

27. května 2024

Newsletter rektora Janáčkovy akademie múzických umění



Vážení členové akademické obce, vážené kolegyně a vážení kolegové,

za dva dny nás čeká další tzv. rozšířené kolegium rektora, které se bude věnovat především prostorovým problémům naší školy. Je to akutní problém dílem pro rektorát (naše věčné břemeno v budově na Beethovenově ulici končí už za dva a půl roku), ale především pro Divadelní fakultu, jejíž podmínky vzhledem k budoucnosti jsou zcela nevyhovující.

BUDOUCNOST je klíčové slovo.

Nerozhodujeme nyní samozřejmě pouze o tom, kolik lidí bude v jaké kanceláři a co je ještě pro efektivní a produktivní práci vhodné, a co už ne. Bavíme se o strategii, o budoucnosti, o horizontu deseti, dvaceti let. Právě teď si totiž musíme narovinu říct, zda na současnou situaci (tím myslím politickou, finanční, celospolečenskou) chceme reagovat ústupem, zmenšováním, zachováním statu quo, nebo zda se ke všem výzvám, které před námi jsou, a že jich není málo, postavíme čelem a budeme hledat možnosti progresu, růstu, nových cest.

Chci vás ubezpečit, že naše debata (členem rozšířeného kolegia je mimochodem dvacet jedna lidí) je odpovědná, racionální, založená na datech. O výsledcích vás samozřejmě budu informovat.

Pěkné čtení přeje

MgA. Petr Michálek, rektor

JAMU ve Zlíně

V úterý 14. května jsem se v Městském divadle Zlín zúčastnil slavnostního zahájení mezinárodního divadelního festivalu Setkání / Stretnutie.



Tomuto slavnostnímu aktu předcházelo pracovní workshopové setkání studujících JAMU a VŠMU, včetně následné reflexe. (Své představení následně uvedla i Akadémia umení v Banskej Bystrici.)

Dodo Gombár, který vedl náš tým, pak v rámci zahájení dostal Cenu Martina Porubjaka, která se uděluje za umělecký přínos česko-slovenským vztahům. Mezi její držitele patří například Martin Huba, Bolek Polívka, Emília Vášáryová, J.A.Pitínský, Milan Lasica či Miroslav Plešák.

Dodovi upřímně gratuluji.

Více [zde](#) a [zde](#).

Mimochodem – mám obrovskou radost, že ve zlínském divadle nyní působí i naši absolventi. Po Petru Akimovovi tam nyní režirují Jakub Hekl či Eliška Houserová.

Mirek Plešák by se potutelně usmíval.

Ještě douška

Matúš Porubjak, syn Martina Porubjaka, mi ve Zlíně daroval krásnou knihu: [Ach, gubernia neobmedzených možností!](#) - soubor statí Martina Porubjaka o divadle a společnosti. Fascinující čtení.

S vědomím současného kontextu je mimořádně poučné číst si o „štrajku“ slovenských umělců v roce

1992. „Premiér Mečiar označí protagonistov Fóra, najvýznamnejšie osobnosti slovenskej kultúry, za tretotriednych umelcov. A vysoký úradník ministerstva kultúry Milan Ferko na ich adresu v klubu Charlie's zlostne vykrikuje: ‚My našu kultúru zachránilme proti vám!‘“

Mimochodem, letos to bylo poprvé, kdy slovenské ministerstvo kultury neudělilo festivalu ve Zlíně záštitu.

Zemřel profesor Faltus

Dne 14. května nás ve věku nedožitých 87 let opustil bývalý kolega, profesor Leopold Faltus (*1937), hudební skladatel a pedagog na Hudební fakultě. Zde od 90. let vyučoval kompozici (v roce 1992 se stal vedoucím Katedry kompozice a dirigování). Na JAMU působil též od roku 2000 jako prorektor pro vědu a výzkum, zahraniční styky a informační systémy. Patřil mj. mezi významné popularizátory Leoše Janáčka, společně se svým přítelem Milošem Štědrněm, který také pronesl řeč na posledním rozloučení.

Poprosil jsem prorektora Michala Indráka o osobní vzpomínku:

Na pana profesora Leoše Faltuse budu vzpomínat s velkou vděčností, protože byl mimo jiné i můj pedagog hlavního oboru po celou dobu studia. Pamatuji si ho jako člověka, který byl velmi náročný, ale spravedlivý a vždy se systematicky přinášet nové části kompozic, umět je přehrát a analyzovat. Za tento systematický přístup jsem mu dnes velmi vděčný.



Pan profesor byl také velkým zastáncem a propagátorem metody montáže izolovaných prvků v hudbě, kterou formuloval jeho přítel Miloslav Ištvan, považovaný za přímého následovníka Leoše Janáčka. Již několik let se snažím, po vzoru pana profesora Faltuse, pokračovat v praktickém seznamování studentů kompozice s touto nadčasovou a funkční metodou. Jeho nadšení pro Janáčkovu a Ištvanovu tvorbu mi zůstalo trvalou inspirací.

Více [zde](#) a [zde](#).

Jméno nového ředitele / nové ředitelky Divadla na Orli bude známo 3. června

Na osobní pohovor jsme dne 20. května 2024 pozvali celkem pět kandidátů z devíti přihlášených. Takový zájem tolika kvalitních uchazečů je sám o sobě dobrá zpráva. Ještě podstatnější je však skutečnost, že o třech z těchto pěti kandidátů jsme vedli velmi zevrubnou diskusi, jinými slovy, všichni

tři jsou zcela relevantními kandidáty. Nyní probíhá druhé kolo. Děkuji všem členkám a členům výběrové komise (Barbara Maria Willi, Zdeňka Vlachovská, Dana Horníčková, Petr Francán, Michal Zetel a Jan Petr) za perfektní součinnost a otevřený dialog.

(S)potřeba

Na festivalu [Sítko](#) jsem stihl alespoň jedno představení - v podání uvedli text ročníku Ateliéru divadlo a výchova. Pod názvem *(S)potřeba* navedli text vycházející hvězdy Tomáše Ráliša z DAMU *Spotřeba druhu* a šlo o velmi sugestivní zpracování. Bylo zřejmé, že nám, divákům, pot po čele teče i z jiného důvodu než teploty na učebně.



Tober z Německa (rektorka Hochschule für Musik Hanns Eisler). Téma: s čím by měli absolventi odcházet ze škol, systém kvality, zapojování studentů do řízení školy, apod. Velmi aktuální témata i pro nás!

Classical:NEXT

[Classical:NEXT](#) je jedna z největších světových konferencí zaměřených na klasickou hudbu, letos se jí v Berlíně zúčastnilo okolo 1400 profesionálů z celého světa (z celkem 49 zemí!) včetně hudebních vysokých škol. Jedním z témat konference bylo propojení vzdělávání a praxe.

Naše doktorandka Daniela Pečlová se zúčastnila diskuzního panelu Future of Music Education společně s Enriquem Márquezem z USA a Andreou

Profesor Jiraský vystupoval v Japonsku

Profesor Jan Jiraský nás reprezentoval v Japonsku - celkem odehrál tři koncerty. **První** v sále Českého centra v Tokiu, druhý v Hirošimě na univerzitě, třetí na naše osobní setkání, naše účast na EXPO 2025 v Ósace je stále ve hře.



Chcete-li vědět více o činnosti vedení JAMU, čtete zápisy z [Kolegia rektora](#) a [Porady vedení](#), nebo napište přímo [mně](#). Odkaz na všechna čísla periodika 3 MINUTY najdete [zde](#).