

Zpráva o použití podpory projektů Specifického výzkumu 2019

Parametry a)-g) dle platné Směrnice rektora o specifickém vysokoškolském výzkumu

Náklady na posudky, komise	17 000 Kč
z toho ON (včetně pojistného)	17 000 Kč
Náklady na konferenci	69 000 Kč
Celková výše čerpané podpory	605 475 Kč

a) Název projektu	b)				Schváleno	Navýšení prostředků z dodatečného vyhlášení*	c)			ON a stipendia	e) Podíly	f) Nad 40 tis.	g) Nevyužito
	Řešitel	Spoluřešitelé	Školitelé	JAMU			Materiál	Stipendia	OON				
Využití bílého LED pásu s vysokým CRI jako autonomního světelného zdroje pro násvit divadelního představení	MgA. Vladimír Burian	Bc. Jan Tranta	xxx	ano	19 500 Kč	x	x	19 500 Kč	x	19 500 Kč	100%	x	x
Súčasný trendy vo výučbe práce s hlasom: prípadové štúdie	Mg.A. Anna Čonková	xxx	doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.	ano	32 200 Kč	x	x	32 200 Kč	x	32 200 Kč	100%	x	x
Tanec v muzeích a galeriích optikou estetiky performativity a estetiky instalace	doc. Mgr. Hana Halberstadt	Bc. et BcA. Tereza Richterová, DiS.	xxx	ano	80 000 Kč	x	x	80 000 Kč	x	80 000 Kč	100%	x	x
Komparácia dramaturgických prístupov ku kinematografii pre mládež na vybraných európskych filmových festivaloch	MgA. Radka Hoffmanová	xxx	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	ano	75 000 Kč	5 000 Kč	x	75 000 Kč	x	75 000 Kč	100%	x	x
Dramaturgie vztahů v současném divadle: setkání s druhým jako angažovaný činitel	MgA. Otto Kauppinen	xxx	prof. Mgr. Petr Oslizlý	ano	38 550 Kč	12 700 Kč	x	38 550 Kč	x	38 550 Kč	100%	x	x
Multimediální publikace Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka	BcA. Mgr. Radka Kulichová, DiS.	Mgr. Vacková Daniela	Prof. PhDr. Veronika Broulíková	ano	108 800 Kč	8 800 Kč	x	108 800 Kč	x	108 800 Kč	100%	x	x
Mystifikační/sensační rozhlasová hra optikou Prix Europa 2019	MgA. Iveta Novotná	xxx	doc. PhDr. Alena Blažejovská	ano	20 000 Kč	x	x	20 000 Kč	x	20 000 Kč	100%	x	x
Studium a výběr scénických projektů ze zahraniční scény pro realizaci analytické části disertačního výzkumu: Text jako objekt a subjekt v současném konceptuálním divadle	Mgr. MgA. Matěj Nytra	xxx	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.	ano	15 000 Kč	x	x	15 000 Kč	x	15 000 Kč	100%	x	x
Stopy izraelskej umeleckej činnosti Ladislava Grosmana v autorovej hebrejskej korešpondencii a v izraelskej adaptácii scenára Rendez-vous strýce Davida	Mgr.art. Jana Ondrušová	xxx	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	ano	22 595 Kč	x	x	22 595 Kč	x	22 595 Kč	100%	x	x
Cesty výuky divadelní dramaturgie na evropských vysokých školách – polská zkušenost	MgA. Šimon Peták	xxx	prof. PhDr. Václav Cejpek	ano	57 000 Kč	x	x	57 000 Kč	x	57 000 Kč	100%	x	x
Nové přístupy k telu, pohybu a improvizáci v skupinové práci. Účast na mezinárodním vzdělávání.	Mgr.art. Eva Priečková	xxx	doc. Ing. David Strnad	ano	41 830 Kč	x	x	41 830 Kč	x	41 830 Kč	100%	x	x
Jubilejní 45. ročník IFC - faktory modernizace, její průběh a následky	MgA. Tereza Reková	xxx	doc. PhDr. Alena Blažejovská	ano	25 000 Kč	x	x	25 000 Kč	x	25 000 Kč	100%	x	x
Možnosti zobrazovania etnografických a antropologických javov audiovizuálnymi médiami	MgA. Eva Schulzová, Ph.D.	BcA. Silvia Divékyová	xxx	ano	40 000 Kč	x	x	40 000 Kč	x	40 000 Kč	100%	x	x
Vznik, fixování a proměny rytmu v činoherní inscenaci	MgA. Mgr. Gabriela Ženatá	Olivia Fantúrová	doc. MgA. David Drozd, Ph.D.	ano	30 000 Kč	x	x	30 000 Kč	x	30 000 Kč	100%	x	x

* V průběhu řešení odstoupila od projektu MgA. Mgr. Anna Soldánová. Bylo vyhlášeno Dodatečné vyhlášení, ve kterém byli žadatelé podpořeni takto:	MgA. Radka Hoffmanová	5 000,00 Kč
	MgA Otto Kauppinen	12 700,00 Kč
	BcA. Mgr. Radka Kulichová, DiS.	8 800,00 Kč

Zpráva o použití podpory projektů Specifického výzkumu za rok 2019 - Hudební fakulta

Náklady na posudky, komise	17 250 Kč
Náklady na Doktorandskou vědeckou konferenci	59 975 Kč

A) Název projektu	B)			C)					D)	E)	F)	G)
	řešitel	spoluřešitelé	JAMU	schváleno	služby	materiál	stipendia	OON	ON a stipendia	podíly	nad 40 tis	Nevyužito
Modely mísení granulárních hudebních objektů a jejich aplikace do kompoziční praxe	Darina Žurková	Jan Kavan	ano	8000	0	0	8000	0	8000	100%	x	x
Principy italského belcanta v českém prostředí. Teoria a praxe (příprava k realizaci vybraného titulu)	Damiano Binetti	doc. M.Holá	ano	12000	0	0	12000	0	12000	100%	x	x
Propojení jazzových a klasických hudebníků v nadžánrovém ansámblu	Radim Hanousek	doc. J.Šťastný	ano	84200	0	7301	70200	6700	76900	91%	x	x
Percepce klavírního díla Jaroslava Ježka u současného posluchače	Robert Koubek	prof. J.Bártová	ano	64500	0	8300	49500	6700	56200	88%	x	x
Smyčcový kvartet č.2 "Listy důvěrné" Leoše Janáčka. Analýza všech dostavadních vydání a příprava edice materiálu	Leoš černý	prof. Bártová	ano	106950	29750	4381	58000	14900	72900	80%	x	x
Revidované vydání Etud a polek Bohuslava Martinů	Znamenáčková Kristina	doc. Monika Holá	ano	38700	0	2000	30000	6700	36700	82%	x	x
Nastudování a studiové nahrání šestitónového opusu Aloise Háby: 6 kusů op. 37 pro šestitónové harmonium	Miroslav Beinhauer	prof. J.Bártová	ano	79000	0	2300	70000	6700	76700	91%	x	x
Experimentální strategie a metody živě tvořené elektroakustické hudby. Vývoj prototypů sensorických hudebních nástrojů. Využití sonifikace přírodních dějů pro generování hudebních struktur v reálném čase	Jiří Suchánek	doc. D.Dlouhý	ano	131900	20000	60201	45000	6700	51700	87%	x	x
J.J.Benda - kritická notová edice šesti sonát pro flétnu a basso continuo	Jiří Havrlant	Mi.Ambrosi	ano	89000	4000	23301	39000	6700	45700	85%	x	x