



Vážení členové akademické obce, vážené kolegyně a vážení kolegové,

tento čtvrtek se v **kině CIT** zúčastním slavnostního křtu webové učebnice o divadle Theatrum.online, která vznikla v rámci projektu **JAMUNI**. Oficiální název projektu zní *Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí*. Theatrum.online vzniklo ve spolupráci DF JAMU a Katedry divadelních studií FF MUNI za podpory **TAČR – ÉTA**.

Vzpomínám si na okamžik, kdy za mnou hlavní řešitelka projektu Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D. přišla s prvními informacemi o tom, co v tomto smyslu chystá a plánuje – byl jsem tehdy pár dní ve funkci. Pochopil jsem, že tím žije a že to pro JAMU jako celek může být významná událost.

A teď je to tu. Viz **čerstvý rozhovor v Universitas**. Divadlo jako trenažér kompetencí. Gratuluji celému týmu a Divadelní fakultě. Tohle je cesta.

Pěkné čtení přeje

MgA. Petr Michálek, rektor

prof. Václav Cejpek po 33 letech na Divadelní fakultě ukončil svou pedagogickou činnost

Dnes odpoledne se potkám se dvěma emeritními rektory – prof. Cejpkem a prof. Oslzlým. Činím tak pravidelně v lednu, kdy je přece jen trochu klidnější (ačkoli letos se tento předpoklad nějak nenaplní), abych získal poučenou zpětnou vazbu na své kroky ve funkci rektora.

Letos to bude zároveň příležitost, jak prof. Cejpkovi osobně poděkovat za to, co všechno udělal pro JAMU a české divadlo. Absolvoval jsem vedlejší ateliér, ale na jeho přednášky vzpomínám s láskou.

Musím přiznat, že některé komentáře pod **FB statutem** Divadelní fakulty mi byly povědomé :-). Ten potlesk v odkazovaném video předpovědně hovoří za vše.

Rád bych dodal, že jsme i díky tomuto oznámení na poradě vedení oživili úvahy o „statutu emeritního profesora“. Hned ten den jsme na tom začali pracovat. Nesmíme s takto významnými osobnostmi ztratit kontakt.

Bezpečnostní školení

16. 1. 2024 jsem se společně s paní kvestorkou zúčastnil dalšího setkání vedení Jihomoravské policie s rektory brněnských vysokých škol. Informace byly předány kontaktním osobám, které za obě fakulty určila paní děkanka a pan děkan.

Důležitým výstupem je konkrétní termín školení všech zástupců univerzit: 30. ledna 2024. Čtrnáct dní na to budeme mít jednání se zástupci školícího odboru PČR přímo na půdě JAMU.

Nová směrnice a vyhláška

V listu JAMU byly vyhlášeny následující akty:

- sdělení HF o pořadí proděkanů pro účely kvalifikačních řízení,
- směrnice o garantech studijních programů a jejich postavení,
- vyhláška DF o studiu v rámci programu celoživotního vzdělávání „Stát na vlastních nohách“.

Konkrétní znění najdete [zde](#).

V této souvislosti dovoďte provokativní otázku? Jak často chodíte do ISu a proč tak málo?

K čemu ty umělecké školy vlastně jsou?

Doporučuji ke zhlédnutí **nedávný díl** pořadu Artzóna. Nejenže nabízí inspirativní rozhovor se spisovatelem Janem Němcem, ale věnuje se i fenoménu vysokých uměleckých škol – jednou z dotazovaných je i prof. Hana Slavíková. Kamila Zlatušková zde například hovoří o kritériu „úspěšnosti absolventů v praxi“ jako klíčovém atributu měření kvality.



Otevřené dveře

Ve čtvrtek se dle našeho společného **memoranda** konalo první setkání vedení JAMU a vedení Národního divadla Brno. Cílem bylo vzájemně se informovat o strastech a slastech našich činností – takže na programu toho bylo mnoho. Ale vážně – považují za důležité vzájemně se informovat

především o plánech do budoucna, jediné díky tomu může vzniknout koordinace a synergie. Vzhledem k tomu, že spolupráce mezi našimi institucemi našťastí funguje již mnoho let, došlo i na velmi konkrétní otázky, jako např. blízkící se výročí Leoše Janáčka či zlepšení spolupráce při konkurzech.

Zasedání AS JAMU

Ve čtvrtek se uskutečnilo další zasedání Akademického senátu JAMU. Hlavním bodem programu bylo schválení Plánu realizace na rok 2024. Jakmile ho schválí Správní rada JAMU, bude samozřejmě zveřejněn.

Mimochodem, ve Správní radě dojde k malé obměně. Mandát totiž vypršel Boleslavu Polívkově a na jeho místo jsem se rozhodl oslovit paní ředitelku Muzea romské kultury, **Janu Horváthovou**. Ta můj návrh přijala, obratem jsem ho poslal ministroví školství – je to on, kdo bude novou členku jmenovat.

Setkání s ředitelkou a ředitelem

V lednu jsem se sešel s ředitelkou Divadla Bolka Polívky, Kateřinou Komárkovou, a novým hostem prorektor Michal Indrák, resp. režisérka Saša Bolfová. Vždycky si musím zvykat na ten posádkový rytmus, až chill, ale pak tomu vždy přijdu na chuť.

TAH

Na konci předešlého roku byl ustanoven **TAH**. Více například [zde](#). JAMU je spolusignatářem manifestu, jehož znění na odkazech najdete. Naše strategie je „být u toho“. Proto jsem rád, že prorektor Marek Hlavica byl osloven do vznikajícího výboru daného sdružení.

VOLBY DĚKANA/ DĚKANKY DIVADELNÍ FAKULTY

Koncepce jsou veřejné

Akademický senát DF zveřejnil programy a životopisy kandidátů na pozici děkana/děkanky DF! Vše najdete na [webu fakulty](#). Prof. MgA. Blanka Chládková a doc. Mgr. Miroslav Ondra předložili své záměry pro výkon funkce děkana/děkanky. Veřejné zasedání AS DF JAMU, kde kandidáti své programy představí, se bude konat 14. února 2024 od 14.00 na učebně č. 104. Osobně se této významné události účastníte.

Ateliér 205 a Audio JAMU – palec nahoru

Se zájmem jsem si poslechl poslední díly **podcastu JAMU v/z podkrovi** – myslím konkrétně ty, kde byl hostem prorektor Michal Indrák, resp. režisérka Saša Bolfová. Vždycky si musím zvykat na ten posádkový rytmus, až chill, ale pak tomu vždy přijdu na chuť.

je výborně zvolené. Poznačil jsem si odpověď Jana Antonína Pitínského na otázku „Proč jste opustil české divadlo tak brzy? Nechybí vám světy, které jste na jevišti vytvářel a ještě mohl vytvořit?“

Velice chválím také poslední číslo časopisu Ateliér 205 – možná jste si všimli, jak se na titulní straně 205 proměňuje na 405. Téma „Jsem tu správně“

Cituji doslova: „Opustil jsem je příliš pozdě. Ty světy mě nikdy horší, skáčou po skutečnosti jako zvířata.“

Rekonstrukce Astorky

Ve čtvrtek jsem se poprvé zúčastnil kontrolního dne na IVU centru Astorky. Znovu se potvrdilo, že nejméně uvažovat a rozhodovat o vlastní oči, než o něm předsedat a rozhodovat o něm. Celá rekonstrukce nebude rozhodně procházka růžovou zahradou, Ondřej Vodička je nyní v pozici doslova krizového manažera, řeší výťah, prasklé topení, hluk, stěhování, přesun našich studentů na koleje MENDELU, atd. Děkuji tímto Ondrovi za jeho nasazení a děkuji samozřejmě všem, kdo se na této i logisticky komplikované akci podílí – jmenovitě chci zmínit především Ing. Vinklera.



Pracovní skupina pro rovné příležitosti

Po ukončení auditu rovných příležitostí na konci roku byla původní pracovní skupina rozpuštěna. Nově byla tato problematika svěřena do péče paní kvestorky, neboť větší podnětů, které z auditu vyplynou, spadají do její oblasti působnosti.

Pokud máte zájem připomínkovat vznikající dokumenty a přispívat k rozvoji v dané oblasti a stát se tedy členy nové pracovní skupiny, obraťte se, prosím, nejpозději do 31. ledna 2024 na [Ing. Danu Horníčkovou](#).

Antisemitismus

Obdržel jsem dopis od paní Günsberger, předsedkyně České unie židovské mládeže. Najdete ho [zde](#). Po projednání v rámci porady vedení jsem paní předsedkyni odpověděl takto:

Vážená paní Günsberger,

JAMU plně soucítí s oběťmi teroristických útoků ze 7. října, s jejich blízkými i se všemi obyvateli státu Izrael, kterým je upíráno právo na jejich vlast a mírový život v ní.

JAMU jako umělecká vysoká škola nevidí své prioritní poslání ve vyjadřování politických názorů, ale ve výchově budoucích umělců, kteří celou svou

tvorbou i svým životem budou usilovat o to, aby svět byl spravedlivější, lepší a krásnější a aby právo každého člověka na život nebylo zpochybňováno. Proto, byť JAMU plně podporuje usnesení české Poslanecké sněmovny i Senátu z ledna 2019 na podporu uvedené definice antisemitismu, sama podobné prohlášení nehodlá učinit.

Jako rektor JAMU Vám však osobně slibuji, že při jakémkoli slovním či fyzickém projevu antisemitismu či náznavu antisemitického jednání na naší škole rozhodně nepříjmuji a netolerovatelné.