

Zpráva
o přijímacím řízení ke studiu na Divadelní fakultě
Janáčkovy akademie múzických umění
pro akademický rok 2023/2024
do bakalářských, magisterských navazujících
a magisterských nenavazujících programů

Brno, říjen 2023

1. ČÁST POPISNÁ

Předpisy upravující přijímací řízení

Přijímací řízení ke studiu na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění (dále jen Divadelní fakulta JAMU) vycházelo z právní úpravy obsažené v zákoně č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (dále jen „zákon o vysokých školách“) v platném znění, z vnitřních předpisů Janáčkovy akademie múzických umění (Statut Janáčkovy akademie múzických umění) a Podmínky pro přijetí ke studiu pro akademický rok 2023/2024.

Podmínky přijímacího řízení

Základní podmínky přijímání uchazečů ke studiu jsou dány ustanoveními § 48 - § 50 zákona o vysokých školách (dosažení předepsaného stupně vzdělání). Divadelní fakulta JAMU stanovila pro všechny specializace požadavky, týkající se talentových a odborných předpokladů pro studium (výrazné talentové předpoklady pro zvolený obor, úplné středoškolské vzdělání nebo úplné středoškolské odborné vzdělání ukončené maturitou¹, intelektuální předpoklady, schopnost samostatného úsudku, dobrá úroveň všeobecných vědomostí, vyhraněný zájem o zvolenou studijní specializaci, dobrá zdravotní a fyzická dispozice). Tyto požadavky byly Podmínky pro přijetí ke studiu pro akademický rok 2023/2024.

V souladu se zákonem byly Podmínky přijímacího řízení v náležitém termínu též zveřejněny (30. 6. 2022).

Splnění podmínek se na Divadelní fakultě ověřovalo dvoukolovou přijímací zkouškou, v případě magisterských navazujících zkoušek – zkouškou jednokolovou.

Podmínky pro přijímací řízení, stanovující zadání pro jednotlivé specializace: <https://df.jamu.cz/prijimaci-řízení/podminky-pro-prijeti-ke-studiu/>

Průběh přijímacích zkoušek

Přijímací zkoušky do všech typů studijních programů v obou formách studia proběhly na fakultě univerzity v souladu s termíny stanovenými aktualizovaným Časovým harmonogramem akademického roku 2022/2023.

Termíny přijímacích řízení

Bakalářské studijní programy:

1. kolo přijímacích zkoušek pro bakalářské studium specializací: Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Dramatická výchova, Scénografie se uskutečnilo v termínu 17. 1. 2023 - 10. 2. 2023.

2. kolo přijímacích zkoušek na bakalářské studium specializací: Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Dramatická výchova, Scénografie, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika (1. kolo se konalo bez přítomnosti uchazečů, 2.kolo 22.4.) se konalo v průběhu měsíců března a dubna 2023.

Přijímací řízení pro Divadlo a výchova pro Neslyšící má pouze 1.kolo a to proběhlo 15.4. 2023.

Pro bakalářskou studijní specializaci Audiovizuální tvorba a divadlo se 1. kolo přijímacího řízení konalo bez přítomnosti uchazečů a druhé kolo se konalo 21. 4. 2023.

Divadelní produkce a Jevištní management a technologie – obě kola proběhly během dubna.

Magisterský nenavazující studijní program

1. kolo přijímacích zkoušek pro nenavazující magisterské studium specializací Muzikálového herectví a Činoherního se uskutečnilo v průběhu ledna až února 2023.

2. kolo přijímacích zkoušek na nenavazující magisterské studium se uskutečnilo v průběhu března a dubna 2023.

¹ Ke studiu magisterské studijní specializace **Činoherní herectví a Muzikálové herectví** mohou být výjimečně v souladu s § 48, odst. 2 zákona přijati též uchazeči bez dosažení úplného středního nebo úplného středního odborného vzdělání nebo vyššího odborného vzdělání poskytovaného v konzervatořích. Akademický titul se jim uděluje §46 zákona č.111/1998 Sb., o vysokých školách až po dosažení výše uvedeného vzdělání. Pokud nebudou mít středoškolské studium ukončené maturitní zkouškou, nemohou po absolvování studia na DF JAMU užívat titul „MgA.“

Magisterské navazující programy

Přijímací řízení pro téměř všechny magisterské specializace je jednokolové a konalo se během června 2023.

Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu

Dle Statutu JAMU, čl. 32 odst. 1 musí být rozhodnutí vydáno do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí ke studiu.

Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí

Podle § 50 odst. 7 zákona o vysokých školách může uchazeč do 30 dnů ode dne doručení rozhodnutí podat písemné odvolání rektorovi prostřednictvím děkana fakulty. Děkan může sám odvolání vyhovět a rozhodnutí změnit, jinak ho předá k rozhodnutí rektorovi.

Dle Statutu JAMU, čl. 43 odst. 1 vydá rektor rozhodnutí v odvolacím řízení ve lhůtě 30 dnů. Lhůta počíná běžet dnem předání spisu rektorovi k rozhodnutí.

Přezkumné řízení

V přezkumném řízení rektor přezkoumává, zda rozhodnutí děkana je v souladu se zákonem o vysokých školách, Statutem JAMU, vnitřními předpisy JAMU a Divadelní fakulty.

V přezkumných řízeních se projednávalo celkem 12 uchazečů a to:

V bakalářských a magisterských oborech se odvolalo uchazečů:

Činoherní herectví: 4

Muzikálové herectví: 3

Divadlo a výchova: 2

Scénografie: 2

Divadelní dramaturgie: 1

Rektor neshledal žádné pochybení a nebylo vyhověno žádnému uchazeči.

Dva uchazeči, kteří splnili podmínky přijímacího řízení a nebyli přijati z kapacitních důvodů, mohli být přijati, jakmile kapacitní podmínky pominuly:

Scénografie: 1

Audiovizuální tvorba a divadlo: 1

Kritéria a komise pro vyhodnocení přijímacího řízení – 1.kola:

Specializace	1. kolo komise	1. kolo zkoušky	100. max
Audiovizuální tvorba a divadlo			
I. Kolo bez přítomnosti uchazečů	doc. Mgr. Petr Francán	Motivace	30
	MgA. Tomáš Gruna	Technická připravenost	30
	Mgr. Pavel Jirásek	Tvůrčí předpoklady	40
	Mgr. Aleš Záboj		
Činoherní režie			
I.kolo	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.	Úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	
4. a 5. února 2023	Mgr. art. Jozef Gombár	Analýza her	20
	doc. Břetislav Rychlík	Inscenační vize hry	10
		Esej	5
		Rozbor inscenace	5
		Vlastní autorská tvorba a literatura	10
		Úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	
		Kulturní rozhled – písemný test	10
		Talentové předpoklady	10
		Pohovor s přijímací komisí	30
Divadelní dramaturgie			
I.kolo	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.	Úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	
11. a 12. února 2023	Mgr. art. Jozef Gombár	Analýza her	20
	doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.	Inscenační vize hry	10
	doc. Břetislav Rychlík	Esej	5
		Rozbor inscenace	5
		Vlastní autorská tvorba a literatura	10
		Úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	
		Kulturní rozhled – písemný test	10
		Talentové předpoklady	10
		Pohovor s přijímací komisí	30
Divadelní produkce			
	doc.MgA. Blanka Chládková	Kulturní rozhled	30
I.kolo 14.4.	doc.MgA. Hana Průchová, Ph.D.	Kreativita řešení problémů	15
	MgA. Lucie Abou	Schopnost manažerského myšlení – schopnost logického uvažování	15
	MgA. Petra Vodičková, Ph.D.	Schopnost manažerského myšlení – pochopení neznámého textu	15

	Mgr. Petr Štěpán		
	doc. Mgr. Pierre Nadaud		
Muzikálové herectví			
I.kolo	doc. Mgr. Sylva Talpová	Zpěv	34
30.1, 31.1., 1.2., 3.2. 2023	MgA. Aleš Kohout	Pohyb	33
	doc. Ing. David Strnad	Herectví	33
	MgA. Hana Novotná		
	doc. Karel Hegner		
	Mgr. Lenka Bartolšicová		
	Bc. Pavel Borský		
	MgA. Daniel Rymeš		
	MgA. Peter Strenáček		
	MgA. Petr Svozílek		
RTDS			
	prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	Prozaické texty	45
1.kolo bez přítomnosti uchazečů	prof. Mgr. Jan Gogola	Reflexe televizní dramatické a dokumentární tvorby	20
	PhDr. Pavel Aujezdský	Reflexe rozlasové dramatické a dokumentární tvorby	20
	prof. PhDr. Alena Blažejovská	Rozbor filmu	15
	Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.		
VDN			
jednokolové	prof. PhDr. Veronika Broulíková	Orientance v oboru (motivační pohovor	20
15.04.2023	MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.	Test pohybové kreativity	20
	BcA. Mgr. Radka Kulichová, DiS.	Schopnost komunikace v kolektivu	20
	tlumočnice do znakového jazyka:	Praktická zkouška zaměřená na osobnostní, tvůrčí a pedagogické předpoklady	30
	Bc. Dana Peňázová	Praktická zkouška ze znakového jazyka nebo testování předpokladů pro jeho úspěšné zvládnutí	10

Kritéria a komise pro vyhodnocení přijímacího řízení – 2.kola:

	2. kolo komise	2. kolo zkoušky	100 max.
	Audiovizuální tvorba a divadlo		
II.kolo	doc. Mgr. Petr Francán	Odborné znalosti	30
21.4.	MgA. Tomáš Gruna	Tvůrčí předpoklady	30
	Mgr. Pavel Jirásek	Pohovor	40
	Mgr. Aleš Záboj		
	Činoherní režie		
II.kolo	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.	Úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	
15.4.	Mgr. art. Jozef Gombár	Koncepce hry Král Lear	20
	doc. Břetislav Rychlík		
		Hodnocení úkolů konaných během přijímací zkoušky	
		Práce s hercem	30
		Test kreativity	10
		Jazykový test	10
		Pohovor s komisí	30
	Divadelní dramaturgie		
II.kolo	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.	Úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	
15.4.	Mgr. art. Jozef Gombár	Dramatizace povídky	40
	doc. Břetislav Rychlík		
		Hodnocení úkolů konaných během přijímací zkoušky	
		Pohovor nad dramatizací	10
		Test kreativity	10
		Jazykový test	10
		Pohovor s komisí	30
	Divadelní produkce		
II.kolo	doc.MgA. Blanka Chládková	Anglický jazyk	20
28.+29.4.	doc.MgA. Hana Průchová, Ph.D.	Písemné práce na dané téma	30
	MgA. Lucie Abou	Motivační pohovor	50
	MgA. Petra Vodičková, Ph.D.		
	MgA. Jakub Mareš		
	BcA. Jan Škubal		
	Divadlo a výchova		

	MgA. Daniel Rymeš		
	MgA. Peter Strenáčik		
	MgA. Petr Svozílek		
	RTDS		
II.kolo	prof.doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	Kulturní rozhled	25
22.4.	prof. Mgr. Jan Gogola	Úvaha na dané téma	25
	PhDr. Pavel Aujezdský	Povídka na zadané téma	25
	prof. PhDr. Alena Blažejovská	Pohovor	25
	Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.		

2. Část sumarizační

Bakalářské studijní programy

Obor nebo kombinace oborů	Přihlášek	Zpracováno	Dostavilo se	Uspělo	Odvodění	Autorem edura	Přijato děkanem	Přijato rektorem	Přijato celkem	Přijato z jiného oboru	Odmítlo přijetí	Zapsáno hlásících se na obor	Zapsáno
DIFA Div_P ro:B DIVMAN	31	31	27	11	0	0	11	0	11	0	1	10	10
DIFA Div_P ro:B JEVTCH	11	11	8	4	0	0	4	0	4	0	2	4	4
DIFA Div_v ych:B DIVVYCH	39	39	36	11	0	0	11	0	11	0	1	11	11
DIFA Div_v ych:B VDN	6	6	5	5	0	0	5	0	5	0	0	5	5
DIFA Dra_T vo:B AUDIOV	13	13	12	6	0	0	6	0	6	0	1	6	6
DIFA Dra_T vo:B RTDS	22	22	18	7	0	0	7	0	7	0	1	7	7
DIFA Rez_ Dram:B CINREZ	34	34	23	3	0	0	3	0	3	0	0	3	3
DIFA Rez_ Dram:B DIVDRAM	28	28	17	2	0	0	2	0	2	0	1	2	2
DIFA Sce_S d:B SCENOGR	27	27	17	5	0	1	6	0	6	0	1	6	6
CELKEM	211	211	163	54	0	1	55	0	55	0	8	54	54

Magisterské nenavazující studijní programy

Obor nebo kombinace oborů	Přihlášek	Zpracováno	Dostavilo se	Uspělo	Odvolení	Autorem edura	Přijato děkanem	Přijato rektorem	Přijato celkem	Přijato z jiného oboru	Odmítlo přijetí	Zapsáno hlásících se na obor	Zapsáno
DIFA Her_Tvo:M CINHER	197	197	142	16	0	0	12	0	12	0	0	12	12
DIFA Her_Tvo:M MUZHER	123	123	103	11	0	0	11	0	11	0	1	11	11
CELKEM	320	320	245	27	0	0	23	0	23	0	1	23	23

Magisterské navazující studijní programy

Obor nebo kombinace oborů	Přihlášek	Zpracováno	Dostavilo se	Uspělo	Odvolení	Autorem edura	Přijato děkanem	Přijato rektorem	Přijato celkem	Přijato z jiného oboru	Odmítlo přijetí	Zapsáno hlásících se na obor	Zapsáno
DIFA Div_Pro:N DIVMAN	11	11	10	6	0	1	7	0	7	0	0	6	6
DIFA Div_vych:N DIVVYCH	11	11	8	7	0	0	7	0	7	0	0	7	7
DIFA Div_vych:N VDN	6	6	5	5	0	0	5	0	5	0	0	4	4
DIFA Dra_Tvo:N AUDIOV	7	7	5	4	0	0	4	0	4	0	0	4	4
DIFA Dra_Tvo:N RTDS	6	6	5	4	0	0	4	0	4	0	0	4	4

DIFA Rez_ Dram:N CINREZ	6	6	5	4	0	0	4	0	4	0	0	4	4
DIFA Rez_ Dram:N DIVDRAM	3	3	3	3	0	0	3	0	3	0	0	1	1
DIFA Sce_S d:N DESIGN	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DIFA Sce_S d:N SCENOGR	7	7	5	4	0	0	4	0	4	0	0	4	4
CELKEM	59	59	47	37	0	1	38	0	38	0	0	34	34

3. DOPORUČENÍ PRO PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ NA AR 2024/2025

Z vyhodnocení zkušeností přijímacího řízení na AR 2023/2024 vyplývají tato závazná opatření pro přijímací řízení v následujícím akademickém roce:

1. Dále věnovat odpovídající pozornost včasnému oslovení budoucích zájemců o studium na Divadelní fakultě JAMU, volbě vhodných a účinných forem prvotního kontaktu (prezentační materiály, PR akce, sociální sítě – Facebook, Instagram apod.) se zaměřením na získání nejlepších uchazečů, zejména v navazujících formách studia.
2. Vždy dbát na jednoznačnost způsobu hodnocení a jeho srozumitelnost pro uchazeče.
3. Při rozhodování ve věci přijetí ke studiu důsledně vždy dodržovat zákon o vysokých školách, základní zásady správního řízení a vnitřní předpisy JAMU a Divadelní fakulty JAMU.
4. Pokračovat ve spolehlivém a prokazatelném způsobu zajištění dokumentace o výsledcích přijímacích zkoušek a podkladech pro rozhodování ve věci přijetí ke studiu.