

## **Zpráva o přijímacím řízení do bakalářského studia na Hudební fakultě JAMU v Brně pro akademický rok 2019/2020**

Přijímací řízení na Hudební fakultě JAMU v Brně (dále je HF) pro akademický rok 2019/2020 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb. a Hlava II, Díl 1, Čl. 20 Statutu JAMU vyhláškou děkana ze dne 16. 5. 2018 – viz [www stránky](#).

Do stanoveného termínu 30. 11. 2018 bylo na HF řádně podáno 208 přihlášek, z toho 63 přihlášek cizích státních příslušníků. V mimořádném termínu vypsaném pro obory Hra na fagot, Multimediální kompozice, Kompozice, Operní režie, Hra na housle, Hra na violu bylo podáno 9 přihlášek. Počty přihlášených, zúčastněných a přijatých uchazečů v jednotlivých studijních oborech jsou uvedeny v souhrnné tabulce – viz příloha č. 1.

Přijímací zkoušky proběhly ve dnech 4. – 8. února 2019.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkanem HF – viz příloha č. 2 – v souladu se směrnicí jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ▶ ve všech oborech – s výjimkou Hudebního manažerství – činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Kompozice byla součástí přijímací zkoušky rovněž zkouška z hudební teorie a sluchové analýzy s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška ze hry na klavír s podílem 10% celkového hodnocení
- ▶ v oborech Dirigování orchestru a Dirigování sboru byla součástí přijímací zkoušky rovněž zkouška ze sluchové analýzy a z hudební teorie s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška z klavíru s podílem 10% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Zpěv byla součástí přijímací zkoušky rovněž pohybová a herecká zkouška s podílem 20% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Hudební manažerství byla součástí přijímacího řízení zkouška z cizího jazyka s podílem 30% celkového hodnocení, písemná zkouška s podílem 40% celkového hodnocení a ústní pohovor s podílem 10% celkového hodnocení, vědomostní test tvořil 20% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Jazzová interpretace byla součástí přijímacího řízení zkouška z teoretické části s podílem 10 % celkového hodnocení, intonační část s podílem 10 % celkového hodnocení, praktická část s podílem 70% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Klavírní pedagogika (kombinovaná forma studia) byla součástí přijímací zkoušky praktická zkouška s podílem 40 % celkového hodnocení, pohovor s podílem 10 % celkového hodnocení

Přijímací komise zasedala dne 22. února 2019 a dne 25. 6. 2019 ve složení:

- doc. Jana Goliášová, proděkanka HF – předsedkyně
- doc. Roman Novozámský, vedoucí Katedry dechových nástrojů
- prof. PhDr. Jindra Bártová, vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd
- doc. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., vedoucí katedry Hudební produkce
- prof. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů
- prof. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klavírní interpretace
- prof. Miloslav Jelínek, vedoucí Katedry strunných nástrojů
- doc. Zdeněk Šmukař, vedoucí Katedry zpěvu
- doc. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D., vedoucí Katedry kompozice, dirigování a operní režie
- doc. Vilém Spílka, vedoucí Katedry jazzové interpretace (25.6.2019 Mgr. Jan Přibil, DiS.)
- prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace (25.6.2019 MgA. et MgA. Martin Hroch, Ph.D.)
- doc. PhDr. Květa Horáčková, Ph.D. – vedoucí Katedry jazyků

Na základě doporučení přijímací komise bylo 82 uchazečů písemně s řádnou formou doručení přijato ke studiu na HF, 89 uchazečů pak stejnou formou obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení. Dne 22. února 2019 a 25. června 2019 byly výsledky přijímacích zkoušek, tj. pořadí uchazečů s bodovým ziskem podle registračního kódu zpřístupněny na www stránkách JAMU a v IS JAMU.

Celkem bylo podáno 5 žádostí o přezkoumání rozhodnutí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacích zkoušek a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů se děkan HF rozhodl nevyhovět uchazečům a v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. předal žádosti uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijímacího řízení, k rozhodnutí rektorovi. Rektor JAMU se rozhodl nevyhovět žádné žádosti. Ke studiu tak bylo pro akademický rok 2019/2020 přijato celkem 82 uchazečů.

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné přijímací zkoušky: 161  
Nejlepší možný výsledek písemné přijímací zkoušky: 25 bodů  
Nejlepší skutečně dosažený výsledek písemné přijímací zkoušky: 24 bodů  
Průměrný výsledek písemné přijímací zkoušky: 15,29 bodů

Lze jednoznačně konstatovat, že přijímací řízení pro akademický rok 2019/2020 proběhlo na HF v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., i příslušnými vnitřními předpisy JAMU a HF.

Přílohy:

1. Přehled o přijímacím řízení
2. Zkušební komise

prof. MgA. Jindřich Petráš  
děkan HF JAMU

V Brně dne 1. 10. 2019

## Příloha č. 1 – Přehled o přijímacím řízení

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice	2	1	1	
Multimed. kompozice	4	4	1	
Dirigování orchestru	4	4	2	
Dirigování sboru	2	1	0	
Zpěv	32	25	10	
Operní režie	1	1	0	
Hra na klavír	17	13	6	
Klavírní pedagogika	10	9	6	
Hra na varhany	4	2	1	
Duchovní hudba	1	1	1	
Historická interpretace	13	9	5	
Hra na housle	13	10	4	
Hra na violu	3	3	3	
Hra na violoncello	0	0	0	
Hra na kontrabas	6	3	3	
Hra na kytaru	11	10	4	
Hra na flétnu	8	6	2	
Hra na hoboj	6	5	3	
Hra na klarinet	9	7	3	
Hra na fagot	6	7	4	
Hra na lesní roh	3	3	3	
Hra na trubku	5	4	2	
Hra na trombon	3	1	1	
Hra na tubu	2	1	1	
Hra na bicí nástroje	3	3	2	
Hud. manažerství	17	13	5	
Jazzová interpretace	32	27	9	
<b>Celkem</b>	<b>217</b>	<b>173</b>	<b>82</b>	
<b>Celkem bylo přijato 82 uchazečů.</b>				

Příloha č. 2 – Zkušební komise

Kompozice	předseda: členové:	doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D. prof. Ing. I. Medek, Ph.D., doc. M. Smolka, prof. PhDr. L. Faltus, doc. J. Šťastný, Ph.D., Ing. MgA. E. Mojdl, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D., MgA. M. Indrák, Ph.D., doc. J. Ryšánková – klavír, MgA. R. Pančocha – klavír, doc. J. Král - klavír
Multimediální kompozice	předseda: členové:	doc. R. Fajnor prof. Ing. I. Medek, Ph.D., MgA. T. Hruza, doc. Mgr. D. Dlouhý, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D., doc. J. Šťastný, Ph.D., Mgr. R. Morales
Dirigování	předseda: členové:	doc. E. Skoták prof. R. Hališka, prof. J. Zbavitel, doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., prof. B. Juhaňáková, ArtD., MgA. J. Klecker, MgA. J. Ocetek, MgA. P. Koňárek, doc. T. Krejčí, MgA. G. Rovňák, Ph.D., doc. D. Velebová – klavír, prof. J. Doležel – klavír, MgA. D. Gál - klavír
Operní režie	předseda: členové:	doc. Mgr. V. Málek doc. T. Krejčí, doc. M. Holá, Ph.D., MgA. T. Studený, doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., MgA. S. Marková
Zpěv	předseda: členové:	doc. Z. Šmukař MgA. I. Mikesková, Ph.D., odb. as. N. A. Romanova, MgA. Z. Plech, doc. H. Kaupová, odb. as. T. Teslya, herecká a pohybová zkouška -,Mgr. L. Sonková, MgA. V. Šmukařová, Mgr. I. Rozsypalová
Hra na klavír	předseda: členové:	prof. J. Jiraský, Ph.D. doc. D. Velebová, prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, doc. I. Gajan, prof. J. Doležel, Mgr. J. Hloušková, MgA. A. Rajnohová, Ph.D., Mgr. H. Weiser, MgA. I. Ardašev
Klavírní pedagogika	předseda: členové:	prof. J. Jiraský, Ph.D. prof. J. Doležel, prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, Mgr. J. Hloušková, doc. D. Velebová
Hra na varhany, Duchovní hudba	předseda: členové:	prof. B. M. Willi, Ph.D. prof. K. Klugarová, doc. Z. Nováček, MgA. P. Černý, MgA. K. Martínek, doc. E. Skoták - dirigování
Historická interpretace	předseda:	prof. B. M. Willi, Ph.D.

	členové:	MgA. M. Ambrosi, MgA. et. MgA. M. Hroch, MgA. J. Čižmář, MgA. L. Torgersen
Hra na strunné nástroje ( housle)	předseda: členové:	prof. M. Jelínek prof. F. Novotný, prof. P. Michalica, Mgr. P. Wallinger, odb. as. M. Vacek, MgA. M. Freml, Ph.D.
Hra na strunné nástroje (viola, violoncello, kontrabas)	předseda: členové:	prof. M. Jelínek MgA. M. Zicha, MgA. D. Šlechta, Ph.D., odb. as. J. Řezníček, prof. J. Podhoranský, MgA. M. Švestka, MgA. P. Horák
Ha na strunné nástroje (kytara)	předseda: členové:	prof. M. Jelínek doc. V. Bláha, Ph.D., MgA. M. Freml. Ph.D., MgA. M. Švestka
Hra na dechové nástroje (flétna, hoboj, klarinet, fagot)	předseda: členové:	doc. R. Novozámský doc. F. Kantor, prof. V. Kunt, doc. V. Spilka, prof. M. Polák, doc. J. Likin, MgA. P. Tylšar
Hra na dechové nástroje (lesní roh, trubka, trombon, tuba)	předseda: členové:	doc. R. Novozámský prof. J. Petráš, odb. as. P. Janda, MgA. P. Bureš MgA. V. Novotný, MgA. Z. Rzounková, Ph.D.
Hra na bicí nástroje	předseda: členové:	prof. M. Opršál doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., odb. as. K. Slezák, MgA. R. Tomášek, MgA. M. Kleibl
Jazzová interpretace	předseda: členové:	doc. MgA. V. Spilka Mgr. R. Fraš, Mgr. J. Přibil, odb. as. J. Slavík, odb. as. J. Jirucha, DiS., odb. as. K. Slezák, odb. as. M. Ševčík
Hudební manažerství	předseda: členové:	doc. MgA. Ing. L. Pešl Šilerová, Ph.D. Mgr. T. Háj, Mgr. I. Jarešová, prof. PhDr. J. Bártová, Ing. J. Vondráčková, Ing. Z. Vlachovská, Mgr. et Mgr. J. Tichá Janulíková, Mgr. N. Lastovecká, PhDr. A. Mikotová, Ph.D., Ing. Š. Motalová, Ing. Z. Ježková, Mgr. V. Kouřil, Mgr. A. Vojteková, MgA. M. Bóková

