

19. února 2024

Newsletter rektora Janáčkovy akademie múzických umění



Vážení členové akademické obce, vážené kolegyně a vážení kolegové,

jak už jistě víte, 14. 2. 2024 Akademický senát DF JAMU zvolil kandidátku na děkanku Divadelní fakulty, kterou jsem připraven řádně jmenovat.

Prof. Blance Chládkové jsem gratuloval osobně bezprostředně po volbě, ale dovoluji, abych i touto cestou blahopřál historicky první děkance DF, která do funkce nastoupí 16. října tohoto roku.

Její **koncepte** plní to, co si předsevzala – je velmi inspirativním materiálem pro nás pro všechny, a to i po volbách, o tom jsem přesvědčen.

Velice si vážím i „druhého na pásce“, doc. Miroslava Ondry. Bez jeho kandidatury by nedošlo ke střetu vizí, který je pro celou naši akademii nejen v těchto okamžicích zásadní. Tento typ zastavení a dialogu potřebujeme.

Velice oceňuji celkový průběh volby. Vše srozumitelně a včas zveřejněno, plná aula, velkorysý projev pana děkana, mimořádná soustředěnost a sympatická lehkost zároveň. Netušil jsem, že takto důležitá událost snese tolik smyslu pro humor všech zúčastněných.

Přeji si, aby přesně taková byla i naše vzájemná spolupráce s paní děkankou.

Velmi se na to těším a ještě jednou upřímně blahopřeji celé Divadelní fakultě.

Pěkné čtení přeje

MgA. Petr Michálek, rektor

Zasedání České konference rektorů

Před čtyřmi dny jsem se účastnil 174. zasedání Pléna České konference rektorů. Usnesení z našeho zasedání najdete [zde](#).

Je čím dál jasnější, že se pohybujeme ve velmi nestabilním prostředí. Novela Zákona o vysokých školách, nový zákon o kvalitě, mzdová koheze, reforma doktorských studií, čím dál více nahlas artikulované téma „objednávky státu“, budoucnost vyšších odborných škol či dokonce financování

investičních programů – to vše jsou body, které svou stávající neurčitostí veškeré naše strategie spíše hatí, než podporují.

Legislativně se v tomto roce „láme“ příliš mnoho věcí. Musíme to vzít jako fakt. Za vedení mohu prohlásit, že jsme připraveni nadále trpělivě ovlivňovat jednotlivá rozhodnutí tak, aby hrála v náš prospěch.

Celek je tak silný jako jeho nejslabší článek

Dovolte ještě malé ohlédnutí za koncepcí nově zvolené děkanky, prof. Blanky Chládkové. Byl bych totiž rád, abyste si ji opravdu přečetli. Jako inspiraci s dovolením cituji tu část, která se týká „vnějšího prostředí“ a ve které tudíž budeme úzce spolupracovat:

Co považuji za podstatné s ohledem na vnější prostředí:

Z hlediska finančních mechanismů a systému financování (odkazují na přílohu) naše fakulta naplňuje fixní část financování, tedy počet studentů. Pro naši stabilitu je podstatná péče o průchodnost studiem, nicméně v souvislosti se zvýšením kvalitativní (výkonové části) bychom měli:

- zvýšit zájem studentů o stáže delší než 30 dní u našich studentů v rámci programu Erasmus+;

- dosáhnout budoucího zohlednění zahraničních výjezdů kratších než 30 dní spojených s účastí na festivalech, soutěžích apod. v pravidlech hodnocení a financování;



- zvýšit četnost a kvalitu výsledků vědy a výzkumu ve vnitřním prostředí (nástrojem jsou mj. kariérní plány, budoucí výzkumné mezinárodní projekty, ke kterým ale nemá cenu přistupovat, pokud se nenačítáme respektovat podmínky našich vlastních interních programů);

- ve vnějším prostředí spolupracovat na postupném prosazení relevance výsledků typických pro oblast humanitních věd a umění („umělecký výzkum“) v systému hodnocení;

- výsledky RUV zohledňovat v rámci kariérních plánů;

- prosazovat razantněji účinnější systém evidence a posuzování uměleckých výstupů v rámci velkých kolektivních inscenačních děl v RUV;

- odhodlat se k ustavení studijního programu v anglickém jazyce (což je součástí projektu ESF OP JAK, který bude realizován 2025-2028), který se ale potká se zájmem uchazečů a budoucích zaměstnavatelů;

- zaměřit se na možnosti příjmů z externí činnosti, což souvisí získáváním externích zdrojů pro výzkumné aktivity (programy Grantové agentury České republiky, Technologické agentury České republiky a zahraniční programy, např. Horizont Evropa);

- ale také s implementací a rozvojem kurzů celoživotního vzdělávání (jeden kurz je v přípravě v rámci Národního plánu obnovy, další budou součástí uvedeného projektu ESF OP JAK);

- upevnit náš vztah k příspěvku na rozvoj vědecké činnosti (DKRVO) a pojmout jej jako investici do výzkumné činnosti. Ustavit vedoucí/vedoucího Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu;

- společně v naší akademii pokračovat v diskusi k výzkumu uměním a k hodnotě jednotlivých druhů výsledků VaV jak pro naše poznávání, tak s ohledem na vnitřní distribuci státní dotace na vědu;

- pokračovat v diskusi o distribuci příspěvku institucionálního financování ve smyslu rozpočtové koheze mezi součástmi JAMU s ohledem na fakt, že celek je tak silný jako jeho nejslabší článek.

Vyhlášení voleb děkana/děkanky HF

Akademický senát Hudební fakulty zveřejnil **Výzvu** k podávání návrhů na osoby kandidátů na děkana/děkanku HF. Poslední možnost byla včera. Proto mi dovolte, abych z dané výzvy ocitoval další harmonogram volby:

Dne 19. února volební komise sepiše seznam navržených osob, do nějž mají členové akademické obce právo nahlédnout u předsedy senátu. Do 27. února volební komise ověří souhlas navržených osob s jejich kandidaturou; nepodaří-li se souhlas ověřit ve stanovené lhůtě, platí, že navržená osoba není kandidátem. Nejpozději 28. února zveřejní předseda senátu ve veřejné části internetových stránek fakulty seznam kandidátů v abecedním pořadí. Kandidáti předloží předsedovi senátu do 22. března svůj životopis v českém jazyce s uvedením profesních zkušeností a svůj program,

obojí v písemné listinné formě s vlastnoručním podpisem.

(...)

Na veřejném zasedání senátu 18. dubna 2024 kandidáti představí svůj program (nepředstaví-li kandidát svůj program, platí, že od své kandidatury odstoupil, a bude vyškrtnut ze seznamu kandidátů) a ve veřejné diskusi budou reagovat na otázky členů senátu, členů akademické obce HF JAMU a zaměstnanců fakulty. Bezprostředně poté bude senát hlasovat o návrhu na děkana dle čl. 37-40 Jednacího řádu AS HF JAMU.

*prof. Jan Jiraský, Ph.D.
předseda Akademického senátu HF JAMU,
předseda volební komise*

Nová smlouva s VUT

Minulý týden jsem za JAMU podepsal zbrusu novou smlouvu o vzájemném zpřístupnění studijních předmetů studentům. Naším novým partnerem, je VUT, respektive Fakulta výtvarných umění, zastoupená děkanem doc. MgA. Filipem Cenkem.

Jsmo dvě nejvýznamnější umělecké školy/fakulty v Brně, a přestože každý z nás působí v jiné oblasti umění, jsem rád, že nyní můžeme spolupracovat dál, teď však už i s touto oporou.

Zásnuby s Paříží aneb letní semestr patří na HF mezinárodním vztahům

Děkanka Barbara Maria Willi na posledních kolegiálních rektora informovala o výrazných mezinárodních úspěších Hudební fakulty. Požádal jsem ji o pár řádek, protože je to podle mého názoru významné a inspirativní. Tak vznikl tento text:

Dobylí jsme Paříž.

Pařížská konzervatoř (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse) a Hudební fakulta JAMU podepsaly smlouvu o spolupráci.

Tento obrovský posun v mezinárodním renomé JAMU je zároveň splněným přáním děkanky HF, která o kooperaci s touto celosvětově respektovanou vysokou školou sní už dvě desetiletí.

Námluvy mezi HF JAMU a pařížskou konzervatoří začaly skrze prezentaci sdíleného studijního programu „European Master of Early Music“ (EMEM), jednoho ze tří mezinárodních uměleckých studijních programů. Než následně bylo seznámení se s pařížskou konzervatoří v praxi, a to na respektované mezinárodní Akademii Tona Koopmana, která se díky sdílenému studijnímu programu koná od roku 2022 za účasti vysokých uměleckých škol z Haagu, Paříže a Brna. Třetím krokem byl úspěšný masterclass pařížského flétnového mága, Philippa Bernolda, který se odehrál na HF JAMU. Kolegyně a kolegové Philippovi připravili v úvodní a naši studenti ho zapojili do přípravy úrovní hry, ale také připravenosti a otevřenosti. Završením celé cesty byla úspěšná listopadová prezentace Mezinárodního sdíleného programu EMEM na velké konferenci AEC v Den Haagu.

Mezinárodní mise JAMU a její Hudební fakulty pokračuje samozřejmě dále:

9. února se konal velmi zajímavý experimentální koncert mezinárodních oborů projektu RC connections, který založil prof. Ivo Medek. Během dvouúdobního pobytu studentů kompozice a studentů instrumentálních oborů HF JAMU a Royal Conservatoire účastníci testovali, jak fungují skladatelské nápady v praxi. Brněnští publikují skladatelské nápady u své Brněnské šestičlenné kompozice a u své Brněnské šestičlenné kompozice. Během dvouúdobního pobytu studentů kompozice a studentů instrumentálních oborů HF JAMU a Royal Conservatoire účastníci testovali, jak fungují skladatelské nápady v praxi. Brněnští publikují skladatelské nápady u své Brněnské šestičlenné kompozice a u své Brněnské šestičlenné kompozice.



Po pařížských akademických zásnubách a nizozemských experimentech vedou cesty děkanky HF a jejího týmu na jih: díky zvolení do třináctičlenné rady AEC může reprezentovat postoj JAMU při jednání AEC v Miláně (10.-12. 3. 2024). Můžeme tak ovlivnit, kam spěje umělecké vysoké školství v oblastech mezinárodních vztahů, digitalizace a využití umělé inteligence. Diskutovat se bude dále otázka Green Dealu u umění a příprava velké listopadové konference AEC v Miláně.

Od 20. 3. do 23. 3. 2024 pracujeme zároveň v Ljubljani na téma Artistic Research (našími vyslanci budou prorektor M. Indrák, doktorandka D. Peclová a proděkan P. Lyko).

Tečkou této mezinárodní linky v letním semestru 2024 bude zapojení děkanky do výběrové komise vídeňské hudební fakulty (19. 2. 2024 a 20.-23. 5. 2024), což otevírá možnost další spolupráce s touto prestižní univerzitou.

Uvidíme se ve středu na akci JAMU V LABU?

Chcete-li vědět více o činnosti vedení JAMU, čtete zápisy z **Kolegia rektora** a **Porady vedení**, nebo napište přímo **mně**. Odkaz na všechna čísla periodika 3 MINUTY najdete [zde](#).

3minuty 30; grafické zpracování: Jan Pohorelický, foto: archiv DF, barbara-maria-willi.eu, Dall-e 3