

Je láska mocnější než nenávist!

24. října 2022 ožije v divadelním Studiu Marta jeden z nejznámějších českých dramatických příběhů: *Radúz a Mahulena* Julia Zeyera. Inscenace v režii Petra Akimova tak zahájí divadelní sezonu 22/23 a vůbec poprvé představí veřejnosti absolvující herecký ročník Oxany Smilkové. Ten doplní ještě tři herci 3. ročníku z Ateliéru činoherního herectví Aleše Bergmana.

„Kletbu na tě vrhám nejmocnější, ta půjde za tebou a štvát tě bude! Ať srdce tvoje všechna muka pozná a všechnu úzkost duše tvoje, Mahuleno! Ty žiješ v něm, on v tobě? Lásku vaši tedy proklínám!“ zaznívá z úst královny Runy (Lucie Netopilová) kletba, která rozpoutá boj lásky a nenávisti, světla a temnoty, minulosti a budoucnosti. Kromě tohoto věčného boje dobra a zla v sobě na první pohled pohádkový příběh Radúza (Matouš Benda) a Mahuleny (Nikola Moravčíková) skrývá nespočet současných témat: význam a sílu upřímné a věrné lásky, na kterou je dnes často pohlíženo s posměškem, manželskou žárlivostí, nenávist mezi dvěma rodinami, mateřskou lásku, která se může proměnit ve svazující okovy, a především až děsivou krutost v mezilidských vztazích.

I proto se inscenační tým rozhodl, že obhájí Zeyerovu apelativnost pro dnešní svět, a to i v otázkách nadpřirozena, které svět neustále určuje. „Necháme samotného Zeyera, aby vás sám přesvědčil o tom, že jsou věci mezi nebem a zemí, které tady byly, jsou a vždy budou. Kořeny, které nás až osudově ovlivňují dodnes,“ vysvětluje dramaturgyně Sára Matušová.

Původní poetický text, ačkoli výrazně zkrácený, dokazuje, jak aktuální Zeyer stále je a funguje i v dialogu s autorskou choreografií Petra Akimova, výraznou světelnou scénografií Julie Emy Růžičkové, současnými kostýmy Zory Davidové nebo s výraznou hudební koncepcí na pomezí rituální a moderní hudby. „Zeyer totiž nepopisuje jen vzdálený a dávný slovanský svět plný tajemných rituálů a krvavých obětí bohům, který je podřízen Matce Zemi. Naopak, nutí nás přemýšlet nad tím, co vítězí dnes. Má láska stále stejnou sílu? A existuje vůbec, nebo se stala pouze vyprázdněným pojmem?“ doplňují tvůrci.

Inscenace *Radúz a Mahulena* kromě nové divadelní sezony otevře i snahu jednotlivých inscenačních týmů sjednotit tuto sezonu vůbec poprvé pod jedno společné téma. Tím je letos *Knihovna klasiků*, v rámci níž ožijí ve Studiu Marta také Ruth Maierová, Jan Skácel, Friedrich Schiller a Fjodor Michajlovič Dostojevskij.

Radúz a Mahulena (Julius Zeyer)

Premiéra: 24. 10. 2022 ve Studiu Marta

První repríza: 25. 10. 2022 ve Studiu Marta

Osoby a obsazení:

Stojmír, Lid v Maguře: Tomáš Weber

Runa, Lid v Maguře: Lucie Netopilová

Mahulena: Nikola Moravčíková

Radovid: Stano Čaban

Nyola: Martina Tomanová

Radúz: Matouš Benda

Prija, Lid v Maguře: Monika Tomková, 3. ročník činoherního herectví

Živa, Lid v Maguře: Klára Marxová, 3. ročník činoherního herectví

Vratko, Lid v Maguře: Hynek Tajovský, 3. ročník činoherního herectví

Studio Marta

J A M U
J A M U