

Zpráva o přijímacím řízení do bakalářského studia na Hudební fakultě JAMU v Brně pro akademický rok 2016/2017

Přijímací řízení na Hudební fakultě JAMU v Brně (dále je HF) pro akademický rok 2016/2017 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., a čl. 8 Statutu JAMU směrnicí děkana ze dne 31. 8. 2015 – viz [www stránky](#).

Do stanoveného termínu 30. 11. 2015 bylo na HF řádně podáno 275 přihlášek, z toho 55 přihlášek cizích státních příslušníků. V mimořádném termínu vypsáném pro obory Hra na lesní roh a Hra na trubku byly podány 3 přihlášky. Počty přihlášených, zúčastněných a přijatých uchazečů v jednotlivých studijních oborech jsou uvedeny v souhrnné tabulce – viz příloha č. 1 (v tabulce jsou také údaje z mimořádných talentových zkoušek, které v této části Zprávy o přijímacím řízení nejsou udané).

Přijímací zkoušky proběhly ve dnech 8. – 12. února 2016 a v mimořádném termínu 23. 9. 2016.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech – viz [www stránky](#) – hodnotily všechny zkušební komise jmenované děkanem HF – viz příloha č. 2 – v souladu se směrnicí jednotným bodovým systémem, přičemž:

- ▶ ve všech oborech – s výjimkou Hudebního manažerství – činil podíl vědomostního testu 10% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Kompozice byla součástí přijímací zkoušky rovněž zkouška z hudební teorie a sluchové analýzy s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška ze hry na klavír s podílem 10% celkového hodnocení
- ▶ v oborech Dirigování orchestru a Dirigování sboru byla součástí přijímací zkoušky rovněž zkouška ze sluchové analýzy a z hudební teorie s podílem 30% celkového hodnocení a zkouška z klavíru s podílem 10% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Zpěv byla součástí přijímací zkoušky rovněž pohybová a herecká zkouška s podílem 20% celkového hodnocení,
- ▶ v oboru Hudební manažerství byla součástí přijímacího řízení zkouška z cizího jazyka s podílem 30% celkového hodnocení, písemná zkouška s podílem 40% celkového hodnocení a ústní pohovor s podílem 10% celkového hodnocení, vědomostní test tvořil 20% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Jazzová interpretace byla součástí přijímacího řízení zkouška z teoretické části s podílem 10 % celkového hodnocení, intonační část s podílem 10 % celkového hodnocení, praktická část s podílem 70% celkového hodnocení.
- ▶ v oboru Klavírní pedagogika (kombinovaná forma studia) byla součástí přijímací zkoušky praktická zkouška s podílem 40 % celkového hodnocení, pohovor s podílem 10 % celkového hodnocení

Přijímací komise zasedala dne 26. února 2016 ve složení:

doc. Jana Goliášová, proděkanka HF – předsedkyně

doc. Roman Novozámský, vedoucí Katedry dechových nástrojů

prof. PhDr. Jindra Bártová, vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd a hudebního manažerství

Ing. Jana Vondráčková, v. z. za Katedru hudební produkce

prof. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů

doc. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klavírní interpretace

prof. Miloslav Jelínek, vedoucí Katedry strunných nástrojů

doc. Zdeněk Šmukař, vedoucí Katedry zpěvu

doc. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D., vedoucí Katedry kompozice, dirigování a operní režie

MgA. Vilém Spílka, vedoucí Katedry jazzové interpretace

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace

Na základě doporučení přijímací komise bylo 65 uchazečů písemně s řádnou formou doručení přijato ke studiu na HF, 17 uchazečů bylo nepřijato ke studiu z kapacitních důvodů a 134 uchazečů pak stejnou formou obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení.

Dne 26. února 2016 byly výsledky přijímacích zkoušek, tj. pořadí uchazečů s bodovým ziskem podle registračního kódu zpřístupněny na www stránkách JAMU a v IS JAMU. Na základě přijímacích zkoušek konaných v mimořádném termínu (září) byl přijat 1 uchazeč.

Celkem bylo podáno 31 žádostí o přezkoumání rozhodnutí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacích zkoušek a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů se děkan HF rozhodl vyhovět 8 uchazečům a v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb. předal ostatní žádosti k rozhodnutí rektorovi. Rektor JAMU se rozhodl nevyhovět žádné žádosti. Ke studiu tak bylo pro akademický rok 2016/2017 přijato celkem 73 uchazečů.

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili písemné přijímací zkoušky: 216

Nejlepší možný výsledek písemné přijímací zkoušky: 25 bodů

Nejlepší skutečně dosažený výsledek písemné přijímací zkoušky: 25 bodů

Průměrný výsledek písemné přijímací zkoušky: 14,73 bodů

Lze jednoznačně konstatovat, že přijímací řízení pro akademický rok 2016/2017 proběhlo na HF v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb., i příslušnými vnitřními předpisy JAMU a HF.

Přílohy:

1. Přehled o přijímacím řízení
2. Zkušební komise

prof. MgA. Jindřich Petráš
děkan HF JAMU

V Brně dne 25. 10. 2016

Příloha č. 1 – Přehled o přijímacím řízení

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice	6	3	3	
Multimed. kompozice	3	2	1	
Dirigování orchestru	8	6	2	
Dirigování sboru	3	2	2	
Zpěv	56	45	6	2
Operní režie	4	3	1	
Hra na klavír	29	22	4	2
Klavírní pedagogika	8	6	4	
Hra na varhany	1	1	1	
Duchovní hudba	1	1	1	
Historická interpretace	6	5	3	
Hra na housle	12	10	4	
Hra na violu	1	1	1	
Hra na violoncello	8	3	2	
Hra na kontrabas	1	1	1	
Hra na kytaru	3	2	1	1
Hra na flétnu	8	7	2	
Hra na hoboj	3	3	2	
Hra na klarinet	11	10	3	
Hra na fagot	2	1	1	
Hra na lesní roh	9	5	1	1
Hra na trubku	7	3	2	
Hra na trombon	3	3	1	
Hra na tubu	4	4	1	1
Hra na bicí nástroje	7	3	2	
Hud. manažerství	39	36	7	
Jazzová interpretace	35	26	7	1
Celkem	278	214	66	8
Celkem bylo přijato 74 uchazečů.				

Příloha č. 2 – Zkušební komise

Kompozice	předseda: členové:	doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D. prof. Ing. I. Medek, Ph.D., doc. M. Smolka, prof. PhDr. L. Faltus, doc. J. Šťastný, Ph.D., Ing. MgA. E. Mojdl, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D. doc. J. Ryšánková – klavír, MgA. T. Asahina – klavír, MgA. L. Pančochová - klavír
Multimediální kompozice	předseda: členové:	doc. R. Fajnor prof. Ing. I. Medek, Ph.D., MgA. T. Hrůza, doc. Mgr. D. Dlouhý, Ph.D., MgA. J. Kavan, Ph.D., doc. J. Šťastný, Ph.D., Mgr. R. Morales
Dirigování	předseda: členové:	doc. E. Skoták doc. R. Hališka, doc. J. Pančík, prof. J. Zbavitel, doc. T. Krejčí, doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., prof. B. Juhaňáková, odb. as. J. Klecker, MgA. J. Ocetek doc. D. Velebová – klavír, prof. J. Doležel – klavír, odb. as. P. Kratochvíl - klavír
Operní režie	předseda: členové:	Mgr. V. Málek doc. T. Krejčí, doc. M. Holá, Ph.D., MgA. T. Studený, doc. A. Vaňáková, MgA. Ing. D. Dlouhý, Ph.D.. odb. as. S. Marková
Zpěv	předseda: členové:	doc. Z. Šmukař doc. J. Janská, doc. M. Beňačková, MgA. I. Mikesková, Ph.D., MgA. J. Novotný, odb. as. N. A. Romanova, MgA. Z. Plech, odb. as. MgA. H. Kaupová, odb. as. T. Teslya Mgr. L. Sonková, Mgr. F. Dofek pov. ped. MgA. V. Šmukařová
Hra na klavír	předseda: členové:	doc. J. Jiraský, Ph.D. doc. D. Velebová, prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, doc. I. Gajan, prof. J. Doležel, Mgr.. J. Hloušková, MgA. A. Rajnohová, Ph.D., MgA. I. Ardašev, Mgr. H. Weiser
Klavírní pedagogika	předseda: členové:	doc. J. Jiraský, Ph.D. prof. J. Doležel, prof. A. Vlasáková, doc. V. Sláviková, Mgr. J. Hloušková, doc. D. Velebová
Historická interpretace Hra na varhany, Duchovní hudba	předseda: členové:	prof. B. M. Willi, Ph.D. prof. K. Klugarová, doc. Z. Nováček, MgA. P. Černý, MgA. J. Čižmář (Historická int.), MgA. M. Ambrosi (Historická int.), MgA. M. Hroch (Historická int.),pov. ped. M. Pasztuska (Historická int.), doc. E. Skoták a MgA. D. Postránecký (Duch.hudba)

Hra na strunné nástroje (housle)	předseda: členové:	prof. M. Jelínek prof. F. Novotný, prof. P. Michalica, doc. B. Matoušek, odb. as. M. Vacek, MgA. M. Freml, Ph.D.
Hra na strunné nástroje (viola, violoncello, kontrabas)	předseda: členové:	prof. M. Jelínek MgA. M. Zicha, MgA. D. Šlechta, odb. as. J. Řezníček
Ha na strunné nástroje (kytara)	předseda: členové:	prof. M. Jelínek prof. M. Mysliveček, doc. V. Bláha, Ph.D., MgA. M. Freml. Ph.D.
Hra na dechové nástroje (flétna, hoboje, klarinet, fagot)	předseda: členové:	doc. R. Novozámský doc. F. Kantor, prof. V. Kunt, doc. V. Spilka, doc. M. Polák, doc. J. Likin, odb. as. J. Kubita, prof. J. Petráš
Hra na dechové nástroje (lesní roh, trubka, trombon, tuba)	předseda: členové:	doc. R. Novozámský doc. J. Broda, prof. J. Petráš, odb. as. P. Janda, MgA. Z. Ržounková, Ph.D. MgA. V. Novotný, MgA. P. Bureš, doc. F. Kantor
Hra na bicí nástroje	předseda: členové:	prof. M. Opršál doc. Ing. D. Dlouhý, Ph.D., odb. as. K. Slezák, MgA. R. Tomášek, MgA. M. Kleibl
Jazzová interpretace	předseda: členové:	MgA. V. Spilka odb. as. D. Dorůžka , Mgr. J. Přibíl, odb. as. V. Kříšťan, odb. as. M. Jakabčic, odb. as. J. Slavík, MgA. J. Levíček
Hudební manažerství	předseda: členové:	MgA. Ing. Šilerová, Ph.D. Mgr. I. Jarešová, Mgr. T. Hajn, doc. PhDr. K. Horáčková, Ing. J. Vondráčková, prof. PhDr. J. Bártová, Ing. Z. Vlachovská, PhDr. K. Bartošová, Ph.D., Mgr. N. Lastovecká, PhDr. A. Mikotová, Ph.D., Mgr. V. Kouřil, Ing. Š. Motalová

