

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ
Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

V Brně 22. září 2015

Věc: Zpráva o přijímacím řízení na Divadelní fakultě JAMU pro akademický rok 2015/2016

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU (dále jen fakulta) pro akademický rok 2015/2016 bylo vyhlášeno v souladu s § 49 odst. 5 zákona č. 111/1998 Sb., z vyhlášky MŠMT č. 343/2002 Sb., a článkem 8 Statutu JAMU směrnicí děkana „pro uskutečnění přijímacího řízení pro ak. rok 2015/2016“ ze dne 30. června 2014 (viz příloha č. 1).

Do stanoveného data 30. listopadu 2014 bylo na fakultu řádně podáno 553 přihlášek, (termín se týkal uchazečů o studium bakalářských a magisterských nenavazujících oborů – s výjimkou bakalářských studijních oborů Divadelní manažerství /obě zaměření/ tento obor měl stanoven termín pro podání přihlášek do 28. 2. 2015 přihlášen a bakalářského oboru Audiovizuální tvorba a divadlo pro tento obor bylo vyhlášeno dodatečné přijímací řízení a termín pro podání přihlášek byl do 30. 8. 2015. A oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova, pro tento obor platil termín podání přihlášek do 31. 1. 2015 a bylo přihlášen 66 uchazečů.

Počty uchazečů v jednotlivých oborech studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Souhrnná tabulka:

Studijní obor	1. kolo		2. kolo			počet přijatých uchazečů
	Počet přihlášených	nedostavili se	Postup z I. kola	Odvolání po II. kole		
				Počet	z toho vyhověno	
činoherní herectví	227	44	43	2	0	12
muzikálové herectví	141	18	33	3	0	12
klaunská scénická a filmová tvorba	-	-	-	-	-	-
činoherní režie	36	10	8	1	0	3
činoherní režie (Mg)	5	1	4	-	-	3
divadelní dramaturgie	25	3	9	0	0	3
div. dramaturgie (Mg)	5	0	3	1	-	3
scénografie	23	2	15	0	0	7
scénografie (Mg)	7	0	5	1	0	5
dramatická výchova	38	0	23	4	0	12
divadlo a výchova (Mg)	11	1	10	0	0	9
divadlo a výchova (Mg. v KF)	-	-	-	-	-	-
výchovná dramatika pro Neslyšící	-	-	-	-	-	-
výchovná dramatika Neslyšících (Mg)	5	0	5	0	0	5
div. manažerství	40	5	17	3	0	12
div. manažerství (Mg)	10	1	7	0	0	7
jevištní technologie	8	1	7	0	0	6
rozhlas. a televizní dram. a scenáristika	30	3	11	0	0	9
rozhlas. a televizní dram. a scenáristika (Mg)	9	0	6	-	-	6
audiovizuální tvorba a divadlo	21	2	10	0	0	7
audiovizuální tvorba a divadlo (Mg)	3	0	3	0	0	3
světelný design (Mg)	-	-	-	-	-	-
taneční a pohybové divadlo a výchova	66	3	60	3	0	18
CELKEM	710	94	279	18	0	142
Z toho bc. a nenavaz. Mg.	655	91	236	17	0	101
navaz. Mg.	55	3	43	1	0	41

Děkanem byly pro přijímací řízení jmenovány tyto zkušební komise:

činoherní herectví	Předseda	PhDr. Oxana Smilková
	Členové	Mgr. Igor Dostálek, doc. Mgr. Hana Halberstadt, MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., Mgr. Stanislava Pergolová, Mgr. Jarmila Hrabalová, Ph.D., doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.
muzikálové herectví	Předseda	doc. Mgr. Sylva Talpová
	Členové	MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., Ing. David Strnad, Mgr. Hana Litterová, Mgr. Iva Musilová, doc. Mgr. Karel Hegner, Mgr. Lenka Bartolšicová, Mgr. Jana Matyášová, Mgr. Markéta Ungrová, Mgr. Lenka Císařová, Mgr. Jarka Michalíková, Dagmar Klementová
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénáristika	Předseda	prof. Mgr. Jan Gogola
	Členové	prof. PhDr. Antonín Přidal, doc. PhDr. Alena Blažejovská, doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D., PhDr. Pavel Aujezdský, MgA. Eva Schulzová, Ph.D., MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
dramatická výchova	předseda	prof. PhDr. Silva Macková
	členové	Mgr. Magdaléna Lípová, MgA. Matěj Růžička, MgA. Kamila Kostřicová, MgA. Jonáš Konývka, MgA. Miroslav Jindra, MgA. Radka Macková, Mgr. Jarmila Hrabalová, Ph.D.
divadlo a výchova (navazující Mg.)	předseda	prof. PhDr. Silva Macková
	členové	Mgr. Magdaléna Lípová, MgA. Matěj Růžička, MgA. Kamila Kostřicová, MgA. Jonáš Konývka, MgA. Miroslav Jindra, MgA. Radka Macková, Mgr. Jarmila Hrabalová, Ph.D.
divadelní manažerství	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc., MgA. Hana Krejčí, Ph.D., MgA. Lucie Abou, MgA. Blanka Chládková, MgA. Petra Vodičková
divadelní manažerství (navazující Mg.)	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc., JUDr. Lenka Valová, MgA. Hana Krejčí, Ph.D., MgA. Blanka Chládková
jevištní technologie	předseda	doc. Mgr. Jan Kolegar
	členové	doc. Ing. Ivan Hálek, CSc., MgA. Lucie Abou, MgA. Blanka Chládková, MgA. Hana Krejčí, MgA. Petra Vodičková
činoherní režie	předseda	Doc. MgA. Zbyněk Srba
	členové	prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
činoherní režie (navazující Mg.)	předseda	Doc. MgA. Zbyněk Srba
	členové	prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
divadelní dramaturgie	předseda	Doc. MgA. Zbyněk Srba
	členové	prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
divadelní dramaturgie (navazující Mg.)	předseda	Doc. MgA. Zbyněk Srba
	členové	prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Miroslav Plešák, MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
scénografie	předseda	prof. Mgr. Ján Zavorský
	členové	Mgr. Marie Jirásková, Ph.D., MgA. Kateřina Bláhová, doc. Mgr. Jana Preková
scénografie (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Ján Zavorský
	členové	Mgr. Marie Jirásková, Ph.D., MgA. Kateřina Bláhová, doc. Mgr. Jan Štěpánek
audiovizuální tvorba a divadlo	předseda	doc. MgA. Petr Francán
	členové	Mgr. Aleš Záboj, MgA. Toáš Gruna, Mgr. Pavel Jirásek
Taneční a pohybové divadlo a výchova	předseda	doc. Mgr. Hana Halberstadt
	členové	doc. Mgr. Jarmila Vondrová, Mgr. Ivana Kloubková, Mgr. Lenka Tužilová, Mgr. Ladislava Košíková
audiovizuální tvorba a divadlo (navazující Mg.)	předseda	doc. MgA. Petr Francán
	členové	Mgr. Aleš Záboj, MgA. Tomáš Gruna, Mgr. Pavel Jirásek
Výchovná dramatika pro Neslyšící (navazující Mg.)	předseda	prof. Mgr. Zoja Mikotová
	členové	doc. PhDr. Veronika Broulíková, Mgr. Radka Kulichová

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

První kolo přijímacích zkoušek proběhlo pro většinu oborů v termínu od 2. února 2015 do 13. února 2015, pro navazující magisterské obory byl stanoven termín v rozpětí 15. – 19. června 2015.

Obsah přijímací zkoušky v jednotlivých oborech je uveden v **příloze č. 2**. Obsah přijímací zkoušky pro navazující magisterské obory je uveden v **příloze č. 4**.

Všechny komise hodnotily výsledky jednotlivých částí zkoušky vlastním bodovým ohodnocením (protokoly jsou uloženy v archivu děkanátu fakulty). Maximální počet bodů byl stanoven ve všech komisích na 100 bodů, tyto body byly rozděleny mezi jednotlivé části, ze kterých se přijímací zkouška konala. Bodové ohodnocení jednotlivých částí zkoušky je uvedeno v příloze č. 2.

U bakalářských a nenavazujících magisterských oborů proběhlo přijímací řízení ve dvou kolech. Jednokolové přijímací řízení bylo uskutečněno u všech magisterských navazujících studijních oborů (resp. 1. kolo přijímacího řízení proběhlo bez účasti uchazečů a mělo formu posouzení zaslaných materiálů uchazečů odbornou komisí). U ostatních oborů se tedy konalo druhé kolo přijímacího řízení, do kterého postoupili uchazeči s minimálním počtem 60 bodů.

Do druhého kola uvedených oborů postoupilo celkem **242** uchazečů (toto číslo zahrnuje 210 uchazečů o studium bakalářských nebo magisterských nenavazujících studijních oborů a 32 uchazečů o studium některého z navazujících magisterských studijních oborů) – počty uchazečů v jednotlivých oborech viz souhrnná tabulka. Seznamy výsledků 1. kola byly nejpozději do 1 týdne po ukončení přijímací zkoušky jednotlivých oborů vyvěšeny na vývěsní tabuli děkanátu /na seznamu nejsou uváděna jména uchazečů, ale pouze jejich evidenční číslo/. Rozhodnutí o nepřijetí uchazečů, kteří nevyhověli podmínkám 1. kola přijímacího řízení, bylo rozesláno nejpozději do 14 dnů po ukončení přijímací zkoušky. Uchazeči, kteří vyhověli podmínkám prvního kola a postoupili do kola druhého, byli o této skutečnosti vyrozuměni ve stejném termínu a zároveň jim byl sdělen termín konání druhého kola přijímacích zkoušek a zaslány podrobné podklady pro talentové zkoušky.

Na základě výsledků prvního kola přijímacího řízení podalo **10** uchazečů odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí ke studiu. Z těchto **10** odvolání bylo vyhověno **třem** uchazečům a tito byli zpětným rozhodnutím děkana (tzv. autoremedurou) vráceni zpět do přijímacího řízení a mohli se zúčastnit 2. kola talentových zkoušek.

Druhé kolo přijímacích zkoušek proběhlo v závislosti na termínech řádného vyřízení odvolacího řízení po prvním kole v různých termínech – v průběhu měsíce března a dubna 2015. Obsah zkoušek ve druhém kole přijímacího řízení jednotlivých oborů je uveden v **příloze č. 3**.

Jednotlivé komise zhodnotily všechny části přijímacích zkoušek bodovým ziskem, který je zachycen ve zkušebních protokolech uložených v archivu děkanátu. Bodový zisk potřebný pro přijetí ke studiu ve všech oborech nebyl určen - bylo stanoveno pořadí uchazečů a počet přijatých uchazečů ke studiu byl určen dle kapacitních možností fakulty.

Nejpozději do 1 týdne od konání přijímacích zkoušek ve druhém kole byly u jednotlivých oborů veřejně vyvěšeny na vývěsce děkanátu výsledky přijímacích zkoušek – pořadí uchazečů /uchazeči jsou uváděni pouze pod svými přidělenými evidenčními čísly/ s bodovým ziskem. Na základě bodového zisku bylo přímo po druhém kole přijímacího řízení přijato **101** uchazečů ke studiu bakalářských a nenavazujících magisterských oborů. **135** uchazečů obdrželo rozhodnutí o nepřijetí ke studiu pro nesplnění podmínek přijímacího řízení 2. kola.

Celkem bylo po druhém kole podáno **22** odvolání proti rozhodnutí o nepřijetí. Na základě komplexní a detailní prověrky průběhu přijímacího řízení a vyhodnocení provozních možností studia jednotlivých oborů rozhodl děkan fakulty v souladu s § 50 odst. 7 zákona č. 111/1998 Sb., že nevyhoví žádnému odvolání a materiály jednotlivých uchazečů byly předány panu rektorovi, který ve všech případech potvrdil rozhodnutí pana děkana.

Přijímací řízení pro akademický rok 2015/2016 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb., s vyhláškou MŠMT č. 343/2002 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Uchazeči byli o výsledcích přijímacích zkoušek v prvním i druhém kole informováni cestou veřejného vyvěšení výsledného

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

pořadí uchazečů v daném kole a písemně řádnou formou doručení. Na veřejném vyhlášení nebyli uchazeči uváděni jmenovitě, ale pod svými evidenčními čísly.

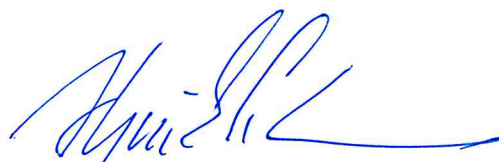
Výsledky prvních kol byly uveřejněny i elektronickou cestou pomocí www stránek JAMU. Tento způsob se zcela osvědčil (stejně jako v loňském roce) a podstatně urychlil informovanost zejména mimobrněnských uchazečů o výsledcích přijímacích zkoušek.

Za klady přijímacího řízení pro rok 2015/2016 považujeme:

- zachování sjednoceného bodového hodnocení uchazečů v rámci jednotlivých oborů **pro postup do 2. kola 60 bodů** /maximální bodový zisk ve všech kolech – 100 bodů u všech oborů/
- uveřejňování výsledků (včetně pořadí uchazečů) na webových stránkách - oproti předchozím rokům se znatelně snížil počet odvolání a telefonických dotazů
- kritériem pro přijetí uchazečů bylo jejich umístění ve II. kole a maximální možný počet přijímaných uchazečů pro jednotlivé obory v daném akademickém roce.

Pro příští akademický rok doporučujeme:

- dále prohloubit bodové hodnocení jednotlivých částí přijímacího řízení /obdobný systém hodnocení i pro II. kolo/
- opětovně posoudit obsah jednotlivých kol přijímacího řízení tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové i studijní předpoklady uchazečů a úroveň jejich předchozích všeobecných i odborných vědomostí
- při malém počtu uchazečů o některý obor zvážit možnost konání jednokolového přijímacího řízení s tím, že bude vytvořen odpovídající prostor pro zjišťování talentových i studijních předpokladů u každého uchazeče
- i nadále se účastnit veletrhu evropského pomaturitního vzdělávání Gaudeamus; reprezentace školy na této akci se projevila nárůstem přihlášek ke studiu a poklesem telefonických a e-mailových dotazů ze strany uchazečů o studium (osobní kontakt s případnými uchazeči o studium snižuje jejich neinformovanost a nepochopení informací na webu fakulty)
- opětovně nabízet uchazečům o studium akce Letní škola herectví, Letní škola muzikálu a Divadelní seminář – každoročně z těchto akcí vychází velké množství uchazečů o studium na DIFA JAMU
- jako důležitou a účinnou se ukázala být skutečnost, že je třeba informovat uchazeče o studium, kteří studují (nebo již dostudovali) jinou VŠ o tom, že se na jejich případné studium může vztahovat povinnost platit poplatek za další (případně delší) studium (sníží se tak počet studentů, kteří studia zanechají/přerušují z důvodu jeho finanční náročnosti – díky tomu, že studium je ve většině případů prezenční a vyžaduje mnoho času, nemají studenti moc možností si na případné placené studium vydělávat)



doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
děkan DIFA JAMU

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Přílohy:

1. Směrnice pro uskutečnění přijímacího řízení pro rok 2015/2016 + Směrnice dodatečného přijímacího řízení na obor ATD + Směrnice pro dodatečné přijímací řízení na obor Taneční a pohybové divadlo a výchova
2. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro první kolo
3. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro druhé kolo
4. Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů

Příloha 2

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro I. kolo

činoherní herectví		počet bodů
1.	prostorově nosný hlasový fond a bezvadná výslovnost	25
2.	pohybové, gestické a mimické vyjadřování	25
3.	přirozeně autentický projev	25
4.	pohotové reakce a schopnost improvizace	25

muzikálové herectví		počet bodů
1.	zpěv	34
2.	pohyb	33
3.	herectví	33

činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Hlavní rozbor a režijní koncepce hry vybrané z povinně volitelných	10
	2.	Druhý rozbor a režijní koncepce hry vybrané z povinně volitelných	5
	3.	Esej o režii	5
	4.	Kritický rozbor divadelní inscenace	5
	5.	Charakteristiku tématu	5
	6.	Návrh repertoáru „Divadla mého srdce“	5
	7.	Vlastní autorská tvorba a studium	10
úkoly konané během přijímací zkoušky	8.	Kulturní rozhled	15
	9.	Tvůrčí invence	5
	10.	Pohovor s přijímací komisí	35

divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky	1.	Hlavní dramaturgický rozbor a inscenační koncepce hry vybrané z povinně volitelných	10
	2.	Druhý dramaturgický rozbor a inscenační koncepce hry vybrané z povinně volitelných	5
	3.	Esej o dramaturgii	5
	4.	Kritický rozbor divadelní inscenace	5
	5.	Charakteristiku tématu	5
	6.	Návrh dramaturgického plánu „Divadla mého srdce“	5
	7.	Vlastní autorská tvorba a studium	10
úkoly konané během přijímací zkoušky	8.	Kulturní rozhled	15
	9.	Cit pro situaci a příběh	5
	10.	Cit pro jazyk	35

scénografie

1.	kulturní rozhled	10
2.	portrét	20
3.	zátiší	20
4.	volný úkol	15
5.	perspektiva	15
6.	domácí práce	20

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

dramatická výchova

1.	předpoklady pro studium oboru, všeobecný kulturní rozhled	40
2.	tvůrčí předpoklady – herní a herecké	20
3.	Tvůrčí písemný projev	20
3.	sociálně-komunikační předpoklady	30

taneční a pohybové divadlo a výchova

1.	Návrh uměleckého či pedagogického projektu a ústní pohovor	35
2.	Písemný test (kulturní a všeobecný rozhled a základy hudební teorie)	20
3.	Praktické dovednosti – klasický tanec	15
4.	Praktické dovednosti – moderní tanec	15
5.	Praktické dovednosti – lidový tanec	15

divadelní manažerství

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	40
3.	manažerská a řídicí kreativita	30

jevištní technologie

1.	kulturní rozhled	30
2.	schopnost manažerského myšlení	40
3.	manažerská, řídicí, prostorová a technologická kreativita	30

Příloha 3

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek jednotlivých studijních oborů pro II. kolo

činoherní herectví

počet bodů

1.	hlas, výrazová bohatost mluvního projevu	20
2.	výrazivost těla, pohybová, gestická a mimická bohatost	20
3.	improvizace a schopnost nápodoby a proměnlivosti	20
4.	schopnost vcítění a autentičnost projevu	20
5.	pohybové dispozice pro hereckou práci	10
6.	zpěv (intonace, rytmus)	10

muzikálové herectví

počet bodů

1.	zpěv	34
2.	pohyb	33
3.	herectví	33

činoherní režie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky (domácí práce):

1.	Rozbor a inscenační koncepce novely V. Vančury: MARKÉTA LAZAROVÁ	10
2.	Režijní kniha novely V. Vančury: MARKÉTA LAZAROVÁ	15
3.	Náčrt divadelního scénáře podle textu V. Vančury: MARKÉTA LAZAROVÁ	15

úkoly plněné během přijímací zkoušky:

1.	Schopnost improvizace – interpretace reálných situací	15
2.	Vizuální představivost	10
3.	Praktická práce s herci	15
4.	Pohovor s komisí	20

divadelní dramaturgie

úkoly zadané před konáním přijímací zkoušky (domácí práce):

1.	Dramaturgický rozbor novely V. Vančury: MARKÉTA LAZAROVÁ	15
2.	Dramaturgicko-režijní koncepce novely V. Vančury: MARKÉTA LAZAROVÁ	20

STUDIJNÍ ODDĚLENÍ

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

3.	Náčrt divadelního scénáře podle textu V. Vančury: MARKÉTA LAZAROVÁ	5
----	--	---

úkoly plněné během přijímací zkoušky:

1.	Schopnost improvizace - interpretace reálných situací	15
2.	Vizuální představivost	10
3.	Pohovor s komisí I	20
4.	Pohovor s komisí II	15

scénografie

1.	dramatická situace	25
2.	kostýmy	25
3.	úkol - kreativita	25
4.	pohovor	25

divadelní manažerství

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

jevištní technologie

1.	anglický jazyk	20
2.	motivační písemná práce na dané téma	30
3.	motivační pohovor	50

dramatická výchova

1.	Plánování hodiny s dětmi	10
2.	Realizace hodiny s dětmi	10
3.	Herecké a herní předpoklady I	10
4.	Práce s textem	10
5.	Diskuse ke shlédnuté divadelní inscenaci	10
6.	Herecké předpoklady II	15
7.	Tvůrčí skupinové předpoklady	15
8.	Písemná recenze divadelní inscenace	

Příloha 4

Obsah a podmínky přijímacích zkoušek navazujících magisterských studijních oborů (pro všechny obory stejně, s výjimkou oboru Divadlo a výchova):

Divadlo a výchova (prezenční/kombinovaná forma studia):

1.	Návrh diplomové práce	20
2.	Návrh absolventského projektu	20
3.	Inscenace	20
4.	Portfolio	20
5.	Pohovor	20

Ostatní obory

1.	teoretická připravenost	30
2.	tvůrčí a odborná připravenost	30
3.	pohovor s přijímací komisí	40