

Zpráva o přijímacím řízení do bakalářského studia a do nenavazujícího magisterského studia na Hudební fakultě JAMU pro akademický rok 2023/2024

Přijímací řízení na Hudební fakultě JAMU (dále je HF) pro akademický rok 2023/2024 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb. a Hlava II, Díl 1, Čl. 20 Statutu JAMU vyhláškou děkana ze dne 1. 8. 2022 – viz [www stránky](#).

Do stanoveného termínu 30. 11. 2022 bylo na HF řádně podáno 254 přihlášek, z toho 56 přihlášek cizích státních příslušníků. V mimořádném termínu do 7. 5. 2023 pro specializace - Hra na trombon, Historická interpretace, Multimediální kompozice a Klavírní interpretace bylo podáno ještě 15 přihlášek. Počty přihlášených, zúčastněných a přijatých uchazečů v jednotlivých studijních oborech/specializacích jsou uvedeny v souhrnné tabulce – viz příloha č. 1.

Přijímací zkoušky v řádném termínu proběhly ve dnech 30. ledna – 3. února 2023. Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech/specializacích – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkankou HF – viz příloha č. 2 – v souladu s vyhláškou jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ▶ ve všech oborech/specializacích – s výjimkou Hudebního manažerství – činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializaci Jazzová interpretace byla součástí přijímacího řízení zkouška z teoretické části s podílem 10 % celkového hodnocení, intonační část s podílem 10 % celkového hodnocení, praktická část s podílem 70% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Klavírní pedagogika (kombinovaná forma studia) byla součástí přijímací zkoušky praktická zkouška s podílem 40 % celkového hodnocení, pohovor s podílem 10 % celkového hodnocení

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých specializacích u pětiletých magisterských studijních programech – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkankou HF – viz příloha č. 2 – v souladu se směrnicí jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ▶ ve všech specializacích činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializacích Kompozice byla součástí přijímací zkoušky zkouška z kompozice s podílem 50% celkového hodnocení, teoretická zkouška s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška ze hry na klavír nebo EA nástroj s podílem 10% celkového hodnocení
- ▶ ve specializacích Dirigování orchestru a Dirigování sboru byla součástí přijímací zkoušky zkouška z dirigování s podílem 50% celkového hodnocení, z intonace s podílem 20% celkového hodnocení, z teorie s podílem 10% celkového hodnocení a zkouška z klavíru s podílem 10% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializaci Zpěv byla součástí přijímací zkoušky zkouška ze zpěvu s podílem 70% celkového hodnocení a pohybová a herecká zkouška s podílem 20% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializaci Operní režie byla součástí přijímací zkoušky praktická zkouška s podílem 60% celkového hodnocení, teoretická zkouška s podílem 30% celkového hodnocení.
- ▶ ve specializaci Klavírní interpretace činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení.

Přijímací komise zasedala dne 17. února 2023 ve složení:

doc. Jana Goliášová, proděkanka HF – předsedkyně

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., děkanka HF

doc. Roman Novozámský, vedoucí Katedry dechových nástrojů

MgA. Barbora Mikolášiková., vedoucí katedry Hudební produkce

prof. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů

prof. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klavírní interpretace

MgA. Ivana Mikesková, Ph.D., vedoucí Katedry zpěvu

doc. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D., vedoucí Katedry kompozice a multimediální tvorby

doc. Vilém Spílka, vedoucí Katedry jazzu

MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace

doc. Jakub Klecker – vedoucí Katedry dirigování a operní režie

doc. Miloš Vacek, v. z. za vedoucího Katedry strunných nástrojů

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., v. z. za vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd

doc. PhDr. Květa Horáčková, Ph.D., vedoucí Katedry cizích jazyků

Na základě doporučení přijímací komise bylo 77 uchazečů přijato do bakalářského studia a 29 uchazečů do magisterského studia.

Dne 17. února 2023 byly výsledky přijímacích zkoušek zpřístupněny v IS JAMU a rozhodnutí bylo následně zasláno na adresy uchazečů.

Celkem bylo podáno 13 žádostí o přezkoumání rozhodnutí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacích zkoušek a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů/specializací se děkanka HF rozhodla vyhovět 5 uchazečům a ti byli ke studiu přijati na základě autoremedury z důvodu pominutí kapacitních důvodů a 8 uchazečům se rozhodla nevyhovět. Děkanka v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. předala žádosti uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijímacího řízení, k rozhodnutí rektorovi. Rektor JAMU se rozhodl nevyhovět žádné žádosti.

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné přijímací zkoušky: 218

Nejlepší možný výsledek písemné přijímací zkoušky: 25 bodů

Nejlepší skutečně dosažený výsledek písemné přijímací zkoušky: 25 bodů

Průměrný výsledek písemné přijímací zkoušky: 22 bodů

Mimořádná přijímací řízení:

6. 2. 2023 bylo vyhlášeno mimořádné přijímací řízení pro studijní program Klavírní interpretace, nenavazující magisterskou specializaci Klavírní interpretace a do termínu 7. 5. 2023 bylo podáno 8 přihlášek. Zkoušek se dne 15. 6. 2023 zúčastnilo 7 uchazečů a bylo přijato 6 uchazečů.

16. 3. 2023 byla vyhlášena mimořádná přijímací řízení:

- do studijního programu Hra na dechové nástroje, bakalářské specializace Hra na trombon a do 7. 5. 2023 byla podána 1 přihláška. Zkoušek se dne 21. 6. 2023 zúčastnil 1 uchazeč, který byl přijat.

- do studijního programu Multimediální tvorba, bakalářské specializace Multimediální tvorba Byly podány 4 přihlášky. Zkoušek se zúčastnili 4 uchazeči a 3 byli přijati.

- do studijního programu Historická interpretace, bakalářské specializace Historická interpretace byly podány 2 přihlášky. Zkoušek se dne 20. 6. 2023 zúčastnily 2 uchazečky a 2 byly přijaty.

Rozhodnutí děkanky o výsledcích z mimořádných přijímacích zkoušek proběhlo bezprostředně po přijímacím řízení.

Ke studiu do bakalářského a do nenavazujícího magisterského studia bylo pro akademický rok 2023/2024 přijato celkem 118 uchazečů.

Lze jednoznačně konstatovat, že přijímací řízení pro akademický rok 2023/2024 proběhlo na HF v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., i příslušnými vnitřními předpisy JAMU a HF.

Přílohy:

1. Přehled o přijímacím řízení
2. Zkušební komise



prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
děkanka HF JAMU

V Brně dne 9. 10. 2023

Příloha č. 1 – Přehled o přijímacím řízení – bakalářské studium

Studijní obor/specializace	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Multimediální tvorba	4	4	3	
Klavírní pedagogika	8	7	4	
Hra na varhany	6	5	4	
Duchovní hudba	0	0	0	1*
Historická interpretace	14	13	13	
Hra na housle	24	19	7	
Hra na violu	4	4	3	
Hra na violoncello	2	1	1	
Hra na kontrabas	1	1	1	
Hra na kytaru	6	5	4	
Hra na flétnu	14	12	3	
Hra na hoboj	5	5	4	1
Hra na klarinet	9	8	3	1
Hra na fagot	4	3	2	
Hra na lesní roh	7	6	5	
Hra na trubku	10	8	5	
Hra na trombon	4	3	3	
Hra na tubu	1	1	1	
Hra na bicí nástroje	4	2	2	
Hudební produkce	34	31	6	
Jazzová kompozice a aranžování	2	1	0	
Jazzová interpretace	23	22	10	
Celkem	186	161	84	3

Celkem bylo přijato uchazečů.

- uchazečka specializace Hra na varhany z kapacitních důvodů nepřijata, byla přijata v rámci studijního programu Hra na varhany a duchovní hudba na specializaci Duchovní hudba

Příloha č. 2 – Přehled o přijímacím řízení - nenavazující magisterské studium

Specializace	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice filmové a scénické hudby	4	3	1	
Kompozice elektroakustické hudby	11	10	4	
Kompozice	3	2	2	
Dirigování orchestru	7	5	3	
Dirigování sboru	4	4	4	
Operní režie	nebylo otevřeno	-	-	
Zpěv	34	31	10	2
Klavírní interpretace	20	18	11	
Celkem	83	73	35	2

Celkem bylo přijato 35 uchazečů.

Příloha č. 2 – Zkušební komise

Multimediální tvorba	předseda: členové:	doc. R. Fajnor prof. Ing. I. Medek, Ph.D., doc. Mgr. D. Dlouhý, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D., doc. J. Šťastný, Ph.D., Mgr. R. Morales, MgA. M. Indrák, Ph.D.
Dirigování orchestru/sboru	předseda: členové:	doc. E. Skoták prof. J. Zbavitel, doc. J. Klecker, prof. B. Juhaňáková, doc. J. Ocetek, doc. T. Krejčí, MgA. P. Koňárek, MgA. G. Rovňák, Ph.D., odb. as. R. Kružík doc. V. Hollý, MgA. K. Tyshko, MgA. H. Fialová – zkouška ze hry na klavír
Kompozice Kompozice EAH Kompozice film. a scén. hudby	předseda: členové:	doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D. prof. Ing. I. Medek, Ph.D., doc. M. Smolka, doc. J. Šťastný, Ph.D., Ing. MgA. E. Mojdl, Ph.D. MgA. J. Kavan, MgA. M. Indrák, Ph.D., Mgr. Z. Matějů, Mgr. R. Morales, MgA. M. Nejtek, Ph.D., Mgr. M. Buzzi, Ph.D. MgA. D. Gál, MgA. L. Coganová, MgA. V. Vojnovič – zkouška ze hry na klavír
Klavírní interpretace	předseda: členové:	prof. J. Jiraský, Ph.D. prof. A. Vlasáková, prof. I. Gajan, doc. V. Sláviková, doc. I. Ardašev, prof. J. Doležel, doc. A. Rajnohová, MgA. H. Weiser, MgA. J. Hloušková, MgA. P. Zemen, MgA. D. Gál, MgA. V. Vojnovič, MgA. M. Hrudová, MgA. L. Coganová
Klavírní pedagogika	předseda: členové:	prof. J. Jiraský, Ph.D. prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, prof. J. Doležel, doc. A. Rajnohová, MgA. J. Hloušková, MgA. P. Zemen, MgA. D. Gál, MgA. V. Vojnovič, MgA. M. Hrudová, MgA. L. Coganová
Hra na varhany	předseda: členové:	MgA. BcA. et BcA. M. Hroch, Ph.D., MBA prof. Z. Nováček, Mgr. P. Kolař, MgA. P. Kohout, Ph.D.
Historická interpretace	předseda: členové:	MgA. BcA. et BcA. M. Hroch, Ph.D., MBA Mgr. I. Troupová, M. Šikulová Ambrosi, MMus, Ph.D., MgA. J. Anýžová, Mgr. T. Samsonová, odb. as. P. Mašlaň

Hra na strunné nástroje (housle)	předseda: členové:	MgA. M. Freml, Ph.D. prof. F. Novotný, prof. P. Michalica, Mgr. P. Wallinger, doc. M. Vacek MgA. M. Švestka, Ph.D.
Hra na strunné nástroje (viola, violoncello, kontrabas)	předseda: členové:	MgA. M. Švestka, Ph.D. MgA. D. Šlechta, Ph.D., doc. J. Řezníček, MgA. M. Zicha, prof. M. Jelínek, MgA. Š. Švestka
Ha na strunné nástroje (kytara)	předseda: členové:	MgA. M. Freml, Ph.D. doc. V. Bláha, Ph.D., doc. M. Vacek
Hra na dechové nástroje (flétna, hoboj, klarinet, fagot)	předseda: členové:	doc. R. Novozámský doc. F. Kantor, prof. V. Kunt, MgA. K. Vaculová, Ph.D. doc. V. Spilka, prof. M. Polák, doc. J. Likin, MgA. P. Tylšar, MgA. T. Kraus, MgA. D. Šimeček
Hra na dechové nástroje (lesní roh, trubka, trombon, tuba)	předseda: členové:	prof. J. Petráš Mgr. art. P. Bureš, doc. J. Bartoš, odb. as. P. Janda, doc. J. Broda MgA. V. Novotný
Hra na bicí nástroje	předseda: členové:	prof. M. Opršál doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., odb. as. K. Slezák, MgA. R. Tomášek, MgA. M. Kleibl, Ph.D.
Jazzová interpretace	předseda: členové:	doc. V. Spilka RNDr. M. Jakabčic, odb. as. C.A. Oswald, odb. as. J. Jirucha, Dis., odb. as. J. Slavík, MgA. P. Zlámal, Ph.D., Mgr. J. Přibíl, Dis., MgA. J. Dalecký, MgA. V. Křišťan
Hudební produkce	předseda: členové:	MgA. B. Mikolášiková Mgr. T. Hajn, Mgr. I. Jarešová, MgA. Z. Palaniyappan Ing. J. Vondráčková, doc. Ing. MgA. L. Peší Šilerová, Ing. Z. Vlachovská, Mgr. J. Slimáčková Michálková, PhDr. A. Mikotová, Ph.D., Mgr. er Mgr. J. Tichá Janulíková, Ing. Š. Motalová, Mgr. Z. Ježková, Mgr. V. Kouřil
Zpěv	předseda: členové:	MgA. I. Mikesková, Ph.D. doc. Z. Šmukař, odb. as. T. Teslya, MgA. H. Kaupová, odb. as. N. Romanová-Achaladze, MgA. I. Pavlů, Mgr. M. Macko

pohybová a herecká zkouška:

Mgr. L. Sonková, MgA. V. Šmukařová,
MgA. F. Dofek, Mgr. I. Rozsypalová