



Vážení členové akademické obce, vážené kolegyně a vážení kolegové,

právě teď čtete poslední vydání periodika 3 MINUTY v tomto kalendářním roce. Další číslo by totiž vycházelo na První svátek vánoční, 25. prosince, a to, domnívám se, není úplně nejvhodnější příležitost na pročitání mé pracovní agendy.

Proto mi dovolu, abych využil této příležitosti a s předstihem Vám popřál klidné svátky, pokud možno v rodinném kruhu.

Nedávno mi jedna kamarádka u svařeného vína na náměstí Svobody řikala, že s partnerem odjíždějí za teplem, ale že už si vlastně není úplně jistá, jestli to bylo dobré rozhodnutí. „Já všechno to kolem nikdy neměla moc ráda, ale teď se bojím, že mi to bude chybět,“ řikala.

Pobavila mě představa, jak někde v Dubaji shání na poslední chvíli jedličku a kapra, ale pak jsem si uvědomil, že i v tomto případě platí, že „nezáleží na tom, kde jsi, ale s kým jsi“.

Proto Vám všem, přátelé, přeji, abyste, ať už budete kdekoli, měli koho chytnout za ruku a podívat se mu/jí do očí.

Pěkné čtení přeje

MgA. Petr Michálek, rektor

Benefiční koncert - děkuji!

7. prosince jsme v Divadle na Orlí pořádali Benefiční koncert, jehož smyslem bylo získat finanční prostředky pro Grant Rudolfa Firkušného (dále „GRF“). Je to totiž velmi účinný nástroj, jak našim studujícím nabídnout krátkodobé pobyty v zahraničí - což je jedna z mých priorit.

Rád bych poděkoval všem, kdo se na přípravě a hladkém průběhu podíleli: kromě paní děkanky a pana děkana, či týmu DnO pod vedením ředitele Jana Petra, to byl prof. Jindřich Petráš a doc. Michal Zetel. Hlavní dík ale patří všem, kdo šli s „kúží na trh“ a kromě umělecké prezentace nabídli veřejně i svůj pohled na to, co jim GRF dal a vzal: Aleš Tvrđík, Anna Tichá, Magdaléna Hrudová, Šimon Peták, Daniela Peclová, Aneta Měsíčková, Jan Augustin, Daniela Zarođňanská.



Na celkový součet darů je nyní ještě brzy, v tuto chvíli však mohu prozradit, že na účtě již máme částku vyšší než 100.000 Kč.

Otevřené setkání se studenty

Prorektorka Lenka Valová uspořádala 27. listopadu již druhou „focus group“ se studentskými zástupci všech tří akademických senátů. Poprvé jsem se jí zúčastnil a chci konstatovat, že šlo o velmi otevřenou a pro mě osobně velmi inspirující diskusi. Srdečně děkuji všem zúčastněným - se studujícími přijdu do kontaktu bohužel málo, přitom je to esence veškeré mé činnosti.

Zde alespoň pár bodů k tomu, co jsme probírali:

- Oblast akreditací - fakulty dosud ne systémově využívají zapojení studentů do přípravy a pravidelných hodnocení uskutečňovaných SP ze strany garantů;
- Je nezbytné, aby se součástí komunikační kultury školy stalo využívání zpětné vazby od studentů ze strany pedagogů. Mezi studenty i mezi pedagogy je třeba proto nalézt vhodné platformy;

- Diskuze o kvalitě nejsou kritikou, ale budováním prostoru pro zlepšení;
- Hodnocení výstupů ze studia - a nejen těch v absolventských ročnících - musí zahrnovat nejen vlastní uměleckou stránku, ale i procesní, provozní zajištění projektů;
- V rámci připravované debaty nad možnou změnou obsahu SZJ jednotlivých stupňů studia je nutno vytvořit prostor pro zohlednění názorů studentů;
- Důvody malé angažovanosti studentů do záležitostí školy - přetíženost, značný rozsah výuky.

Další setkání je naplánováno na 29. ledna 2024.

Umělá inteligence má záložku

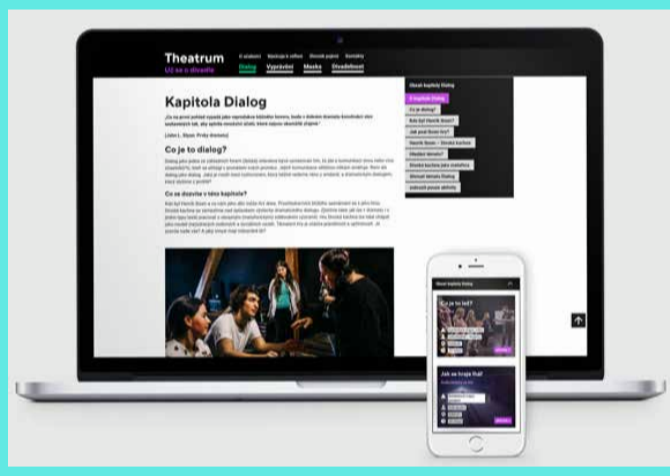
Na našem webu máme novou **záložku** týkající se umělé inteligence. Obsah se bude ještě doplňovat, nicméně pokud by někdo z vás měl podnět na vylepšení/úpravu/obsah, stačí dát vědět **pracovní skupině** - probereme jej na našem dalším setkání.

JAMUNI

Od Kateřiny Jebavé jsem dostal krásný mail, ze kterého po dohodě cituji:

„S radostí a částečnou úlevou oznamuji, že se v sobotu odehrál finální workshop k učebnici o divadle Theatrum.online a jsem moc ráda, že je tento milník za námi. Setkání proběhlo hybridně, učebnici jsem prezentovala spolu s kolegyní Karolínou Stehlíkovou z Katedry divadelních studií FF MUNI a nabídly jsme i možnost webové rozhraní výzkoušet na vlastních zařízeních účastníků umožněním dočasným přístupem do učebnice. Během uživatelské reflexe jsme posbíraly poslední podněty, především směrem k funkčnosti registrace uživatelů a podobně. Naši hosté a hostky také navštívili seminář a workshopy programů #budjamák. Programem je provedla Berit Blumaierová, lektorkami programů ten den byly Katarína Kašpárková Koišová, Lenka Polánková (PdF MUNI), Tereza Teerink Turzíkova (KDS FF MUNI).

Festival JAMŮví nám poskytl skvělou kulisu k tomu, aby Vojtěch Šoula provedl skupinku vyučujících.



Dalšími milníky jsou učebnice Theatrum.online a symposium, na kterém chceme sdílet naše zkušenosti s přesahem akademických a tvůrčích postupů směrem k veřejnému prostoru a vzdělávání ve věkové skupině 15+. Symposium uspořádáme 25. 1. 2024, v tuhle chvíli oslovujeme účastníky panelové diskuse a kulatého stolu. Součástí symposia bude i křest učebnice Theatrum.online.

Teď především finišujeme materiály i funkčnost, držte nám palce.“

Držím i palce u nohou. Více [zde](#).

Brno nabízí možnosti

Brno je 4. nejlepší studentské město na světě! V aktuálním žebříčku CampusAdvisor získalo 4.55 bodů z 5 možných. Na výbornou je hodnocený noční život, přátelskost města i dopravní obslužnost. Nad Brnem se v žebříčku umístilo pouze 1. Melbourne, 2. Berlín a 3. Newcastle. Kompletní žebříček najdete [zde](#).

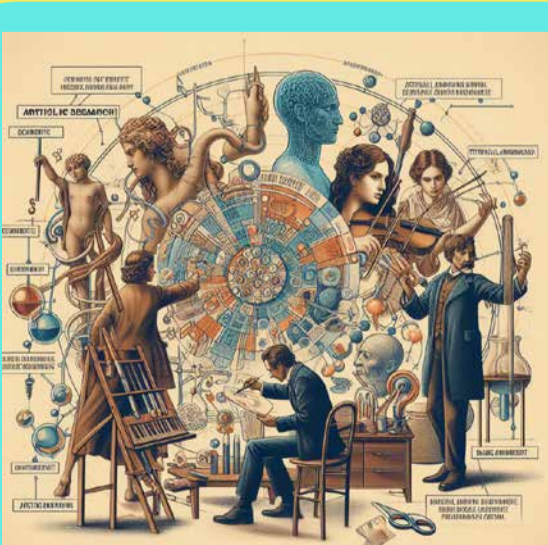
Já si nejvíce ze všeho užívám kulturní nabídku. Poslední týden: generálka ve Studiu Marta, novinka v Hádívadle, monodrama na DF, lidský hlas v DnO, Festival bicích nástrojů, výroční setkání Asociace profesionálních divadel, závěrečný koncert festivalu **Setkávání nové hudby Plus**. Co den, to zážitek. Melbourne nemá šanci :-)

Pár čísel

Poměr dělení finančních prostředků na podporu výzkumu za kvantitu a kvalitu výsledků výzkumných činností v roce 2023:

DF: 49,39 %, HF: 50,61 %. Pokračuje dlouhodobé zlepšování efektivity výzkumu na HF, která letos poprvé v historii výsledkově předčila DF. Vývoj od roku 2018 viz tabulka:

	DKRVO	DF	HF
2018		60,2	39,8
2019		68,8	31,2
2020		50,2	49,8
2021		56,97	43,03
2022		52,5	47,5
2023		50	50
2024		49,39	50,61



Definice uměleckého výzkumu

Dosaženo bylo dohody ohledně interní definice uměleckého výzkumu (zejména pro účely projektových soutěží nakládajících s prostředky na podporu výzkumu).

Umělecký výzkum je tvorba nového uměleckého díla, která je doprovázena artikulovanou (obvykle písemně) dokumentací a přelíčí proces jeho vzniku a použitých metod a postupů.

Co mě letos ještě čeká

Je toho víc, ale zveřejňuji to, na co se vyloženě těším:

- slavnostní akt, v rámci kterého prezident Petr Pavel bude předávat jmenovací dekrety novým profesorem a profesorkám, v našem případě půjde o Blanku Chládkovou
- premiéra dokumentárního filmu Břetislava Rychlíka o paní prof. Aleně Veselé

- setkání s ředitelem Českého rozhlasu pro Moravu - máme předjednaný větší možnosti spolupráce
- Vánočníček - legenda mezi legendami, loni velmi podařená akce, věřím, že i letos to bude příležitost k neformálním rozhovorům