

30. října 2023

Newsletter rektora Janáčkovy akademie múzických umění



VOLBY DĚKANA/ DĚKANKY DIVADELNÍ FAKULTY

Vážení členové akademické obce,
vážené kolegyně a vážení kolegové,

Jak víte, Akademický senát Divadelní fakulty JAMU vyhlásil volby děkana/děkanky pro funkční období 16. října 2024 do 15. října 2028. Veškeré podrobnosti najdete [zde](#). Chci se přidat k těm, kdo vyzývají, abyste k těmto pro naši školu zásadním volbám obrátili svou pozornost už nyní, kdy můžete do 6. listopadu 2023 navrhovat své kandidáty. Podotýkám, že není relevantní, kolikrát je kdo navržen, stačí dát jeden návrh, každý váš hlas má tím pádem klíčovou roli. Prosim, nepodléhejte pocitu, že „je rozhodnuto“ - tato představa je zcela absurdní. Jsem přesvědčen, že čím více kandidátů se sejde, tím bude pro JAMU lépe.

Zároveň přidávám poděkování všem, kdo ovlivnili to, jak brzy byly volby vyhlášeny. Kandidáti a kandidátky budou mít čas na kvalitní koncepcce a hlavně - svůj čas získá i předávání této obtížné funkce. Klobouk dolů - takto by se to, myslím, mělo dělat.

Pěkné čtení přeje

MgA. Petr Michálek, rektor

Zprávy z cest

Pro budoucnost JAMU je klíčové vstupovat do evropského kontextu. Příští týden se proto chystám do Haagu na **výroční konferenci AEC**, již nyní vám ale přináším dvě zprávy z cest dvou prorektorů.

Inspirace z Bruselu

(Marek Hlavica)

Díky České styčné kanceláři pro vzdělávání a výzkum (**CZELO**) jsem měl možnost strávit v Bruselu tři dny nabitě schůzkami s evropskými i belgickými institucemi. Největší inspirace? EU hodlá maximálně podporovat univerzitní aliance a bude jen dobře, když se JAMU do **některé z nich** zapojí. Evropské instituce nejsou nedobytné pevnosti a budoucnost evropského vysokého školství můžeme ovlivnit i my. **Královská konzervatoř v Bruselu** má velký zájem o navázání spolupráce s JAMU. **České centrum v Bruselu** je plně nadšených mladých lidí, kteří rádi pomohou každému, kdo by chtěl prezentovat svoji tvorbu v Belgii. Ve vedení nejvýznamnějšího belgického kulturního centra **Bozar** máme velkou zastánkyni Magdalenu van den Broeck Liškovou, absolventku našeho divadelního manažerství.

Další informace k těmto cestám najdete v zápisu z **poslední porady vedení**. Jsou tam třeba i i statistiky úspěšnosti doktorského studia, což je téma, které nás s chystanou novelou velmi pálí.

Pracovní návštěva Srbska

(Michal Indrák)

Společně s kolegy z JMK jsem v minulém týdnu navštívil Srbsko. Součástí návštěvy Bělehradu bylo setkání s velvyslancem a konzulem odpovědným za kulturu a krajské záležitosti. Hlavní jednání se uskutečnilo na **University of Arts in Belgrade** ohledně aliance **INTUNE**, které jsou srbští kolegové, spolu s dalšími univerzitami, se kterými JAMU úzce spolupracuje, součástí, a vyslovili nám podporu v tom, abychom se v budoucnu stali členy této aliance. V oblasti rozšíření INTUNE o dramatická umění jsme se domluvili na podpoře a spolupráci. Další návštěvy a návrhy na spolupráci proběhly na hudebních školách v Kragujevac (**University of Kragujevac, Hudební škola v Kragujevac, School for Music Talents**). V Srbsku v minulosti působilo velké množství českých hudebníků, kteří pomáhali rozvíjet hudební školství a zájem o další spolupráci s námi je velký. Veškeré podrobnosti předám kolegům na HF.

Studenti JAMU prokázali, že kvalitou nastudování se vyrovnají profesionálům



Přesně tak zní titulky článku na serveru Opera plus, který popisuje projekt Nový svět Moravského podzimu. Můžete si ho přečíst [zde](#).

Je to radostné čtení. O to více mě mrzí, že mi pracovní povinnosti v Praze nedovolily se koncertu zúčastnit.

Pro všechny připomínám, že projekt iniciovaly studentky hudební produkce a výsledná dramaturgie koncertů je také dílem studentů. Letos se jí ujali Adéla Spurná, David Paša, Aneta Kubů, Josef Paik a Martin Janda.

Na závěr jedna věta z mailu pana prof. Opršála: „Je to právě 40 let, co je hra na bicí nástroje vyučována na JAMU.“

Pracovní skupina pro otázky AI

V **minulém čísle** tohoto periodika jsem slíbil složení pracovní skupiny, která se bude zabývat umělou inteligencí, respektive problematice a možnostem AI na JAMU.

Zde je: Dana Horníčková, Jana Goliášová, Petr Lyko, David Strnad, Martin Prokeš, Marek Kokeš, Marek Hlavica a moje maličkost.

Pro jistotu dodávám, že pochopitelně nejde o experty na danou problematiku, takoví na JAMU,

obávám se, nejsou, ale o ty, kteří budou koordinovat řešení aktuálních otázek v této věci. Kdybyste k tomuto tématu měli jakýkoliv podnět, obraťte se, prosím, přímo na předsedkyni této skupiny, kvestorku Danu Horníčkovou.

Mimochodem - nedávno jsem poslouchal jeden podcast, kde **Tomáš Sedláček** poukazoval na to, že to my, lidé, jsme vlastně umělá inteligence. Vše je prý dokonale popsáno v knize Genesis...

Začíná Setkávání Nové hudby Plus

Už dnes začíná na Hudební fakultě 26. ročník mezinárodního hudebního festivalu současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů.

Můžete se těšit na 10 koncertů, které kromě živě na HF JAMU lze sledovat také online na [youtube kanále SNHP+](#)

Program najdete [zde](#).

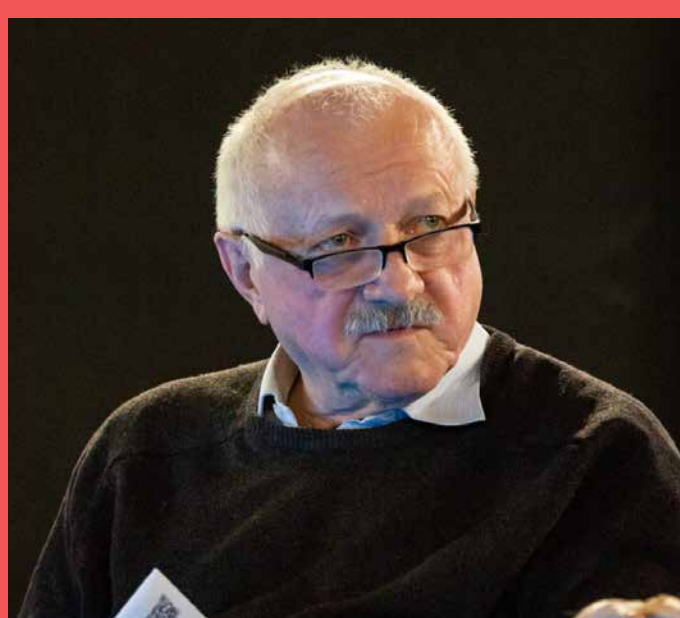
Pohádky jsou základ všeho

20. září jsem účastnil slavnostních promocií na Divadelní fakultě. Velmi mě zaujal a inspiroval projev studentky **Sáry Matušové**, která připomněla profesora Plešáka. S jejím svolením část jejího projevu zveřejňuji i zde, protože jsem přesvědčen, že by jeho obsah měla znát celá akademická obec:

(...)

„Ať už jsme tu dnes jako absolventi jakéhokoliv oboru, nenajde se tady totiž snad nikdo, kdo by se nesetkal s panem profesorem Plešákem. A tak bych, ať už jste našli své místo v uměleckém světě, nebo ho ještě hledáte, chtěla připomenout, že všechno, co doopravdy potřebuju, nebo potřebujeme znát - pro život i divadlo - mě naučil právě pan profesor Plešák:

1. Hranice mezi obory a ateliéry neexistují. Nikdo není víc, nikdo není míň. Komunikujme, sdílejme, spolupracujme. Potřebujeme se navzájem.
2. Dramaturg je máma souboru: starej se o druhé, rozvíjej jejich myšlenky, važ slova, buď k ostatním laskavá, i když je ten den zrovna nemůžeš vystát. Vráti se ti to.
3. Ze své škatulky můžeme vycházet ven. Zkoušejme nové věci, i kdyby to znamenalo, že se nakonec herec stane scénografem a scénograf dramaturgem.
4. Mluvme spolu. Není problém, který by nešel vyřešit, pokud ho otevřeme a probereme.



5. Nosme druhým knihy. Posílejme si dopisy. Inspirujme se navzájem.
6. Mladší lidé, než jsem já, mohou přinést mnohem zásadnější úhel pohledu. Proto je poslouchejme, respektujme a nebojme se jejich nápadů.
7. Plavání a výlety čistí hlavu.
8. Bojovat za to, co je správné a pro mě důležité, je nutnost. Pokud mi to za to stojí, je potřeba obhájit to, nebát se nepožehy ani vyřezovu. Hlas, který mám, je důležité nechat zaznít.
9. Pohádky jsou základ všeho.
10. Morava, a zvláště Slovácko a Valašsko, spojuje.“

Celé znění projevu Sáry Matušové najdete [zde](#).

Sáro, moc Vám za Vaše slova děkuji.

V **minulém čísle** jsem psal o zápisu ze zasedání AS JAMU. Najdete ho [zde](#).
Odkazy na zápisy z kolegia rektora v tomto i předešlém akademickém roce najdete [zde](#).
Odkaz na všechna čísla periodika 3 MINUTY najdete [zde](#).