.2022 byl jmenován do funkce rektora MgA. Petr Michálek

Kvestorka: JUDr. Lenka Valová
Od 1.1.2023 byla jmenována do funkce kvestora Ing. Dana Horníčková.

Škola je založená zákonem č. 168/1947 Sb., ze dne 12. září 1947 o zřízení vysoké školy Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

Události roku 2022 na JAMU:

Janáčkova akademie múzických umění oslavila v roce 2022 75. výročí svého založení. Oslavy vyvrcholily dne 16. října 2022 hudebním koncertem v brněnském Besedním domě. V rámci slavnostního večera předal rektor JAMU zlaté medaile významným osobnostem, které se zasloužily o rozvoj vysoké školy.

Janáčkova akademie múzických umění založila dne 27.září 2022 nadační fond s názvem: Nadační fond Josefů K. Založen je za účelem podpory studentů a absolventů studijních programů v oblasti umění na vysokých školách a jejich podpora. Janáčkova akademie jako zakladatel fondu vložila vklad ve výši 200.000,- Kč. Tento vklad poskytla z fondu provozních prostředků JAMU.

Účetní období: kalendářní rok 2022

Použité účetní metody:

metody jsou použity v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, vyhl. č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů a v návaznosti na ustanovení § 36 zákona 563/1991 Sb. o účetnictví dle Českých účetních standardů, vydaných Ministerstvem financí pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání

Způsob zpracování účetních záznamů: ekonomický informační systém SAP

Způsob a místo úschovy: v sídle Rektorátu a Hudební fakulty JAMU, v Moravském zemském archivu Brno

Aplikace obecných účetních zásad: vyhláška MFČR 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů

Způsob oceňování: hmotný a nehmotný majetek je oceňován v souladu se zákonem o účetnictví cenou, za kterou byl majetek pořízen a náklady s jeho pořízením související (vedlejší pořizovací náklady)

Majetek a závazky vyjádřené v cizí měně se přepočítávají na českou měnu pevným kurzem po stanovenou dobu, od prvního pracovního dne kalendářního roku a končící 31. 12. daného kalendářního roku. Pevný kurzem je kurz devizového trhu vyhlášený Českou národní bankou k prvnímu dni stanovené doby. Bude-li rozdíl mezi pevným kurzem a kurzem devizového trhu vyhlášeným ČNB větší než 5 %, je od dalšího dne pevný kurz roven kurzu devizového trhu naposled vyhlášenému ČNB. V případě vyhlášení devalvace i revalvace české koruny bude pevný kurz změněn vždy.

Způsob odpisování: stanovené účetní odpisy dle odpisového plánu jsou na rok a nejsou shodné s daňovými odpisy. Účetní odpisy jsou prováděny rovnoměrně, a to začátkem **měsíce následujícího** po zařazení majetku.

U majetku pořízeného zčásti nebo zcela z přijaté dotace je postupováno dle vyhlášky 504/2004 Sb., § 38, odst. 10.

Způsob stanovení oprávek k majetku a způsob stanovení reálné hodnoty příslušného majetku a závazků:

vychází z předpokládaného opotřebení, odpovídajícího běžným podmínkám, reálné hodnoty zde nebyly použity.

Způsob tvorby a výše vytvořených opravných položek a rezerv za uzavírané účetní období:

opravné položky tvoří účetní jednotka dle zákona o rezervách pro zjištění základu daně z příjmu. Opravné položky slouží ke krytí ztrát z odpisu pohledávek, k nimž jsou vytvořeny, nebo ke krytí rozdílu mezi jmenovitou hodnotou pohledávky a její pořizovací cenou sjednanou při postoupení postupníkovi. Opravné položky se zruší ve stejném období, kdy pominuly důvody, pro které byly vytvořeny. Účetní jednotka nahradila v roce 2022 účetní opravné položky daňovými opravnými položkami dle §8c, Zákona 593/1992 Sb. o rezervách pro zjištění základu daně z příjmů, ve výši 5.044,- Kč. Celkové daňové opravné položky vytvořené k datu 31. 12. 2022 činí 25 010,- Kč, celkové účetní opravné položky vytvořené k datu 31. 12. 2022 činí 0,- Kč. Rezervy tvořeny nebyly.

Způsob přepočtení aktiv a závazků v cizí měně s uvedením použitého kurzu k rozvahovému dni vyhlášeného Českou národní bankou:

účetní jednotka použila aktuální denní kurz ČNB k 31. 12. 2022

Vybrané významné položky výnosů a nákladů, mimořádné svým objemem:**Výnosy:**

Dotace k úhradě nákladů se účtují do ostatních provozních a finančních výnosů ve věcné a časové souvislosti s účtováním nákladů na stanovený účel.

Účet 691 – Provozní dotace **celková částka** **287.809.571,23 Kč**

Z toho:

691100-Provozní dotace MŠMT	81.462.370,72 Kč
691101-Provozní dotace MŠMT mzdy	193.006.635,66 Kč
691190-Provozní dotace MK ČR	230.000,00 Kč
691200-Provozní dotace věda a výzkum	1.501.626,00 Kč
691201-Provozní dotace V a V instituc.	4.750.433,00 Kč
691210-Provozní dotace GAČR	840.480,00 Kč
691500-Ostatní dotace ze zahraničí	4.147.599,85 Kč
691700-Ostatní dotace – kraje, obce	1.870.426,00 Kč

Účet 649 – Jiné ostatní výnosy **celková částka** **39.896.027,54 Kč**

Z toho např.:

- 649103- Jiné ostatní výnosy – odpisy z dotací DNM v částce 128.954,00 Kč
Částka koresponduje s vybranými analytickými účty účtu 551 300
- 649104- Jiné ostatní výnosy-odpisy z dotací DHM v částce 35.667.960,62 Kč

- Částka koresponduje s vybranými analytickými účty účtu 551 400
- 649106- Jiné ostatní výnosy-odpisy DHM k. p. v částce 998.379,00 Kč
- Částka koresponduje s vybranými analytickými účty účtu 551 600
- 649300-Jiné ost.výnosy-poj.události v částce 82.674,00 Kč
 - 649601-Jiné ost.výnosy-par. v částce 182.092,00 Kč
 - 649603-Jiné ost.výnosy-spolupart.zabezpečení výuky v částce 1.208.496,94 Kč
 - 649800-Jiné ost.výnosy-tvorba stip.fondu – v částce 459.377,00 Kč
- Částka koresponduje s účtem 549800- Jiné ost.náklady-tvorba stip.fondu
- 649990-Jiné ost.výnosy-přijím.řízení osv. v částce 768.990,00 Kč

Výnosy jsou zaúčtovány v hodnotě přijatého plnění nebo plnění, které bude přijato, a představují pohledávky za služby poskytnuté v průběhu běžné činnosti a zboží, po odečtení slev, daně z přidané hodnoty a dalších souvisejících daní.

Účet 602 – Tržby z prodeje služeb celková částka 9.876.346,55 Kč

Z toho např.:

- 602001-Tržby kolejně v částce 4.292.451,88 Kč
- 602002-Tržby garáže v částce 500.066,12 Kč
- 602003-Tržby hotel v částce 992.288,18 Kč
- 602004-Tržby ost. ubyt. v částce 158.084,63 Kč
- 602100-Tržby nájmy v částce 1.200.700,04 Kč
- 602101-Tržby nájem mov.věcí v částce 130.989,39 Kč
- 602200-Tržby za koncerty divadlo v částce 910.378,00 Kč
- 602900- Tržby ostatní v částce 411.544,49 Kč
- 602901-Tržby za celoživotní vzděl. v částce 1.223.952,29 Kč

Náklady:

Účet 582 – Poskytnuté členské příspěvky celková částka 200.000,00 Kč

Z toho:

- 582100 Posk.čl.příspěvky-práv.osobám v částce 200.000,00 Kč
- Vklad JAMU- založení nadačního fondu : Nadační fond Josefů K.

Účet 551 – Odpisy dlouhodobého majetku celková částka 41.274.504,02 Kč

Z toho:

- 551300-600 Snížení odpisů –odpisy z dotací v částce 36.795.298,62 Kč
- Částka koresponduje s účtem 649103-6

Účet 518 – Ostatní služby celková částka 23.984.526,31 Kč

Z toho např.:

- 518400-Ost.sloužby-nájemné 2.453.758,78 Kč
- 518519-Ost.sloužby-servisní sl. 2.035.170,73 Kč

518700-Ost.sluzby-nehm.maj.licen.	1.608.545,71 Kč
518900-Ost.sluzby-jiné	6.165.543,75 Kč
518905-Ost.sluzby-opr.a udrž.software	2.529.096,08 Kč
518915-Ost.sluzby-licenční sml.zahr.	1.061.997,07 Kč
518917-Ost.sluzby-licenční sml.tuz.	2.077.446,34 Kč

Účet 501 – Spotřeba materiálu

celková částka 16.114.022,10 Kč

Z toho např:

501100-Spotřeba materiálu	3.304.587,72 Kč
501400-Spotřeba mat.-knihy,učeb.pomůcky	1.429.919,82 Kč
501600-Spotřeba mat.-DDHM 3-80.tisíc Kč	8.166.997,95 Kč
501999-Spotřeba mat.-propag.předměty	1.215.307,21 Kč

Účet 502 – Spotřeba energií

celková částka 9.551.700,73 Kč

Z toho:

502100-Spotřeba energie-elektřina	4.392.589,37 Kč
502200-Spotřeba energie-teplo,pára	4.144.060,15 Kč
502300-Spotřeba energie-plyn	261.264,14 Kč
502400-Spotřeba energie-voda	753.787,07 Kč

	Stav k 1.1.2022 pořizovací cena	Stav k 31.12.2022				
		přírůstky roku	úbytky roku	pořizovací cena	oprávky (-)	zůstatková cena
DNH	20 530 155,34	767 878,10	624 149,05	20 673 884,39	19 795 886,45	877 997,94
software	20 291 655,34	383939,05	61 710,00	20 613 884,39	19 795 886,45	817 997,94
drobný dlouhodobý NM	0			0	0	0,00
nedokon. dlouhodobý NM	60000,00	383 939,05	383939,05	60 000,00		60 000,00
ostatní dlouhodobý NM	178 500,00		178 500,00	0,00	0,00	0,00
DHM	1 155 626 962,99	44 957 515,31	32 765 508,01	1 167 818 970,29	395 153 834,08	772 665 136,21
pozemky	10 957 000,00			10 957 000,00	0,00	10 957 000,00
umělecká díla	2 403 000,00			2 403 000,00	0,00	2 403 000,00
stavby	639 989 207,29	2 166 644,94	0,00	642 155 852,23	90 184 502,00	551 971 350,23
hmotné movité věci + soubory	422 725 094,36	17 183 163,36	10 074 739,06	429 833 518,66	280 268 229,69	149 565 288,97
drobný dlouhodobý HM	17 554 528,75	0,00	1 249 544,34	16 304 984,41	16 304 984,41	0,00
ostatní dlouhodobý HM	58 219 511,49	2 091 416,31	0,00	60 310 927,80	8 396 117,98	51 914 809,82
nedokončený dlouhodobý HM	3 778 621,10	23 516 290,70	21 441 224,61	5 853 687,19	0	5 853 687,19

Opravné položky – účetní jednotka v průběhu inventarizace nezjistila přechodné snížení hodnoty majetku, opravné položky nebyly tvořeny.

Úroky – nejsou součástí ocenění majetku

Odměny auditorů za povinný audit roční účetní závěrky:

Odměny vyplacené v roce 2022 za audit roku 2021 auditorské společnosti BDO Audit s.r.o., V parku 2316/12,148 00 Praha, IČ: 45314381 činily 175.450,- Kč.

Přehled splatných závazků pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti:

Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Sociální 5.003.189,- Kč	31.12.2022	20.1.2023
• ČSSZ 4.964.078,- Kč		
• SP SK 39.111,- Kč		

Přehled splatných závazků veřejného zdravotního pojištění:

Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Zdravotní 2.172.648,- Kč	31.12.2022	20.1.2023
• ZP-111 1.424.193,- Kč		
• ZP-201 118.199,- Kč		
• ZP-205 100.173,- Kč		
• ZP-207 115.567,- Kč		
• ZP-211 389.599,- Kč		
• ZP-213 3.495,- Kč		
• ZP(SK,AT,DE) 21.422,- Kč		

Přehled evidovaných daňových závazků:

Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Daň z příjmu zaměst. 1.566.255,- Kč	31.12.2022	20.1.2023
Srážková daň z mezd 59.373,- Kč	31.12.2022	31.1.2023
Srážková daň z lic.smluv 25.779,- Kč	31.12.2022	31.1.2023
DPH 270.683,- Kč	31.12.2022	25.1.2023

Výsledek hospodaření v členění:

Hlavní činnost	Hospodářská činnost
1.070.970,13 Kč	1.476.913,16 Kč

Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců podle zvláštního právního předpisu (Zákon č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů a Vyhlášky 518/2004 Sb., § 15,16, a 20):

Průměrný evidenční počet zaměstnanců celkem	325,07
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců s OZP	5,56
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců s OTZP	0,18

Osobní náklady za účetní období:

Mzdové náklady	Zákonné SP+ZP	Ostatní soc. nákl.	Zákonné soc. nákl.
166.082.213,00 Kč	54.294.454,99 Kč	0,00 Kč	3.173.800,00 Kč

Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou členy řídicích orgánů je jeden. Kontrolní orgány nemá JAMU zřízeny.

Odměna statutárního orgánu (rektor) není v souladu se zákonem č. 110/2019Sb., o ochraně osobních údajů zveřejňována. Členům Správní rady JAMU nebyly žádné odměny vypláceny.

JAMU neuzavřela obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy s osobami, na kterých by členové statutárních a jiných orgánů JAMU nebo jejich rodinní příslušníci měli účast.

JAMU neposkytla v roce 2022 žádné úvěry členům statutárního nebo jiného orgánu JAMU.

Způsob zjištění základu daně z příjmů:

základ daně vychází z výsledku hospodaření před zdaněním, zvýšeného a sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdanitelné výnosy.

Vzhledem k výši daně bylo použito slevy na dani podle § 35, odst.1, zákona o daních z příjmů č. 586/1992 Sb. do výše stanovené zákonem.

Veškeré informace vyplývají přímo z rozvahy, z výkazu zisku a ztráty, doplňujících údajů pro VVŠ.

Informace k položkám v rozvaze:

Organizace eviduje na účtech 311 – Odběratelé pohledávky v částce 248.226,47 Kč

Z toho:

- po splatnosti do 30-ti dnů: 12.500,- Kč
- po splatnosti 130 až 365 dnů: 0,- Kč
- po splatnosti více jak 365 dnů: 25.010,- Kč

Organizace eviduje na účtech 314 – Poskytnuté provozní zálohy

pohledávky v částce 1.155,- Kč

Z toho:

- zálohy na služby 1.155,- Kč

Organizace eviduje na účtech 391 – Opravná položka k pohledávkám

pohledávky v částce 25.010,- Kč

Z toho:

- 391 100 – daňové opravné položky 25.010,- Kč
- 391 200 – účetní opravné položky 0,- Kč

Organizace eviduje závazek na **účtech 321 – Dodavatelé** v částce: 1.121.955,82 Kč

Z toho:

1. po splatnosti do 30-ti dnů: 11.473,52 Kč
2. po splatnosti 180 až 365 dnů: 0,00 Kč
3. po splatnosti více jak 365 dnů: 0,00 Kč

Organizace eviduje závazek na **účtech 325 – Ostatní závazky** v částce: 171.107,- Kč

Z toho jsou závazky:

- 325200-Ostatní závazky-penzijní připojištění v částce 147.100,- Kč
- 325300 – Ostatní závazky – srážky z mezd 24.007,- Kč

Přehled o přijatých příspěvcích a darech – bezúplatných příjmech:

Přijaté příspěvky a dary za rok 2022 celkem: 336.444,33 Kč

Z toho za významné považujeme :

Nadace Leoše Janáčka	120 000,- Kč	účel- Mezinárodní soutěž L.Janáčka
Ukrajinská iniciativa Jižní Moravy z.s.	70.000,- Kč	účel- výuka Ukrajinských studentů
Prof.PhDr. Václav Cejpek	40.000,- Kč	účel- realizace představení Radůz
RESPILON E-commerce	26.000,- Kč	věcný dar-respirátory
Komerční banka, a.s.	20.000,- Kč	účel- vzdělání a podpora školství
Rebelbean a.s.	17.600,- Kč	věcný dar-občerstvení festival ENC.
OSA-Ochranný svaz autorský	10.000,- Kč	účel- Mezinárodní soutěž L.Janáčka
Jordis s.r.o.	9.900,- Kč	věcný dar-občerstvení festival ENC.
Transparentní účet-podpora UK	46.700,- Kč	účel-příspěvky na podporu UK studentů

Část z těchto darů, byla převedena do výnosů roku 2023.

-Způsob vypořádání výsledku hospodaření roku 2022, zejména rozdělení zisku:

V účetním období vytvořený zisk bude převeden do fondu reprodukce investičního majetku.

Významné události, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky:
nenastaly.

Pro položky, které jsou povinnými údaji přílohy a nejsou uvedeny, nemá účetní jednotka náplň.

V Brně 1. 3. 2023

MgA. Petr Michálek v. r.
rektor

Výroční zpráva o činnosti a Výroční zpráva o hospodaření JAMU za rok 2022

Vydala Janáčkova akademie múzických umění

V roce 2023

Vydání první

Vytisklo Nakladatelství JAMU, Novobranská 3, 662 15 Brno

ISBN 978-80-7460-213-9