

3 minuty

newsletter rektora Janáčkovy akademie múzických umění

č. 55

6. října 2025

Headliner



Úvodník

JAMU má jedničku!

Nová kavárna DIWA otevřena

Rozšířené kolegium

Akademický senát JAMU

Česká konference rektorů

Cena pro Noemi Savkovou a Báru Kučerovou

JAMU v Japonsku

MSLJ zná své vítěze

Úvodník

Vážení členové akademické obce,
vážené kolegyně a vážení kolegové,

minulý týden byl na DF i HF slavnostně zahájen akademický rok 2025/2026!

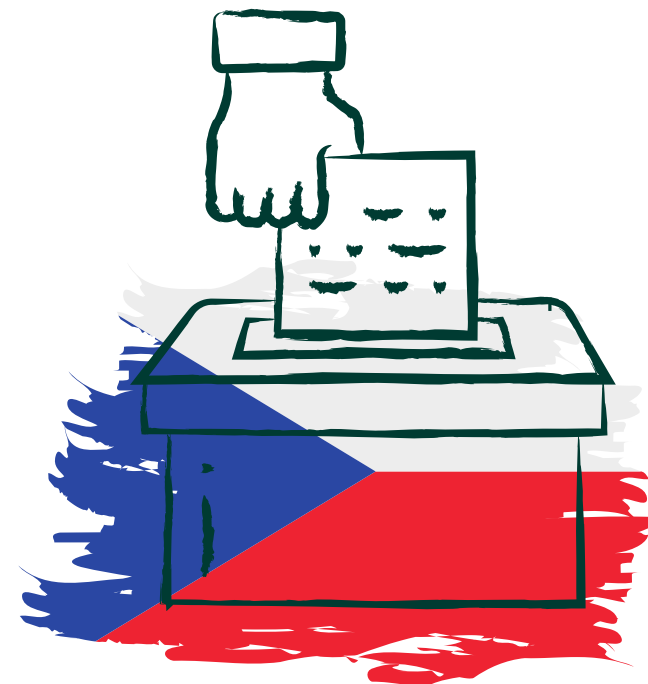
Proto mi dovolu, abych nám všem popřál, aby to byl rok plný inspirace a nápadů k dalšímu rozvoji nás všech, a tím i JAMU jako celku. Budeme to potřebovat.

Minulý týden jsem se účastnil slavnostních zahájení akademického roku MUNI, VUT i ČKR jako celku. Jediné, co je jisté, je to, že vstupujeme do nejistého období.

Během víkendu proběhly volby do Poslanecké sněmovny, následující dny (či spíše týdny) se bude skládat Vláda ČR, do konce roku musí být přijat rozpočet, na stole je i varianta rozpočtového provizoria. Vývoj nebudeme jen sledovat, budeme u jeho zrodu – do konce svého mandátu jsem členem předsednictva České konference rektorů i tzv. Reprezentativní komise, která je tvorbě rozpočtu pro veřejné vysoké školy nejbliž.

Upřímně – pocit nejistoty pro nás není nic nového. Já osobně jsem se oddal divadlu právě kvůli ní. Podstatné je, abychom v tomto akademickém roce táhli za jeden provaz.

Pěkné čtení
MgA. Petr Michálek



JAMU má jedničku!

Mimořádného úspěchu jsme dosáhli v tzv. Modulu 1 hodnocení výzkumných organizací. Každý rok posíláme k expertnímu hodnocení 3–5 našich odborných publikací a výsledná známka výrazně ovlivňuje výši naší finanční podpory výzkumu v dalších letech. Dosud jsme bývali hodnoceni známkami 3 a 4, výjimečně 2 (na stupnici jako ve škole, kdy 1 je nejlepší), ale **letos JAMU dosáhla svého dosud nejlepšího výsledku v historii hodnocení.**

Ze tří hodnocených publikací byla jedna hodnocena nejvyšším stupněm 1, který získávají jen publikace světové úrovně a JAMU jej dosáhla poprvé (Pavel Jirásek: *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí. Výtvarný jazyk filmů a televizních pořadů s divadelní loutkou 1950–2020*), jedna stupněm 2 (Luboš Mareček: *Kníže herectví: Divadelní herec Ladislav Lakomý (1931–2011)*) a jedna stupněm 3 (Darina Žurková: *Granulární princip a jeho uplatnění v umělecké kompoziční praxi*).

Autorům i JAMU gratuluji!

Nová kavárna DIWA otevřena

Se zpožděním, ale přece. Během září otevřela v Divadle na Orlí kavárna DIWA. Zatím bez nějaké bombastické “otvíračky”. Musím říct, že se mi tento přístup – raději pomalu vychytávat chyby a za provozu se postupně zlepšovat – líbí. Už jsem tam byl dvakrát na kávě a za sebe mohu napsat, že její kvalita je vynikající. Snad už víte, že pro zaměstnance a studující JAMU **platí 10% sleva**. A ještě něco – provozovatel velmi uvítá zpětnou vazbu. Máte-li proto návrhy na zlepšení, směřujte podněty rovnou obsluze.



Rozšířené kolegium

Dne 23. září zasedalo v Divadle na Orlí rozšířené kolegium rektora. Jde o příležitost, jak zásadní strategická témata probrat pečlivě, soustředěně a v široké diskusi. O čem jsme jednali?

- **Aktuální stav tzv. studie proveditelnosti**, která má ukázat možnosti rekonstrukce objektu na ulici Beethovenova, včetně přestěhování Studia Marta do vnitřního traktu (o smyslu tohoto projektu jsem psal ve 3 MINUTÁCH opakovaně).
- **Analýza úvazků** – podařilo se pokročit s přípravou přehledné (a mezifakultně do značné míry srovnatelné) tabulky, která ukazuje stávající personální strategie obou fakult. Obdrželi jsme podklady za obě fakulty a můžeme pokračovat v dalších krocích týkajících se např. nastavení hodin přímé výuky.
- **Aktualizace Strategického záměru** (vzhledem ke změně na postu rektora jdeme pouze cestou aktualizace toho stávajícího), resp. příprava podkladů pro tzv. kontrakt s MŠMT, v rámci Programu na podporu strategického řízení, který má letos nové parametry – hodnotící kritéria si do značné míry nastavujeme sami.
- **Metodika přípravy rozpočtu JAMU** – jak víte, v rozpočtu na letošní rok bylo mimořádně vyčleněných 5 mil. Kč pro fakulty. U této částky byl deklarován přepočet – ten nastal z důvodu loňského úbytku studujících na Divadelní fakultě. Je nutné již nyní řešit, jak to bude s rozpočtem pro rok 2026. Vyslyšeli jsme také opakované podněty ohledně transparentnosti celého procesu. Jsem tomuto tématu otevřen, i proto jsme si rozdali konkrétní úkoly: paní kvestorka sepíše jednotlivé kroky stávajícího procesu, následně si fakulty připraví případné alternativní návrhy.

Akademický senát JAMU



3. září a 2. října zasedal AS JAMU. Kromě schvalování mnoha vnitřních předpisů – viz [zápisy](#), došlo i na diskusi nad volebním řádem, konkrétně nad možností založení studentské komory. Přijal jsem podněty Senátu a budu je nyní diskutovat se členy naší akademické obce, primárně prostřednictvím kolegia rektora. Vzhledem k času je však již nyní jisté, že následující volby do Senátu proběhnou ještě dle stávajících pravidel. Prosím, věnujte této volbě svou pozornost, jde o klíčový moment pro budoucnost naší akademie. 7. listopadu bude tato volba vyhlášena, již 5. prosince zasedne na své ustavující schůzi **nový Senát**.

Česká konference rektorů

Minulý týden jsem se na VUT v Brně účastnil 182. zasedání Pléna ČKR a 199. zasedání předsednictva ČKR.

Usnesení z našeho plenárního zasedání naleznete [zde](#).

Týká se logicky především rozpočtu (po odečtení mimořádných výdajů je navýšení pro veřejné vysoké školy čistá nula) a střednědobého výhledu (tam dochází v následujících letech dokonce k poklesu až 14 %).

Jak ale píšu v úvodníku tohoto čísla, dnešním dnem začínají jednání od nuly – v tomto případě doslova.

Bude to tvrdý boj. Jedna z nejčastěji opakovaných vět celého zasedání zněla takto: “Peníze došly.”

Cena pro Noemi Savkovou a Báru Kučerovou

Jubilejní dvacátý ročník **předávání** Výročních cen OSA se uskutečnil ve čtvrtek 12. června na scéně pražské Archy+.

V patnácti kategoriích byli oceněni přední domácí hudební skladatelé a textaři v rámci populární a klasické hudby. Sošku pro nejúspěšnějšího skladatele v oblasti vážné hudby a v kategorii Nejúspěšnější mladý skladatel si odnesli Jiří Miroslav Procházka a také naše studentka **Noemi Savková**.

A další úspěch: Mezi oceněnými 4. ročníku Přehlídky divadelní fotografie je i naše studentka **Bára Kučerová** z oboru Audiovizuální tvorba a divadlo, která si odnáší výhru v kategorii Cena FUJI FOTO! Fotografie je z loňské absolventské inscenace Ničemové ve Studiu Marta. Mimochodem – do 31. 10. máte možnost vidět všechny snímky vybrané porotou ve Fragment Gallery v Praze.

Srdečně oběma dámám blahopřeji a držím nadále palce!



foto: Česká televize



JAMU v Japonsku



Přípravy byly složité, často zavládla beznaděj, ale povedlo se a stálo to za to.

Hudební fakulta JAMU měla v září jedinečnou příležitost reprezentovat Českou republiku na EXPO 2025 v japonské Ósace.

O co šlo?

Japonský pianista v Brně a český bicista v Ósace, kteří hráli společně téměř bez zpoždění, jako by seděli vedle sebe.

Improvizace českého saxofonisty v Ósace a japonské kontrabasistky v Brně – hudební dialog na dálku.

Projekt „**Nitky vitality**“ propojil hudbu Leoše Janáčka, nejmodernější technologie i špičkové interprety. A vrcholem byla světová premiéra skladby Martina Smolky napsané přímo pro EXPO 2025. V Ósace jsme měli pokaždé plný sál!

Propojení umění, výzkumu a technologií otevírá úplně nové možnosti, a to nejen na Hudební, ale i na i Divadelní fakultě.

Děkuji za tuto vynikající reprezentaci celému týmu v čele s Danielou Peclovou.

MSLJ zná své vítěze

31. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně zná své vítěze. Děkuji všem organizátorům této pro JAMU tak významné akce. Velké poděkování patří našim partnerům a podporovatelům – bez jejich pomoci a důvěry by se Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka 2025 nemohla uskutečnit.



Na pondělí 27. října 2025 vyhlašuji **rektorské volno**.

Zápisy z kolegia rektora

Zápisy z porad vedení

Všechna čísla periodika 3 MINUTY

Napište přímo mně!

