

Designmanuál

ČÁST PRVNÍ

J A M U
J A M U

1.0	Logotyp	03
2.0	Barevnost.....	25
3.0	Typografie.....	42
4.0	Logotypy fakult	49
5.0	Logotypy součástí.....	60
6.0	Logotypy událostí	80

Logotyp

J A M U
J A M U

J A U
J A M U
M

Negativní varianta logotypu se používá pro takové aplikace, kde pozitivní provedení není na daném pozadí dostatečně čitelné.

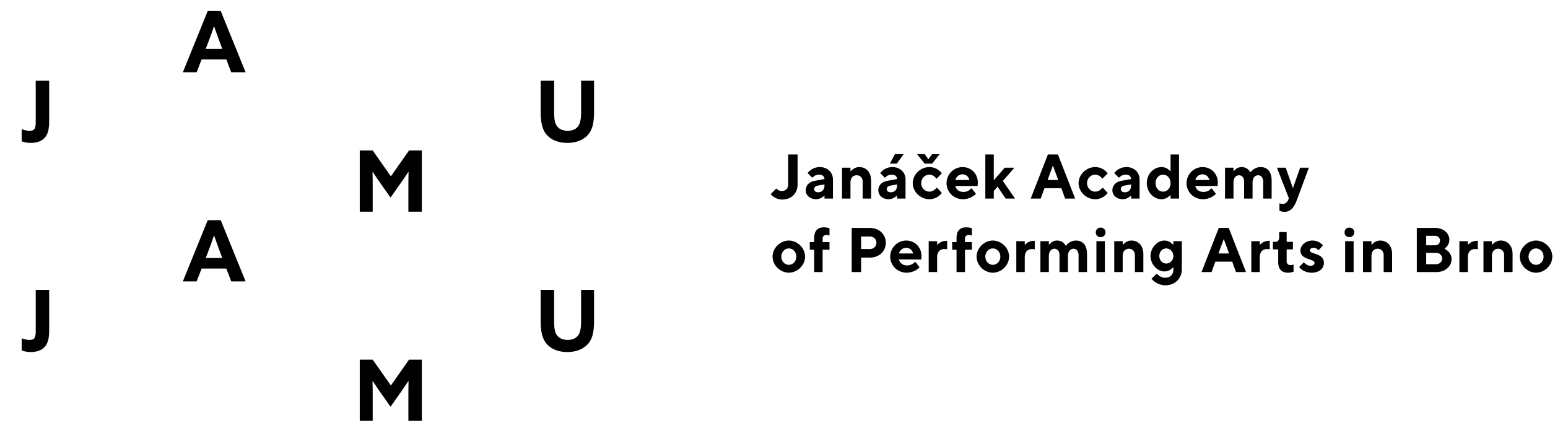


Tato varianta logotypu je určena pro ty aplikace, kde použití značky základní verze logotypu JAMU JAMU není dostačující. Dané poměry velikosti a kompozice prvků značky jsou závazné a není možno je měnit. Pozitivní varianta logotypu se používá pro všechny typy pozadí, na kterých bude zřetelně čitelná.

J A M U
J A M U
J A M U

Janáčkova akademie
múzických umění

Tato varianta logotypu je určena pro ty aplikace, kde použití značky základní verze logotypu JAMU JAMU není dostačující. Dané poměry velikosti a kompozice prvků značky jsou závazné a není možno je měnit. Negativní varianta logotypu se používá pro takové aplikace, kde pozitivní provedení není na daném pozadí dostatečně čitelné.

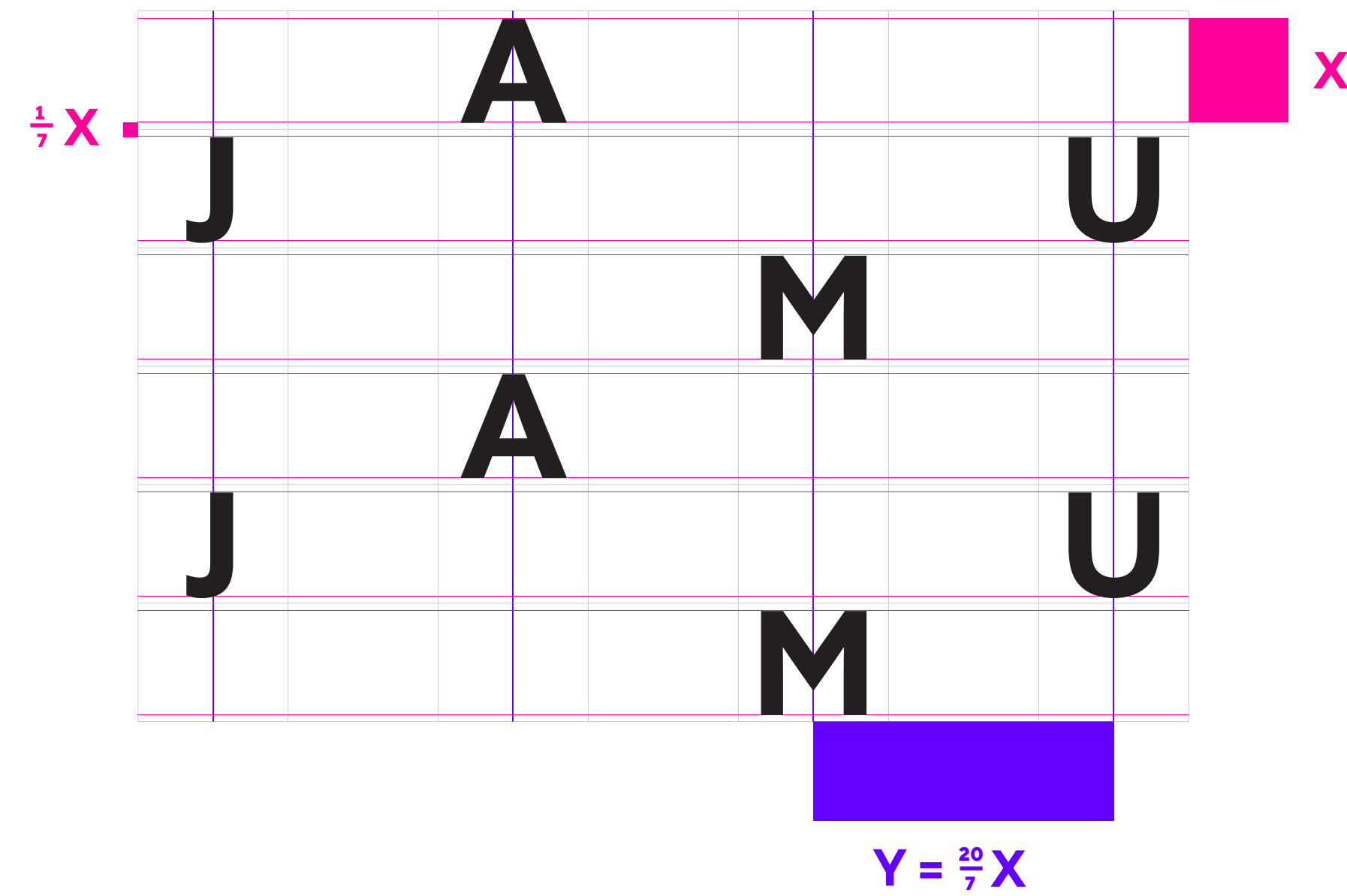


Tato varianta logotypu je určena pro mezinárodní komunikaci, kde použití základní verze logotypu JAMU JAMU není dostačující. Dané poměry velikosti a kompozice prvků značky jsou závazné a není možno je měnit. Pozitivní varianta logotypu se používá pro všechny typy pozadí, na kterých bude zřetelně čitelná.

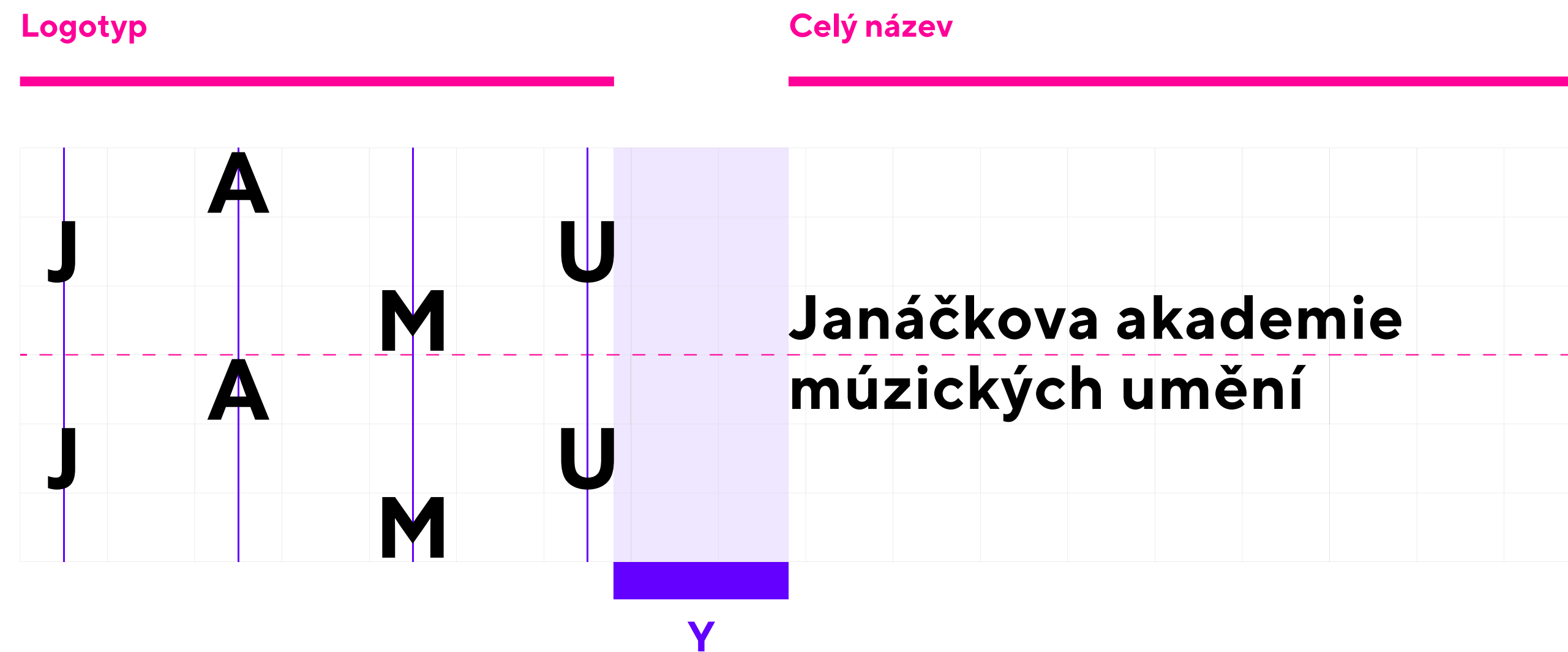
J A M U
J A M U
J A M U

**Janáček Academy
of Performing Arts in Brno**

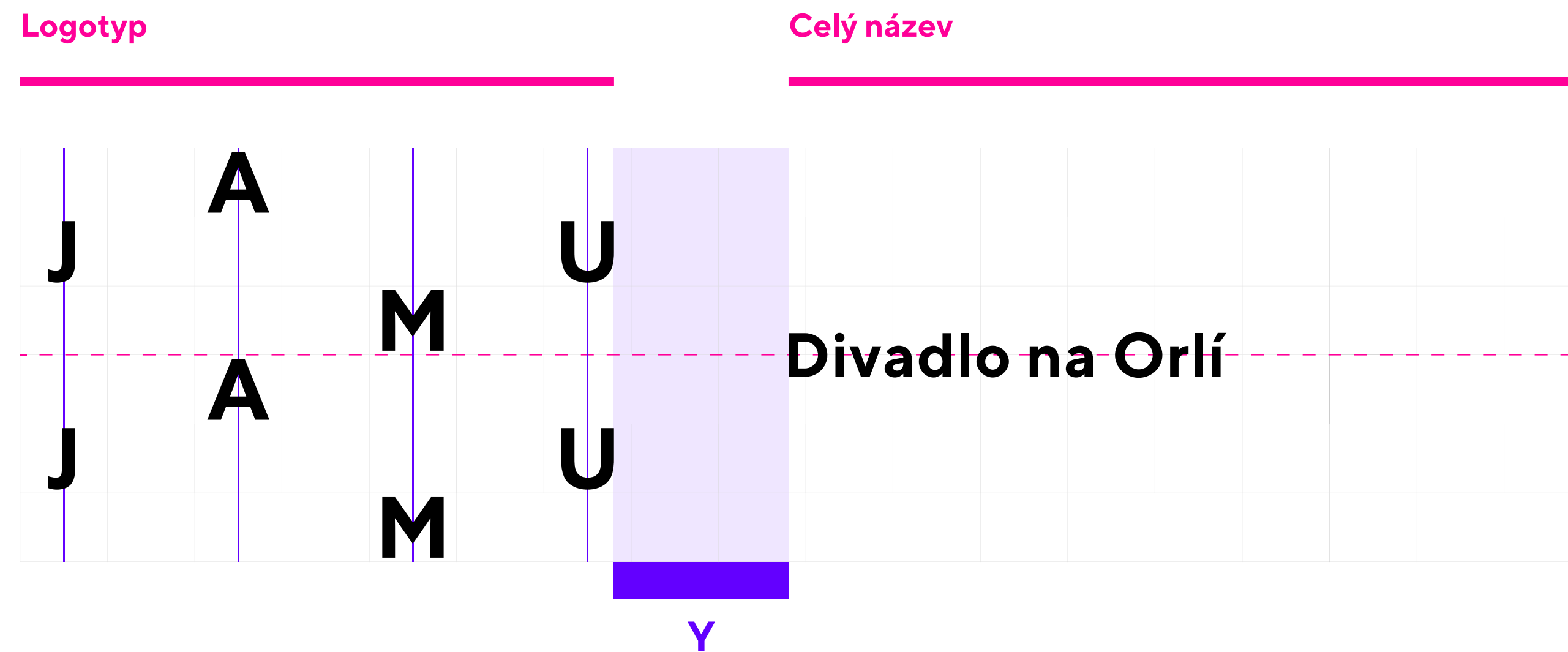
Tato varianta logotypu je určena pro mezinárodní komunikaci, kde použití základní verze logotypu JAMU JAMU není dostačující. Dané poměry velikosti a kompozice prvků značky jsou závazné a není možno je měnit. Pozitivní varianta logotypu se používá pro všechny typy pozadí, na kterých bude zřetelně čitelná.



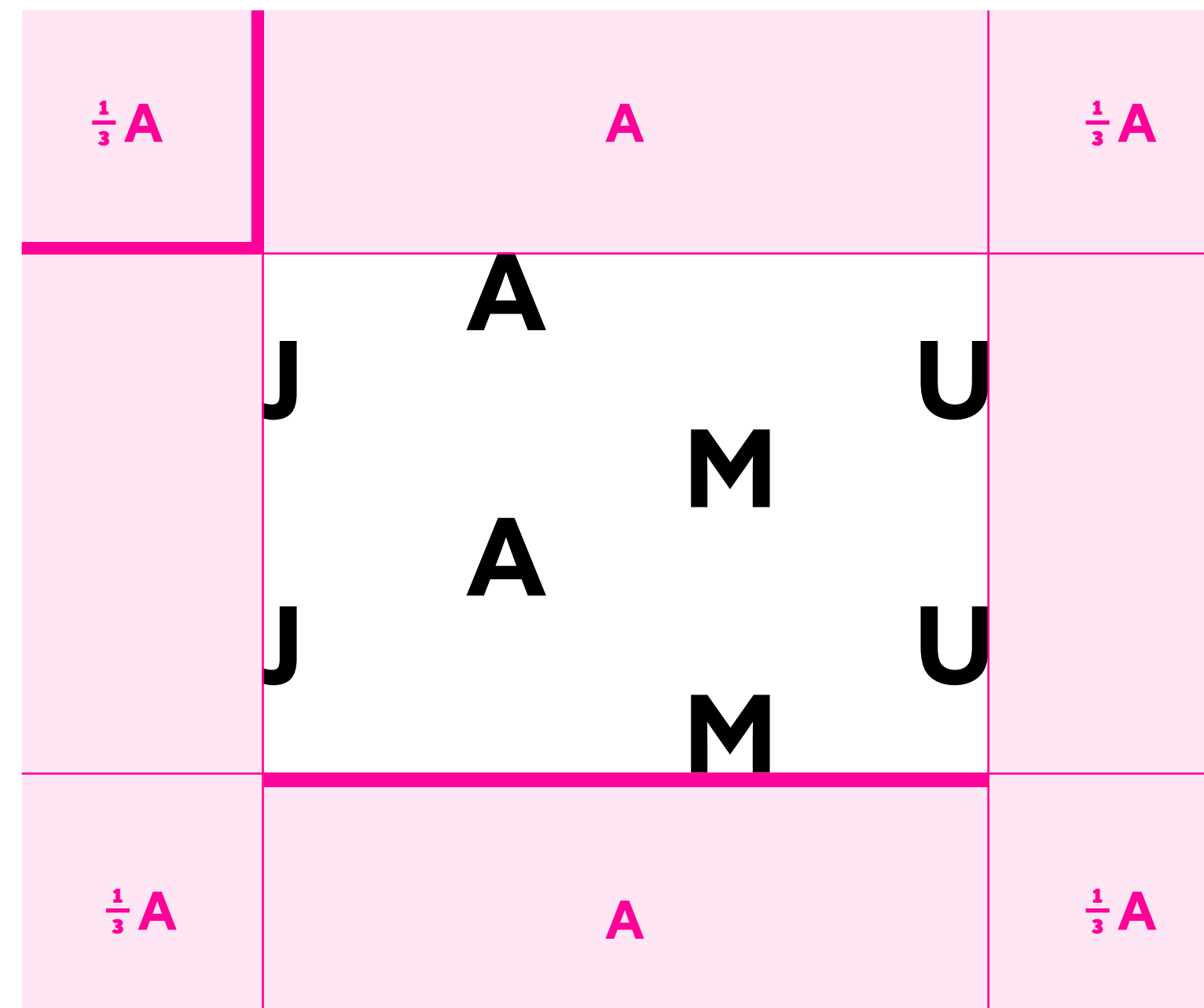
Logotyp JAMU JAMU je tvořen písmeny fontu Azo Sans Bold, jejichž vzdálenost a kompozice je přesně stanovena a musí být dodržována.



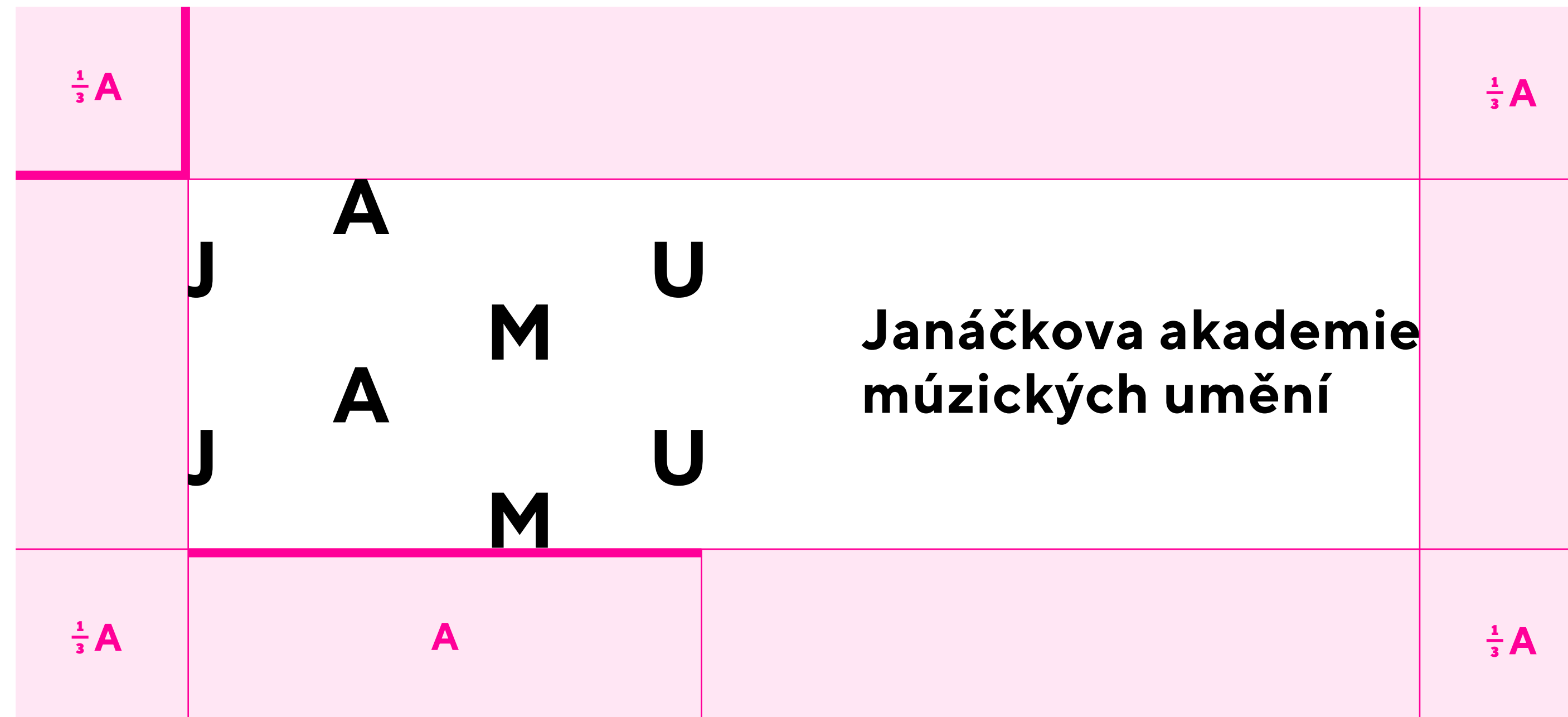
Celý název je od logotypu umístěn v poměru Y a není možné jej upravovat. Název je vysázen fontem TT Norms Bold na levý praporek a s logotypem je zarovnán dle středové horizontální osy obou objektů.



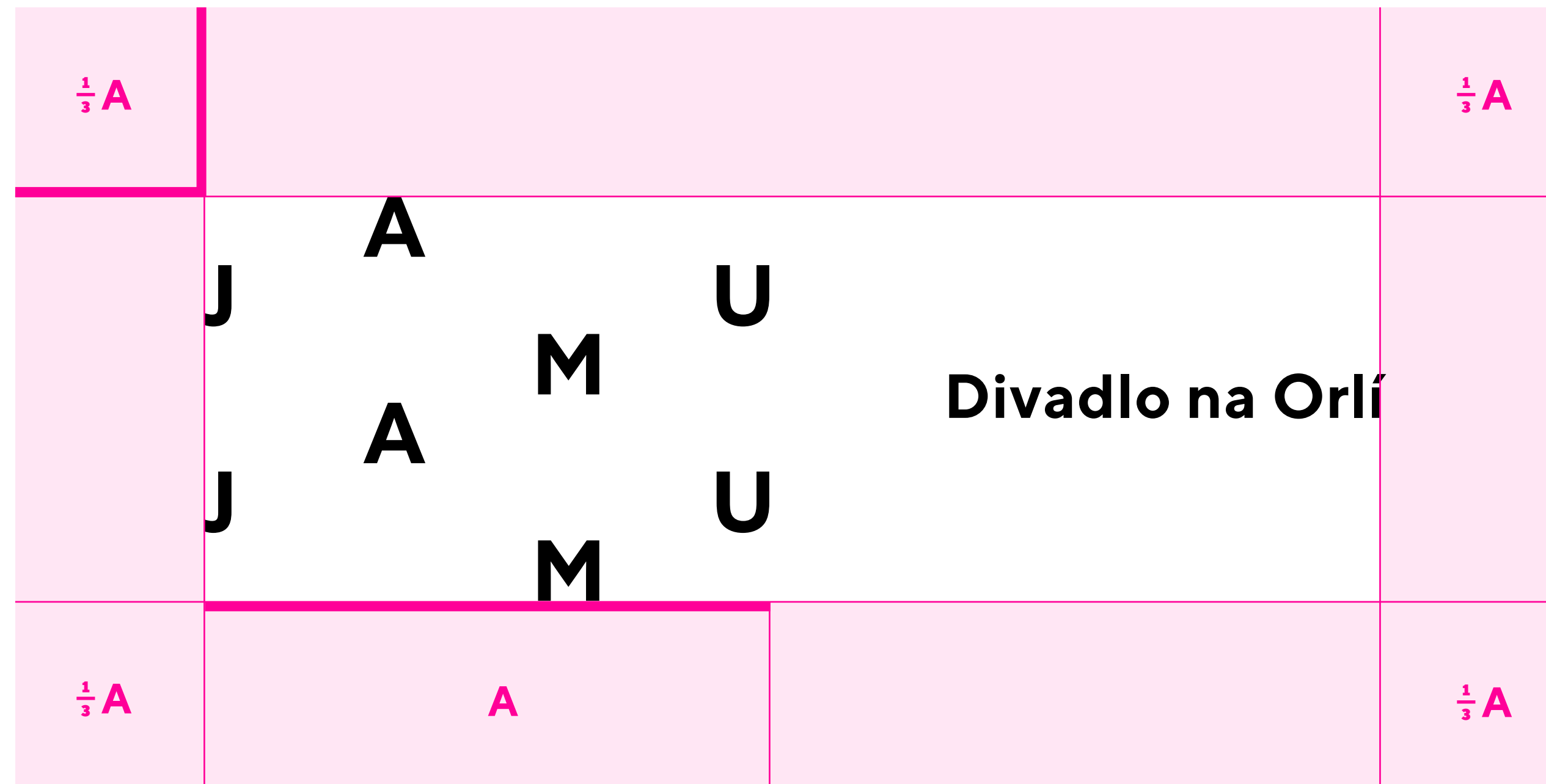
Všechny podznačky spadající pod JAMU jsou konstruovány stejným systémem. Celý název instituce/ /součásti/události je od logotypu umístěn v poměru „Y“ a není možné jej upravovat. Název je vysázen fontem TT Norms Bold na levý praporek a s logotypem je zarovnán dle středové horizontální osy obou objektů. Pokud je název příliš dlouhý, zarovná se do dvou řádků jako název univerzity.



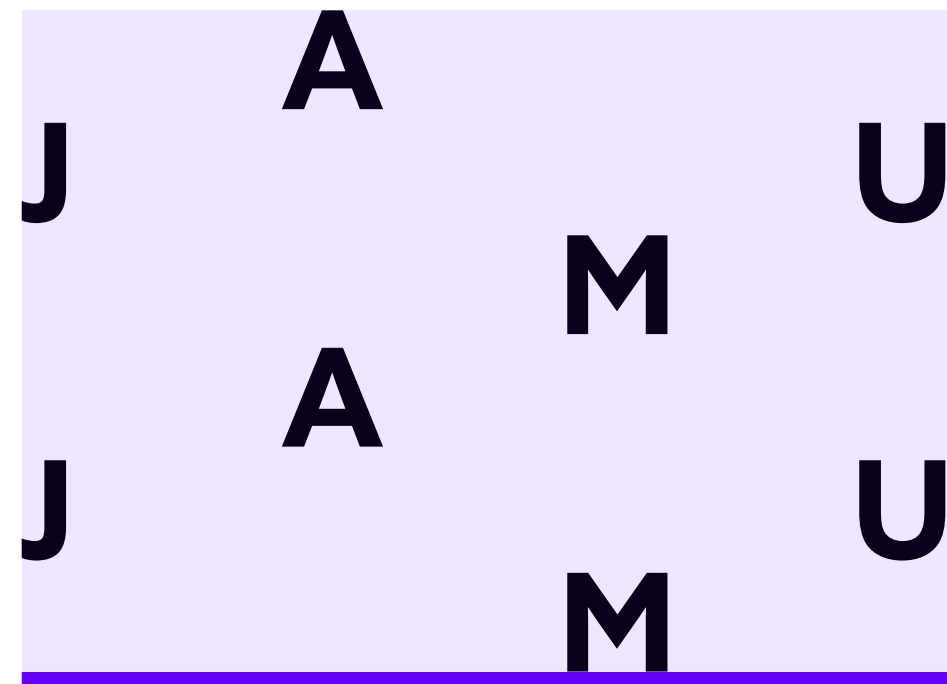
Ochranná zóna určuje minimální plochu kolem logotypu, do které nesmí zasahovat text, jiné logo ani jiné grafické prvky. Ochranná zóna zároveň určuje nejmenší vzdálenost od okraje formátu, na který je logotyp umísťován. Ochranná zóna vychází z proporci základního logotypu. Její rozměr se rovná třetině šířky základního logotypu „A“.



Ochranná zóna logotypu s celým názvem vychází z proporcí základního logotypu. Její rozměr se rovná třetině šířky základního logotypu „A“.



Ochranná zóna podznaček s celým názvem vychází z proporcí základního logotypu JAMU JAMU. Její rozměr se rovná třetině výšky základního logotypu „A“.

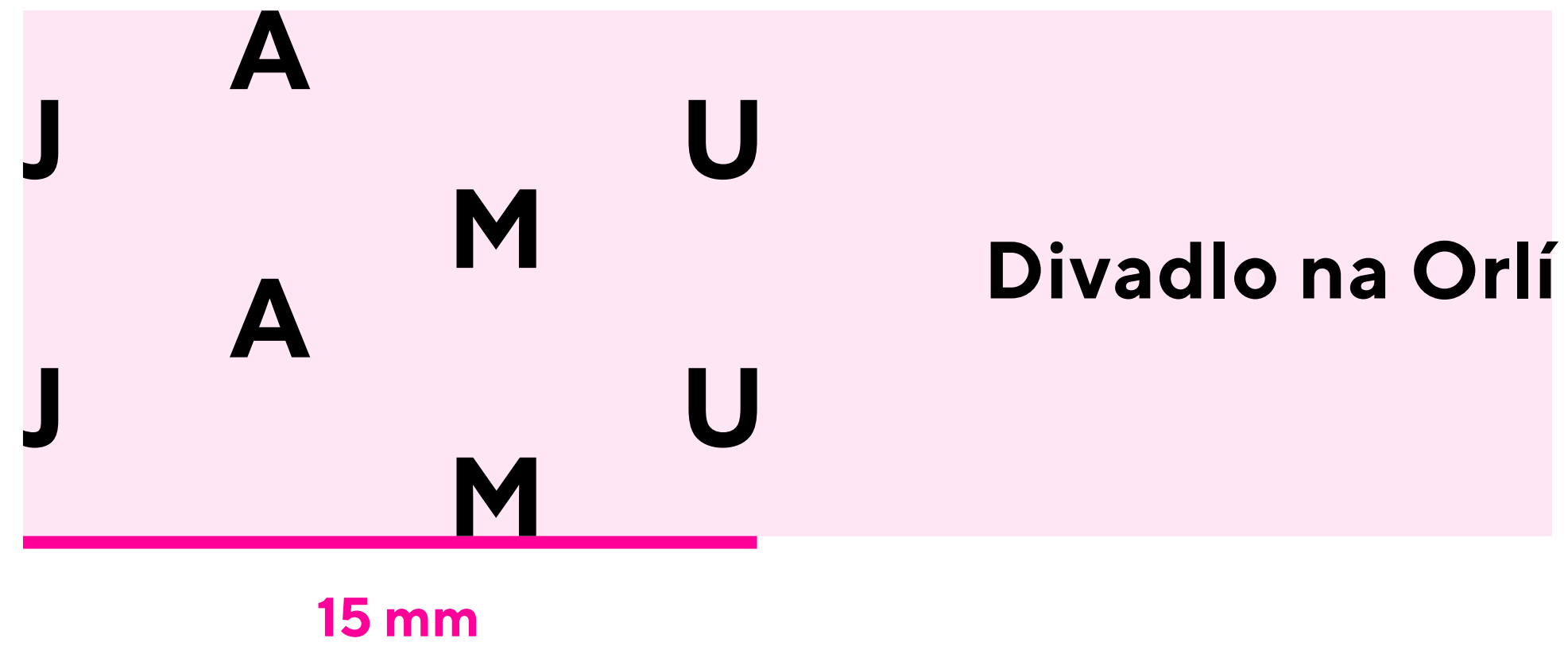


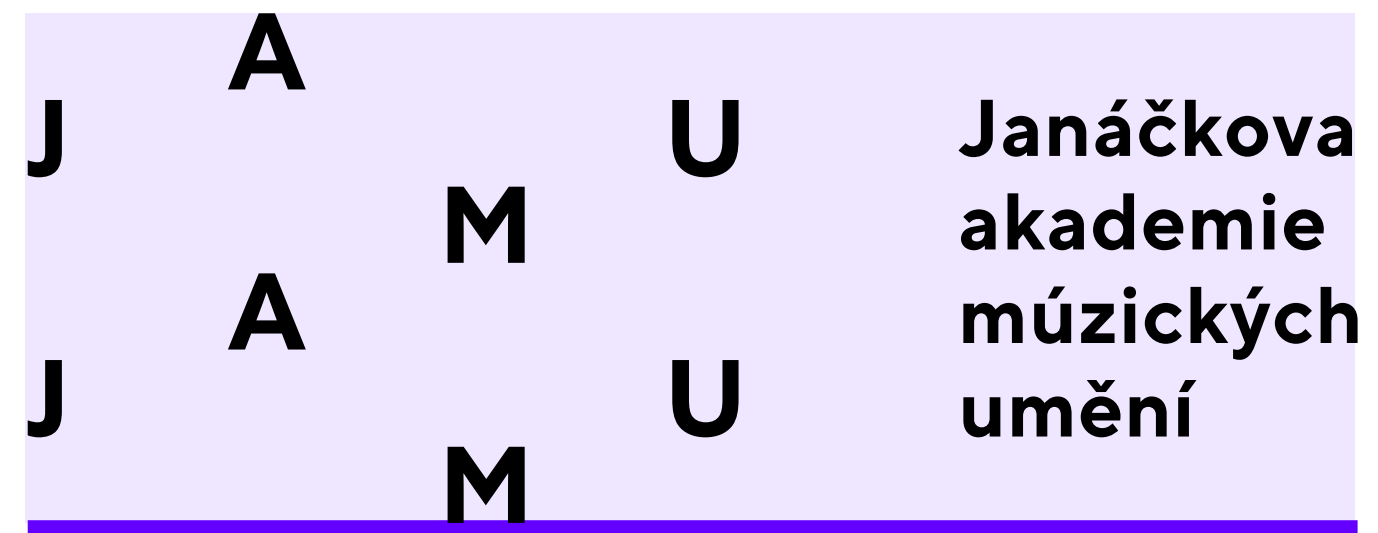
minimální velikost: 10 mm



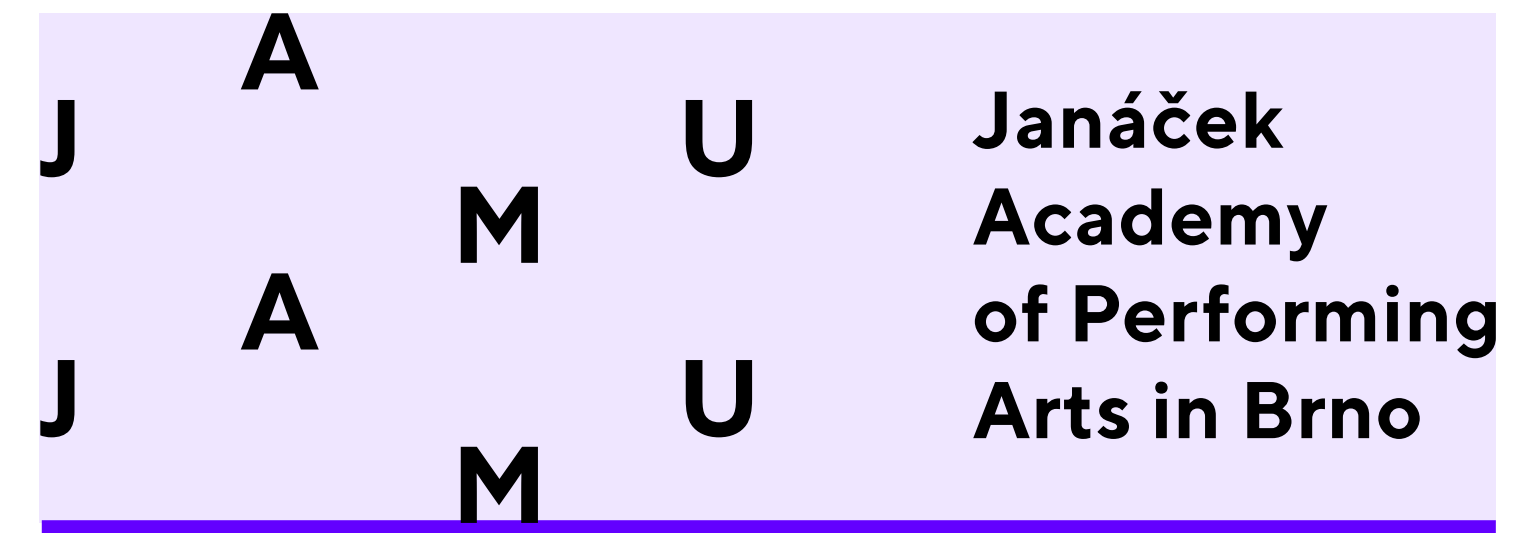
minimální velikost: 40 mm

Pokud pracujeme pouze se základním logotypem, minimální velikost začíná na 10 mm jeho šířky. Pokud pracujeme s celým názvem univerzity, minimální velikost je v této variantě 40mm.





CZ varianta pro velikosti 20–40 mm



ENG varianta pro velikosti 20–40 mm

Pokud potřebujeme velikost loga menší, než 40 mm, použijeme zúženou variantu loga, kde je text rozdělen do čtyř řádků. Minimální velikost v tomto případě je 20 mm, maximální 40 mm. Od 40 mm a výše, používáme standartní variantu logotypu. Tato varianta se užívá pouze pro CZ a ENG verzi loga JAMU, nikoli pro součásti nebo fakulty.



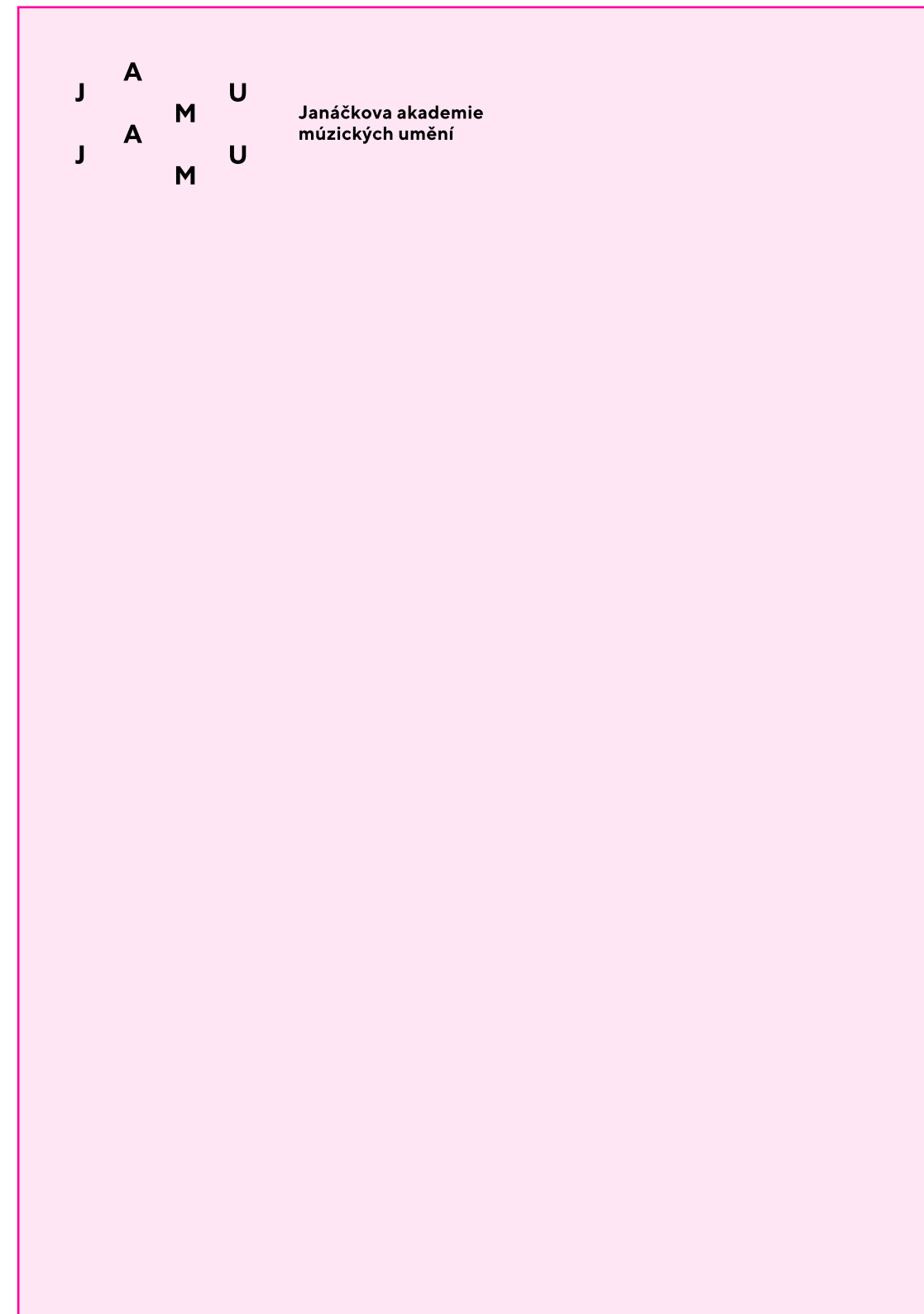
Pečeť slouží k užití jako doprovodný prvek při slavnostních událostech a na vybrané merkantilní či reklamní předměty dle uvážení univerzity. Nejedná se o logo JAMU a pečeť by se neměla vyskytovat v těsné blízkosti standartního loga či logotypu.

A



Samostatný logotyp JAMU JAMU

B



Logotyp JAMU JAMU s názvem instituce

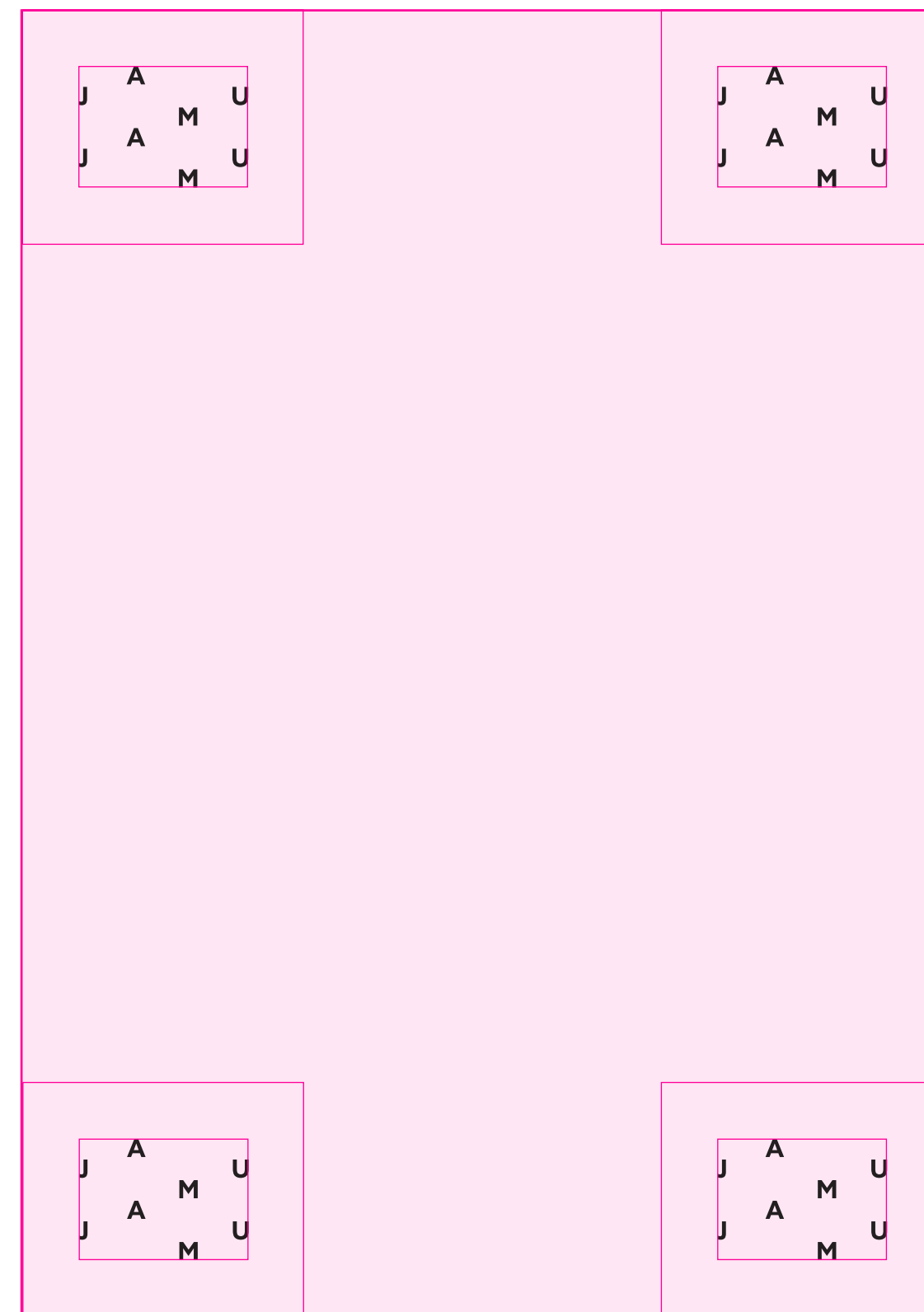
C



Logotyp JAMU JAMU s odděleným názvem

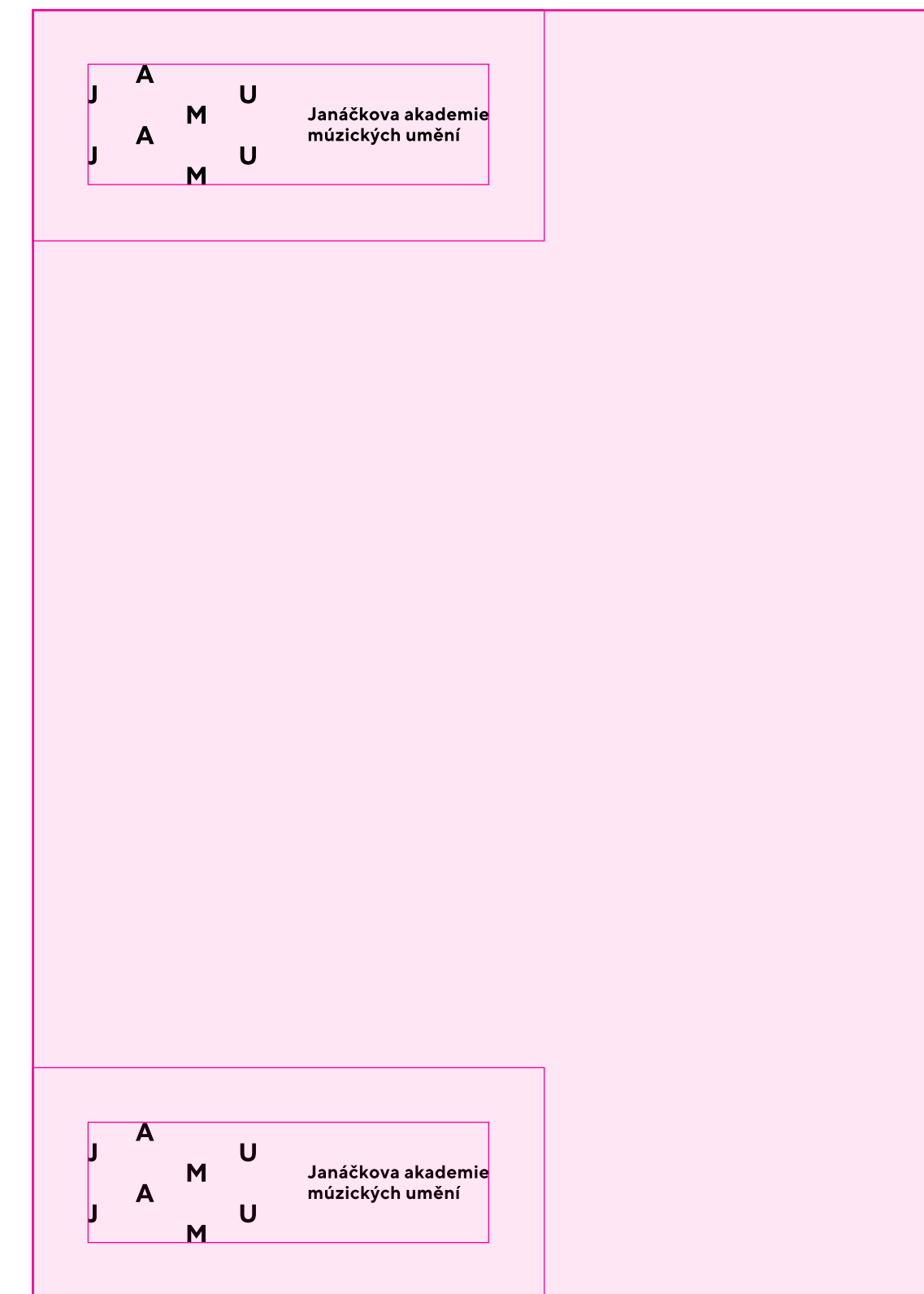
Preferovaná je varianta A, další (B a C) dle prostorových možností dokumentu.

A



Samostatný logotyp JAMU JAMU

B



Logotyp JAMU JAMU s názvem instituce

Při umísťování logotypu v grafických výstupech respektujeme ochrannou zónu, minimální velikost, poměry i kompozici logotypu a nijak jej nedeformujeme. Taktéž dodržujeme poměr formátu a velikosti logotypu (viz Aplikace logotypu do formátu). Pokud nejsou umístění a velikost pro konkrétní výstup definovány v grafickém manuálu, umísťujeme logotyp nejlépe do jednoho ze čtyř rohů daného formátu.

Varianta C se týká umístování logotypu JAMU JAMU a celého názvu instituce v oddělené podobě. Varianta C zvyšuje čitelnost názvu instituce, protože text je o 20 % větší, a v některých případech umožňuje lepší manipulaci při umístování do formátu.

Při užívání varianty C dodržujeme tato pravidla:

A/ Při aplikaci vkládáme logotyp i název instituce zvlášť z příslušných souborů a při jejich manipulaci zachováváme dané poměry. Dodržujeme stejnou barevnost u logotypu i názvu instituce, stejně jako stejný barevný model (RGB, CMYK, PANTONE) obou komponentů.

B/ Logotyp JAMU JAMU je vždy umístován na levou stranu formátu, název instituce do pravého sousedícího rohu (nikdy ne diagonálně). Výjimku tvoří hlavičkové papíry, kde je logotyp JAMU JAMU umístěn vpravo.

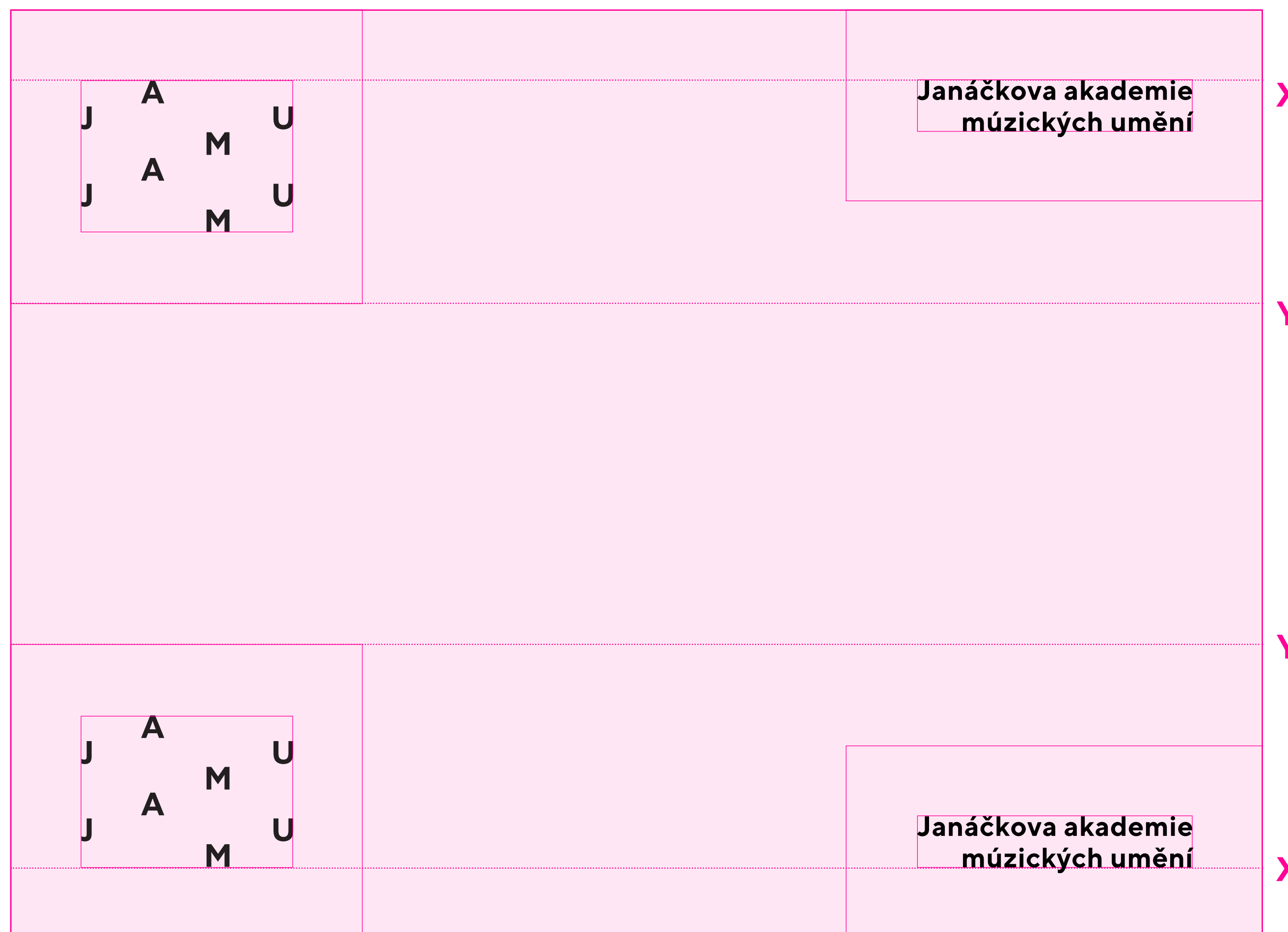
C/ Pokud je název instituce zarovnán k pravému okraji, vkládáme variantu s umístěním textu na pravý praporek.

D/ Při umístění k hornímu okraji formátu zarovnáme logotyp i název s horním okrajem formátu, při umístění ke spodnímu okraji zarovnáme logotyp i název se spodním okrajem, viz osa X.

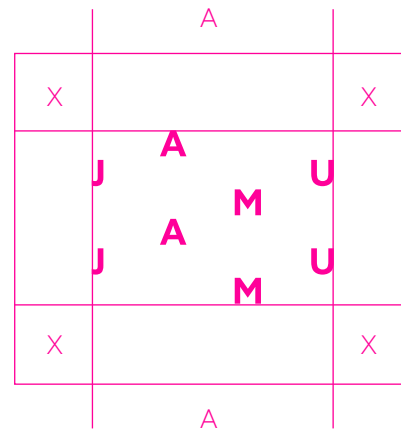
F/ Stejně jako u logotypu JAMU JAMU, respektujeme u názvu instituce ochrannou zónu, která je opět odvozena od základního logotypu.

E/ Mezi logotyp JAMU JAMU a název instituce neumístujeme jiné texty ani grafické prvky. Společná ochranná zóna logotypu JAMU JAMU a názvu instituce je definována výškou ochranné zóny logotypu JAMU JAMU, viz osa Y.

C



1.20 Doporučená aplikace logotypu do formátu A5, A4, A3, A2, A1 (platí pro všechny varianty A, B, C)



X = velikost ochranné zóny = odsazení od okrajů (1/3 délky logotypu)

A = velikost logotypu JAMU JAMU

Velikost názvu je odvozena od velikosti logotypu JAMU JAMU

(viz Aplikace logotypu / varianta C)

A5: x = 8,5 mm, A = 25,5 mm

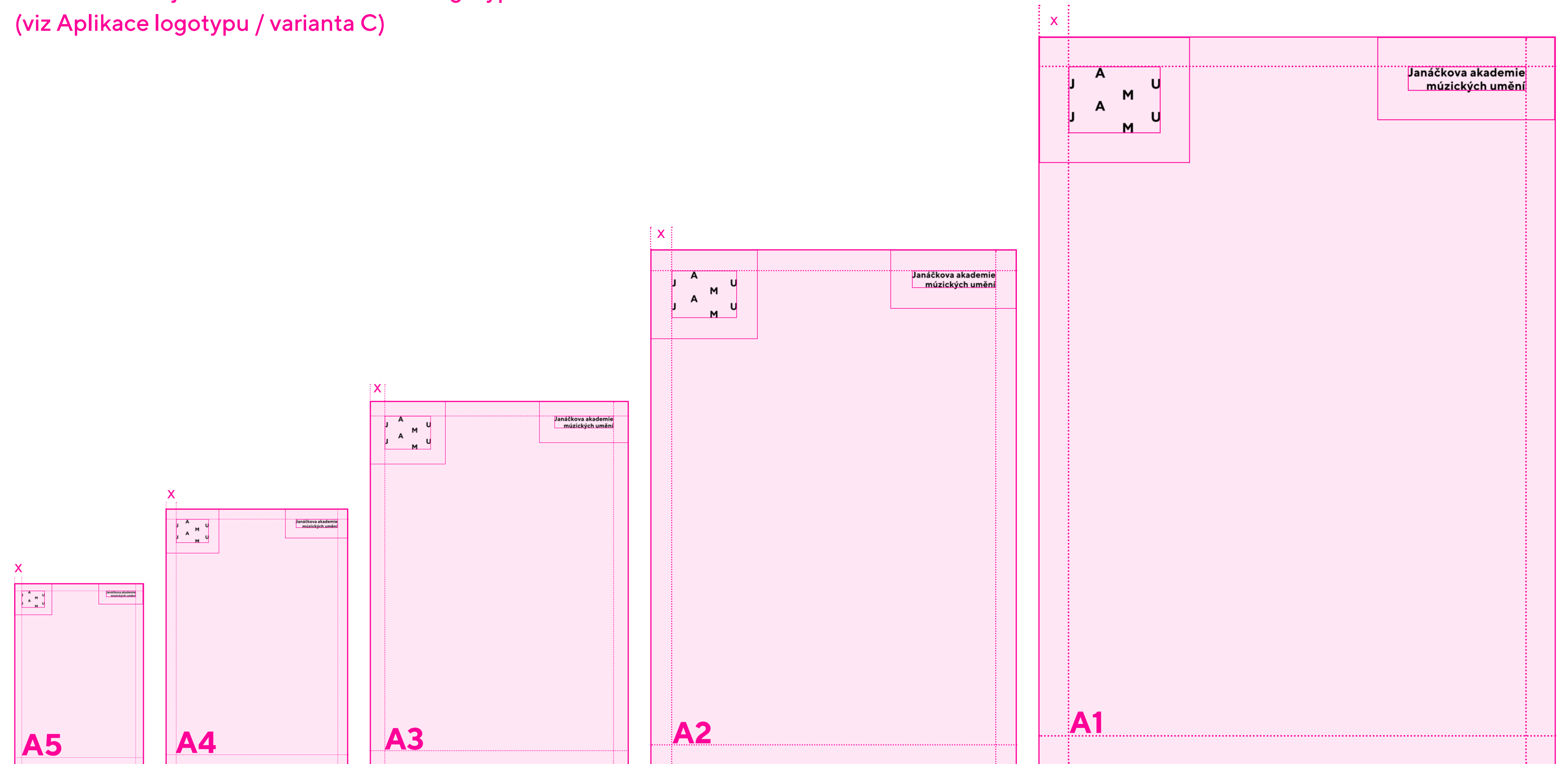
A4: x = 12 mm, A = 36 mm

A3: x = 16 mm, A = 48 mm

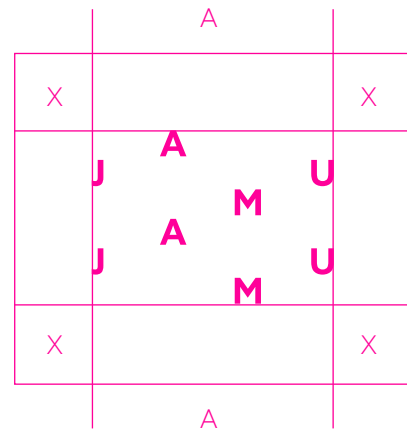
A2: x = 24 mm, A = 72 mm

A1: x = 34 mm, A = 102 mm

V případě nestandardních formátů odvodíme velikost logotypu od některého ze standardních formátů A dle poměrů zakotvených zde v manuálu.



1.21 Doporučená aplikace logotypu do formátu na šířku (platí pro všechny varianty A, B, C)



X = velikost ochranné zóny = odsazení od okrajů (1/3 délky logotypu)

A = velikost logotypu JAMU JAMU

Velikost názvu je odvozena od velikosti logotypu JAMU JAMU
(viz Aplikace logotypu / varianta C)

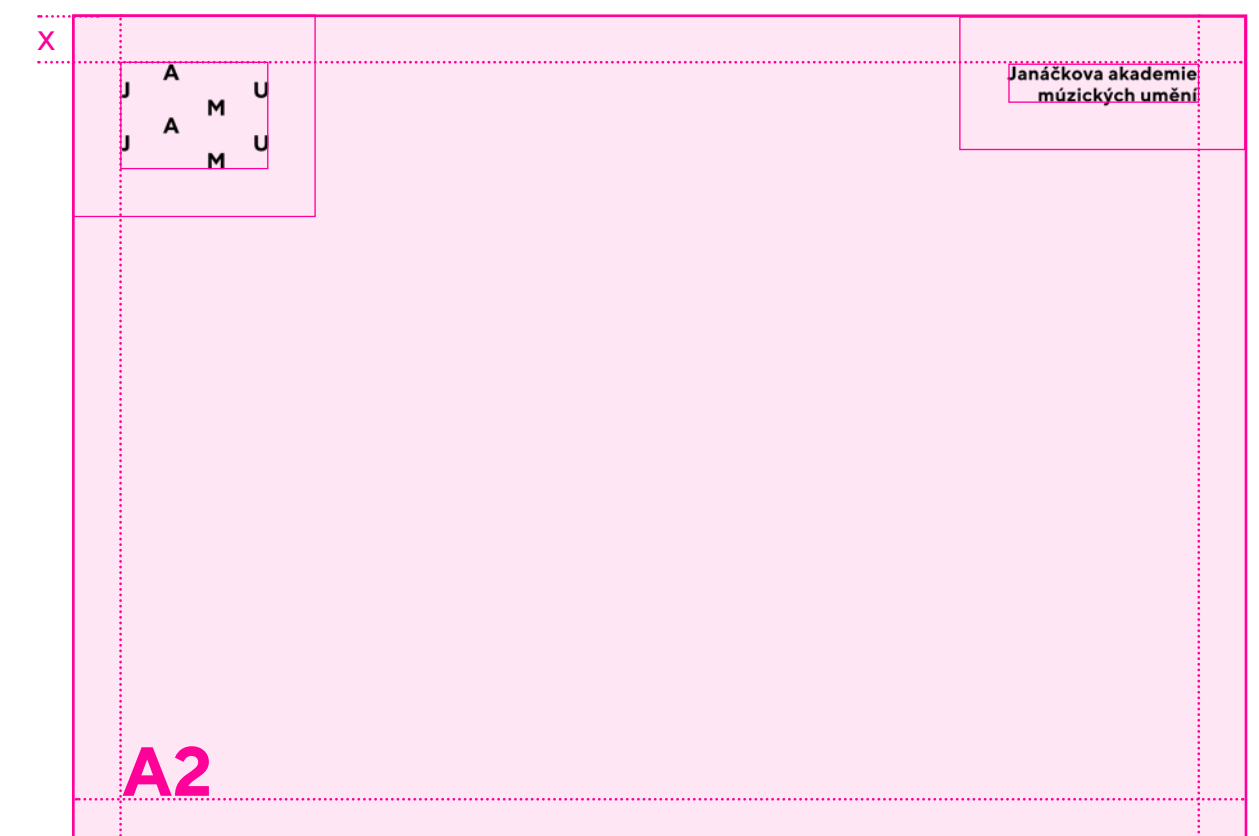
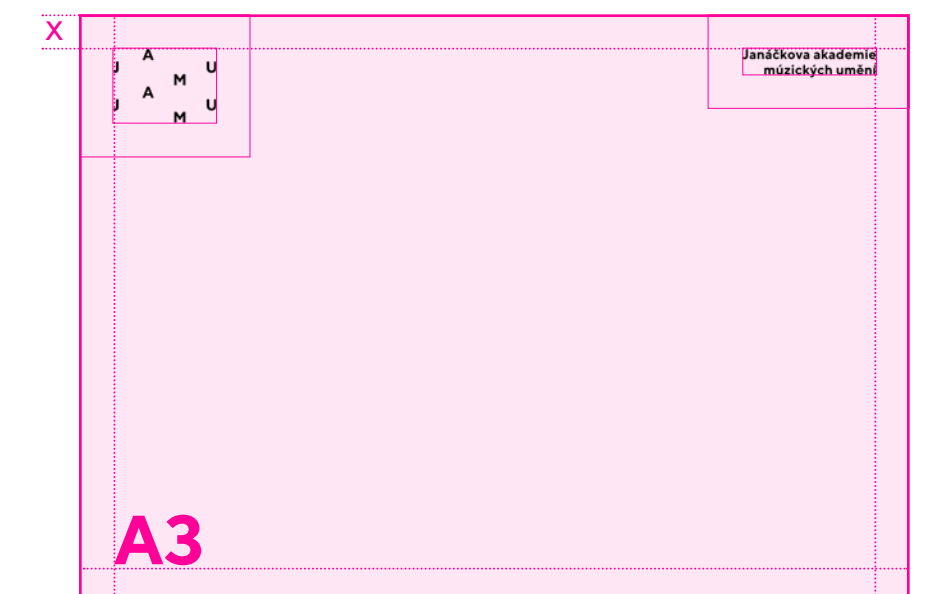
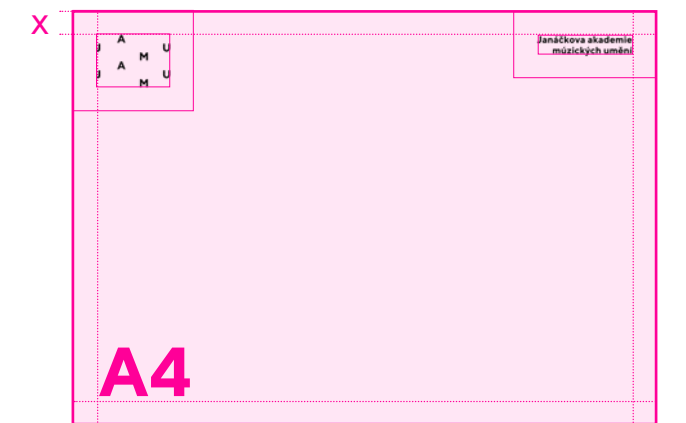
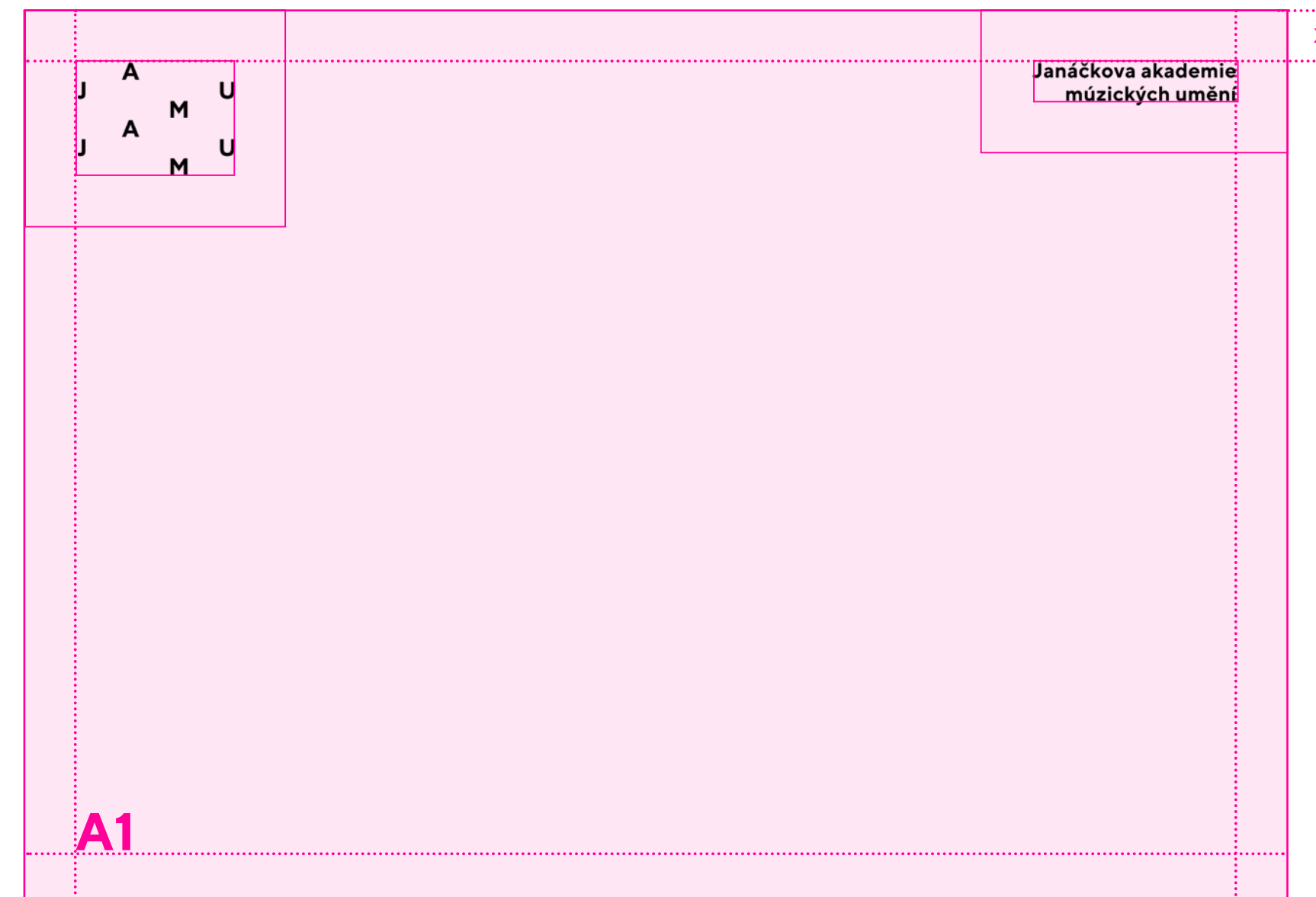
A5: x = 8,5 mm, A = 25,5 mm

A4: x = 12 mm, A = 36 mm

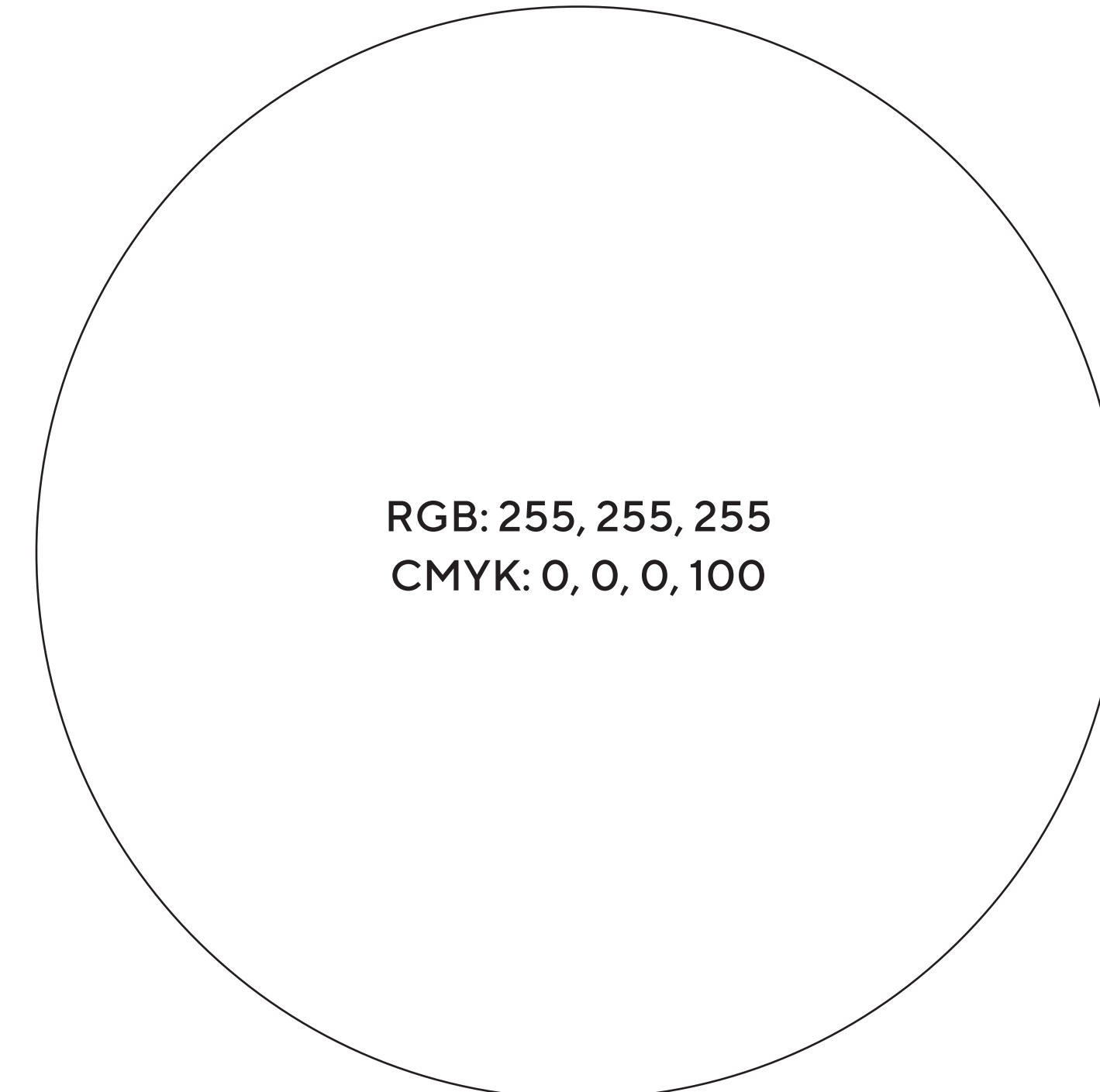
A3: x = 16 mm, A = 48 mm

A2: x = 24 mm, A = 72 mm

A1: x = 34 mm, A = 102 mm



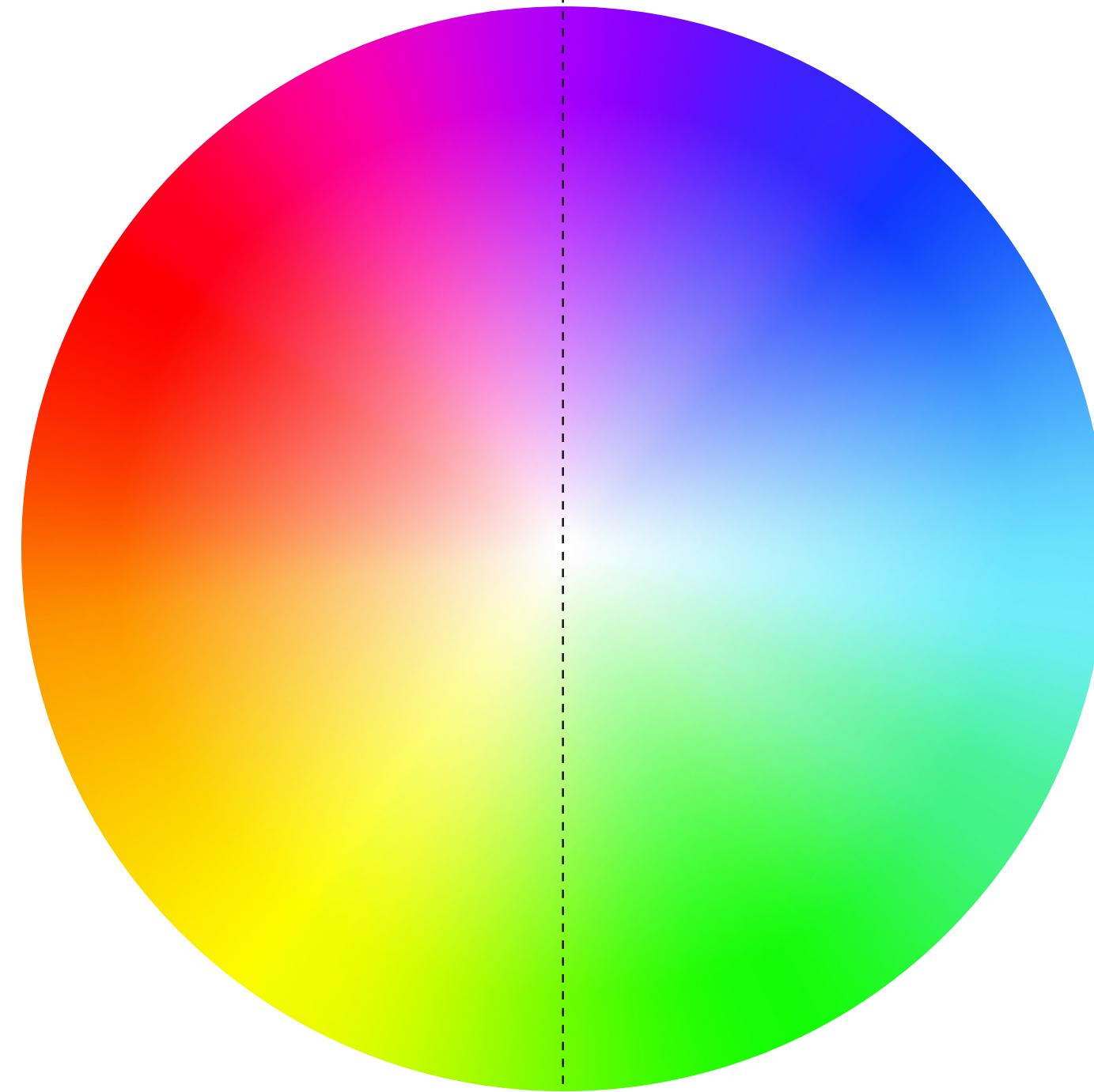
Barevnost



Základními barvami, kterými JAMU komunikuje, jsou černá a bílá. Tyto barvy rovněž užívají i ostatní součásti spadající pod univerzitu, zároveň však každá fakulta/ /součást/událost disponuje svojí osobitou barevností, která je navzájem odlišuje od ostatních či naopak přiřazuje ke konkrétní fakultě.

Divadelní fakulta

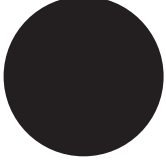

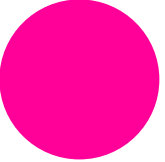
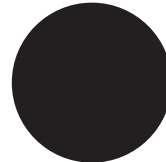
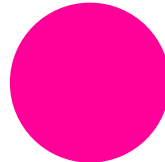
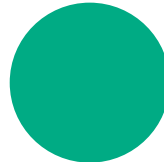
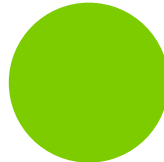



Hudební fakulta



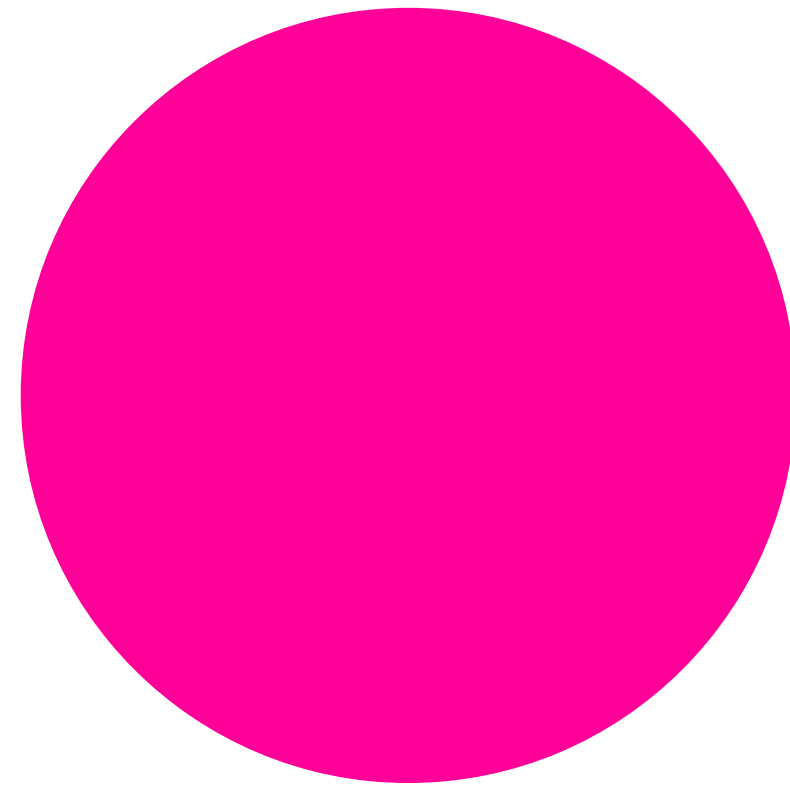
Základním prvkem odlišení Divadelní fakulty a Hudební fakulty je princip kontrastu a teplota barev. Barevné ladění Divadelní fakulty se pohybuje v teplých tónech, barevnost Hudební fakulty ve studených tónech. Základní barevnosti fakult nestojí proti sobě, ale jsou zřetelně odlišeny, což podtrhuje také výběr doplňkových barev v teplých či studených odstínech. Součásti a události, které spadají pod jednu z fakult, mají stejnou barevnost jako jejich zastřešující fakulta.

2.3 Přehled barevností JAMU, fakult, součástí a pracovišť

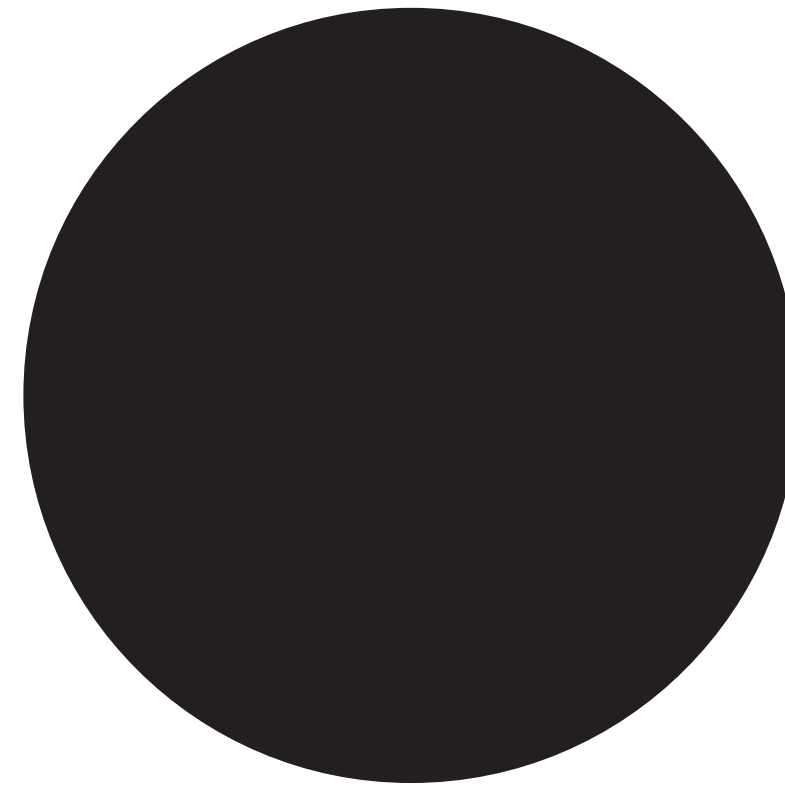
BAREVNOST

Rektorát		Janáčkova akademie múzickýckých umění v Brně								
Fakulty		Hudební fakulta		Divadelní fakulta						
Součásti a pracoviště		Divadlo na Orlí		Studio Marta		Astorka		Knihovna		Nakladatelství
Události		Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně		Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER						

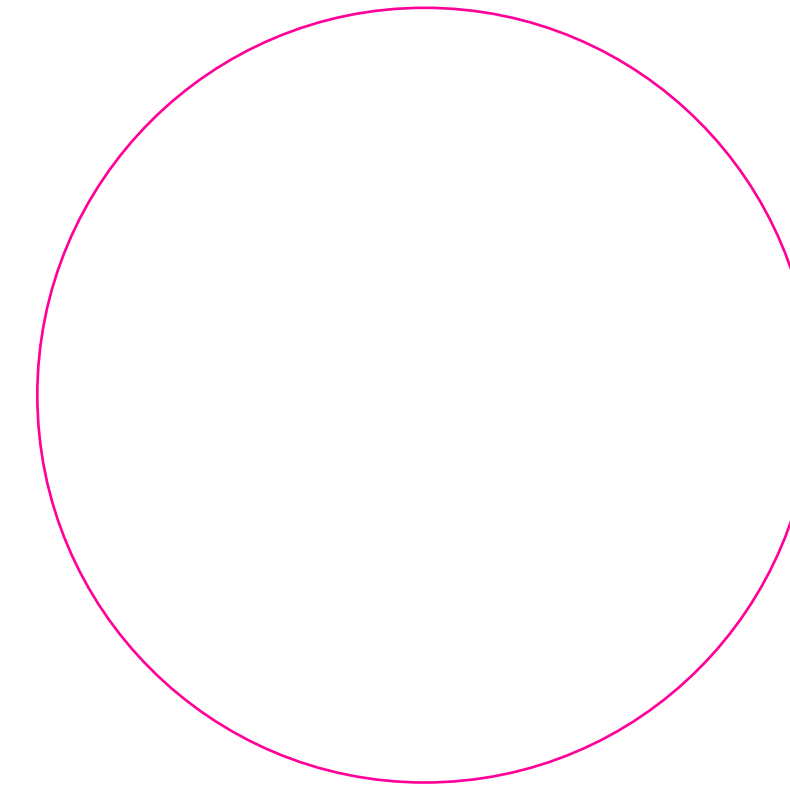
Součásti a události, které spadají pod jednu z fakult, mají stejnou barevnost jako jejich zastřešující fakulta. Samostatné součásti mají barevnost svou, případně jsou barevně neutrální.



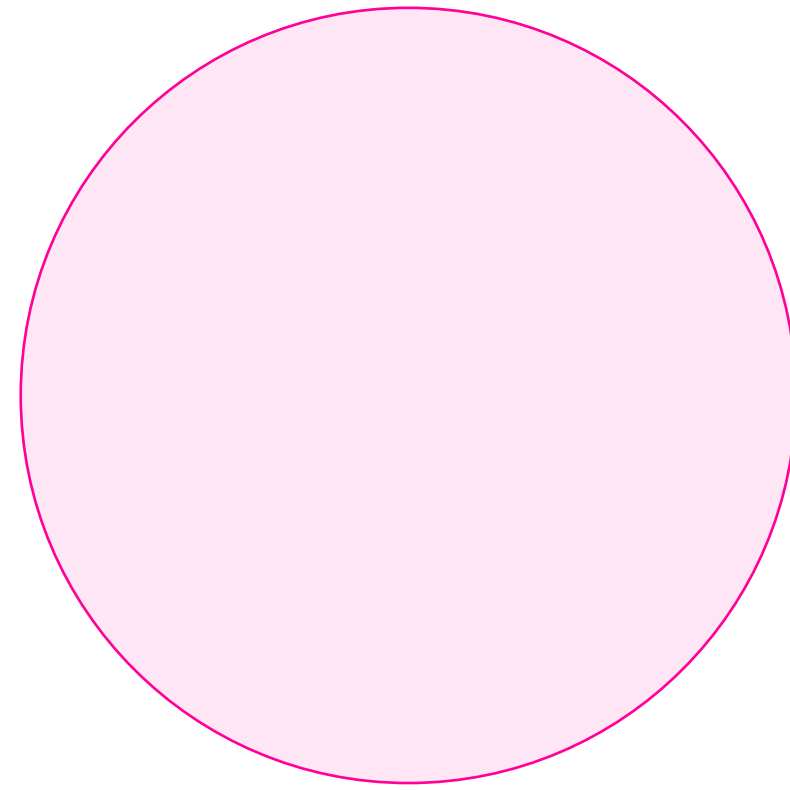
RGB: 255, 0, 152
HEX: #ff0098
PANTONE Rhodamine Red C/U
CMYK: 9, 87, 0, 0



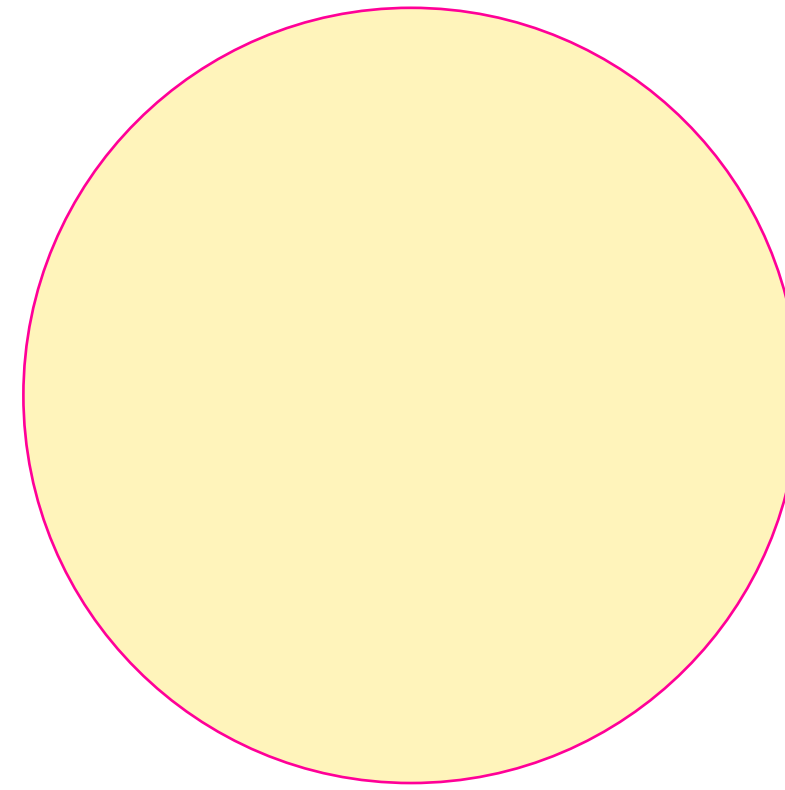
RGB: 0, 0, 0
PANTONE Process Black C/U
CMYK: 0, 0, 0, 100



RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 100



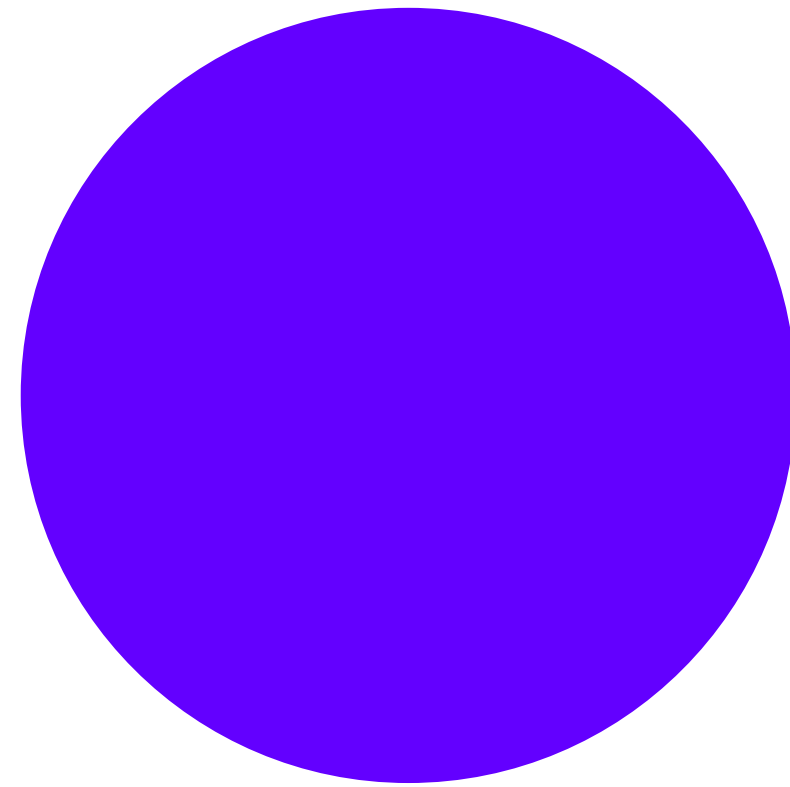
10 % základní barvy
RGB: 255, 229, 245
HEX: #ffe5f5
PANTONE 670 C/U
CMYK: 0, 14, 0, 0



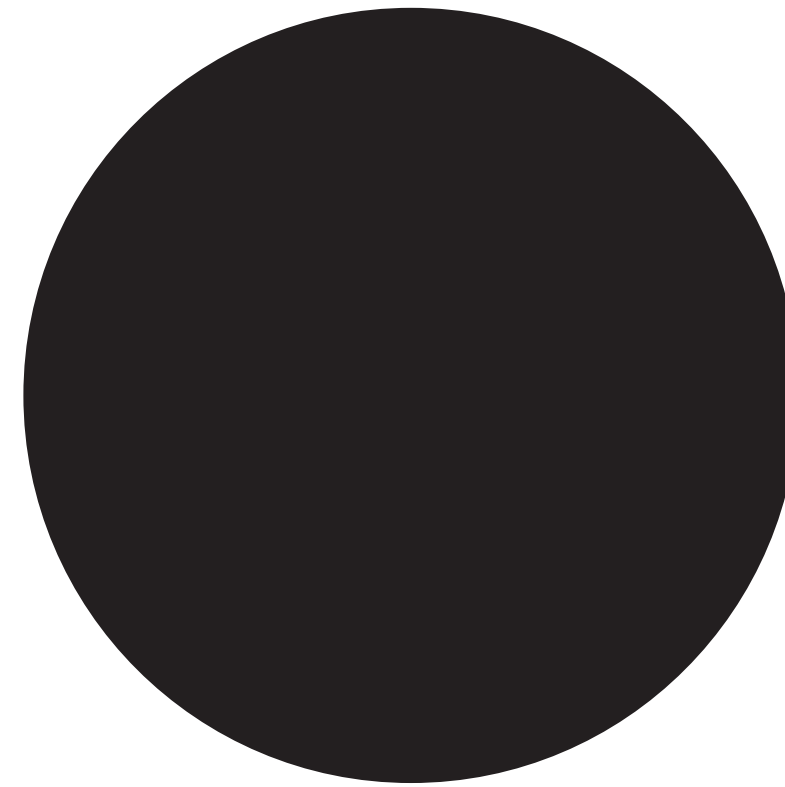
RGB: 255, 244, 187
HEX: #fff4bb
PANTONE 1205 C/U
CMYK: 0, 3, 43, 0



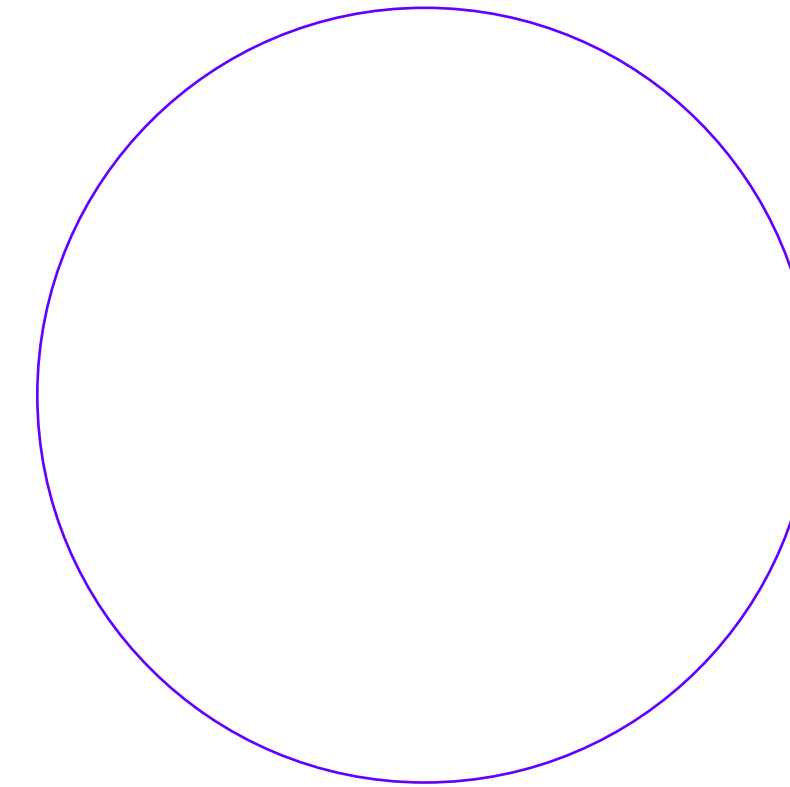
V případě nutnosti použití dalších barev, vybíráme barvy z teplé barevné škály. Tyto barvy slouží jako doplněk, pokud nám nestačí barvy základní nebo doplňkové. Nikdy je neužíváme pro logotyp, pečeť nebo hlavní grafické prvky.



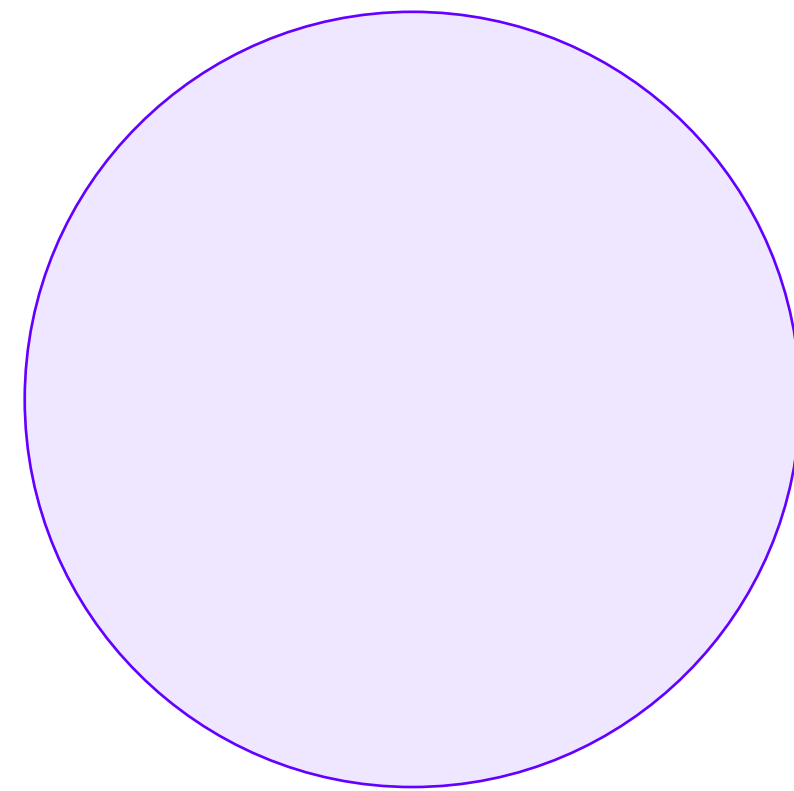
RGB: 99, 0, 255
HEX: #6300ff
PANTONE 267 C / Violet U
CMYK: 82, 97, 0, 0



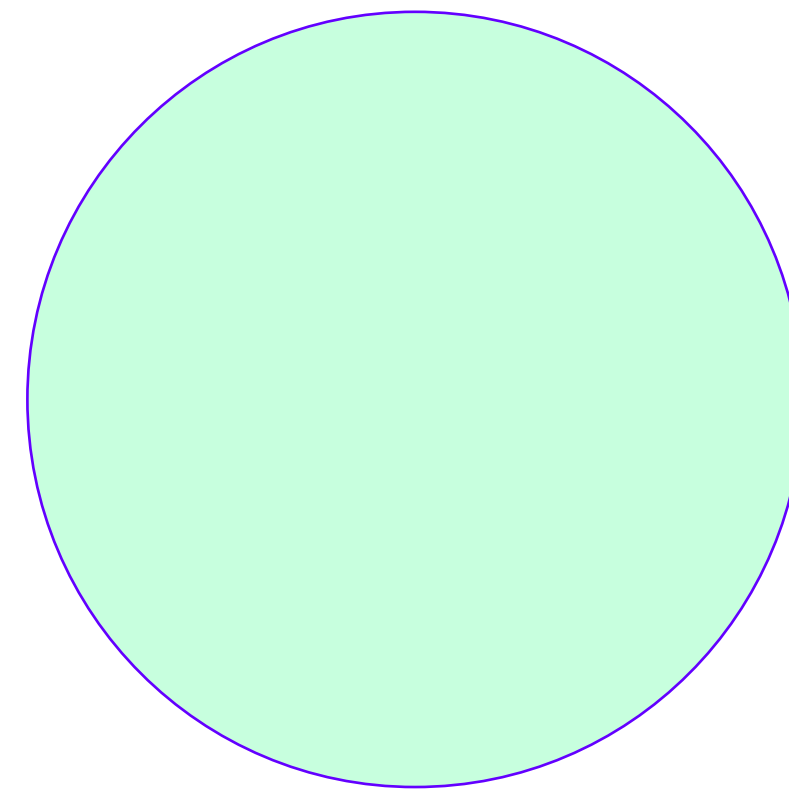
RGB: 0, 0, 0
PANTONE Process Black C/U
CMYK: 0, 0, 0, 100



RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 100



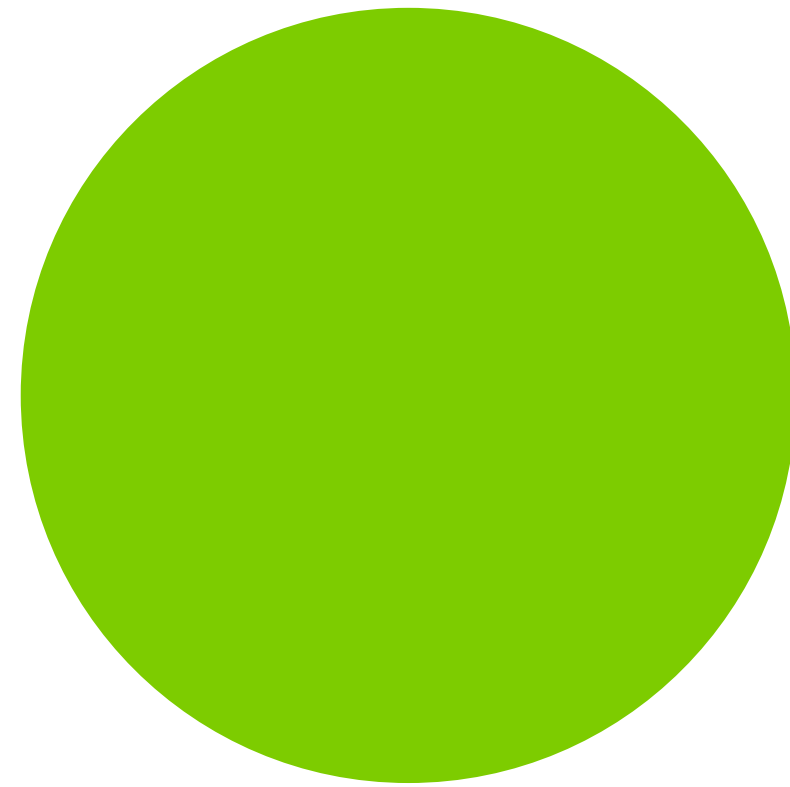
10 % základní barvy
RGB: 239, 229, 255
HEX: #efe5ff
PANTONE 263 C/U
CMYK: 7, 0, 9, 0



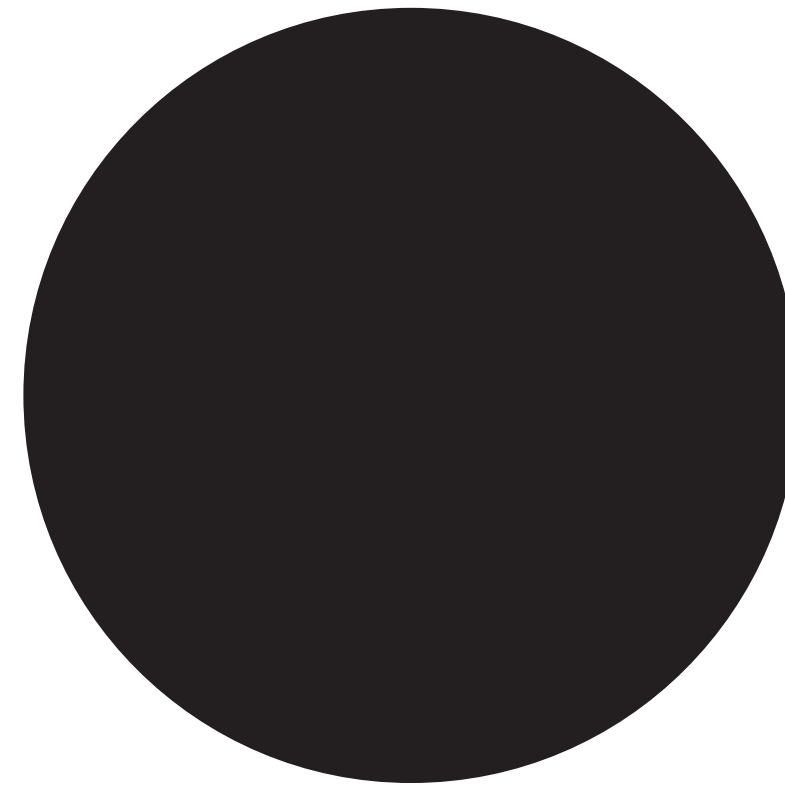
RGB: 199, 255, 222
HEX: #c7ffde
PANTONE 331 C/U
CMYK: 27, 0, 15, 0



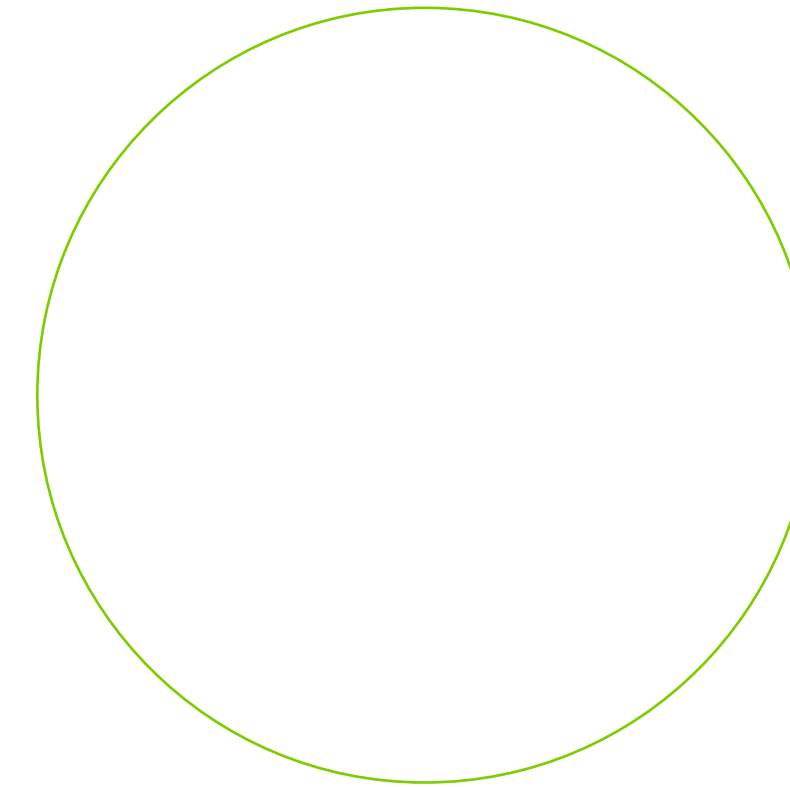
V případě nutnosti použití dalších barev, vybíráme barvy ze studené barevné škály. Tyto barvy slouží jako doplněk, pokud nám nestačí barvy základní nebo doplňkové. Nikdy je neužíváme pro logotyp, pečeť nebo hlavní grafické prvky.



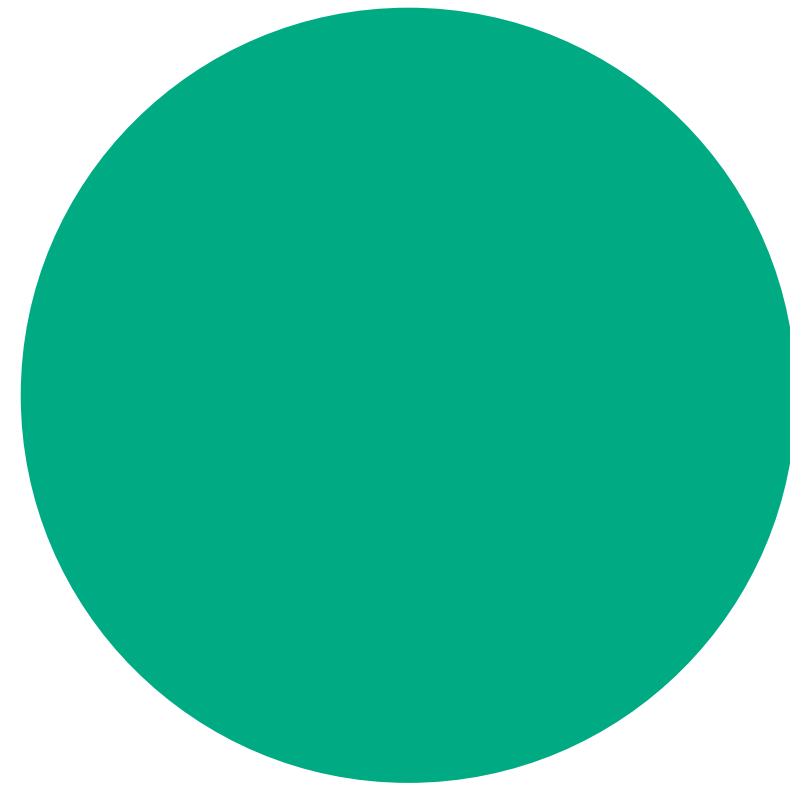
RGB: 125, 204, 0
HEX: #7dcc00
PANTONE 368 C / 375 U
CMYK: 54, 0, 100, 0



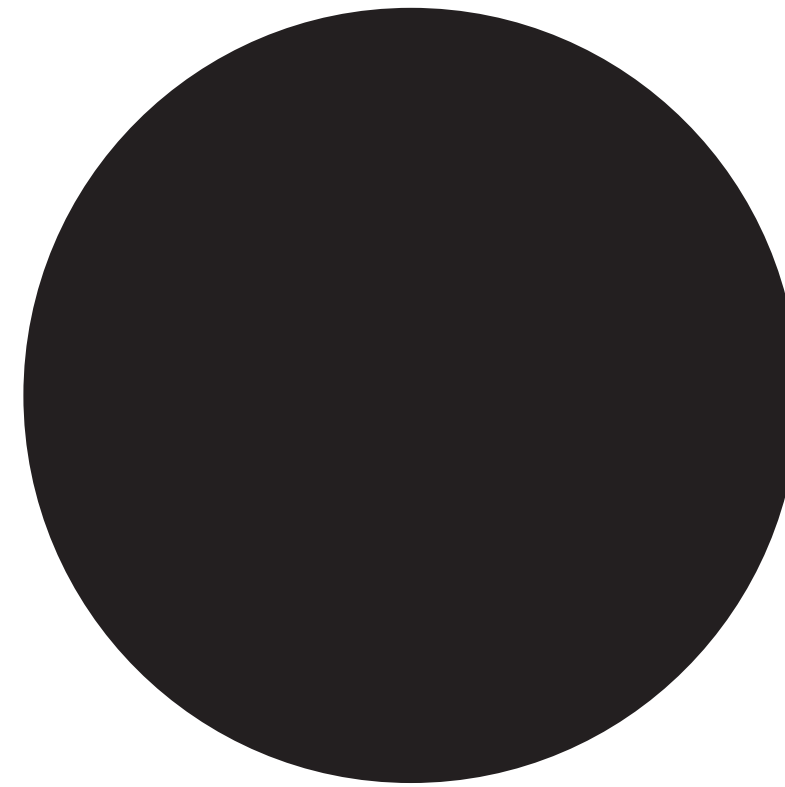
RGB: 0, 0, 0
PANTONE Process Black C/U
CMYK: 0, 0, 0, 100



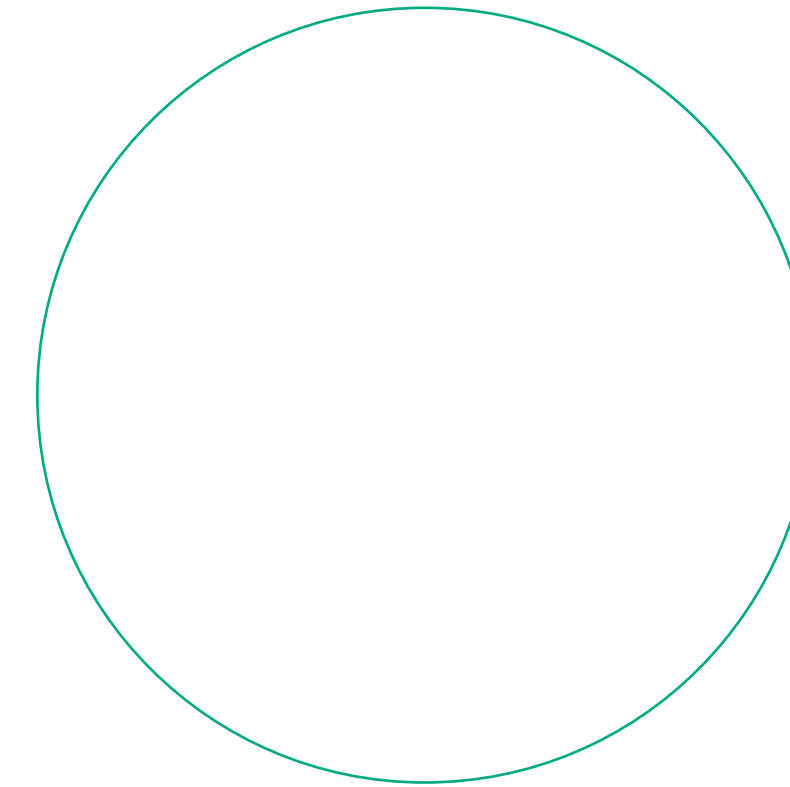
RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 100



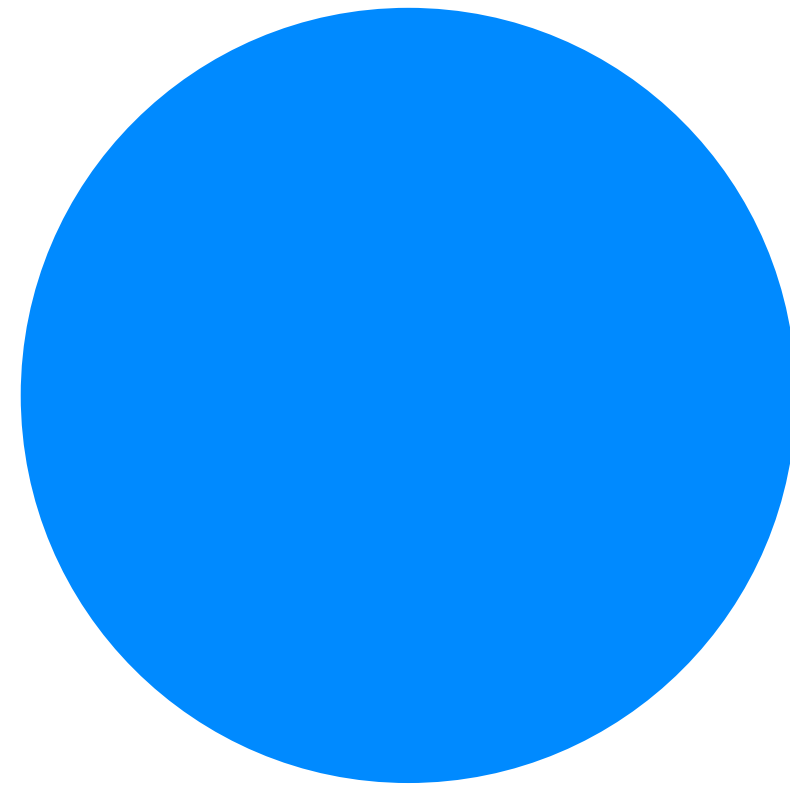
RGB: 0, 171, 132
HEX: #00ab84
PANTONE Green C/U
CMYK: 84, 0, 57, 0



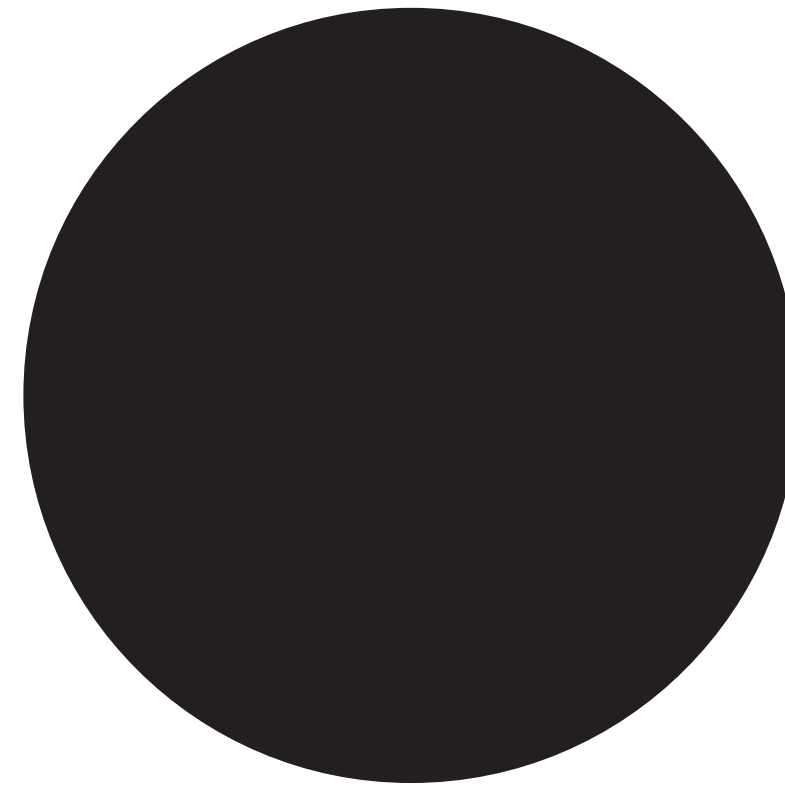
RGB: 0, 0, 0
PANTONE Process Black C/U
CMYK: 0, 0, 0, 100



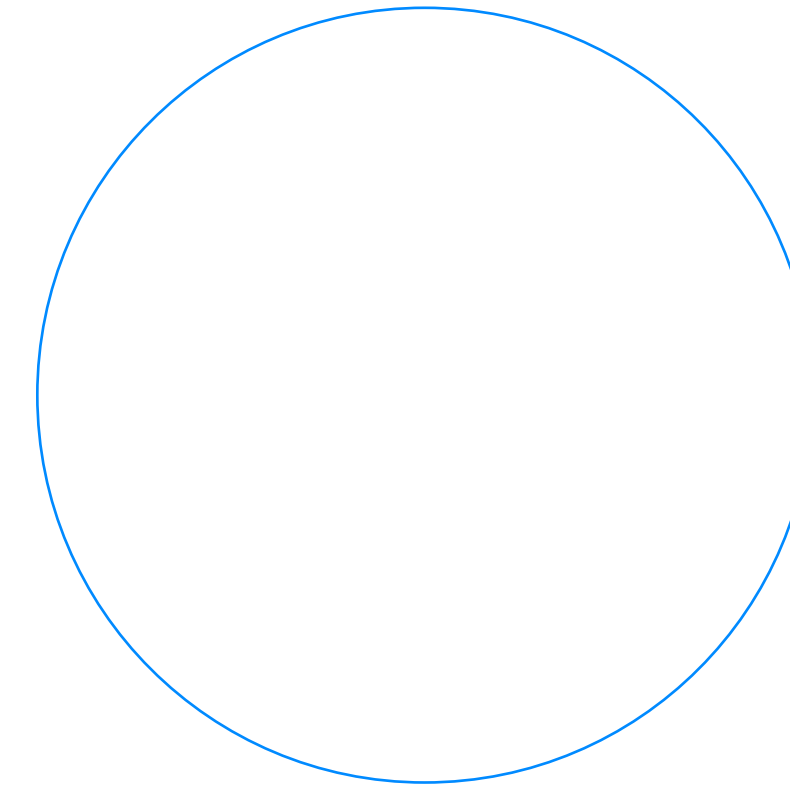
RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 100



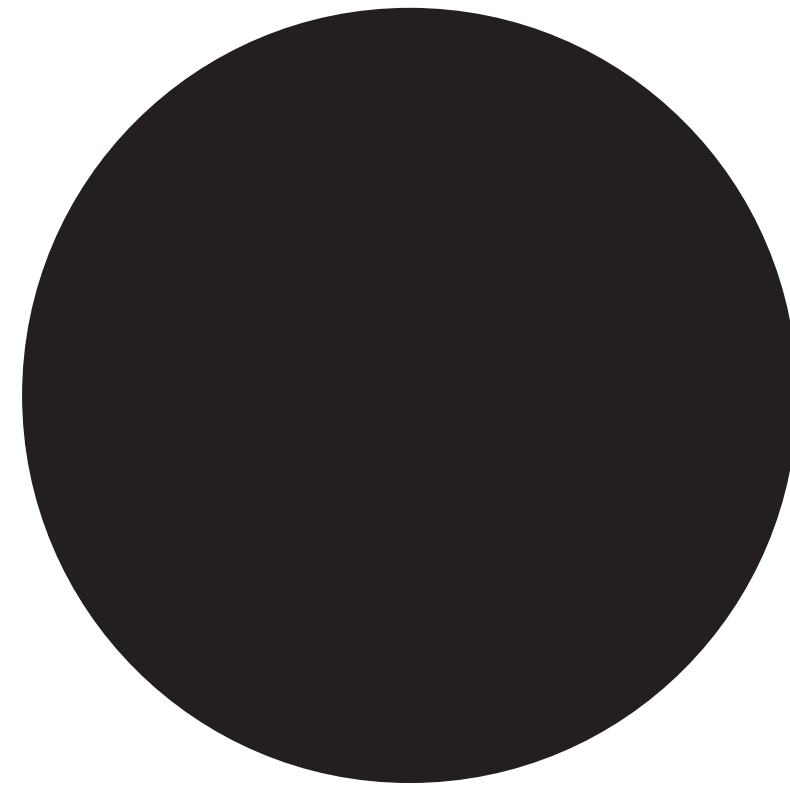
RGB: 0, 138, 255
HEX: #008aff
PANTONE Process Blue C/U
CMYK: 100, 13, 1, 2



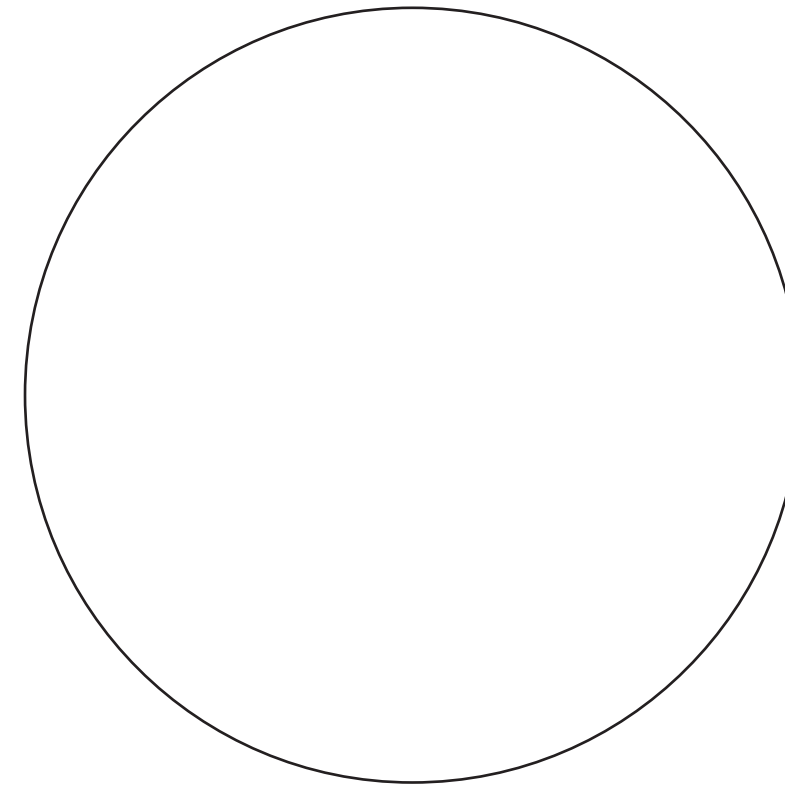
RGB: 0, 0, 0
PANTONE Process Black C/U
CMYK: 0, 0, 0, 100



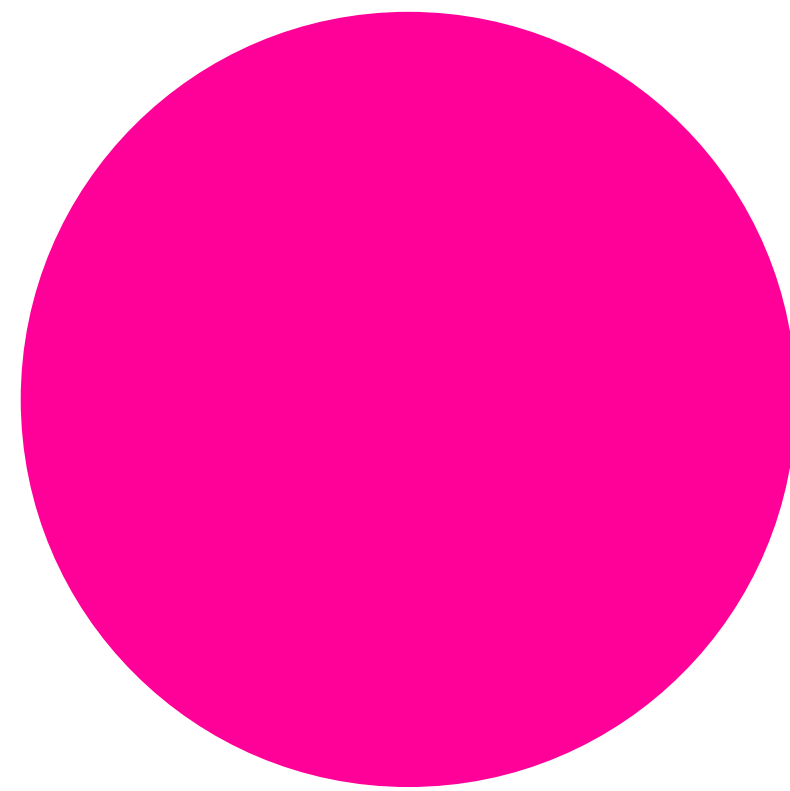
RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 100



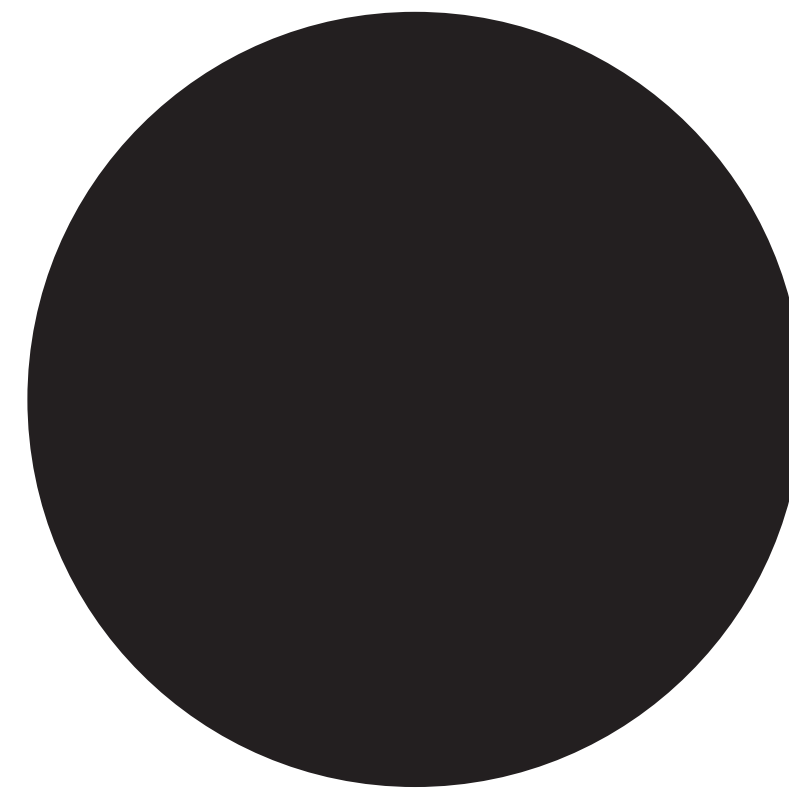
RGB: 0, 0, 0
PANTONE Process Black C/U
CMYK: 0, 0, 0, 100



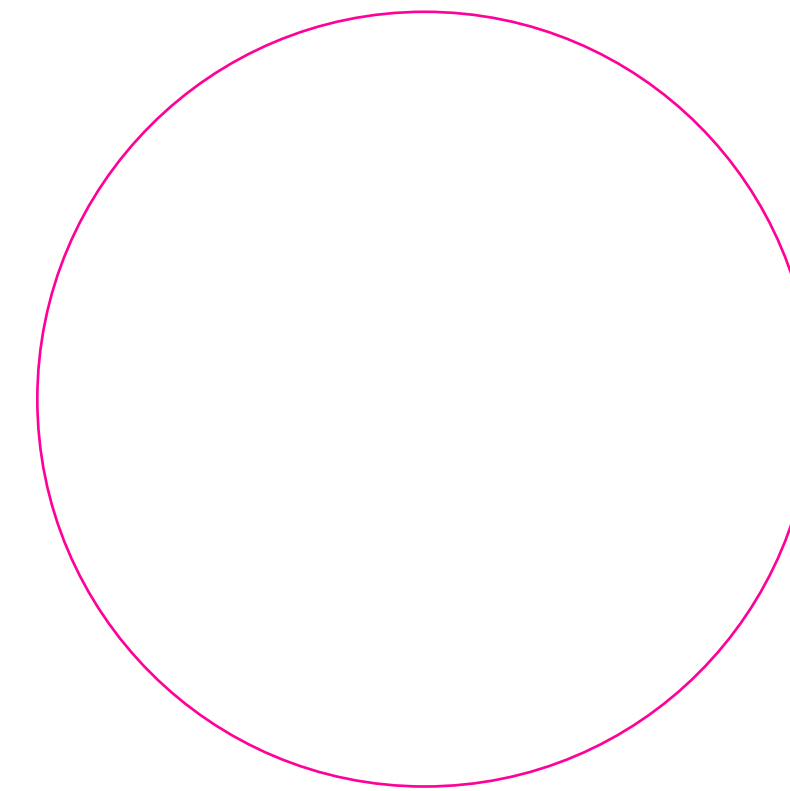
RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 100



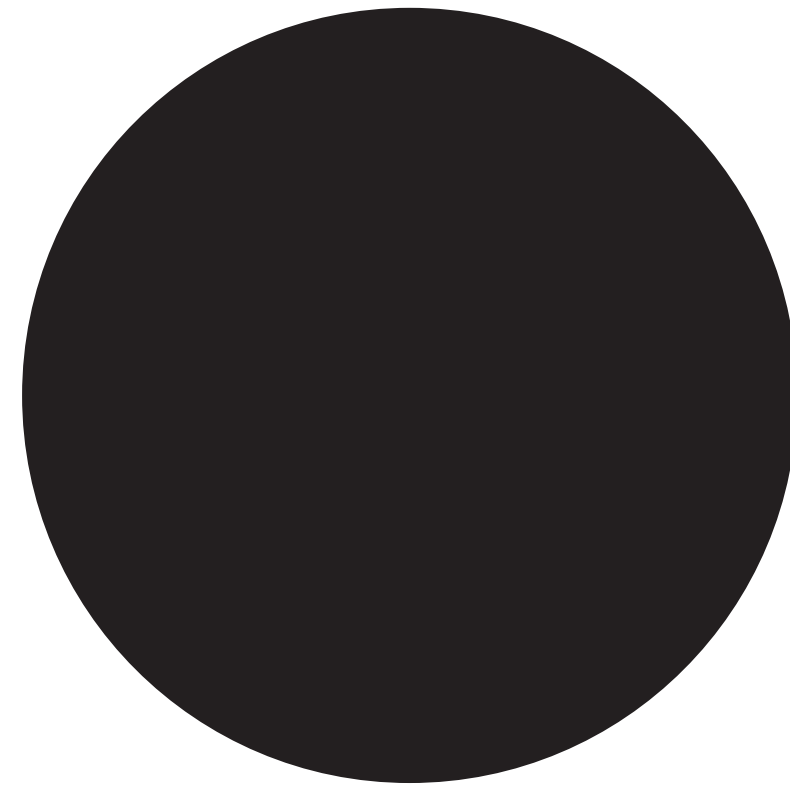
RGB: 255, 0, 255
HEX: #ff0098
PANTONE Rhodamine Red C/U
CMYK: 9, 87, 0, 0



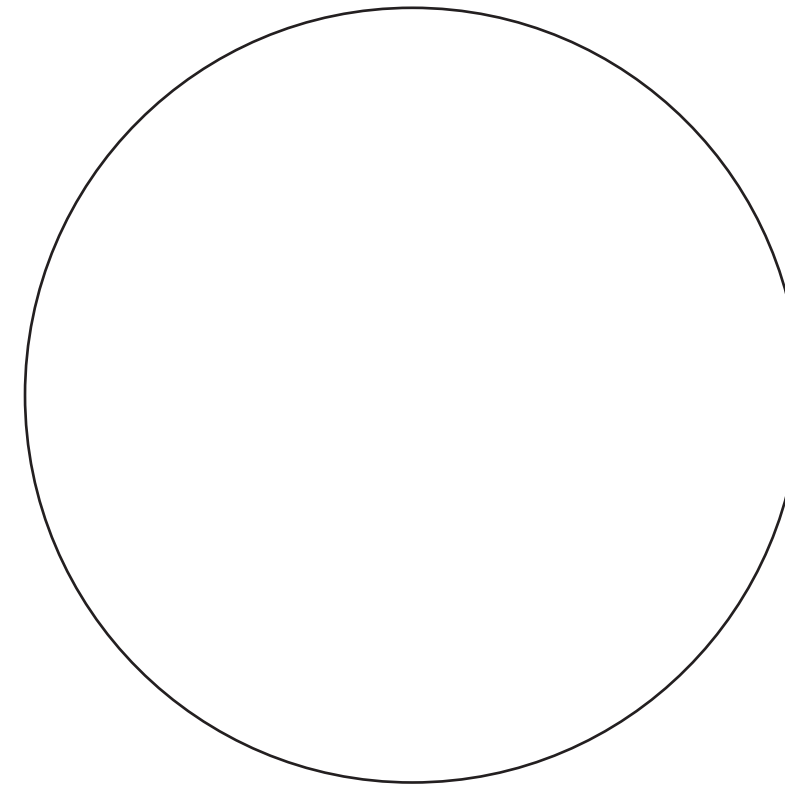
RGB: 0, 0, 0
PANTONE Process Black C/U
CMYK: 0, 0, 0, 100



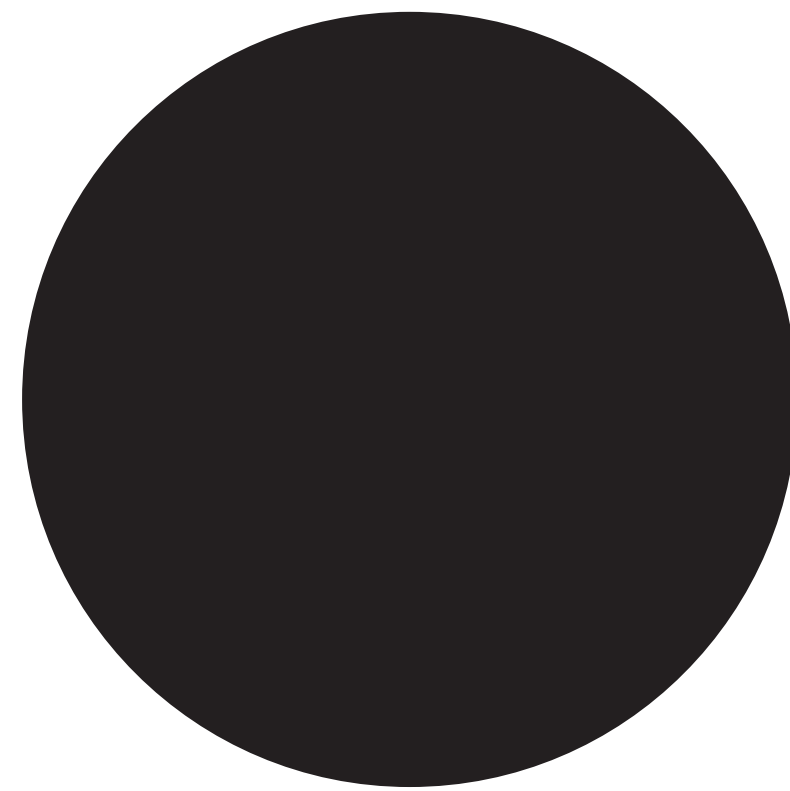
RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 100



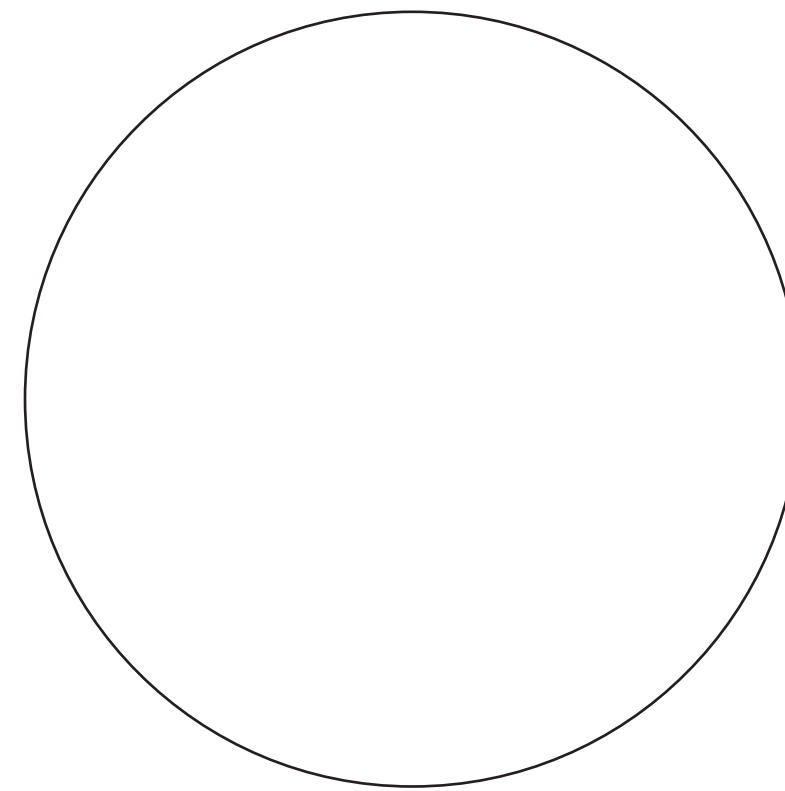
RGB: 0, 0, 0
PANTONE Process Black C/U
CMYK: 0, 0, 0, 100



RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 100



RGB: 0, 0, 0
HEX: #000000
PANTONE Process Black C/U
CMYK: 0, 0, 0, 100



RGB: 255, 255, 255
CMYK: 0, 0, 0, 100

Typografie

TT Norms

TT Norms je základním písmem univerzity určeným pro grafické zpracování tiskových i online materiálů grafickým designérem. Je možné ho kombinovat s doplňkovým písmem Recoleta. Písmo TT Norms je taktéž součástí logotypu JAMU v názvech institucí. V běžné elektronické komunikaci (např. v dokumentech kancelářských aplikací), se nahrazuje systémovým písmem Arial, které je součástí všech operačních systémů.

Recoleta

Recoleta je doplnkovým písmem univerzity určeným pro grafické zpracování tiskových i online materiálů grafickým designérem. Je určeno zejména pro nadpisy a kratší úseky v tiskové i online podobě. Je možné ho kombinovat se základním písmem TT Norms.

Arial

Arial je systémovým písmem univerzity pro běžnou elektronickou komunikaci v textových dokumentech, e-mailech, tabulkách a podobných materiálech. Je součástí každého operačního systému. Nahrazuje tak základní písmo univerzity TT Norms.

Historie akademie

Na počátku vývoje akademií byla platónská akademie, kterou založil kolem roku 387 př. Kr. Platón jako filozofickou školu. Tato akademie sehrála veledůležitou roli ve vývoji starověké filozofie a vědy a do značné míry určila identitu západní civilizace. V 15. a 16. století byly jako akademie v Evropě označovány mnohé vědecké společnosti a v 17. století se akademiemi stávají zejména ve Francii orgány vědeckého bádání. Od konce 18. století a ve století 19. jsou názvem akademie označovány také umělecké školy a umělecké

instituce, které se staly centrem zkoumání a bádání v uměleckých oborech. Založení Janáčkovy akademie múzických umění v Brně bylo inspirováno osobností Leoše Janáčka – skladatele, který většinu svého plodného období prožil v Brně. Právě tento významný skladatel se kdysi pokoušel ustavit hudební akademii v metropoli Moravy. Jeho snažení bylo částečně naplněno založením varhanní školy, která se stala posléze odrazovým můstkem k ustavení konzervatoře v Brně.

Janáčkova akademie múzických umění

„Založení Janáčkovy akademie múzických umění v Brně bylo inspirováno osobností Leoše Janáčka – skladatele, který většinu svého plodného období prožil v Brně.“

Divadelní fakulta

V roce 1990, pod vedením první porevoluční rektorky prof. Aleny Štěpánkové-Veselé, došlo ke znovuoobnovení Divadelní a Hudební fakulty (nařízení vlády ČSFR č. 282/1990 Sb.) a formováním nové Divadelní fakulty je pověřen PhDr. Josef Kovalčuk. Během následujících dvaceti let, jež jsou neodmyslitelně spjaty především se jménem J. Kovalčuka - prvního děkana obnovené fakulty, ale i mnoha dalšími významnými osobami (např. Alois Hajda, Bořivoj Srba, Miloš Hynšt, Petr Oslzlý, Josef Karlík, Antonín Přidal, Peter Scherhau-

fer, Pavel Švanda, Ivo Osolsobě, Václav Cejpek, Miroslav Plešák, Arnošt Goldflam, Zoja Mikotová či Nika Brettschneiderová), došlo k výrazné proměně fakulty. K dosavadním studijním oborům činoherní herectví a činoherní režie postupně přibyly obory divadelní dramaturgie, scénografie, muzikálové herectví, divadelní manažerství, jevištní technologie, divadlo a výchova, klaunská scénická a filmová tvorba, rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, dramatická výchova pro neslyšící, audiovizuální tvorba a divadlo.

Janáčkova akademie múzických umění

„V roce 1990, pod vedením první porevoluční rektorky prof. Aleny Štěpánkové-Veselé, došlo ke znovuoobnovení Divadelní a Hudební fakulty a formováním nové Divadelní fakulty je pověřen PhDr. Josef Kovalčuk.“

Hudební fakulta

Budova, v níž se nachází Hudební fakulta JAMU, patří k významným brněnským architektonickým památkám a představuje trvalou součást stavebních dějin města. Byla realizována pro potřeby německého gymnázia v letech 1860–1862 podle vítězného soutěžního projektu vídeňských architektů Eduarda van der Nülla (1812–1868) a Augusta Siccarda von Siccardsburg (1813–1868). Autoři náleželi k čelným představitelům stylu vídeňské okružní třídy či stylu Františka Josefa I. V samotné Vídni vytvořili například ve-

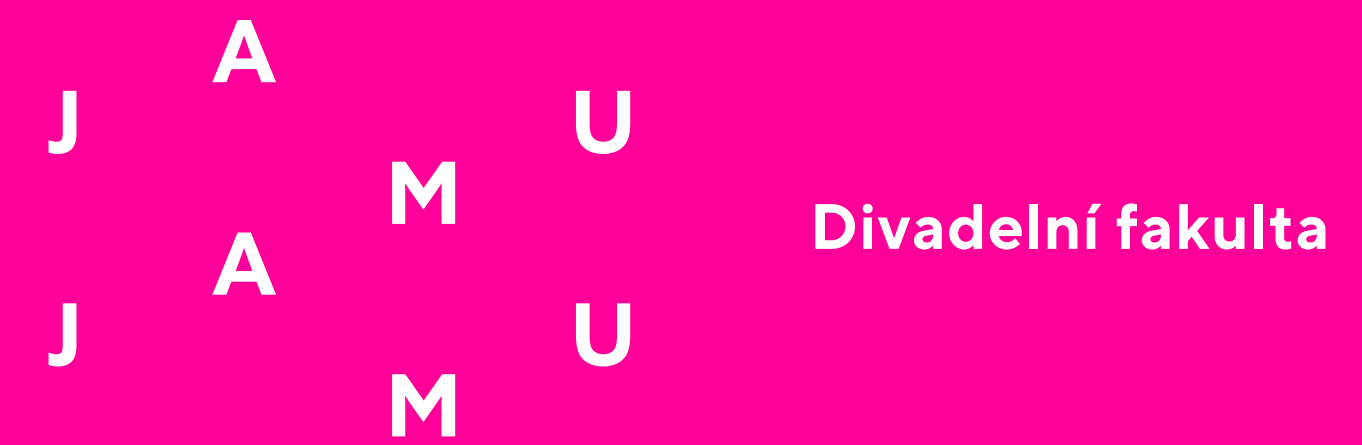
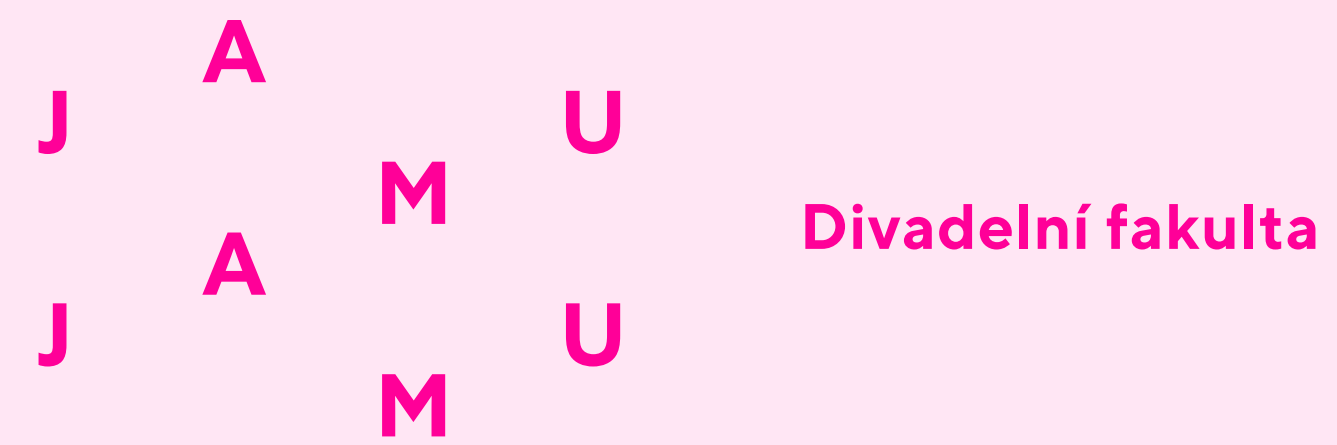
litelskou budovu Arsenalu a především Dvorní operu, dnešní Státní operu. Poznali se jako studenti vídeňské polytechniky a poté Akademie výtvarných umění, společně pobývali studijně v Itálii, Francii, Anglii a Německu a nedlouho po návratu byli jmenováni profesory na Akademii. Při vzájemné spolupráci byl Nüllův sklon k dekorativnosti vyrovnáván Siccardovým konstruktivním založením. Dokončení grandiózní vídeňské opery se však již nedočkali. Senzibilní Nüll neunesl pracovní vypětí a útoky kritiky.

Janáčkova akademie múzických umění

„Dokončení grandiózní vídeňské opery se však již nedočkali. Senzibilní Nüll neunesl pracovní vypětí a útoky kritiky a dobrovolně ukončil svůj život. Zakrátko ho následoval jeho věrný druh.“

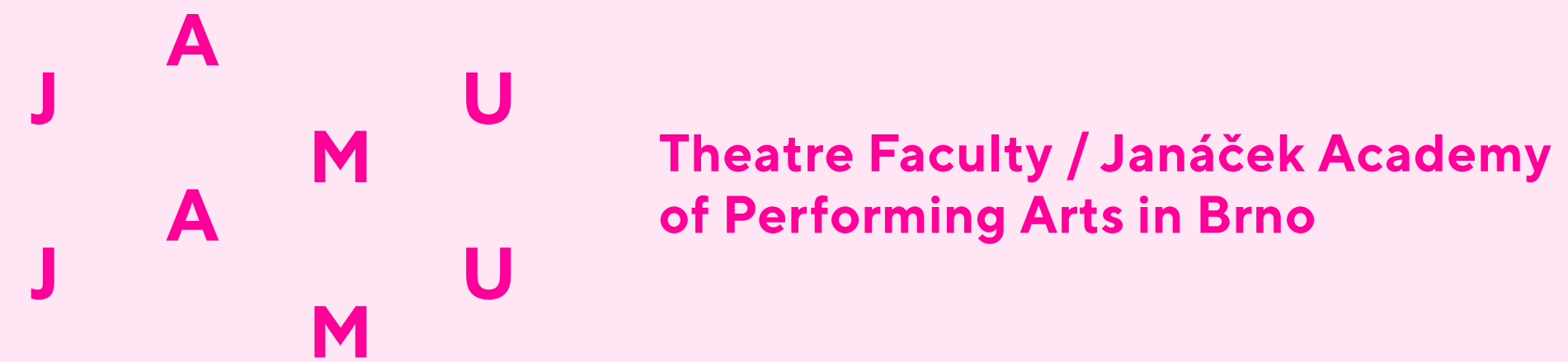
Logotypy fakult

Divadelní fakulta



J A M U
J A M U
J A M U
Divadelní fakulta

J A M U
J A M U
J A M U
Divadelní fakulta



J A M U
J A M U
Theatre Faculty / Janáček Academy
of Performing Arts in Brno

J A M U
J A M U
Theatre Faculty / Janáček Academy
of Performing Arts in Brno

Hudební fakulta



J A M U
J A M U
Hudební fakulta

J A M U
J A M U
Hudební fakulta

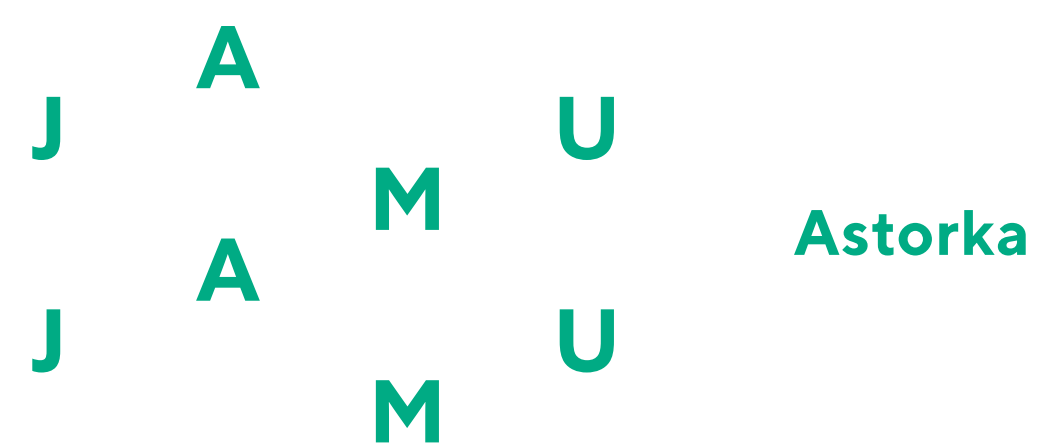


J A M U
J A M U
Faculty of Music / Janáček Academy
of Performing Arts in Brno

J A M U
J A M U
Faculty of Music / Janáček Academy
of Performing Arts in Brno

Logotypy součástí

Astorka



J A M U
J A M U
Astorka

The image shows the basic logo variant on a white background. It consists of the letters 'J', 'A', 'M', and 'U' arranged in two columns. The first column contains 'J' on top and 'J' on the bottom. The second column contains 'A' on top and 'A' on the bottom. The third column contains 'M' on top and 'M' on the bottom. The fourth column contains 'U' on top and 'U' on the bottom. To the right of this arrangement is the word 'Astorka' in a sans-serif font.



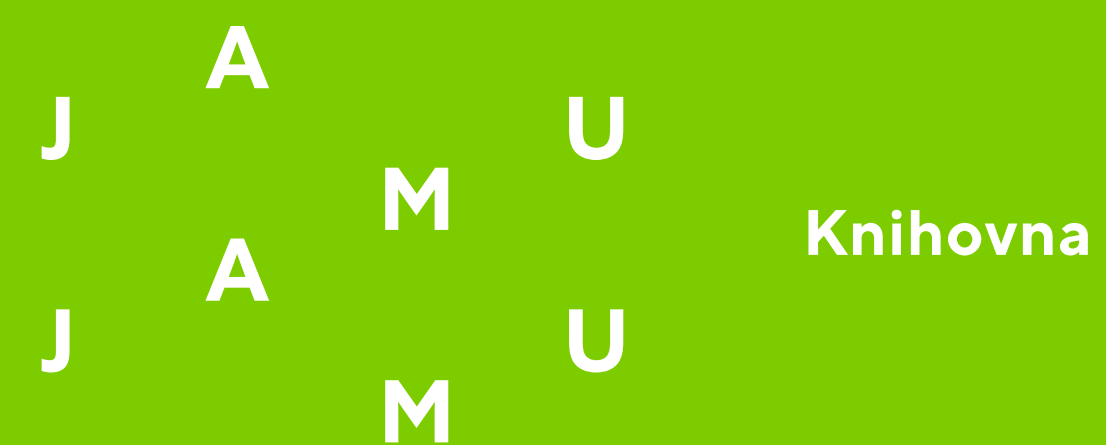
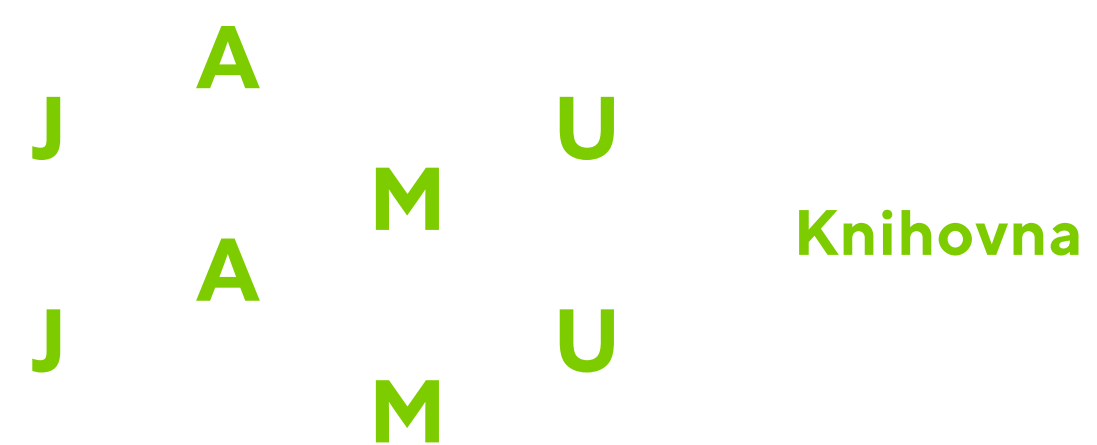
J A M U
J A M U
Astorka

The image shows the negative logo variant on a black background. It consists of the letters 'J', 'A', 'M', and 'U' arranged in two columns. The first column contains 'J' on top and 'J' on the bottom. The second column contains 'A' on top and 'A' on the bottom. The third column contains 'M' on top and 'M' on the bottom. The fourth column contains 'U' on top and 'U' on the bottom. To the right of this arrangement is the word 'Astorka' in a sans-serif font.

J A M U
J A M U
M U
Astorka

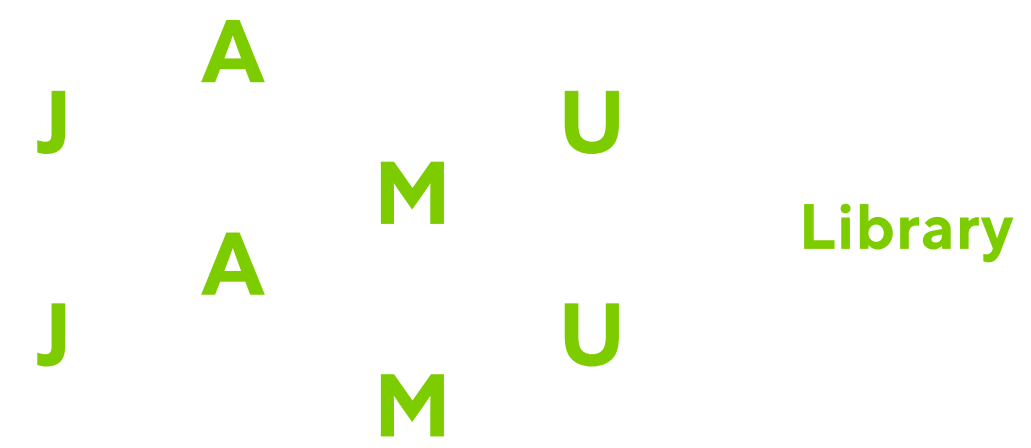
J A M U
J A M U
M U
Astorka

Knihovna



J A M U
J A M U
M U
Knihovna

J A M U
J A M U
M U
Knihovna



J A M U
J A M U
Library



J A M U
J A M U
Library

J A M U
J A M U
Library

J A M U
J A M U
Library

Nakladatelství

J A M U
J A M U
Nakladatelství

J A M U
J A M U
Nakladatelství

J A M U
J A M U
M U
Nakladatelství

J A M U
J A M U
M U
Nakladatelství

J A M U
J A M U
Publishing House

J A M U
J A M U
Publishing House

J A M U
J A M U
Publishing House

J A M U
J A M U
Publishing House

Divadlo na Orlí

J A M U
J A M U
M U

Divadlo na Orlí

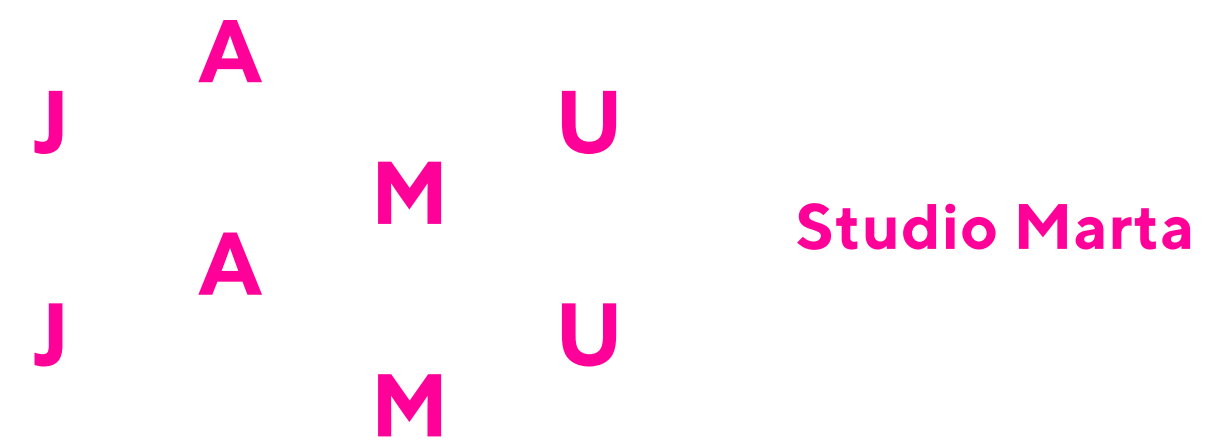
J A M U
J A M U
M U

Divadlo na Orlí

J A M U
J A M U Theatre on Orlí Street

J A M U
J A M U Theatre on Orlí Street

Studio Marta



J A M U
J A M U
Studio Marta

The image shows the basic logo variant on a white background. It consists of the letters 'J', 'A', 'M', and 'U' arranged in two columns. The top row has 'J' on the left and 'A' on the right. The middle row has 'J' on the left and 'A' on the right. The bottom row has 'M' on the left and 'U' on the right. To the right of this arrangement is the text 'Studio Marta' in a sans-serif font.



J A M U
J A M U
Studio Marta

The image shows the negative logo variant on a black background. It consists of the letters 'J', 'A', 'M', and 'U' arranged in two columns. The top row has 'J' on the left and 'A' on the right. The middle row has 'J' on the left and 'A' on the right. The bottom row has 'M' on the left and 'U' on the right. To the right of this arrangement is the text 'Studio Marta' in a sans-serif font.

J A M U
J A M U
J A M U
Studio Marta

J A M U
J A M U
J A M U
Studio Marta

Logotypy událostí

SETKÁNÍ/ENCOUNTER

J A M U
J A M U
Mezinárodní festival divadelních škol
SETKÁNÍ/ENCOUNTER

J A M U
J A M U
Mezinárodní festival divadelních škol
SETKÁNÍ/ENCOUNTER

J A M U
J A M U
The International Festival of Theatre Schools
SETKÁNÍ/ENCOUNTER

J A M U
J A M U
The International Festival of Theatre Schools
SETKÁNÍ/ENCOUNTER

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně

J A M U
J A M U
Mezinárodní soutěž
Leoše Janáčka v Brně

J A M U
J A M U
Mezinárodní soutěž
Leoše Janáčka v Brně

J A M U
J A M U
M U

Leoš Janáček
International Competition
in Brno

J A M U
J A M U
M U

Leoš Janáček
International Competition
in Brno

J A M U
J A M U