

3 minuty

newsletter rektora Janáčkovy akademie múzických umění

č. 58

17. listopadu 2025

Headliner



Úvodník

Petr Oslzlý exkluzivně

Dnes na Divadelní fakultě

Závěrečná zpráva Erasmus+

Setkávání Nové hudby Plus

Poděkování paní ředitelce

Nové složení Správní rady

Studie proveditelnosti

Mezinárodní hodnocení výzkumu

Jihomoravský kraj podpoří NFJK

Zítra se bude...

Úvodník

Vážení členové akademické obce,
vážené kolegyně a vážení kolegové,

dnešní číslo vychází 17. listopadu, tedy během státního svátku Den boje za svobodu a demokracii a Mezinárodní den studentstva, kdy si připomínáme začátek sametové revoluce v roce 1989 a uzavření českých vysokých škol nacisty v roce 1939. Je důležité tyto události připomínat, zvláště v dnešní době. I proto jsem požádal prof. Oslzlého o krátký příspěvek na toto téma – viz níže.

Jsem moc rád, že nenapsal nostalgické vzpomínání na dny z vybledlé fotografie, ale velmi aktuální slova.

Nedávno jsem se v Senátu Parlamentu ČR účastnil semináře na téma “Média veřejné služby: jejich role a možnosti financování”. Šlo o platformu k rekapitulaci argumentů, proč nezestátňovat česká veřejnoprávní média. Zaujal mě výrok bývalého ředitele Slovenského rozhlasu: “My jsme taky nejdříve pořádali takovéto semináře...”

Pozorně jsem rovněž poslouchal epizodu pořadu Pro a proti s názvem “Vrátí se ukrajinská vlajka na Národní muzeum?” Argumentační souboj aktivisty a zastupitelky za SPD. Ukrajinská vlajka jako symbol odporu a vyjádření solidarity vs. aktivistické rozdělování společnosti a kontraproduktivní provokace Moskvy, která nevede k míru.

Čekají nás těžké zkoušky.

Jsme připraveni?

Pěkné čtení
MgA. Petr Michálek



Petr Oslzlý: Živý proces svobodného spravování společnosti

Naše společnost či její větší část se v listopadu 1989 vzedmula v odporu proti totalitě a v touze po návratu demokracie. Československo bylo před druhou světovou válkou v období první republiky považováno v širším středoevropském kontextu za „ostrov demokracie v moři totality“. Demokracie u nás byla násilně potlačena po komunistickém puči v únoru 1948, ale její paměť i v následující čtyřicetileté době komunistické totality přežívala. Pozitivně se to projevilo v sametové revoluci i ve vývoji posledních šestatřiceti let, kdy se nesporně u nás ve srovnání s dalšími postkomunistickými středoevropskými zeměmi dařilo demokratické principy fungování společnosti nastolovat nejsnadněji. V posledních letech však narůstá v Evropě i za oceánem a také u nás počet občanů, kteří z důvodů materiální a konzumní pohodlnosti podléhají falešným populistickým slibům „lepšího života“ a dávají hlas stranám či hnutím s tendencemi k autoritativnímu vládnutí. Výročí 17. listopadu 1989 i 17. listopadu 1939 nás zavazuje, abychom nezapomínali, že **demokracie není trvalý stav, ale živý proces svobodného spravování společnosti, o jehož zachování i rozvoj se musíme neustále zasazovat a nenásilně, avšak rozhodně jej bránit.**



Dnes na Divadelní fakultě!

BRNĚNSKÝ 17.

**ERROR 404:
FREEDOM NOT FOUND**

**13:00–14:00 WORKSHOP:
SVOBODA TVÁ**

Pro účast nutno vyplnit formulář na stránkách
www.brnensky17.cz

BRNĚNSKÝ 17.

Pro účast nutno vyplnit formulář na stránkách
www.brnensky17.cz

**13:30–15:30
PROMÍTÁNÍ FILMU
VELKÝ VLASTENECKÝ VÝLET**

BRNĚNSKÝ 17.

**HOSTÉ:
Šimon Ságner
Karolína Bieliková**

**15:30–16:45
DISKUSE: (NE)JISTOTA: ROLE
MÉDIÍ VE FORMOVÁNÍ NAŠEHO
VNÍMÁNÍ VÁLKY V UKRAJINĚ**

Vyhodnocení závěrečné zprávy Erasmus+

JAMU v závěrečné zprávě Erasmus+ získala historicky nejvyšší hodnocení 90 bodů. Jak víte, loni jsme propadli, a proto následovala řada opatření. Je proto povzbuzující číst takový výsledek.

Chtěl bych tímto poděkovat všem, kteří se na realizaci celého projektu i závěrečné zprávy podíleli.

Další projekt by u excelentně hodnocených projektů neměl být krácen a pravděpodobně nám bude schváleno i navýšení na projekt v dalších letech.



Erasmus+

Setkávání nové hudby Plus

Už od konce října probíhá 26. ročník mezinárodního hudebního festivalu současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů Setkávání nové hudby Plus. Detailní informace [zde](#). Toto je program, který je ještě před námi:



Nowak-Páchová-Raková Trio

JA-HA-MU

18. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00 |

Ashildur Haraldsdottir

19. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00 |

Nowak-Páchová-Raková Trio

20. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00 |

Annete Krebs, Steffi Weismann

25. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00 |

Ľubomír Kopkáš

26. 11. | Komorní sál HF JAMU | 17:00 |

Duo in between

26. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00 |

Modern Trio Ostrava

27. 11. | Komorní sál HF JAMU | 19:00 |

Mucha trio

2. 12. | Komorní sál HF JAMU | 19:00 |

Studio soudobé hudby

3. 12. | Komorní sál HF JAMU | 19:00 |

Matthias Lorenz, Miroslav Beinhauer, Tereza Horáková

10. 12. | Komorní sál HF JAMU | 19:00 |

Poděkování paní ředitelce

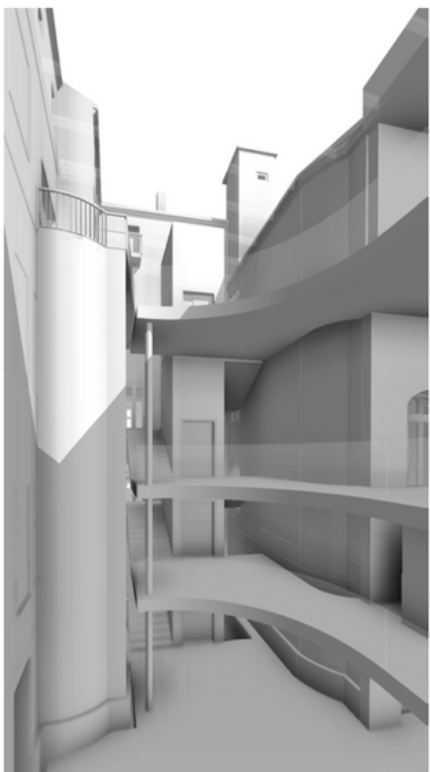
Právě jsem si přečetl zprávu z jednání Knihovní rady JAMU a jsem opravdu ohromený rozsahem a kvalitou práce našeho knihovního týmu. Knihovna nakoupila studijní prameny za téměř 550 tisíc korun, zdigitalizovala přes 1600 diplomových prací, zpracovala 336 plakátů a zajistila přístup k řadě důležitých databází včetně Oxford Music Online či Digital Concert Hall Berliner Philharmoniker. Proto chci srdečně poděkovat paní ředitelce Romaně Kasperkevičové a celému týmu za jejich obrovské nasazení. Zároveň oceňuji, že Knihovna připravuje přechod na nový knihovní systém a zapojení JAMU do projektu přidělování DOI, což posílí kvalitu našich výzkumných výstupů.

Nové složení Správní rady

15. prosince zasedne v mé kanceláři Správní rada JAMU v **obnoveném složení**. Kromě materiálů, které nedávno schválil Akademický senát JAMU, bude na programu volba nového předsedy / nové předsedkyně a losování délky funkčních období jednotlivých členů. Jsem rád, že i tuto agendu mohu předat své nástupkyni v perfektním stavu.



ústavní soudce Tomáš Langášek



**STUDIE
PROVEDITELNOSTI
DIVADELNÍ FAKULTY
JAMU BRNO**

Studie proveditelnosti

Ve čtvrtek 13. listopadu jsme s paní kvestorkou Danou Horníčkovou navštívili na Ministerstvu školství Ing. Yvetu Kurfürstovou, ředitelku odboru investic. Cílem bylo zjistit aktuální možnosti (a parametry) investičního programu, který je pro náš projekt "břemeno" (koupě celého domu Beethovenova 2 do vlastnictví JAMU pro potřeby rektorátu a zejména Divadelní fakulty, která potřebuje vyřešit budoucnost Studia Marta a také další výukové prostory) zcela zásadní. O výsledcích budu informovat členy kolegia rektora na nejbližším zasedání, tedy 24. listopadu. Do konce tohoto roku se musíme společně rozhodnout o dalším postupu v této klíčové strategické otázce. Výsledek (ať už pozitivní, či negativní) ovlivní naši akademii na mnoho let.

Hodnotící zpráva

Minulý týden nám byla doručena hodnotící zpráva mezinárodního evaluačního panelu, který letos hodnotil kvalitu našeho výzkumu. Výsledná známka C (na stupnici A–D, kde A je nejlepší) není dobrá, ale současně je stejná, jakou jsme dostali při hodnocení před 5 lety a jakou obvykle dostávají umělecké vysoké školy. Doporučení nezávislých zahraničních odborníků jsou pro nás velmi cenná a budeme se snažit je naplnit. **Například bychom měli lépe definovat a více prosazovat umělecký výzkum, měli bychom se více pokoušet o mezinárodní spolupráce, měli bychom více přenášet poznatky z výzkumu do bakalářského a magisterského studia či bychom měli vytvořit jednotnou doktorskou školu koordinující všechny doktorské studijní programy.** Děkujeme za všechna doporučení, budeme se jimi inspirovat.

Jihomoravský kraj podpoří NFJK

Po několika jednáních se zástupci Jihomoravského kraje máme pozitivní výsledek – podpora **Nadačního fondu Josefů K.** bude zdvojnásobena na částku 200.000 Kč. Mám z toho velkou radost a i touto cestou děkuji Radimovi Bánovskému, který má fond na starosti.

Další zasedání správní rady fondu je naplánováno na 28. listopadu. Pro většinu členů, včetně mě, půjde vzhledem k naší rezignaci na členství o poslední zasedání.

Podstatný je však **nově vyhlášený call**. Deadline je 12. 1. 2026. Držím palce.



nadační fond *Josefů K.* bádámek theater

OPEN CALL

ZÍSKEJ 100 000,- Kč

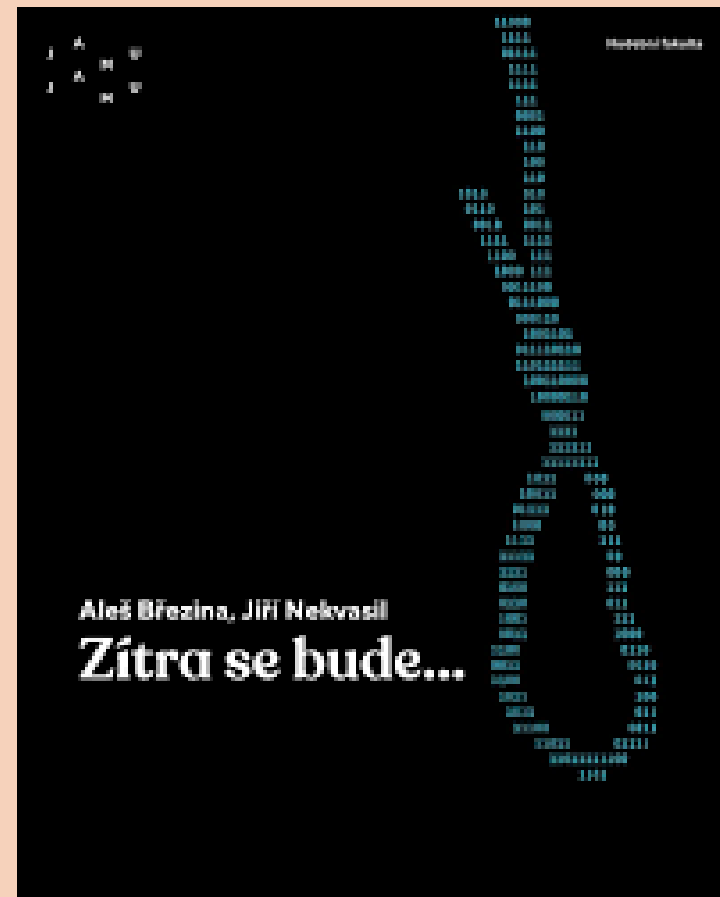
DEADLINE PRO PŘIHLÁŠKY 12. 1. 2026

Zítra se bude...

Tento pátek uvede Komorní opera v Divadle na Orlí v režii Vojtěcha Oreniče premiéru opery **Zítra se bude...** (osobně se mohou zúčastnit až nedělní reprízy).

Jsem velmi zvědav na tuto interpretaci – viz anotace na webu divadla:

“Vykonstruovaný proces optikou online světa. Justiční vražda M. Horákové patří k nejtemnějším kapitolám našich novodobých dějin. Komorní opera Zítra se bude... se nesnaží o doslovnou rekonstrukci, ale otevírá nám širší perspektivu. Mohl by se podobný tragický příběh odehrát i dnes? Jakkoli utrpení M. Horákové nelze s ničím srovnávat, může se anonymní online prostor stát novodobou soudní síní?”



Zápisy z kolegia rektora

Zápisy z porad vedení

Všechna čísla periodika 3 MINUTY

Napište přímo mně!

