

Zpráva o přijímacím řízení do bakalářského studia na Hudební fakultě JAMU v Brně pro akademický rok 2017/2018

Přijímací řízení na Hudební fakultě JAMU v Brně (dále je HF) pro akademický rok 2017/2018 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., a čl. 8 Statutu JAMU směrnicí děkana ze dne 31. 8. 2016 – viz [www stránky](#).

Do stanoveného termínu 30. 11. 2016 bylo na HF řádně podáno 270 přihlášek, z toho 58 přihlášek cizích státních příslušníků. Počty přihlášených, zúčastněných a přijatých uchazečů v jednotlivých studijních oborech jsou uvedeny v souhrnné tabulce – viz příloha č. 1.

Přijímací zkoušky proběhly ve dnech 6. – 10. února 2017.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkanem HF – viz příloha č. 2 – v souladu se směrnicí jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ▶ ve všech oborech – s výjimkou Hudebního manažerství – činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Kompozice byla součástí přijímací zkoušky rovněž zkouška z hudební teorie a sluchové analýzy s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška ze hry na klavír s podílem 10% celkového hodnocení
- ▶ v oborech Dirigování orchestru a Dirigování sboru byla součástí přijímací zkoušky rovněž zkouška ze sluchové analýzy a z hudební teorie s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška z klavíru s podílem 10% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Zpěv byla součástí přijímací zkoušky rovněž pohybová a herecká zkouška s podílem 20% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Hudební manažerství byla součástí přijímacího řízení zkouška z cizího jazyka s podílem 30% celkového hodnocení, písemná zkouška s podílem 40% celkového hodnocení a ústní pohovor s podílem 10% celkového hodnocení, vědomostní test tvořil 20% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Jazzová interpretace byla součástí přijímacího řízení zkouška z teoretické části s podílem 10 % celkového hodnocení, intonační část s podílem 10 % celkového hodnocení, praktická část s podílem 70% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Klavírní pedagogika (kombinovaná forma studia) byla součástí přijímací zkoušky praktická zkouška s podílem 40 % celkového hodnocení, pohovor s podílem 10 % celkového hodnocení

Přijímací komise zasedala dne 24. února 2017 ve složení:

- doc. Jana Goliášová, proděkanka HF – předsedkyně
- doc. Roman Novozámský, vedoucí Katedry dechových nástrojů
- prof. PhDr. Jindra Bártová, vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd
- MgA. Ing. Lucie Šilerová, Ph.D., garant oborů Hudební manažerství a Hudební produkce
- prof. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů
- doc. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klavírní interpretace
- prof. Miloš Jelínek, vedoucí Katedry strunných nástrojů
- doc. Zdeněk Šmukař, vedoucí Katedry zpěvu
- doc. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D., vedoucí Katedry kompozice, dirigování a operní režie
- MgA. Vilém Spílka, vedoucí Katedry jazzové interpretace
- prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace

Na základě doporučení přijímací komise bylo 79 uchazečů písemně s řádnou formou doručení přijato ke studiu na HF, 18 uchazečů bylo nepřijato ke studiu z kapacitních důvodů

a 108 uchazečů pak stejnou formou obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení.

Dne 24. února 2017 byly výsledky přijímacích zkoušek, tj. pořadí uchazečů s bodovým ziskem podle registračního kódu zpřístupněny na www stránkách JAMU a v IS JAMU.

Celkem bylo podáno 27 žádostí o přezkoumání rozhodnutí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacích zkoušek a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů se děkan HF rozhodl vyhovět 7 uchazečům a v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. předal ostatní žádosti k rozhodnutí rektorovi. Rektor JAMU se rozhodl nevyhovět žádné žádosti. Ke studiu tak bylo pro akademický rok 2017/2018 přijato celkem 86 uchazečů.

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné přijímací zkoušky: 206

Nejlepší možný výsledek písemné přijímací zkoušky: 25 bodů

Nejlepší skutečně dosažený výsledek písemné přijímací zkoušky: 23 bodů

Průměrný výsledek písemné přijímací zkoušky: 14,31 bodů

Lze jednoznačně konstatovat, že přijímací řízení pro akademický rok 2017/2018 proběhlo na HF v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., i příslušnými vnitřními předpisy JAMU a HF.

Přílohy:

1. Přehled o přijímacím řízení
2. Zkušební komise

prof. MgA. Jindřich Petráš
děkan HF JAMU

V Brně dne 4. 10. 2017

Příloha č. 1 – Přehled o přijímacím řízení

| Studijní obor | Počet přihlášených | Počet zúčastněných | Počet přijatých | Počet přijatých po odvolání |
|---|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| Kompozice | 4 | 3 | 3 | |
| Multimed. kompozice | 8 | 8 | 4 | |
| Dirigování orchestru | 5 | 3 | 2 | |
| Dirigování sboru | 2 | 1 | 1 | |
| Zpěv | 61 | 41 | 8 | 2 |
| Operní režie | 3 | 2 | 1 | |
| Hra na klavír | 21 | 16 | 5 | 1 |
| Klavírní pedagogika | 25 | 19 | 8 | |
| Hra na varhany | 5 | 4 | 2 | 1 |
| Duchovní hudba | 2 | 2 | 1 | |
| Historická interpretace | 3 | 3 | 2 | |
| Hra na housle | 16 | 12 | 4 | 1 |
| Hra na violu | 3 | 2 | 1 | 1 |
| Hra na violoncello | 5 | 4 | 2 | |
| Hra na kontrabas | 2 | 1 | 1 | |
| Hra na kytaru | 8 | 7 | 4 | |
| Hra na flétnu | 12 | 9 | 3 | |
| Hra na hoboj | 5 | 4 | 3 | |
| Hra na klarinet | 11 | 7 | 2 | |
| Hra na fagot | 1 | 0 | 0 | |
| Hra na lesní roh | 5 | 4 | 2 | 1 |
| Hra na trubku | 9 | 8 | 2 | |
| Hra na trombon | 7 | 5 | 2 | |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | |
| Hra na bicí nástroje | 2 | 2 | 2 | |
| Hud. manažerství | 23 | 18 | 6 | |
| Jazzová interpretace | 21 | 20 | 7 | |
| Celkem | 270 | 206 | 79 | 7 |
| Celkem bylo přijato 86 uchazečů. | | | | |

Příloha č. 2 – Zkušební komise

| | | |
|---|-----------------------|---|
| Kompozice | předseda: členové: | doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D. prof. Ing. I. Medek, Ph.D., doc. M. Smolka, prof. PhDr. L. Faltus, doc. J. Šťastný, Ph.D., Ing. MgA. E. Mojdl, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D., doc. J. Ryšánková – klavír, MgA. R. Pančocha – klavír, doc. J. Král - klavír |
| Multimediální kompozice | předseda: členové: | doc. R. Fajnor prof. Ing. I. Medek, Ph.D., MgA. T. Hrůza, doc. Mgr. D. Dlouhý, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D., doc. J. Šťastný, Ph.D., Mgr. R. Morales |
| Dirigování | předseda: členové: | doc. E. Skoták doc. R. Hališka, prof. J. Zbavitel, doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., prof. B. Juhaňáková, odb. as. J. Klecker, MgA. J. Ocetek, MgA. P. Koňárek, doc. D. Velebová – klavír, prof. J. Doležel – klavír, odb. as. P. Kratochvíl - klavír |
| Operní režie | předseda: členové: | Mgr. V. Málek doc. T. Krejčí, doc. M. Holá, Ph.D., MgA. T. Studený, doc. A. Vaňáková, MgA. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., odb. as. S. Marková |
| Zpěv | předseda: členové: | doc. Z. Šmukař doc. J. Janská, doc. M. Beňačková, MgA. I. Mikesková, Ph.D., MgA. J. Novotný, odb. as. N. A. Romanova, doc. H. Kaupová, odb. as. T. Teslya, herecká a pohybová zkouška -,Mgr. L. Sonková, Mgr. F. Dofek, pov. ped. MgA. V. Šmukařová, doc. A. Vaňáková, Mgr. V. Málek |
| Hra na klavír | předseda: členové: | doc. J. Jiraský, Ph.D. doc. D. Velebová, prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, doc. I. Gajan, prof. J. Doležel, Mgr. J. Hloušková, MgA. A. Rajnohová, Ph.D., MgA. I. Ardašev, Mgr. H. Weiser |
| Klavírní pedagogika | předseda: členové: | doc. J. Jiraský, Ph.D. prof. J. Doležel, prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, Mgr. J. Hloušková, doc. D. Velebová |
| Historická interpretace Hra na varhany, Duchovní hudba | předseda: členové: | prof. B. M. Willi, Ph.D. prof. K. Klugarová, doc. Z. Nováček, MgA. P. Černý, MgA. M. Ambrosi (Historická int.), MgA. M. Hroch (Historická int.), doc. E. Skoták (Duch.hudba) |
| Hra na strunné nástroje (housle) | předseda: členové: | prof. M. Jelínek prof. F. Novotný, prof. P. Michalica, doc. B. Matoušek, odb. as. M. Vacek, MgA. M. Freml, Ph.D. |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| Hra na strunné nástroje (viola, violoncello, kontrabas) | předseda: členové: | prof. M. Jelínek MgA. M. Zicha, MgA. D. Šlechta, odb. as. J. Řezníček, prof. J. Podhoranský, MgA. M. Švestka |
| Ha na strunné nástroje (kytara) | předseda: členové: | prof. M. Jelínek prof. M. Mysliveček, doc. V. Bláha, Ph.D., MgA. M. Freml. Ph.D. |
| Hra na dechové nástroje (flétna, hoboj, klarinet, fagot) | předseda: členové: | doc. R. Novozámský doc. F. Kantor, prof. V. Kunt, doc. V. Spilka, doc. M. Polák, doc. J. Likin, MgA. P. Tylšar, MgA. J. Pivoluska |
| Hra na dechové nástroje (lesní roh, trubka, trombon, tuba) | předseda: členové: | doc. R. Novozámský prof. J. Petráš, doc. J. Kozánek, odb. as. P. Janda, MgA. Z. Ržounková, Ph.D. MgA. V. Novotný, MgA. P. Bureš |
| Hra na bicí nástroje | předseda: členové: | prof. M. Opršál doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., odb. as. K. Slezák, MgA. R. Tomášek, MgA. M. Kleibl |
| Jazzová interpretace | předseda: členové: | MgA. V. Spílka odb. as. D. Dorůžka , Mgr. J. Přibil, odb. as. V. Kříšťan, odb. as. J. Slavík, BcA. J. Levíček |
| Hudební manažerství | předseda: členové: | MgA. Ing. Šilerová, Ph.D. Mgr. I. Jarešová, doc. PhDr. K. Horáčková, prof. PhDr. J. Bártová, Ing. J. Vondráčková, Ing. Z. Vlachovská, PhDr. K. Bartošová, Ph.D., Mgr. N. Lastovecká, PhDr. A. Mikotová, Ph.D., Mgr. V. Kouřil, Ing. Š. Motalová |

