

29. dubna 2024

Newsletter rektora Janáčkovy akademie múzických umění



Vážení členové akademické obce,  
vážené kolegyně a vážení kolegové,

před třemi dny proběhla na JAMU dlouho očekávaná kontrola **Národního akreditačního úřadu**. Finální návštěva sedmičlenné komise trvala celý pátek, od rána do večera, ale rád bych podotkl, že této akci předcházelo také několikaměsíční předávání materiálů a jejich studium.

Děkuji všem, kdo se na průběhu a přípravě této kontroly z naší strany podíleli, pod vedením JUDr. Lenky Valové. V systému zajištění kvality jsme na JAMU v posledním roce udělali značný pokrok a domnívám se, že nyní je pravý okamžik na získání zpětné vazby kontrolního orgánu.

Mimochodem - pokud bude přijat tzv. zákon o kvalitě, lze tuto návštěvu vnímat i jako jistý test toho, jak by to mohlo v budoucnu vypadat. Odpovědnost se do značné míry bude přenášet na školy. Zcela zásadní nyní bude profil absolventa. A to je dobře.

Znamená to však nepřístupovat k těmto tématům formálně. A být připraven i na změnu zavedených pořádků, bude-li to ku prospěchu věci.

O výsledku kontroly a formulaci možných doporučení komise vás samozřejmě budu informovat hned, jak je obdržím.

Pěkné čtení přeje

MgA. Petr Michálek, rektor

## Akademický senát HF JAMU zvolil děkanku HF JAMU



Akademický senát HF JAMU na svém veřejném zasedání dne 18. dubna 2024 zvolil děkankou pro období 2024-2028 prof. Barbaru M. Willi, Ph.D., MBA. Jak jsem avizoval, celého průběhu jednání jsem se osobně zúčastnil a se zájmem jsem pozoroval jeho průběh. Michalu Indrákovi vyjadřuji obdiv za jeho ochotu zúčastnit se volebního klání, pro další diskusi nad budoucností JAMU byl jeho pohled inspirativní. Paní profesorce Willi gratuluji i touto cestou ke zvolení a těším se na další spolupráci ve prospěch JAMU. Zápis ze zasedání naleznete na tomto [odkazu](#).

## Česká konference rektorů

17. a 18. dubna jsem se zúčastnil 175. zasedání Pléna České konference rektorů, jehož hlavním tématem bylo pochopitelně financování českého vysokého školství. Viz celé [usnesení](#), shrnující naše dvoudenní jednání.

Nejdůležitější je tato informace: 22. dubna začal „boj o rozpočet“. Tento den totiž ministr školství Mikuláš

Bek odeslal na Vládu první návrh rozpočtu pro svůj resort v roce 2025. Počítá s navýšením o celkem 6 mld. Kč. Plénum tuto částku podpořilo. Zároveň dodává:

„Připomíná svůj apel na nutnost udržitelného prorůstového financování vysokých škol v dlouhodobém horizontu, bez kterého nelze zajistit odpovídající kvalitu terciárního vzdělávání v ČR a jeho konkurenceschopnost, obzvláště v kontextu očekávaného nárůstu počtu studujících.“

## Ohlédnutí za Encountererem

Cena Marty 2024 pro Barboru Šimovou mi udělala velkou radost. Gratuluji!

Ocenění si ale zaslouží všichni, kdo se na letošním ročníku SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2024 podíleli. Zvládl jsem vzhledem k nabitému programu pouze tři představení, ale i tak si troufám tvrdit, že vše šlapalo jako hodinky, a to, co třeba haprovalo, se hned vyřešilo. Z produkčního oddělení mi hned po festivalu přišla tato zpráva, kterou rád sdílím:

*Pokud byste si chtěli festival připomenout, můžete si přečíst recenze a články na našem [blogu](#), [Meeting Point](#) nebo se podívat na krátké sestřihy [ENCOUNTER TV](#) na našem YouTube kanále.*

*Chtěla bych Vás tímto e-mailem zároveň pozvat na příští ročník festivalu, který se bude konat v termínu 1.-5. dubna 2025! Ještě jednou děkujeme za účast a doufáme, že se znovu setkáme!*



## Hledá se ředitel

Minulý týden jsem vypsal výběrové řízení na obsazení pracovní pozice „provozní ředitel/ka Divadla na Orlí“. Veškeré podrobnosti najdete [zde](#).

Stávající ředitel, doc. Jan Petr, se totiž rozhodl zařadit do svého života novou výzvu, nové okolnosti, vykoučení do neznáma, což je něco, co já osobně vždy obdivuji. To jsem řekl i Honzovi,

jakkoli jsem jedním dechem dodal, že je to pro nás oslabení, protože si jeho devítileté práce pro DnO velmi vážím.

Velmi panu řediteli děkuji i za způsob, jakým celou věc komunikoval a komunikuje. Pevně věřím, že spojení s Honzou neztratíme, a držím mu nadále palce.



## Absolventský festival je tu!

Už 2. 5. 2024 začíná ve [Studiu Marta](#) Absolventský festival. Jde o poslední příležitost vidět představení sezony 23/24, která se příznáčně jmenuje Quo vadis? Držím všem absolventkám i absolventům palce, především v tom smyslu, aby brzy znali odpověď na zmíněnou otázku.

## Směrnice o emeritních profesorech

Kolegium rektora na svém posledním zasedání schválilo podobu [Směrnice o emeritních profesorech](#). Jejím smyslem je kultivovat náš lidský i pracovní vztah k těm, kdo pro JAMU tolik udělali.

## Smetanománie s překvapením

Zaujal mě [tento text](#) na operaplus.cz:

„Příjemným překvapením sobotního programu bylo i vzhledem k volbě programu odpolední vystoupení posluchače brněnské Janáčkovy akademie múzických umění Kenta Satsumy, absolventa konzervatoře v Kjótu v oborech klavír, housle a dirigování. V hodinovém bloku hrál vesměs skladby, které už dávno upadly v zapomnění, především skladby pochodové. A jak se díky jeho interpretaci ukázalo, jsou opomíjené zcela nezasloužené.“

Jak mi napsal prof. Jiraský, za což mu děkuji:

„Jednotlivé instituce nominovali na Smetanománii své studenty, JAMU z toho dle recenzí, dle publika i dle organizátorů vyšla nejuspěšněji.“



## EGBDF

Ve středu minulého týdne jsem zažil svátek. Spojení Zlína a Brna, divadla a hudby.

Navštívil jsem premiéru hry pro herce a symfonický orchestr s názvem EGBDF. Jejím autorem je zlínský rodák Tom Stoppard, náš [čestný doktor](#).

Tuto hru v premiéře uvedli Royal Shakespeare Company a London Symphony Orchestra. Poté

Metropolitan Opera New York a teď i Filharmonie Bohuslava Martinů společně s Městským divadlem Zlín.

Mimořádný zážitek. Aktuální výpověď o minulém, ale i současném Rusku. Gratuluji režisérovi Patriku Lančaričovi, se kterým jsem pět let každodenně spolupracoval, a blahopřeji i dirigentovi [Jakubu Kleckerovi](#), se kterým se mohu potkávat v rámci mého brněnského působení.

Toto jsou projekty, které mě neskutečně povzbuzují do další práce.