

## Zpráva o přijímacím řízení do pětiletého magisterského studia a navazujícího magisterského studia na Hudební fakultě JAMU v Brně pro akademický rok 2020/2021

Přijímací řízení na Hudební fakultě JAMU v Brně (dále je HF) pro akademický rok 2020/2021 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb. a Hlava II, Díl 1, Čl. 20 Statutu JAMU vyhláškou děkana ze dne 20. 2. 2019 – viz [www stránky](#).

Do stanoveného termínu 15. 5. 2020 bylo řádně podáno 67 přihlášek (navazující magisterské studium) a 38 přihlášek (dlouhé magisterské studium), z toho 23 přihlášek cizích státních příslušníků. Počty přihlášených, zúčastněných a přijatých uchazečů v jednotlivých studijních oborech jsou uvedeny v souhrnné tabulce – viz příloha č. 1.

Přijímací zkoušky proběhly ve dnech 18. 6. 2020 – 24. 6. 2020 a 4. a 7. 9. 2020 v mimořádném termínu pro cizince.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech u navazujících magisterských oborů – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkanem HF – viz příloha č. 2 – v souladu se směrnicí jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ve všech oborech tvořila zkouška z cizího neslovanského jazyka 20% celkového hodnocení, s výjimkou oboru Hudební produkce, kde výsledek zkoušky z cizího jazyka tvořil 40% celkového hodnocení,
- v oborech Kompozice, Dirigování orchestru a Dirigování sboru byla součástí přijímací zkoušky rovněž zkouška z hudebně-teoretických disciplín s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška ze hry na klavír s podílem 10% celkového hodnocení,
- v oboru Zpěv byla součástí přijímací zkoušky pohybová a herecká zkouška s podílem 20% celkového hodnocení.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých specializacích u pětiletých magisterských studijních programech – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkanem HF – viz příloha č. 2 – v souladu se směrnicí jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ▶ ve všech specializacích činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializacích Kompozice byla součástí přijímací zkoušky zkouška z kompozice s podílem 50% celkového hodnocení, teoretická zkouška s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška ze hry na klavír nebo EA nástroj s podílem 10% celkového hodnocení
- ▶ ve specializacích Dirigování orchestru a Dirigování sboru byla součástí přijímací zkoušky zkouška z dirigování s podílem 50% celkového hodnocení, z intonace s podílem 20% celkového hodnocení, z teorie s podílem 10% celkového hodnocení a zkouška z klavíru s podílem 10% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializaci Zpěv byla součástí přijímací zkoušky zkouška ze zpěvu s podílem 70% celkového hodnocení a pohybová a herecká zkouška s podílem 20% celkového hodnocení,
- ▶ ve specializaci Operní režie byla součástí přijímací zkoušky praktická zkouška s podílem 60% celkového hodnocení, teoretická zkouška s podílem 30% celkového hodnocení.

Přijímací komise zasedala po řádných termínech přijímacích zkoušek dne 26. 6. 2020 ve složení:

doc. Jana Goliášová, proděkanka HF – předsedkyně

prof. Jindřich Petráš, děkan HF

doc. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D., vedoucí Katedry kompozice, dirigování a operní režie

doc. Zdeněk Šmukař, vedoucí Katedry zpěvu

doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D., vedoucí Katedry hudebního manažerství a hudební produkce

prof. Miloslav Jelínek, vedoucí Katedry strunných nástrojů

doc. Roman Novozámský, vedoucí Katedry dechových nástrojů

doc. Vilém Spílka, vedoucí Katedry jazzové interpretace

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace

prof. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů

doc. PhDr. Květa Horáčková, Ph.D. vedoucí Katedry cizích jazyků

Na základě doporučení přijímací komise bylo do navazujícího magisterského studia 49 uchazečů písemně s řádnou formou doručení přijato ke studiu na HF.

Do pětiletého magisterského studia bylo přijato 19 uchazečů.

Dne 26. 6. 2020 byly výsledky přijímacích zkoušek zpřístupněny v IS JAMU.

Byly podány 2 žádosti o přezkoumání rozhodnutí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacích zkoušek a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů se děkan HF rozhodl nevyhovět uchazečům a v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. předal žádosti uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijímacího řízení, k rozhodnutí rektorovi. Rektor JAMU se rozhodl nevyhovět žádné žádosti.

V mimořádném termínu pro cizince byl přijat do navazujícího studia 1 uchazeč a do pětiletého magisterského studia byli přijati 3 uchazeči.

Ke studiu tak bylo pro akademický rok 2020/2021 přijato celkem 50 uchazečů (navazující magisterské studium) a 22 uchazečů (dlouhé magisterské studium).

Lze jednoznačně konstatovat, že přijímací řízení do pětiletého magisterského a navazujícího magisterského studia pro akademický rok 2020/2021 proběhlo na HF v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., i příslušnými vnitřními předpisy JAMU a HF.

Přílohy:

1. Přehled o přijímacím řízení – navazující magisterské studium
2. Přehled o přijímacím řízení – dlouhé magisterské studium
3. Zkušební komise

prof. MgA. Jindřich Petráš  
děkan HF JAMU

V Brně dne 19. 10. 2020

Příloha č. 1 – Přehled o přijímacím řízení – navazující magisterské studium

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice	1	1	1	
Multimediální kompozice	1	1	0	
Dirigování orchestru	4	3	2	
Dirigování sboru	1	1	1	
Operní režie	1	1	0	
Zpěv	6	6	5	
Hra na bicí nástroje	2	2	2	
Hra na klavír	3	3	3	
Hra na klavír a klavírní pedagogika	5	6	5	
Hra na varhany	3	3	3	
Historická interpretace	3	3	2	
Historical Performance	1	1	1	
Hra na housle	5	4	3	
Hra na violu	2	2	2	
Hra na violoncello	3	3	1	
Hra na kontrabas	1	1	1	
Hra na kytaru	3	3	2	
Hra na fagot	1	1	1	
Hra na flétnu	4	3	3	
Hra na hoboj	3	3	3	
Hra na klarinet	2	1	1	
Hra na lesní roh	3	3	3	
Hra na trubku	2	2	1	
Hra na trombon	2	1	0	
Hra na tubu	1	1	1	
Hudební produkce	4	3	3	
Jazzová interpretace	1	1	0	
<b>Celkem</b>	<b>67</b>	<b>63</b>	<b>50</b>	<b>0</b>
<b>Celkem bylo přijato 50 uchazečů.</b>				

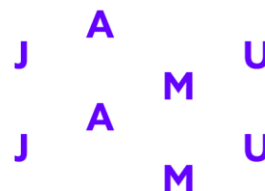
Příloha č. 2 – Přehled o přijímacím řízení – dlouhé magisterské studium

Specializace	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice filmové a scénické hudby	2	2	2	
Kompozice elektroakustické hudby	3	2	2	
Kompozice	0	0	0	
Dirigování orchestru	4	4	4	
Dirigování sboru	1	1	1	
Operní režie	4	3	2	
Zpěv	24	18	11	
<b>Celkem</b>	<b>38</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>0</b>
<b>Celkem bylo přijato 22 uchazečů.</b>				

### Příloha č. 3 – Zkušební komise

Dirigování orchestru/sboru	předseda: doc. E. Skoták členové: prof. R. Hališka, prof. J. Zbavitel, MgA. J. Klecker, prof. B. Juhaňáková, MgA. J. Ocetek, MgA. P. Koňárek; MgA. G. Rovňák, Ph.D.  doc. J. Ryšánková, doc. J. Král, doc. D. Drápelová, prof. Jan Jiraský, Ph.D. – zkouška ze hry na klavír
Multimediální kompozice	předseda: doc. R. Fajnor členové: doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., prof. Ing. I. Medek, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D., MgA. T. Hružza, doc. J. Šťastný, Ph.D.
Operní režie	předseda: doc. V. Málek členové: doc. M. Holá, Ph.D., MgA. T. Krejčí, doc. A. Vaňáková, MgA. T. Studený, MgA. S. Marková, Ph.D., doc. Ing. MgA. D. Dlouhý, Ph.D.
Kompozice	předseda: doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D. Členové: prof. Ing. I. Medek, Ph.D., doc. M. Smolka, doc. J. Šťastný, Ph.D., Ing. MgA. E. Mojdl, Ph.D., MgA. J. Kavan, MgA. M. Dvořáková, Ph.D., MgA. M. Indrák, Ph.D.
Hra na strunné nástroje /viola, violoncello, kontrabas/	předseda: prof. M. Jelínek členové: MgA. M. Zicha, MgA. J. Řezníček, MgA. D. Šlechta, Ph.D., MgA. M. Švestka, Ph.D., MgA. Š. Švestka, Mgr. P. Horák
Hra na strunné nástroje /house/	předseda: prof. M. Jelínek členové: prof. F. Novotný, odb. as. MgA. P. Wallinger, doc. M. Vacek
Hra na strunné nástroje /kytara/	předseda: prof. M. Jelínek členové: doc. V. Bláha, ArtD., MgA. M. Freml, Ph.D.
Zpěv	předseda: doc. Z. Šmukař členové: odb. as. T. Teslya, MgA. Z. Plech, MgA. H. Kaupová, MgA. I. Mikesková, Ph.D., odb. as. N. Romanová-Achaladze pohybová a herecká zkouška: Mgr. L. Sonková, MgA. V. Šmukařová, MgA. F. Dofek

## Hudební fakulta



Hudební produkce	předseda: členové:	doc. MgA. Ing. L. Šilerová, Ph.D. Ing. J. Vondráčková, Mgr. V. Kouřil, Ing. Z. Vlachovská. MgA. B. Mikolášiková
Hra na klavír Hra na klavír a kl. pedagogika	předseda: členové:	prof. J. Jiraský, Ph.D. doc. D. Velebová, prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, prof. I. Gajan, Mgr. J. Hloušková, prof. J. Doležel, MgA. A. Rajnohová, Ph.D., Mgr. I. Ardašev, Mgr. H. Weiser
Historická interpretace a Hra na varhany	předseda: členové:	prof. B. M. Willi, Ph.D. M. Ambrosi, Ph.D., MMus, MgA. BcA. et BcA. M. Hroch, prof. K. Klugarová, doc. Z. Nováček, MgA. P. Černý
Jazzová interpretace	předseda: členové:	doc. V. Spílka odb. as. V. Kříšťan, RNDr. M. Jakabčic, odb. as. D. Dorůžka, odb. as. J. Jirucha, MgA. J. Levíček, odb. as. J. Slavík odb. as. K. Slezák, odb. as. M. Ševčík
Hra na dechové nástroje /dřeva, žestě/	předseda: členové:	doc. R. Novozámský doc. F. Kantor, doc. V. Spilka, prof. M. Polák, prof. V. Kunt, prof. J. Petráš, MgA. J. Kubita, doc. Likin, MgA. K. Vaculová, Ph.D., MgA. Z. Rzounková, doc. J. Broda, MgA. V. Novotný MgA. P. Tylšar, MgA. P. Janda, Mgr. art P. Bureš
Hra na bicí nástroje	předseda: členové:	prof. M. Opršál odb. as. K. Slezák, MgA. R. Tomášek
Historical Performance Troupová,	předseda: členové:	prof. B. M. Willi, Ph.D. MgA. BcA. et BcA. M. Hroch, Ph.D., Mgr. I. M. Ambrosi, MMus Ph.D., T. van der Zwart
Pro všechny obory – zkouška z cizího jazyka:		doc. PhDr. K. Horáčková, Ph.D., Mgr. I. Jarešová, Mgr. Z. Vybíralová, Mgr. T. Hajn