

3 minuty

J A M U
J A M U

30. ledna 2023

Newsletter rektora Janáčkovy akademie múzických umění



Vážení členové akademické obce, vážené kolegyně a vážení kolegové, jedno staré japonské přísloví říká: „Lež se stane pravdou jen tehdy, když jí člověk chce věřit.“

Často jsem si na něj vzpomněl, když jsem sledoval (jakkoli jsem si to pro zachování duševního zdraví zakazoval) finišující prezidentskou kampaň. Bylo mi úzko, když byla lež vyslovována, ještě hůř jsem se ale cítil, když jsem četl či viděl rozhovory s těmi, kteří ji akceptovali.

O víkendu jsem si proto značně oddechl: bezskrupulózní (tj. bez rozpaků, bez pochybností) kandidát, který neváhal zneužít Boha i válku, prohrál.

Ale tím náš příběh nesmí skončit. Naopak.

V duchu zmíněného přísloví myslím na ty, kteří CHTĚJÍ věřit světu bez pochybností. A proto se ptám: jak já osobně, či má umělecká činnost, nebo tzv. třetí role naší univerzity může těmto lidem pomoci? A stojí o to vůbec?

To je do budoucna klíčové téma. Úkol pro nás pro všechny.

Těžký úkol, protože jak řekl Albert Einstein: „Nikde neleží pravda na povrchu.“

Pěkné čtení

MgA. Petr Michálek, rektor

Nové weby divadel jdou do světa

Po mnoha měsících práce spouštíme nové weby divadel:

[Divadlo na Orlí](#)

[Studio Marta](#)

Kdo někdy dělal web, ví, jak nevděčná je to věc. Musí se potkat mnoho detailů, talentu, trpělivosti, péle, frustrace i euforie, aby bylo možné říct: JDEME S TÍM VEN.

V takový moment obvykle začnou chodit maily s tím, co všechno je špatně. Prosím, pojdte do toho. Weby se ještě zcela jistě budou zdokonalovat.

Veliké poděkování patří celému přípravnému týmu, jmenovitě to jsou tito: Michal Indrák, Anna Lahodová, Daniela Peclová, Zdeňka Vlachovská, Martin Modrý, David Vávra, Barbora Hošťálková, Kamila Murlová, Jan Petr, Dagmar Indrová a Jan Havrda.

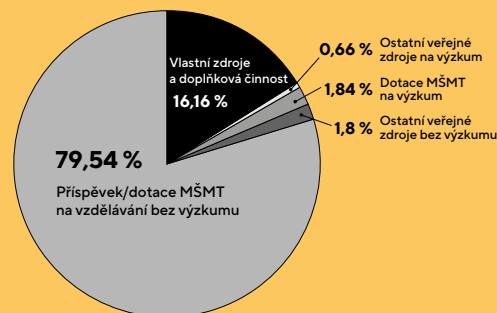
PR jede

Společně s Radoslavem Pospíchálem, PR specialistou JAMU, jsme navštívili vedení Českého rozhlasu Brno a České televize Brno. Výsledkem tohoto jednání budou nové rámcové smlouvy, které aktualizují a já věřím, že i rozvíjejí naši stávající spolupráci v oblasti prezentace aktivit JAMU. Další mediální partneři čekají na oslovení: časopis Harmonie, Opera plus, ad. Úzká spolupráce vzniká mimochodem i s médii brněnských místních částí.

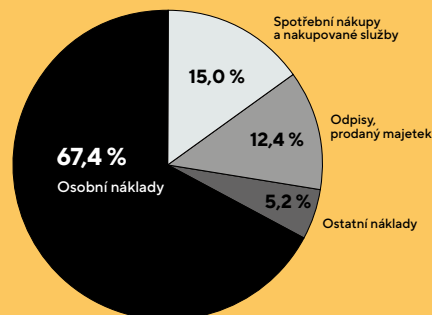
Víte, že...?

V nové rubrice dnes nabízím dva jednoduché grafy: strukturu nákladů a výnosů za rok 2021 (za rok 2022 to bude takřka stejné). Jsou z nich krásně vidět dvě podstatné věci: 1. Naše závislost na příspěvku z MŠMT; 2. Naše „závislost“ na osobních nákladech. Pozn.: Celkový rozpočet je cca 329 mil. Kč.

Struktura výnosů
v roce 2021



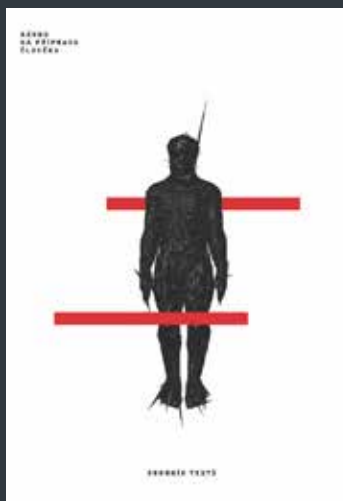
Struktura nákladů
v roce 2021



Návod na přípravu člověka

Naše nakladatelství vydalo novou publikaci **Návod na přípravu člověka**. Jde o sborník textů studentek a studentů předmětu Filosofie, vyučovaného Janem Motalem na Divadelní fakultě. Oceňuji především jejich otevřenost a konkrétnost. Jsou to skvělé podněty k diskusi na téma mocenské poměry uvnitř naší školy.

Zaujala mě ale i tato úvaha Jany Uhýrkové: *„Myslím si, že toto obecně chybné nastavení uměleckých institucí má (vedle samotných aktivně působících tvůrců) moc ovlivnit a změnit právě umělecké školství. Ze své vlastní zkušenosti musím říct, že tuto moc si škola příliš neuvědomuje, resp. neřídí se podle toho. Přitom by jen pomohlo netvářit se, že jsme všichni na svém políčku, oddělení od sebe, ale*



zeptat se studentů na jejich reálné potřeby a nebo třeba tužby.“

Nevím, jestli třeba regionální divadla jsou „obecně chybně nastavena“, ale rozhodně vím, že jsou značně omezena a na tomto stavu se nezmění nic, pokud nebude existovat lepší právní rámec pro jejich řízení – viz vznikající zákon o „veřejné kulturní instituci“, který tato vláda snad už konečně předloží k projednání Poslanecké sněmovně – ale hlavně pokud zmíněné omezení nebudou chtít narušit sami jeho zaměstnanci, což jsou a budou naši studenti... Je proto evidentní, že toto je téma už BĚHEM jejich studia, nikoli až PO.

Celý sborník si můžete zdarma stáhnout **ZDE**.

Umělá inteligence a umění

Zvu vás k poslechu posledního dílu mého podcastu **Kam jdeš?**, a to ze dvou důvodů: 1. Povídám si v něm s pedagogem JAMU, **MgA. Janem Kavanem, Ph.D.** 2. Naše téma je umělá inteligence. Diskutujeme například o tom, jestli AI v budoucnu nahradí hudební skladatele či autory divadelních her. Jisté je totiž jedno: ať už si o AI myslíme cokoli, stane se v budoucnu (což de facto znamená zítra) součástí našich životů víc, než se zdá. Jen nikdo neví jak.



Navštívil jsem Strachy

V **KUMSTu** jsem navštívil představení **Strachy** s Miřenkou Čechovou a Alicí Koubovou, t.č. proděkankou DAMU. Ukázkový umělecký výzkum na pomezí přednášky, besedy, kulturní advokacie, návštěvy psychologa, obžaloby, apelu. Všechno v jednom, a přitom to vlastně bylo velmi minimalistické a intimní zamyšlení o moci a bezmoci. Po několika dnech si vybavuji milou míru sebeironie a hlavně vědomí, že neexistuje jeden univerzální návod. Každý si svou cestu musí najít sám. Doporučuji.

Jenom dva měsíce

Jak se vám líbil první díl JAMU TALKS? Mně moc. Uzavřený formát (myšleno, že diskuse není pro veřejnost) evidentně pomohl otevřenosti hostů. Téma (time management) pro mě osobně velmi atraktivní, moderátor citlivý, odbornice přesná a zábavná. Počáteční technickou nejasnost jsem proto rychle odpustil a už se těším na další díl, který chystáme na 16. února. Tématem je Work/life balance, moderátorem opět **Martin Nawrath**, lektorem **Andrea Mikotová** a hosty **Vilém Spilka** a **Radka Coufalová** (viz foto).

Kdo nestihl naživo, záznam je pouze po dobu dvou měsíců na webu **ZDE**.

Jsme u toho

Byl jsem jmenován členem poradního sboru primátorky města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, který se bude věnovat strategickým otázkám vývoje brněnské kultury. Budete-li mít proto v této věci jakýkoli podnět či nápad na přenesení, rád tak učiním – frekvence našich setkání je jednou za měsíc.



Odkazy na zápisy z kolegia rektora v tomto akademickém roce najdete **[zde](#)**.
Odkaz na všechna čísla periodika 3 MINUTY najdete **[zde](#)**.