

## **Zpráva o přijímacím řízení do bakalářského studia a do dlouhého magisterského studia na Hudební fakultě JAMU v Brně pro akademický rok 2021/2022**

Přijímací řízení na Hudební fakultě JAMU v Brně (dále je HF) pro akademický rok 2021/2022 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb. a Hlava II, Díl 1, Čl. 20 Statutu JAMU vyhláškou děkana ze dne 1. 7. 2020 – viz [www stránky](#).

Do stanoveného termínu 30. 11. 2020 a mimořádného termínu do 6. 1. 2021 bylo na HF řádně podáno 207 přihlášek, z toho 60 přihlášek cizích státních příslušníků. Počty přihlášených, zúčastněných a přijatých uchazečů v jednotlivých studijních oborech/specializacích jsou uvedeny v souhrnné tabulce – viz příloha č. 1.

Přijímací zkoušky proběhly ve dnech 1. – 5. února 2021 v řádném termínu a v mimořádných termínech v březnu a červnu.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech/specializacích – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkankou HF – viz příloha č. 2 – v souladu s vyhláškou jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ▶ ve všech oborech/specializacích – s výjimkou Hudebního manažerství – činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializaci Jazzová interpretace byla součástí přijímacího řízení zkouška z teoretické části s podílem 10 % celkového hodnocení, intonační část s podílem 10 % celkového hodnocení, praktická část s podílem 70% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Klavírní pedagogika (kombinovaná forma studia) byla součástí přijímací zkoušky praktická zkouška s podílem 40 % celkového hodnocení, pohovor s podílem 10 % celkového hodnocení

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých specializacích u pětiletých magisterských studijních programech – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkankou HF – viz příloha č. 2 – v souladu se směrnicí jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ▶ ve všech specializacích činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializacích Kompozice byla součástí přijímací zkoušky zkouška z kompozice s podílem 50% celkového hodnocení, teoretická zkouška s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška ze hry na klavír nebo EA nástroj s podílem 10% celkového hodnocení
- ▶ ve specializacích Dirigování orchestru a Dirigování sboru byla součástí přijímací zkoušky zkouška z dirigování s podílem 50% celkového hodnocení, z intonace s podílem 20% celkového hodnocení, z teorie s podílem 10% celkového hodnocení a zkouška z klavíru s podílem 10% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializaci Zpěv byla součástí přijímací zkoušky zkouška ze zpěvu s podílem 70% celkového hodnocení a pohybová a herecká zkouška s podílem 20% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializaci Operní režie byla součástí přijímací zkoušky praktická zkouška s podílem 60% celkového hodnocení, teoretická zkouška s podílem 30% celkového hodnocení.

Přijímací komise zasedala dne 19. února 2021 ve složení:

- doc. Jana Goliášová, proděkanka HF – předsedkyně
- doc. Roman Novozámský, vedoucí Katedry dechových nástrojů
- doc. MgA. Mgr. Monika Holá, Ph.D., vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd
- doc. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., vedoucí katedry Hudební produkce
- prof. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů
- prof. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klavírní interpretace

MgA. Matěj Freml, Ph.D., vedoucí Katedry strunných nástrojů  
doc. Zdeněk Šmukař, vedoucí Katedry zpěvu  
doc. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D., vedoucí Katedry kompozice, dirigování a operní režie  
doc. Vilém Spílka, vedoucí Katedry jazzu  
MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace  
doc. PhDr. Květa Horáčková, Ph.D., vedoucí Katedry cizích jazyků

Na základě doporučení přijímací komise bylo 71 uchazečů bakalářského studia a 22 uchazečů magisterského studia písemně s řádnou formou doručení přijato ke studiu na HF. Dne 19. února 2021 byly výsledky přijímacích zkoušek zpřístupněny v IS JAMU. V mimořádných termínech přijímacího řízení pro obory/specializace Hra na bicí nástroje, Hudební manažerství, Hra na flétnu, Jazzová interpretace, Hra na housle bylo přijato 8 uchazečů

Celkem bylo podáno 6 žádostí o přezkoumání rozhodnutí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacích zkoušek a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů se děkanka HF rozhodla nevyhovět uchazečům kromě 1 uchazeče specializace Hra na housle, který byl na základě autoremedury přijat na specializaci Hra na violu. Děkanka v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. předala ostatní žádosti uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijímacího řízení, k rozhodnutí rektorovi. Rektor JAMU se rozhodl nevyhovět žádné žádosti. Ke studiu bylo pro akademický rok 2021/2022 přijato celkem 102 uchazečů.

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné přijímací zkoušky: 164  
Nejlepší možný výsledek písemné přijímací zkoušky: 25 bodů  
Nejlepší skutečně dosažený výsledek písemné přijímací zkoušky: 25 bodů  
Průměrný výsledek písemné přijímací zkoušky: 23 bodů

Lze jednoznačně konstatovat, že přijímací řízení pro akademický rok 2021/2022 proběhlo na HF v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., i příslušnými vnitřními předpisy JAMU a HF.

Přílohy:

1. Přehled o přijímacím řízení
2. Zkušební komise

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.  
děkanka HF JAMU

V Brně dne 19. 10. 2021

Příloha č. 1 – Přehled o přijímacím řízení

Studijní obor/specializace	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Multimed. kompozice	3	1	1	
Hra na klavír	16	11	4	
Klavírní pedagogika	7	4	3	
Hra na varhany	2	2	2	
Duchovní hudba	1	0	0	
Historická interpretace	5	5	4	
Hra na housle	14	12	10	
Hra na violu	4	2	2	1(uchazeč ze specializace hra na housle)
Hra na violoncello	5	4	4	
Hra na kontrabas	2	2	2	
Hra na kytaru	5	3	2	
Hra na flétnu	7	7	5	
Hra na hoboj	4	3	3	
Hra na klarinet	6	6	4	
Hra na fagot	2	2	2	
Hra na lesní roh	8	7	6	
Hra na trubku	9	7	4	
Hra na trombon	5	5	3	
Hra na tubu	0	0	0	
Hra na bicí nástroje	3	3	3	
Hud. manažerství	20	12	4	
Jazzová kompozice a aranžování	1	1	0	
Jazzová interpretace	27	23	11	
<b>Celkem</b>	<b>159</b>	<b>123</b>	<b>79</b>	<b>1</b>
<b>Celkem bylo přijato 80 uchazečů.</b>				

Příloha č. 2 – Přehled o přijímacím řízení – dlouhé magisterské studium

Specializace	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice filmové a scénické hudby	7	5	3	
Kompozice elektroakustické hudby	7	7	3	
Kompozice	2	1	1	
Dirigování orchestru	1	1	1	
Dirigování sboru	1	1	1	
Operní režie	1	1	1	
Zpěv	29	25	12	
<b>Celkem</b>	<b>48</b>	<b>41</b>	<b>22</b>	<b>0</b>
<b>Celkem bylo přijato 22 uchazečů.</b>				

Příloha č. 2 – Zkušební komise

Multimediální kompozice	předseda: členové:	doc. R. Fajnor prof. Ing. I. Medek, Ph.D., MgA. T. Hruža, doc. Mgr. D. Dlouhý, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D., doc. J. Šťastný, Ph.D., Mgr. R. Morales
Dirigování orchestru/sboru	předseda: členové:	doc. E. Skoták prof. R. Hališka, prof. J. Zbavitel, MgA. J. Klecker, prof. B. Juhaňáková, MgA. J. Ocetek, MgA. P. Koňárek, MgA. G. Rovňák, Ph.D., OA R. Kružík  doc. J. Ryšánková, doc. J. Král, doc. D. Drápelová, – zkouška ze hry na klavír
Operní režie	předseda: členové:	doc. V. Málek doc. M. Holá, Ph.D., MgA. T. Krejčí, doc. A. Vaňáková, MgA. T. Studený, MgA. S. Marková, Ph.D., doc. Ing. MgA. D. Dlouhý, Ph.D.,
Kompozice	předseda: Členové:	doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D. prof. Ing. I. Medek, Ph.D., doc. M. Smolka, doc. J. Šťastný, Ph.D., Ing. MgA. E. Mojdl, Ph.D. MgA. J. Kavan, MgA. M. Indrák, Ph.D., MgA. M. Nejtek, Ph.D., Mgr. M. Buzzi, Ph.D.  doc. J. Ryšánková, doc. J. Král, doc. D. Drápelová, – zkouška ze hry na klavír
Hra na klavír	předseda: členové:	prof. J. Jiraský, Ph.D. prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, prof. I. Gajan, MgA. A. Rajnohová, Ph.D., Mgr. H. Weiser, Mgr. I. Ardašev
Klavírní pedagogika	předseda: členové:	prof. J. Jiraský, Ph.D. prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, doc. I. Ardašev, MgA. D. Gál, MgA. V. Vojnovič, MgA. P. Zemen
Hra na varhany	předseda: členové:	MgA. BcA. et BcA. M. Hroch, Ph.D., MBA prof. K. Klugarová, prof. Z. Nováček, MgA. P. Černý, MgA. P. Kujalová Pro obor Duchovní hudba – doc. E. Skoták, MgA. K. Martínek
Historická interpretace	předseda:	MgA. BcA. et BcA. M. Hroch, Ph.D., MBA

	členové:	prof. B. M. Willi, Ph.D., MgA. M. Ambrosi, MMus, MgA. M. Štrýncl
Hra na strunné nástroje (housle)	předseda: členové:	MgA. M. Švestka, Ph.D. prof. F. Novotný, prof. P. Michalica, Mgr. P. Wallinger, doc. M. Vacek
Hra na strunné nástroje (viola)	předseda: členové:	MgA. M. Freml doc. J. Řezníček, MgA. D. Šlechta, Ph.D.
Hra na strunné nástroje (violoncello, kontrabas)	předseda: členové:	MgA. M. Švestka, Ph.D. MgA. M. Zicha, odb. as. J. Řezníček, prof. J. Podhoranský, MgA. Š. Švestka
Ha na strunné nástroje (kytara)	předseda: členové:	MgA. M. Freml, Ph.D. doc. V. Bláha, Ph.D., MgA. Š. Švestka
Hra na dechové nástroje (flétna, hoboje, klarinet, fagot)	předseda: členové:	doc. R. Novozámský doc. F. Kantor, prof. V. Kunt, MgA. K. Vaculová, Ph.D. doc. V. Spilka, prof. M. Polák, MgA. J. Kubita doc. J. Likin, MgA. P. Tylšar, MgA. T. Kraus
Hra na dechové nástroje (lesní roh, trubka, trombon)	předseda: členové:	doc. R. Novozámský prof. J. Petráš, odb. as. P. Janda, doc. J. Broda MgA. V. Novotný, MgA. Z. Ržounková, Ph.D., doc. R. Kozánek
Hra na bicí nástroje	předseda: členové:	prof. M. Opršál doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., odb. as. K. Slezák, MgA. R. Tomášek, MgA. M. Kleibl
Jazzová interpretace	předseda: členové:	doc. V. Spilka Mgr. J. Přibíl, odb. as. R. Uhrík, MgA. V. Křišťan, odb. as. C.A. Oswald, odb. as. J. Jirucha, Dis., odb. as. D. Dorůžka, odb. as. K. Slezák, MgA. P. Zlámal, Ph.D.
Hudební manažerství	předseda: členové:	doc. Ing. MgA. L. Pešl Šilerová, Ph.D. Mgr. T. Hajn, Mgr. I. Jarešová, prof. PhDr. J. Bártová, Ing. J. Vondráčková, Ing. Z. Vlachovská, Mgr. et Mgr. J. Tichá Janulíková, Mgr. N. Lastovecká, PhDr. A. Mikotová, Ph.D., Ing. Š. Motalová, Mgr. V. Kouřil, Mgr. A. Vojteková, MgA. B. Mikolášiková
Zpěv	předseda: členové:	doc. Z. Šmukař odb. as. T. Teslya, MgA. Z. Plech, MgA. H. Kaupová, MgA. I. Mikesková, Ph.D., odb. as. N. Romanová-Achaladze
	pohybová a herecká zkouška:	

Mgr. L. Sonková, MgA. V. Šmukařová,  
MgA. F. Dofek