

Program konference

PONDĚLÍ 05/12

09⁰⁰ – 09³⁵ registrace
09³⁵ – 10⁰⁰ Anna Nowak

10⁰⁰ – 10²⁵ Vladimír Maňas
10²⁵ – 10⁵⁰ Hana Studeničová
10⁵⁰ – 11¹⁵ coffee break
11¹⁵ – 11⁴⁰ Pavel Sýkora
11⁴⁰ – 12⁰⁵ Petr Slouka
12⁰⁵ – 13³⁰ pauza
13³⁰ – 13⁵⁵ Václav Kapsa
13⁵⁵ – 14²⁰ Irena Veselá
14²⁰ – 14⁴⁵ Helena Kramářová
14⁴⁵ – 15¹⁵ coffee break
15¹⁵ – 15⁴⁰ Jana Perutková
15⁴⁰ – 16⁰⁵ Michaela Macháčková
16⁰⁵ – 16³⁰ Zuzana Cerná
16³⁰ – 16⁵⁵ Kateřina Alexandra Šťastná

Contemporary instrumental concerto. Between the tradition of a genre and the idiom of a musical piece.
The case of concertos by Hanna Kulenty.

Pozapomenuté duchovní skladby Nicolause Zangia
Parodická technika ve mších Antoina de Fevin

Polyfonie, nebo monodie? Gesualdovo řešení principu meraviglia.
Serenata Hercules und Onfale J. H. Schmelzera

Edice duchovních árií Jana Josefa Ignáce Brentnera

Hudební symbolika ve slavnostní opeře „Costanza e Fortezza“ Johanna Josepha Fuxe z roku 1723
Hudební symbolika v oratoriu Durch das Treu und die Andacht gecrönte Jahr-Hundert Josepha Umstatta

Nové poznatky o hudebním životě v Jaroměřicích za hraběte Johanna Adama Questenberga

Hudební symbolika v serenatě Il natal di Giove jaroměřického skladatele Carla Müllera
Antonio Bioni a jeho skladby dochované v kroměřížském archivu
Johann Friedrich Agricola: Anleitung zur Singkunst (Shrnutí překladu s přihlédnutím na vokální provozovací praxi).

ÚTERÝ 06/12

08²⁰ – 08³⁰ registrace
08³⁰ – 09⁰⁰ Jana Michálková Slimáčková

09⁰⁰ – 09³⁰ Miguel Kertsman
09³⁰ – 10⁰⁰ Stefanie Liedtke
10⁰⁰ – 10³⁰ Daniel Matej
10³⁰ – 11⁰⁰ coffee break
11⁰⁰ – 11³⁰ Robert Sebesta
11³⁰ – 12⁰⁰ Angela Romagnoli

12⁰⁰ – 12³⁰ Suzanne van der Helm
12³⁰ – 13⁰⁰ Dagmar Glüxam

Z andělských kůrů přes císařský dvůr až pod tureckou šavli aneb 333 let od smrti vídeňského dvorního varhaníka Alessandra Pogliettiho

Music Business Overview and the Classical Segment
Why playing Old and New Music? Which are the similarities?
Skrečování starých mistrů

Systém ladění dechových a smyčcových nástrojů v 18. století a jeho aplikace v soudobé hudbě
'Trügerischer Amor' (Amore ingannatore) und trügerische Quellen: einige wienerische
Blockflötenkantaten von und um Antonio Bononcini
Historical Ornamentation in Improvisation & Notation
K čemu potřebujeme hudební rétoriku?

Program

KONFERENCE

PO 05/12

ÚT 06/12

09³⁰ – 17⁰⁰, uč. č. 205

08³⁰ – 13⁰⁰, uč. č. 205

**Podrobnější informace jsou uvedeny níže.
Podrobnější informace jsou uvedeny níže.**

WORKSHOPY

PO 05/12

 **Patrick Ayrton**
Miguel Kertsman

Improvizace
Hudební produkce

10⁰⁰ – 17⁰⁰, učebna č. 330

13³⁰ – 15⁰⁰, učebna č. 06

ÚT 06/12



 **Patrick Ayrton**
Dagmar Glüxam
Suzanne van der Helm

Improvizace
Hudební rétorika
Interpretace staré hudby

10⁰⁰ – 17⁰⁰, učebna č. 330

14⁰⁰ – 16⁰⁰, učebna č. 205

16⁰⁰ – 18⁰⁰, učebna č. 206

ST 07/12


 **Stefanie Liedtke**
Suzanne van der Helm

Dechové nástroje
Přednáška
Interpretace staré hudby
Jak se dělá barokní opera

10⁰⁰ – 11³⁰, Aula HF JAMU

11⁰⁰ – 12³⁰, učebna č. 330

13³⁰ – 16³⁰, učebna č. 330

16⁰⁰ – 18⁰⁰, učebna č. 205

ČT 08/12

 **Patrick Ayrton**

Improvizace

10⁰⁰ – 17⁰⁰, učebna č. 330

KONCERTY

PO 05/12

ÚT 06/12

ST 07/12

Stefanie Liedtke
Lotz Trio
 **P. Ayrton, M. Ambrosi**

Fagot, barokní fagot
Basetové rohy
Traverso, cembalo

19³⁰, Komorní sál HF JAMU

19³⁰, Komorní sál HF JAMU

17⁰⁰, Komorní sál HF JAMU

Aktivity označené značkou  se zároveň konají v rámci Mezinárodního semestru staré hudby 2016: Dny staré hudby.