



J A U
J A M U
J M U

Janáčkova akademie
múzických umění

JAMU a koronavirus / 02

Zavedení nového vizuálního stylu na JAMU / 05

Umění distančně vyučovat nelze / 06

JAMU a koronavirus

Martin Prokeš



Šíření koronaviru označovaného jako SARS-CoV-2 (dále jen „koronavirus“) způsobujícího onemocnění COVID-19 (CO jako Corona, nikoli Communist, VI jako virus, D jako nemoc – disease) se poměrně dlouhou dobu České republiky vyhýbalo. Vláda ČR reagovala počátkem února 2020 mimořádnými opatřeními omezujícími cesty, především letecké. Počátkem března však počalo být zřejmé, že jazyková bariéra ani otevřené hranice nejsou pro virus překážkou, a vláda přikročila k dalším opatřením (např. omezení prodeje FFP3 respirátorů, hlášení a později omezení hromadných akcí, zákaz vývozu dezinfekce na ruce).

Rektor JAMU prof. Mgr. Petr Oslzlý již 5. března 2020 vydal první opatření za účelem snížení rizika šíření koronaviru na JAMU. S ohledem na nedostatek informací o koronaviru v dané době opatření vycházelo především z informací Světové zdravotnické organizace, ECDC a CDC z USA (z jeho stránek také pochází informační letáky – v dané době české nebyly k dispozici, nezbylo než je svépomocí přeložit). Obsahem opatření byly základní informace o koronaviru, doporučení pro individuální prevenci, zavedení zvýšených hygienických opatření na JAMU, omezení cest do a z rizikových oblastí, pozastavení U3V a odkaz na informační zdroje. Opatření rektor učinil ještě dříve, než byla od

11. března 2020 poprvé zakázána osobní přítomnost studentů na studiu na vysoké škole mimořádným opatřením Ministerstva zdravotnictví (čj. MZDR10676/2020-1/MIN/KAN) a od 12. března 2020 od 14. hodiny vyhlášen první nouzový stav.

Již ode dne následujícího byla osobní přítomnost studentů na hromadných formách výuky a zkoušek při studiu na vysoké škole zakázána krizovým opatřením (č. 74/2020 Sb.), které citované opatření Ministerstva zdravotnictví zrušilo. Šlo však jen o jeho první zrušení – k druhému došlo rozhodnutím Ministerstva zdravotnictví čj. MZDR18032/2020-1/PRO s následujícím odůvodněním: „Protože posouzení tohoto zrušení ze strany vlády by mohlo být považováno za nicotné pro nedostatek pravomoci vlády, a protože již nepůsobí předmětné mimořádné opatření ministerstva žádné právní účinky (viz výše), považuje Ministerstvo zdravotnictví za žádoucí z hlediska právní jistoty toto mimořádné opatření výslovně zrušit.“ Uzavření či omezení provozu vysokých škol bylo postupně opakovaně měněno (čj. MZDR16184/2020-1/MIN/KAN, č. 197/2020 Sb., č. 198/2020 Sb. a č. 220/2020 Sb.). Divadlo na Orlí a Divadelní studio Marta dodává roušky vlastní výroby, Právní a organizační oddělení JAMU zajistilo návod na výrobu dezinfekce na ruce a možnost získat suroviny a Technické a investiční oddělení JAMU zase nákup a přípravu – roušky ani dezinfekce nejsou k sehnání.

Na potíže vysokých škol se zákonodárce pokusil zareagovat zákonem č. 188/2020 Sb., o zvláštních pravidlech pro vzdělávání a rozhodování na vysokých školách v roce 2020 a o posuzování doby studia pro účely dalších zákonů. Zákon o 9 paragrafech, který nabyl účinnosti 24. dubna 2020, zavedl pojem „narušená doba studia“ pro období od 1. března 2020 (!) do 31. srpna 2020, kterážto doba se nezapočítávala do doby studia pro některé účely. Po důkladném rozboru a praktických zkušenostech lze ze zákona „188“ pozitivně hodnotit snad jen § 3 zavádějící výjimku pro některé aspekty přijímacího řízení. Na uvedený zákon navázala novela zákona o vysokých školách provedená zákonem č. 495/2020 Sb., kterou do něj byla vložena část sedmnáctá „Zvláštní oprávnění vysoké školy při mimořádných situacích“ (§ 95a až 95d). Podmínkou využití zvláštních oprávnění je existence „krizového opatření“ dotýkajícího se činnosti vysoké školy a především souhlas MŠMT s jeho využitím (JAMU souhlas obdržela zatím pro dobu od 4. ledna do 31. března 2021 pod čj. MSMT-45977/2020-2).

Do konce prvního nouzového stavu dne 17. května 2020 přijala vláda 71 krizových opatření, Ministerstvo zdravotnictví cca 120 mimořádných nebo ochranných opatření. Zatímco krizová opatření byla publikována ve Sbírce zákonů, opatření Ministerstva zdravotnictví se objevovala na jeho webu a také z něj někdy za dosud nevyjasněných okolností mizela. Některá opatření byla zrušena soudy, zpravidla v době, kdy byla vývojem již dávno překonána. Situace v tomto směru byla a je krajně nepřehledná jak pro počet opatření, tak pro jejich (ne)kvalitu a vzájemný nesoulad: český právní řád onemocněl COVID-19, má těžký průběh a zda se zotaví, nevíme. JAMU všechna opatření zpracovávala do přehledu, který zveřejňovala, a to až do září 2020, kdy se zářez spojená s tvorbou přehledu stala neúnosnou. První nouzový stav byl vyhlášen v době, kdy v ČR bylo v průměru cca 15 nových

případů denně, skončil v době, kdy jich bylo za den kolem 60. Ihned po skončení prvního nouzového stavu dopadla na činnost vysokých škol omezení stanovená mimořádným opatřením Ministerstva zdravotnictví, která v různých obměnách přetrvala až do konce června 2020.

Druhé dějství započalo v září 2020, kdy se po letním rozvolnění začala situace prudce zhoršovat. Předešlou byl zákaz osobní přítomnosti studentů na výuce při studiu na vysoké škole, který dvakrát vydala Krajská hygienická stanice Jihomoravského kraje (od 23. září 2020 čj. KHSJM 54058/2020/BM/PRAV a od 5. října 2020 čj. KHSJM 55359/2020/BM/PRAV). Vláda vyhlásila druhý nouzový stav 30. září 2020, a to na dobu od 5. října 2020. K počátku druhého nouzového stavu bylo průměrně 2 500 nových případů denně a shodou okolností bylo také krátce po krajských a senátních volbách. K celorepublikovému omezení provozu vysokých škol došlo opět od 12. října 2020 (č. 401/2020 Sb.), novinku představoval formálně dokonce bezvýjimečný zákaz zpěvu a sportovní činnosti jako součásti vzdělávání. JAMU však z předpokladu racionálního normodárce usoudila, že např. online výuka zpěvu není nebezpečná. Během druhého nouzového stavu bylo do 8. února 2021 vydáno celkem 12 opatření omezujících přímo činnost vysokých škol s drobnými obměnami (celkem zatím 75 krizových opatření, cca 100 opatření Ministerstva zdravotnictví). Často bylo nutné řešit kolize opatření: např. JAMU mohla podle opatření pro školy v omezeném rozsahu prezenčně zkoušet a Knihovna fungovat alespoň bezkontaktně, současně však byly zkoušky plošně zakázány a omezení volného pohybu bránilo studentům do výuky, resp. čtenářům do knihovny přijít. Zatímco bezkontaktní vrácení výpůjček nepředstavuje problém, bezkontaktní provedení výpůjček je výzvou pro futuro. V obou dějstvích se činnosti JAMU nedotkly jen zákazy a omezení týkající se přímo výuky na vysokých školách, ale také omezení provozoven a služeb (např. provoz Knihovny, Astorky a Nakladatelství), omezení volného pohybu osob nebo hromadných akcí (provoz obou divadel JAMU a hudební představení) a omezení překračování státní hranice (např. zahraniční studenti, studijní pobyty, pracovní cesty).

S ohledem na stále nová a nová opatření vlády a Ministerstva zdravotnictví, která byla často vydávána s účinností „od teď, v lepším případě od zítra“, se opatření JAMU, která na první uvedené musela reagovat, záhy přesunula na koronavirus. jamu.cz. Jeho správci se pro nedostatek epidemiologů na JAMU stala kvestorka JUDr. Lenka Valová a právník JAMU Mgr. Martin Prokeš. Cílem koronawebu JAMU bylo a je poskytovat kompletní přehled opatření platných a účinných na JAMU. S přechodem na nový web JAMU (květen 2020), a tím i redakční systém, získal koronaweb JAMU nový vzhled i zjednodušenou strukturu.

Počátkem února 2021 druhý nouzový stav trvá – byl prodloužen do 14. února 2021. Zatím. Výuka i zkoušky probíhají zásadně online, nepořádají se divadelní představení ani koncerty. Průměrný sedmidenní počet nakažených činí cca 7 tisíc osob, pomalu se rozbíhá vakcinace a rychlé šíření podle odhadů o 55% nakažlivější tzv. britské mutace. Podle premiéra České republiky vláda „zachránila tisíce mrtvých“ a „Jsme best in Covid!“

Neztratit vnitřní svobodu (HF v pandemii)

Barbara M. Willi

Nastoupila jsem do úřadu děkanky Hudební fakulty JAMU dne 15. listopadu 2020. Každý den v osm hodin ráno chodím do kanceláře, kde pozdravím na portrétu Leoše Janáčka. Větrám, dívám se na výzvy a naplánované aktuality. Potom se pustím do finančních, uměleckých, organizačních, právních, pedagogických, teamových a někdy i lidských otázek a souvislostí, které den přináší. Nelze ale řídit nepředvídatelné. Co má člověk odpovědět pracovníkovi, který žije z koncertování a v důsledku prodělané nemoci COVID má stálé zdravotní následky a půl roku nemůže pracovat? Co říci těm, kteří nemají ochrannou sít stálého příjmu a místo cvičení koloratur vozí nápoje lidem? Má v takové situaci smysl být umělcem?

Částečnou odpověď na tuto otázku sobě jsem překvapivě našla ve vědě. Epigenetika dokazuje, že člověk může vlastním vědomím ovlivnit tělo až na úrovni DNA, může řídit svá přesvědčení a z nich plynoucí chemické procesy v těle do takové hloubky, že tím zapíná a vypíná geny. Naše geny jsou v této optice stavebním plánem, který utváříme naším myšlením, cítěním a konáním.

V tomto kontextu má umění zvláštní roli: umělec ve stavu FLOW, v napojení na kolektivní nevědomí neboli moudrost, vydává signály, které mohou působit léčivě. Takový křehký signál v moři mnohočetných vlivů není spásou světa, ale poskytuje jedinečný prostor svobody a mohoucnosti uprostřed bezmocí.

Má to však jednu podmínku: vlastní autentičnost, vlastní schopnost zůstat svůj a tvořivě užívat svůj potenciál v měnícím se kontextu. Jestli mě tato bolestná doba něco naučila, tak je to jediné: zůstat svá. I když jsem nucená opustit staré jistoty. Pozoruji našeho studenta, který v jednom okamžiku hraje něžnou francouzskou skladbu, a jindy odebírá covidové vzorky ve své druhé roli medika. Anebo vidím studenta, který před sebe postaví lahev piva CORONA a v izolaci svého slovenského domova používá reklamní song jako stavební kámen pro svoji čtyřhlasou skladbu.

Co s tím vším?

Neztratit vnitřní svobodu ve vnějších restrikcích.

Silný pocit odpovědnosti všech pedagogů DF

Petr Francán

Byl jsem vyzván, abych krátce popsal specifika koronavirové situace na Divadelní fakultě v uplynulém semestru. Pokud možno bodově, patrně dle toho, jak jsou zmiňována v publikovaných fakultních aktualizacích, od první až po poslední. Nemohu tak ale učinit. Nemohu, protože nechci. Nechci už znovu procházet všechny sliby, kterými jsme byli za poslední rok ujišťováni stran vládních úředníků, jak důležitá je kultura, jak budeme všichni podporováni, preferováni a chráněni. Nechci si připomínat, jak se vysoké školy ocitly na území nikoho, protože základním a středním školám lze relativně snadno něco přikázat, zatímco univerzity by se mohly dožadovat dialogu a ne dej bože rovnocenného dialogu. Nechci myslet na všechny ty zmatky, omyly pochopitelné, ale i výmluvy a pletichy nepochopitelné, devalvující a devastující jeden ze základních principů pocitu lidské sounáležitosti: důvěru.

Mohu však bez váhání napsat, co mi za poslední dva semestry chybělo:

- Chyběl mi šum po chodbách.
- Chyběly mi studentské pozdravy, letmá setkání i hlubší zastavení.
- Chybělo mi tlumené preludování z pěveckých tříd, i netlumená preludia na křídle před děkanátem.

- Chyběly mi předváděčky, klauzury.
- Chyběly mi výbuchy smíchu, vztekly křik hraný a i ten nepředstíraný, linoucí se z učeben.
- Chyběli mi studenti.
- Chyběla mi výuka tváří v tvář.
- Chybělo mi divadlo.
- Chyběla mi studentská radost tryskající z pouhopouhého uvědomění si vlastní existence.
- Chyběl mi pocit sytosti, přeplněnosti, pocit tlačenice.
- A skoro jsem nevěřil vlastním smyslům, ale chyběla mi i „před fakultní kuřátka“.

Nejednu věc jsem za poslední semestr ale také získal, a jednou z těch nejsilnějších je pocit odpovědnosti všech našich pedagogů. Což je velká jistota pro nás všechny, že všechno, a minim tím skutečně cokoli, společně překonáme.



X = velikost ochranné zóny = odsazení od okrajů (1/3 délky logotypu)
 Y = odsazení od okrajů (1/2 délky logotypu)
 A = velikost logotypu JAMU JAMU
 Velikost názvu instituce je odvozena od velikosti logotypu JAMU JAMU
 (viz Aplikace logotypu / varianta C)



A5: x = 6,5 mm, y = 12,75 mm, A = 25,5 mm
 A4: x = 12 mm, y = 18 mm, A = 36 mm
 A3: x = 16 mm, y = 24 mm, A = 48 mm
 A2: x = 24 mm, y = 36 mm, A = 72 mm
 A1: x = 34 mm, y = 51 mm, A = 102 mm



174

Zavedení nového jednotného vizuálního stylu na JAMU a spuštění nových webových stránek

Vít Spilka

Silný trend institucí zavádět jednotné vizuální styly, jejichž cílem je co nejlépe podtrhnout poslání i samotnou identitu té které instituce, je dominantním průvodním jevem posledních let. Tento trend souvisí přímo se stále větší snahou a nutností se výrazně prosazovat ve virtuálním prostředí a má přímou návaznost na strategie institucí veřejného sektoru, jehož součástí jsou rovněž vysoké školy.

Taktéž Janáčkova akademie múzických umění prošla v letech 2019–2020 procesem aplikace jednotného vizuálního stylu, jehož součástí – kromě vzniku nového loga – byla i tvorba webových stránek a vytvoření celého komplexu vizuálních prvků. Samotným základem pro vytvoření nového vizuálního stylu byl především základní logotyp, jenž navrhla na základě široké diskuse během několika tvůrčích dílen pražská grafická firma NMDS již v roce 2017. Tento logotyp, který vychází z dvojitého zobrazení zkratky JAMU, se stal základem pro vytvoření celého komplexu vizuálních prvků soustředěných v logomanuálu, jehož návrh zpracovalo ve spolupráci s Oddělením pro vnější vztahy JAMU brněnské grafické studio David Geč. Z dílny této firmy pochází rovněž návrh nového zpracování webových stránek JAMU. Na základě široké debaty nad tím,

jak by měly prvky jednotného vizuálního stylu vypadat, se vedení školy rozhodlo pro ustálení barevného řešení jednotlivých součástí JAMU: Hudební fakulta – fialová, Divadelní fakulta – růžová, Rektorát – černá, Astorka – zelená, Knihovna – oranžová, Nakladatelství – modrá, Divadlo na Orli – černá. Vedle základních barev byly na základě barevného spektra navrženy i doplňkové barvy. Samotný logomanuál je vlastně detailním návodem, jak aplikovat a dále rozvíjet jednotný vizuální styl. Kromě definování barev obsahuje konkrétní návod, jak používat další grafické standardy: logotypy součástí JAMU, logotypy událostí, typografii, plakáty koncertů a představení, diplomy, tiskoviny, navštívenky, e-mailové podpisy, použití loga v publikacích, návrhy orientačního systému, homepage webových stránek JAMU a obou fakult, veletržního stánku

i reklamních předmětů. Kromě toho byla redesignována pečeť JAMU (s vyobrazením Leoše Janáčka) a bylo stanoveno její použití v barvách rektorátu a fakult. To, jak je jednotný vizuální styl používán v praxi, je snad nejvíce patrné z webových stránek JAMU a fakult, kde je na první pohled vidět, jak jeho zavedení přineslo do prostředí JAMU výrazné oživení komunikace s veřejností včetně využívání sociálních sítí a napojení na mediální oblast. Přejme si, aby tento trend měl kladný efekt v dalším zviditelnění naší alma mater jak v domácím, tak evropském kontextu, pomohl instituci lépe prosazovat své vize v oblasti public relations a dokázal vybudovat široké povědomí o kvalitě našich pedagogů a studentů, úspěšné realizaci studijních výstupů nebo o cílech komunikaci na mezinárodním poli.

Umění distančně vyučovat nelze

Silva Macková

Distanční výuku řeším jako prorektorka pro studium a kvalitu JAMU, jako vedoucí ateliéru na Divadelní fakultě JAMU a jako pedagog tří teoretických předmětů, jednoho uměleckého praktického projektu a jako vedoucí pedagog absolventských uměleckých výkonů magisterských studentů.



Když došlo k prvnímu uzavření vysokých škol v březnu loňského roku, stalo se tak v polovině již odučeného semestru. Znamenalo to jakýmkoliv způsobem dokončit semestr. Nedávno jsem se setkala s termínem „emergency teaching“ (možná by bylo ještě výstižnější nazvat tuto výuku „first aid teaching“). Umožnili jsme studentům absolvovat řadu předmětů „náhradním způsobem“, ukládali jsme oproti běžné výuce řadu písemných úkolů a po otevření škol jsme dali přednost absolvujícím ročníkům, aby dokončily a prezentovaly své absolventské umělecké projekty a mohly studium řádně ukončit, některé praktické předměty jsme přesunuli na září.

Jinou zkušenost s distanční výukou zažíváme v tomto akademickém roce. Problémem je, že se situace v průběhu roku tak rychle, a tak dramaticky a chaoticky vyvíjela, že nebylo možné vyzkoušet nějaký funkční systém kombinace distanční a kontaktní výuky. Naprostý chaos do vytvoření nějaké strategie výuky vnášela rychle se měnící vládní rozhodnutí o podmínkách výuky na vysokých školách. Například model, kdy se měla teoretická výuka vyučovat distančně a praktická výuka mohla probíhat kontaktně (pro který jsme pracně v ateliéru vytvořili okamžitě zcela nový rozvrh, aby teoretická a praktická výuka byla soustředěna do bloků a dnů tak, aby byl ve škole fyzicky přítomen v jednom dni jen jeden ročník a abychom tak omezili vzájemné kontakty), se vůbec nerozjel, protože byla vzápětí vládním rozhodnutím praktická kontaktní výuka zcela zrušena. Další model, který byl založen na on-line teoretické výuce a on-line přípravě uměleckých projektů a počítal s možným návratem

k praktické výuce v lednu (opět jsme vytvořili nový rozvrh tentokrát s vymezením celých několikadenních bloků pro práci na uměleckých projektech), vzal za své už v průběhu Vánoc. Posunuli jsme začátek letního semestru na 1. března v naději na alespoň nějakou možnost „hybridní výuky“, pro kterou použijeme podzimní variantu rozvrhu kombinujícího on-line a kontaktní výuku, nebo alespoň další variantu rozvrhu umožňující vstup do školy absolvujícím ročníkům. I tato možnost posléze vzala definitivně za své. Počátkem března začínáme zcela on-line. S pedagogy ateliéru jsem tedy on-line vytvářela nový on-line rozvrh. Z letošního akademického roku už moc nezbývá, naděje na návrat do školy na praktickou výuku, nebo alespoň návrat pro absolvující ročníky a jejich absolventské projekty, je v nedohlednu, je potřeba hledat opět nová náhradní řešení.

Problém distanční výuky řešíme na obou fakultách, na všech katedrách, ve všech ateliérech. Každý studovaný umělecký obor přináší svá vlastní specifika. Po všech mých zkušenostech mohu ale konstatovat, že umění distančně prostě vyučovat nelze. Lze pouze distančně vyučovat některé spíše teoretické předměty a u některých studijních oborů lze využívat možností individuálních konzultací. O tom se snažíme opakovaně přesvědčovat ministerstvo školství (je mi líto, že nebyla vyslyšena naše žádost, abychom za stejných provozních podmínek, jaké má profesní sféra, mohli využívat alespoň naše divadelní scény ke zkoušení absolvujících ročníků) a ostatní vysoké školy (to je také hlavní důvod, proč jsem za JAMU garantem dvou projektů CRP 18+ týkajících se distanční výuky).

Popsala jsem situaci, ze které vychází naše zkušenosti s distanční výukou, jako chaotickou a rychle se proměňující, a tím i zneumožňující vyzkoušet některý model výuky. Distanční výuka nemůže nahradit:

- Soustavný a systematický trénink profesních dovedností, například hru na nástroj (nehledě na to, že některý nástroj student doma ani mít nemůže – a nemám na mysli jen varhany), zpěv, hlasový a pohybový trénink a další disciplíny, vyžadující korekci pedagoga (a i kdybychom uvažovali o výuce on-line, nemá v současné chvíli nikdo ze studentů k dispozici tak profesionální přenosové zařízení, které by jeho výkon nezkrátilo).
- Většina vyučovaných předmětů je založena na umělecké tvorbě a prezentaci jejích výsledků – v rámci katedry, ateliéru, školy, ale i širšímu publiku. Výsledky umělecké tvorby mohou být prověřovány jedině v komunikaci s publikem. Navíc má velká část tvorby týmovou povahu. Tuto nejpodstatnější část výuky on-line realizovat nelze.
- Většina výzkumu, realizovaného na uměleckých školách, má povahu „Artistic Research“, uznávaného dnes už jako plnohodnotný výzkum. Ten bez tvorby realizovat nelze (a nejedná se „jen“ o reflexi a analýzu tvorby, ale o „objevy“ při tvorbě, nejen pro tvorbu samotnou, ale pro hledání odpovědí na zásadní otázky lidské existence, fungování lidské společnosti ve společenském i historickém kontextu).

Obě fakulty JAMU zpracovávají v současné chvíli statistické přehledy o procen-tech předmětů, které vyučovat on-line nelze, resp. lze je takto vyučovat jen po jistou dobu a za předpokladu dokončení výuky prezenční formou.

Byly zveřejněny výsledky RUV

Marek Hlavica

Na počátku září byly zveřejněny výsledky hodnocení uměleckých děl a výkonů zaevidovaných v tzv. Registru uměleckých výstupů (RUV).

Pedagogové a studenti JAMU podle této evidence v roce 2019 vytvořili celkem 721 děl (DF: 235, HF: 486), díky kterým JAMU získala celkem 15.347,45 bodů, což činí téměř o 5 tisíc bodů více než v předchozím roce a představuje druhý nejlepší výsledek naší školy v historii RUVu (více jsme získali jen za rok 2014 – 16.532,29 bodů). Zásadní podíl na tomto razantním nárůstu má Hudební fakulta (10.611,80 bodů), která díky důslednému a systematickému sběru údajů získala o 80 % více bodů než v předchozím roce.

Výsledek Divadelní fakulty (4.735,65 bodů) naopak oproti předcházejícímu roku zaznamenal mírný pokles. Celkem 17 výstupů bylo z hlediska uměleckého významu hodnoceno nejvyšším stupněm, přičemž tři tvůrci, všichni z Hudební fakulty, měli takto hodnoceno více děl: Tomáš Hanus čtyři a Ivo Medek i Vilém Spilka dvě. V porovnání s ostatními uměleckými vysokými školami se JAMU podařilo předstihnout Vysokou školu umělecko-průmyslovou a umístit se na druhém místě za AMU (26.762,52 bodů), nicméně je potřeba si přiznat, že v případě přepočtu získaných bodů podle počtu pedagogů by výsledek JAMU nebyl tak dobrý a nepochybně ještě máme prostor pro zlepšování.

Důležitost RUVu spočívá především v tom, že se jedná o jedinou respektovanou metodu hodnocení uměleckých kvalit našich pedagogů (a částečně i studentů), a přestože má nesporně i mnohé nedostatky, pro ministerstvo školství je hlavním nástrojem naší evaluace v této oblasti, přičemž na základě jejich výsledků vypočítává i výši naší finanční podpory.

09/2020

Inscenací Hády – Pokusy o minulost zahájili na DF JAMU divadelní sezonu

Luboš Mareček



Autorskou inscenací Hády – Pokusy o minulost zahájila sezona Divadelní fakulta JAMU. Premiéra titulu se uskutečnila 3. září ve Studiu Marta. Autorská inscenace vznikla podle románu Každá věc, ať dospěje na své místo, který Sylvii Richterové vyšel v roce 2014, a vrství příběhy nejen z minulého režimu.

Za výběrem námětu stálo setkání spoluautora scénáře a režiséra inscenace Igora Dostálka s tímto románem v podobě rozhlasové četby na pokračování pro stanici Vltava, kterou předloni načítal jako interpret. „Téma, způsob jeho uchopení i jazyk románu mě fascinoval a naprosto okouznil,“ uvedl Dostálek, který inscenaci nyní jako pedagog nastudoval se svým absolujícími ročníkem činoherců. Na vzniku scénáře spolupracoval s Veronikou Volejníkovou, studentkou dramaturgie v ateliéru profesorů Petra Oslzleho a Ivo Krobota, pro kterou se jedná o absolventský projekt. Některé scény vytvořili každý zvlášť, ale většina textu vznikala při společném psaní.

Šlo vůbec o první dramatizaci prozaického díla zavedené autorky Sylvie Richterové,

ve které nevádí akcentování brněnského prostředí v názvu inscenace Hády. „Tak je v románu nadepsaná kapitola, kterou miluju nejvíce. Volba divadelníků z JAMU mi udělala radost a je důkazem, že román žije vlastním životem. Já jsem scénáristům dala zcela volnou ruku,“ sdělila Richterová, která na brněnskou premiéru dorazila z Říma, kde žije.

09/2020

Studenty JAMU inspirovala kniha o šumavských samotářích

Luboš Mareček



Mezi šumavské poustevníky i samotáře, tedy lidi žijící dlouhodobě mimo civilizaci, zavedla diváky nová inscenace Raději zešítet v divočině, která měla premiéru 13. září ve Studiu Marta. Její předlohou se stala stejnojmenná kniha Aleše Palána nabízející osm rozhovorů s lidmi z tajuplného světa, o jehož existenci nic nevíme. Pro scénu Divadelní fakulty JAMU tuto úspěšnou a předloni vydanou publikaci upravila studentka režie Olívia Fantúrová a student dramaturgie Jakub Molnár. A jak s těmito šumavskými samotáři z tuzemské publikace předložského roku naložili mladí divadelníci z JAMU?

Adorování samotářství či romantický pohled na něj nepředstavovalo hlavní téma inscenace Raději zešleť v divočině. Jak svěřila Fantúrová, nabízela se scénická montáž toho „nejdramatičtějšího“ z knihy či několik uzavřených monodramat. Dramaturg Jakub Molnár dodal, že už samotný žánr rozhovoru byl pro inscenační tým fascinující. Nespornou kvalitou předlohy podle něj byla autenticita a fakt, že před diváky staví drsné příběhy reálných lidí a jejich osudů. Scénografie Karolíny Srpkové samozřejmě nesimulovala odlehle hvozdy, ale pohybovala se na hraně reality, snu a pohádkové 2D představy o magii Šumavy.

09/2020

Záříjový workshop cirkusových dovedností

Adéla Kratochvílová
& Petra Vodičková

Cirkusové dovednosti jako chůze na chůdách, jízda na jednokolce, chůze po laně, žonglování, házení praporů a mnoho dalších patří k základní výbavě herce, a proto je nezbytné, aby si je absolventi nejen herectví, ale i dalších oborů DF osvojili. K prezentaci těchto dovedností poskytuje DF každoročně prostor při pouličním průvodu k zahájení akademického roku nebo v rámci průvodu k zahájení festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. A proto byl pro rok 2020 podán projekt FRVUČ, který by

zajistil nejen nezbytný nákup potřebných „cirkusových“ pomůcek, ale i poskytl různé workshopy k osvojení si cirkusových dovedností pro všechny studenty DF. Takovýto 5denní workshop byl realizován na podzim 2020 a pro velký zájem byli studenti rozděleni do dvou skupin. Každá z nich absolvovala každý den čtyřhodinový trénink pod vedením pedagogů Adély Kratochvílové a Michala Bumbálka. Všichni si vyzkoušeli chození na chůdách, chození po laně či slack-lině s balanční tyčí i bez, nebo chůzi na balanční kouli. Účastníci byli zasvěceni do umění žonglování s míčky a kužely, diaboly, devil sticks, kontaktního žonglování s koulí, točení poi, práce s tyčí, balancování a v neposlední řadě jízdy na jednokolce. Ti zkušenější si dokonce troufli i propojovat jednotlivé disciplíny – házet prapory balancující na kouli, žonglovat nebo točit poi na chůdách, akrobatické pozice ve dvojici v kombinaci se žonglováním apod. Trénovalo se uvnitř Buranteatru nebo i venku, kde si studenti zvykali na pozornost kolemjdoucích. Nevěnovali jsme se jen technickému ovládnutí disciplín, ale zkoušeli jsme také kreativní cvičení, možnosti spolupráce ve dvojicích a skupině, jak postavít choreografii čísla a další umělecké libůstky. Pomůcky nakoupené z projektu (chůdy, jednokolky apod.) je možné si zapůjčit v půjčovně DF. Jakmile nám to vládní opatření dovolí, chceme každý úterní večer otevřít prostor pro zájemce tzv. Open Space v tělocvičně DF, kde by pod dohledem pedagogů mohl kdokoli trénovat dle libosti.

09/2020



Muzikál Ženy na pokraji nervového zhroucení

Luboš Mareček



Komorní muzikál Ženy na pokraji nervového zhroucení uvedlo školní Divadlo na Orli v premiéře 16. září. Hudební inscenaci tady připravili se studenty muzikálového herectví Divadelní fakulty JAMU dva pedagogové, režisér Petr Štěpán a dramaturg Miroslav Ondra. Jak název titulu napovídá, hrálo se tady především o ženách, jejich snech a problémech s bohatým obsazením právě ženských rolí, což bylo vzhledem k personálnímu obsazení ateliéru (6 studentek a 4 studenti) více než příhodné.

„Krom příběhu a skvělé hudby Davida Yazbeka tato hra dává zajímavé herecké příležitosti pro studenty muzikálu. Navíc se hraje ve svižném konverzačním tempu, což mladým hercům nabízí také možnost seznámit se s principy konverzační komedie, která je základem mnoha dalších divadelních žánrů,“ vysvětlil pedagog Štěpán. Muzikál vznikl na základě filmové ztřeštěné a stejnojmenné komedie věhlasného španělského režiséra Pedra Almodóvara z roku 1987. Hudba Davida Yazbeka v tomto titulu míchá umně jazz a rock okořeněný španělskými rytmy a skvěle inspirovala choreografku Hanu Litterovou k vytváření poutavých tanečních výstupů a pohybových kreací. Výprava Kláry Vincourové vsadila na jednoduchost. I tak na diváky čekala například bláznivá jízda taxikem, dabingové studio nebo letištní hala.

09/2020

Knih a výstava o osobnostech Hudební fakulty

Monika Holá



V září vyšel druhý díl publikace, představující některé z významných osobností naší fakulty. Nese název *Osobnosti Hudební fakulty JAMU II* a přímo návazuje na díl první, jenž vyšel před třemi lety (stávající publikace vznikla jako výstup institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj vědecké, výzkumné a vývojové činnosti JAMU). Vzhledem k poměrně úctyhodnému počtu umělců, kteří jsou v obou publikacích prezentováni, vznikla idea představit je vedle knižní publikace i formou výstavy, která by byla určena nejen akademické obci, ale též návštěvníkům školy, ať již studentům (společné studijní programy s VUT), seniorům v rámci kurzů Univerzity třetího věku či posluchačům koncertních a jiných akcí HF JAMU. Slavnostní křest publikace se měl konat v rámci některé z koncertních akcí školy, výstava měla být součástí aktivit Týdne vědy a techniky pořádaného Akademií věd ČR a využita měla být i pro přednášky Univerzity třetího věku. Bohužel vinou vládních opatření spojených s vlnou koronavirové epidemie nebylo možno plánované propagační aktivity uskutečnit. Publikace vyšla v tichosti bez křtu na veřejnosti a také výstavu, instalovanou ve vestibulu budovy Hudební fakulty, si dosud veřejnost prohlédnout nemohla. Nezbyvá než doufat, že se podaří plánované aktivity nahradit v budoucnu.

09/2020

První a poslední studentský komorní koncert na Hudební fakultě

Monika Holá

Jiné roky se v říjnu většinou akademický život na JAMU teprve rozjíždí, rok 2020 byl v tomto ohledu zcela jiný. Říjnem byly totiž sotva započaté aktivity vinou pandemických okolností zcela utlumeny. Prvním a současně posledním veřejným studentským komorním koncertem pořádaným Hudební fakultou bylo 1. října vystoupení klavíristy, doktoranda Viktora Vojnoviče. Pro svůj recitál si zvolil jednak Devět preludií Karola Szymanowského a Sonátu č. 4, Fis dur Alexandra Skrjabinina, virtuózní díla vyžadující patřičnou pianistickou razanci, a především pak tři skladby skladatele Pavla Haase. Právě dílo tohoto skladatele je předmětem badatelských aktivit Viktora Vojnoviče v rámci jeho doktorského studia a mladý interpret je v tomto ohledu velmi úspěšný: v Hudebním oddělení Moravského zemského muzea objevil Haasův raný opus Tři skladby pro klavír z roku 1919, který provedl na svém recitálu ve světové premiéře. Druhým interpretovaným dílem

P. Haase byla klavírní skladba Allegro moderato, vůbec poslední skladatelova skladba pro klavír. A konečně třetím „haasovským“ počinem bylo uvedení jeho skladeb Šest písní v lidovém tónu a Sedm písní v lidovém tónu. Zde spolu s Vojnovičem vystoupila absolventka HF JAMU Helena Hozová. Oba zaníceným a kultivovaným projevem zaujali přítomné posluchače, byť jich bohužel bylo poskrovnu. Koncert se totiž konal za přísných hygienických podmínek nastavených vládním opatřením, které ten den dovolovalo 10 osob v sále – po odečtení obou interpretů tedy mohlo koncert vyslechnout pouhých osm posluchačů, přesto obecenstvo nešetřilo zasluženým potleskem. A jelikož se epidemická situace vyvíjela stále hůře, byly následně veřejné aktivity JAMU z nařízení krajské hygienické stanice zrušeny úplně. Vojnovičův koncert na úplném začátku sezony byl tak současně koncertem posledním.

10/2020



Výsledky v Modulu 1 Metodiky 17+

Marek Hlavica

Hodnocení kvality výzkumných činností vysokých škol mnoho let probíhalo formou tzv. kafemlejnků, kdy rozhodující byl počet výsledků bez ohledu na jejich reálnou kvalitu a přínos k poznání či rozvoji oboru. Důsledkem bylo, že české výzkumné prostředí bylo zaplaveno množstvím zcela zbytečných časopisů, konferencí či sborníků, které nesdělovaly vůbec nic nového a vznikaly jen pro to, aby vznikly – a jejich tvůrcům přinesly peníze. Nemalé peníze. Pro představu: na přímou podporu výzkumných činností českých VŠ šlo v roce 2020 ze státního rozpočtu 7,7 miliardy Kč, z nichž nejvíce dostala Univerzita Karlova (necelé 2 miliardy Kč) a konkrétně JAMU téměř 4,4 milionu Kč. Další miliardová přímá dotace mířila také na podporu studentské grantové soutěže (tzv. specifický vysokoskolský výzkum) a JAMU z ní v roce 2020 získala necelých 1,6 milionu Kč. Odstranit nedostatky „kafemlejnků“ má za cíl nová metodika hodnocení výzkumných činností (tzv. Metodika 17+) zaváděná od roku 2017, jejímž hlavním úkolem je namísto mechanického hodnocení kvantity hodnotit kvalitu výzkumných organizací a výsledků jejich činností – kvalitu vnitřního prostředí i kvalitu konkrétních výsledků. Prvním pilířem (z celkem 5) této nové metodiky je hodnocení kvality vybraných výsledků odborníky, kteří mají na základě své hluboké znalosti kontextu daného oboru posoudit přínos konkrétního výsledku (monografie, studie apod.) k rozvoji poznání či společnosti. Výsledkem jejich hodnocení je známka na pětistupňové škále, kde známka „1“ znamená špičkový (world-leading) a „5“ podprůměrný výsledek. Dosud proběhly tři ročníky hodnocení a JAMU do něj přihlásila celkem 10 publikací, které byly obvykle hodnoceny známkou „3“ či „4“. Je pozitivní, že žádná z našich monografií nebyla hodnocena jako „podprůměrná“, nicméně naším cílem nepochybně musí být, abychom dosahovali i hodnocení „1“ a „2“, tedy abychom měli i odbornou

komunitou potvrzené, že naše publikace jsou špičkové a obstojí i ve srovnání se zahraničím. V tomto kontextu je velmi pozitivní, že v říjnu zveřejněné výsledky třetího ročníku hodnocení přinesly JAMU poprvé i hodnocení „2“ (excellent), a to za monografii Marka Hlavici Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991). Na JAMU i na obou fakultách (výsledky obou fakult v tomto hodnocení jsou dosud srovnatelné) je nyní potřeba vyvinout maximální úsilí, aby tento výsledek nebyl ojedinělý, ale aby nadále vznikaly podobně špičkové výstupy, resp. aby jejich tvůrci měli maximální podporu a ideální podmínky pro svou práci. Díky Metodice 17+ již nemusíme usilovat o co nejvyšší počet výsledků výzkumu, ale můžeme se spokojit i s jejich menším počtem – pokud budou excelentní.

10/2020

Spuštění nového e-shopu s knihami

Klára Hanáková

V pondělí 12. října byl po měsících příprav spuštěn nový e-shop, který prozatím funguje na adrese <https://eshop.jamu.cz/> (aktuální odkaz na něj lze případně najít i na webových stránkách JAMU v dolní černé liště úplně vpravo).

Jeho vznik byl uspišen a motivován především náhle vzniklou nouzovou situací, kdy byl po většinu loňského roku znemožněn osobní prodej v našich prodejnách, i zastaralostí stávající platformy, jež snadno podléhala útokům zvenčí. Nový e-shop má modernější vzhled, snadnější ovládání pro zákazníky, dovoluje vytvářet zákaznické či akční slevy a funguje i v mobilním rozhraní.

Změna celého systému rovněž umožnila vstoupit do jednání s velkodistribuční firmou Kosmas i s jednotlivými knihkupci, jimž můžeme konečně poskytnout nezbytný rabat, a nabídka našich knih se tak rozšíří po celé republice. Z uvedeného důvodu došlo zároveň k drobnému zdražení některých titulů, jež by se však zaměstnanců a studentů JAMU mělo dotknout minimálně, neboť budou mít

nadále novou možnost nakupovat naše publikace s 25% slevou: vzhledem k prozatímní nemožnosti osobního odběru je však potřeba pro její uplatnění při objednávce knih přes e-shop napsat do poznámky „JAMU“ a Vaše číslo v ISu (UČO) a s placením vyčkat až na další výzvu z e-shopu s upravenou cenou (v případě komplikací doporučujeme obrátit se na p. Kováře: kovar@jamu.cz).

Osobní odběr v Informačním centru a v Nakladatelství bude obnoven, jakmile to vládní nařízení a opatření rektora JAMU znovu povolí.

Aktuální informace sledujte nejlépe na facebookových stránkách obou provozoven, kde jsou bezprostředně zveřejňovány.

10/2020

On-site visit Mezinárodního evaluačního panelu

– hodnotící panel V&V

Marek Hlavica

Ve dnech 22. a 23. října se na JAMU odehrál tzv. on-site visit mezinárodního evaluačního panelu s cílem zhodnotit kvalitu naší výzkumné činnosti a doktorského studia. V důsledku epidemie koronaviru bohužel panelisté nemohli dojet do Brna osobně, takže všechny rozhovory měly formu videokonference.

Již zmiňovaná nová metodika hodnocení výzkumných organizací (Metodika 17+), mezi které se řadí i JAMU, hodnotí tyto instituce v pěti oblastech (tzv. modulech). 1. modul hodnotí kvalitu vybraných výsledků (viz výše) a právě v této kategorii bychom měli usilovat o co největší excelenci. 2. modul hodnotí výkonnost výzkumu, a to zejména z hlediska počtu publikací v recenzovaných mezinárodních odborných časopisech, což je oblast, ve které JAMU příliš úspěšná není – ale fakticky ani nechce a nemůže, protože naše výzkumy jsou často národně orientované (např. témata z historie české hudby či divadla) a jejich výsledky obvykle publikujeme formou odborných monografií a záměrně i v českém jazyce, protože primárně chceme obohacovat české

prostředí (a prostřednictvím české odborné terminologie i český jazyk). Tyto dva moduly jsou vyhodnocovány domácími institucemi (Rada pro výzkum, vývoj a inovace Vlády ČR). Zbývající tři moduly (3. společenská relevance, 4. viabilita, 5. strategie a koncepce) nehodnotí konkrétní výsledky, ale výzkumnou instituci jako celek, např. její vnitřní organizaci, způsoby podpory výzkumu, transparentnost odměňování, strategii rozvoje či podporu badatelů i doktorských studentů. Velmi pozitivní je, že v případě těchto modulů nejsou hodnotiteli nějací „univerzální úředníci“, ale především zahraniční a mezinárodně respektovaní odborníci v příslušných vědních oblastech sdružení v tzv. mezinárodním evaluačním panelu (MEP), kteří i na základě vlastních zkušeností nejlépe umí posoudit, v čem je daná instituce světová, a v čem má naopak ještě rezervy a prostor pro zlepšení. Pro JAMU je velkým úspěchem i ctí, že se do „našeho“ MEPu podařilo získat opravdu významné a často i celosvětově známé a respektované osobnosti: amerického muzikologa Paula Christiansena, francouzského teatrologa Patrice Pavise, anglického výtvarníka Paula Fryera, anglického ředitele evaluační agentury EQ-Arts zaměřené na umělecké VŠ Johna Butlera či norského místopředsedu Society for Artistic Research Johana Haarbega i jejich dva české kolegy, muzikologa Lubomíra Tyllnera a filmového vědce Petra Bilíka. Členové panelu detailně prostudovali naše sebeevaluační zprávy a především se velmi těšili na osobní návštěvu přímo na JAMU, kde hodlali vést podrobné rozhovory se všemi pracovníky, kteří působí v oblasti výzkumu. Tzv. „on-site visit“ se však kvůli epidemii koronaviru musela nejprve přeložit z jara na podzim a nakonec být úplně zrušena, resp. nahrazena sérií videokonferencí, které proběhly od 22. do 23. listopadu. Výsledky hodnocení budeme znát až na jaře letošního roku, ale již nyní lze za velké ocenění kvality výzkumu na JAMU považovat právě onu skutečnost, že tyto světové osobnosti byly ochotny věnovat svůj vzácný čas našemu hodnocení. A i když třeba ve svém závěrečném hodnocení budou občas kritičtí a upozorní nás na nedostatky, budeme se jejich názory či návrhy na zlepšení velmi vážně zabývat.

10/2020

Volba a inaugurace děkana DF JAMU

Petra Vodičková



Dne 27. ledna 2020 oznámil Akademický senát Divadelní fakulty JAMU postup přijímání návrhů na jmenování kandidátů na funkci děkana pro nadcházející čtyřleté období. Návrhy bylo možno podávat v termínu 17.–24. února 2020. V tomto časovém rozmezí obdržel Akademický senát Divadelní fakulty JAMU 17 návrhů, z toho 6 návrhů bylo neplatných. Na funkci děkana byli navrženi (v abecedním pořadí):

- MgA. Ivan Buraj;
- doc. Mgr. Petr Francán;
- doc. MgA. Blanka Chládková;
- doc. MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D.;
- doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.

Z výše uvedených kandidátů na funkci děkana návrh přijal pouze doc. Mgr. Petr Francán, který ve stanovené lhůtě do 18. března 2020 předložil svůj program a profesní životopis, čímž splnil poslední podmínku přijetí své kandidatury. Dne 2. června 2020 proběhlo veřejné zasedání Akademického senátu Divadelní fakulty JAMU v Divadle na Orlí. Jednání bylo z důvodů platných bezpečnostních opatření pandemie COVID-19 a z důvodu zajištění větší

dostupnosti akademické obci přenášeno i online. Na zasedání představil kandidát na děkana, doc. Mgr. Petr Francán, svůj program a proběhla zevrubná diskuse s kandidátem ze strany členů akademického senátu i akademické obce DF JAMU. Následovalo tajné hlasování, na základě kterého Akademický senát DF JAMU navrhl rektorovi Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, aby jej jmenoval do funkce děkana DF JAMU pro následující čtyři roky.

Rektor JAMU, prof. Mgr. Petr Oslzlý, jmenoval doc. Mgr. Petra Francána děkanem Divadelní fakulty JAMU konkrétně na období od 16. října 2020 do 15. října 2024. Inaugurace děkana se uskutečnila 12. října v pracovně rektora JAMU. Slavnostní akt se díky vládním nařízením musel uskutečnit v komorní verzi za přítomnosti hlavy akademie, prorektorů, inaugurovaného děkana, předsedkyně Akademického senátu DF JAMU a kvestorky školy. Kvestorka JUDr. Lenka Valová s insignií JAMU celý obřad zahájila. Staronový děkan složil nad insignií školy předepsaný slib, který následně stvrdil svým podpisem.

10/2020

Novou děkankou Hudební fakulty JAMU se stala profesorka Barbara Maria Willi

Jan Jiraský



Akademický senát Hudební fakulty volí každé čtyři roky děkana fakulty, přesněji řečeno navrhuje rektorovi, aby vybraného kandidáta jmenoval děkanem. Dosavadní děkan profesor Jindřich Petráš, špičkový hornista a pedagog, byl zvolen již dvakrát po sobě, což je zákonné maximum. Během osmi let děkanování srostl s rolí atlanta nesoucího všechnu tíhu fakulty – společně se čtyřmi karyatidami v portálu naší budovy. Neoplyval jejich pevnou strukturou, zato nás obdařoval něčím, co kámen neumí – úsměvem, pochopením pro uměleckou povahu naší práce a radostí z každého úspěchu studentů či pedagogů JAMU. Za jeho obětavost a přínos mu patří velký dík. Funkční období profesora Petráše končilo 15. listopadu. Volební zasedání senátu HF JAMU se odehrálo 23. října. Ale již v září podala akademická obec na výzvu senátu 21 platných návrhů na 6 kandidátů na děkana. Z nich nakonec kandidaturu přijali pouze dva – doc. Vít Spilka a prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. On-line přenos se stal při pandemických opatřeních

vhodnou formou veřejného zasedání senátu bez fyzické přítomnosti veřejnosti. Během volebního zasedání prezentovali kandidáti své koncepce a podstoupili diskusi s přítomnými senátory a internetovými diváky. Jejich nekonfrontační přístup přispěl k důstojnému průběhu volby. Oba v diskusích uplatnili orientaci ve strategii rozvoje fakulty, vlastní názor i schopnost naslouchat. Jejich vize se lišily jen v určitých aspektech. Na závěr, před zraky internetových diváků, každý senátor vhodil do hlasovací schránky návrh preferovaného kandidáta. Po sečtení hlasů předseda oznámil výsledek: prof. Willi – 5 hlasů, doc. Spilka – 4 hlasy. Profesorka Barbara Maria Willi, přední cembalistka, hudební organizátorka a dosavadní vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace, získala nadpoloviční většinu hlasů a byla senátem navržena na novou děkanku. Rektor prof. Petr Oslzlý ji slavnostně inauguroval 9. listopadu, týden před začátkem jejího funkčního období. Nechť naši pátou karyatidu provází štěstí!

10/2020

JAMU se připojila k iniciativě #kulturunezastavíš

Luboš Mareček

Také JAMU se 12. října připojila k iniciativě #kulturunezastavíš od Cirk La Putyka. Ten večer se po celé České republice rozsvítily majáky české kultury, tedy světelné sloupce v místech, kde by v tu chvíli probíhaly koncerty, divadelní představení, projekce filmů nebo vernisáže výstav.



I brněnská akademie se připojila osvětlením Divadelní fakulty, Studia Marta a Divadla na Orli. Toto gesto sdělovalo jediné: Rozsviňte s námi maják české kultury! Symbol sounáležitosti kulturních institucí a subjektů.

#majakceskekulturny

#kulturunezastavis

10/2020

Emeritní rektorka JAMU prof. MgA. Alena Štěpánková Veselá získala medaili Za zásluhy

Luboš Mareček

Medaili Za zásluhy o stát v oblasti umění a výchovy u příležitosti státního svátku získala prof. MgA. Alena Štěpánková Veselá. První rektorka JAMU po roce 1989 byla oceněna prezidentem republiky u příležitosti řádového dne 28. října 2020. Ocenění emeritní rektorky (doposud jediné na tomto vrcholném postu v historii JAMU) zároveň připomnělo nevšední význam této české varhannice a hudební pedagožky.

Alena Štěpánková Veselá od roku 1952 působila téměř padesát let na brněnské JAMU (zde byla v letech 1986–1990 vedoucí Katedry klávesových nástrojů a v letech 1990–1997 rektorkou). Rektorský úřad zastávala celkem sedm let (jako jediná žena mezi svými kolegy) a za jejího vedení zažila škola významný rozkvět. Pomohla oživit činnost brněnského Spolku přátel hudby při Filharmonii Brno. Účinkovala téměř ve všech zemích Evro-

py, hrála v nejvýznamnějších světových varhanních centrech, samostatné sólové recitály měla např. i v nejprestižnějším evropském sále – Royal Festival Hall v Londýně, či v King's College v Cambridgi. Spojené státy americké projela od Minneapolis po Los Angeles, koncertovala v kanadském Montrealu i za polárním kruhem v Norsku. Účinkovala na mnoha významných světových festivalech. Je předsedkyní Spolku pro výstavbu koncertní síně v Brně a podílí se na organizaci Mezinárodního hudebního festivalu Brno.

Významně se zasloužila o dokončení rekonstrukce Besedního domu v Brně. Svým přístupem, usilujícím o autentickou interpretaci staré hudby, vytvořila vlastní brněnskou školu varhanní interpretace, uznávanou v mezinárodních soutěžích. Více info na: <https://bit.ly/3mA28xk>.

10/2020



Doktorandská konference na Hudební fakultě ve znamení inovací

Petr Lyko

Dne 29. října proběhla na Hudební fakultě JAMU již tradiční konference studentů doktorských programů s hudebním zaměřením. Vzhledem k pandemii nemoci covid 19 bylo setkání přesunuto z obvyklého dubnového termínu na termín říjnový, ale zejména její fyzická forma byla transformována na formu plně virtuální.

Co se původně jevilo jen jako nouzové řešení s řadou otázníků, vykristalizovalo ve svém konečném důsledku v mimořádně podnětný impuls, který bezesporu najde úspěšnou odezvu i v letech následujících. On-line forma jednak přilákala výrazně vyšší počet zájemců o aktivní vystoupení, avšak tím největším přínosem bylo zapojení kolegyně a kolegů ze zahraničí, a sice Švýcarska, Německa, Polska a samozřejmě i Slovenska. Potěšující byla i účast referujících z dalších vysokých škol v České republice – vedle domovské JAMU též z Univerzity Palackého, Ostravské univerzity či Masarykovy univerzity.

Jednotlivé referáty tematicky odrážely celou šíři možných podob reflexe fenoménu hudby – od oblasti hudební historiografie a systematické hudební vědy, přes problematiku hudebně pedagogickou, až po oblast uměleckého výzkumu, který zažívá na Hudební fakultě intenzivní rozvoj. Další inovaci pak představovala realizace samostatného bloku věnovaného hudební produkci a hudebnímu managementu, který byl navíc obohacen i o odborný diskusní panel. S ohledem na zahraniční hosty pak tato část proběhla celá v angličtině. Za vydařený „krizový“ ročník doktorandské konference tak patří všem zúčastněným velký dík!

10/2020

Jedinečný soubor barokních nástrojů

Yelyzaveta Sukhyna



Díky projektové soutěži FRVUČ (Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti) mají studenti a profesori JAMU každý rok možnost realizovat tvůrčí plány a poznat proces výuky z jiného úhlu pohledu. Takto vznikl před dvěma lety na JAMU zcela jedinečný soubor barokních nástrojů. „Soubor Harmonia Instrumentalis existuje jako transformace souboru Oboe Cantabile již od doby mého nástupu na JAMU,“ říká docent Likin, umělecký vedoucí souboru. Soubor vystupoval na tradičních koncertech třídy a na letních kurzech. I když se hrálo na moderní nástroje, celý záměr se opíral o barokní tradici souboru hobojistů. Nyní ze školního souboru vzešel projekt zaměřený na autentické nástroje a tvůrčí činnost studentů, který získal mezinárodní přesah a renomé.

V listopadu 2019 se soubor zúčastnil festivalu dechových nástrojů spolu se studenty a pedagogy Accademia Internazionale di Musica di Cagliari. „Bylo zajímavé seznámit se se zahraničními studenty a za pár dní sjednotit občas odlišné názory na hudbu. Ráda jsem znovu potkala italského pedagoga Maria Frezzata, který nás do Cagliari pozval a kterého jsem poznala již z jeho pobytu v Brně,“ shrnuje členka souboru Nastassia Zalatkuchina.

V roce 2020 se kvůli epidemiologické situaci projekt přesunul do online podoby a výuka probíhala distanční formou. Proto poděkování za kreativní realizaci projektu patří ve velké míře lektorovi Ondřeji Šindeláři, který svým entuziasmem překonal veškeré překážky. Všichni studenti se shodli na tom, že online výuka nemůže zcela nahradit kontaktní výuku, a měli na začátku velké obavy. „Myslím si, že se nám podařilo program kvalitně navcičit. Doufám ale, že nás už v budoucnosti distanční výuka nečeká,“ říká studentka Alexandra Bláhová. „I přesto, že většina výuky byla online, jsme dokázali navcičit skladbu velmi kvalitně. Myslím si ale, že kdybychom se mohli setkávat prezenčně, byl by výsledek ještě lepší,“ dodává její spolužačka Adéla Chváralová. „V poslední covidové době slychávám, že studentům chybí škola. Považují studium za velmi krásné a atraktivní a chtějí si je užít naplno,“ poznamenává doc. Likin. Projekt FRVUČ je právě vhodnou příležitostí pro realizaci těchto ambicí, nabízí studentům široké spektrum know-how, „od poznání historických aspektů v interpretaci hudby až k praktickému selfmanagementu či zákonitostem týmové práce,“ dodává na závěr umělecký vedoucí souboru.

11/2020

Knihovna JAMU

a nouzový stav

Romana Kasperkevičová

J A M U
J A M U
M U
Knihovna

Knihovna JAMU se od počátku pandemie covid-19 řídí příslušnými opatřeními JAMU plynoucími z nařízení vlády ČR. Knihovna od té doby funguje v omezeném režimu (např. omezená otvírací doba, pouze bezkontaktní vracení/půjčování aj.) a až na krátké výjimky pouze pro akademickou obec JAMU. Zcela zavřeno bylo navíc cca 5 týdnů na přelomu března a dubna 2020. Po dobu nouzového stavu byly opakovaně hromadně prodlužovány výpůjčky. Aktuálně platné informace o přístupu ke službám knihovny jsou oznamovány na webové stránce knihovny, v katalogu, IS, Facebooku, u vchodu do Astorky, na nástěnce a cedulích před knihovnou. V rámci preventivních opatření byla pořízena mobilní plexisklová přepážka, dávkovač dezinfekce u vstupu do knihovny, knihovníci jsou vybaveni rouškami a dalšími ochrannými prostředky, a to i pro práci v kancelářském zázemí knihovny. Vzhledem k omezenému přístupu do knihovny, a tedy možností plného využívání jejích služeb pro studium, výuku a výzkum na místě: výpůjčních, informačních vzdělávání, využívání studovny, přístupu k počítačům a internetu, skenování, tisku a kopírování, jsme se stejně jako další vysokoškolské knihovny v ČR značně přeorientovali na elektronické služby, a to i v návaznosti na distanční výuku. Výrazně vzrostla komunikace a konzultace telefonická, e-mailová (i na sociálních sítích). Nejoperativnějším kanálem pro sdělování novinek o provozu, knihovním fondu, EIZ (elektronických informačních zdrojích), aktualit ze světa literatury, umění aj. se ukázal Facebook knihovny. Ohledně důležitých informací komunikujeme přímo ještě s fakultami, které si je distribuují dále, umísťují na sociální sítě aj., čímž se zvětšuje objem informovanosti.

11/2020

Monika Řeháková, studentka ATD, bodovala na Czech Press Photo

Luboš Mareček



V prestižní fotožurnalistické soutěži Czech Press Photo 2020 bodovala také Monika Řeháková, studentka 1. ročníku magisterského studia Audiovizuální tvorby a divadla JAMU.

Pozvánka na online prohlídku výstavy Umění volá!

Monika Šimková



Projekt Umění volá! organizovaný ve spolupráci sedmi českých uměleckých škol a fakult vyvrcholil v listopadu loňského roku stejnojmennou výstavou v Domě pánů z Kunštátu.

Figurovala mezi oceněnými prestižními soutěžními přehlídky a byla oceněná v kategorii CENA CANON. Oceněný snímek se jmenuje Skrze, modelkou byla Anna Keprdová a Monika se s touto fotografií mimo jiné hlásila na magisterské studium. Národní muzeum v Praze se stane také dějištěm výstavy Czech Press Photo 2020, která představí nejen oceněné snímky, ale i vybrané nominované fotografie, které si zaslouží pozornost. Expozice se pro veřejnost otevře na jaře letošního roku a potrvá do října. Do soutěže se letos fotografové z Česka a Slovenska hlásili podle pravidel elektronicky. Celkově bylo do soutěže přihlášeno přes pět tisíc snímků od 288 autorů. Titul snímek roku 2020 získala fotografie Romana Vondrouše Dezinfekce, zachycující muže procházejícího dezinfekční bránu v Betlémské kapli.

11/2020

Cílem výstavy bylo představit kurátorský výběr diplomových prací studentů, kteří v roce 2020 dokončili své studium, doplněný o vybrané práce pedagogů. Už v průběhu příprav výstavy bylo jasné, že s ohledem na přísná epidemiologická opatření kvůli nemoci COVID-19 nebude možné výstavu pro návštěvníky otevřít. Organizační tým se tedy rozhodl převést celou výstavu do virtuálního modelu. Vznikla tak zcela nová kvalita prezentace uměleckých děl přinášející originální divácké zážitky. Zájemci mohou výstavu navštívit i v průběhu roku 2021 na adrese: <https://www.artiscalling.cz/>. Divadelní fakulta JAMU se na výstavě prezentuje instalací k absolventské inscenaci Velký Gatsby. Autorkou divácky atraktivní výpravy je Andrea Mužíková. Virtuální model scénografického řešení inscenace invenčně doplňují videozáznamy a online kvízy, v nichž si mohou zájemci zahrát na módní policii a ohodnotit kostýmy jednotlivých postav z inscenace Velký Gatsby, nebo zjistit, které postavě se nejvíce podobají.

11/2020

Brněnský Sedmnáctý

Stano Čaban

„Dělejte, honem, za půl minuty jdeme ven! Musí tady být absolutní ticho, všechno bude slyšet, na záchod můžete, až pustíme reportáž. Ticho! Jedeme! Už nepijte. Deset, devět, osm, sedm...“ Šimrání v bříše, potící se či rozklepané ruce, obočí svařené soustředěním. Příjemný strach z neznámého, nepříjemný z obav o selhání techniky.

V každém z nás, kdo jsme byli 17. listopadu 2020 v Divadle na Orlí, přetvořeném na vysílací studio B17, vyvolala poslední věta před spuštěním živého vysílání vzrušující pocity a mírné obavy.

Sedmnáctý listopad, to je Den boje za svobodu a demokracii a Mezinárodní den studentstva. Neměli bychom zapomínat, že máme neustále co slavit. Zároveň máme co rozvíjet a o co pečovat, to by si měli uvědomit všichni. V Brně jsme se této výzvy chopili před čtyřmi lety založením festivalu Brněnský sedmnáctý, který má své kořeny na Divadelní fakultě JAMU. Vládní opatření související s bojem proti koronaviru nám znemožnila navázat na klasický festival na náměstí Svobody a v přilehlých ulicích; byli jsme nuceni přesunout oslavy do online prostoru – nic nového, co bychom z prostředí festivalů, představení a koncertů už neznali. Před studentským týmem organizátorů (Brněnský sedmnáctý je pořádán neformální skupinou studentů ze všech brněnských univerzit) se tak objevila

zcela nová výzva. Nikdo z nás jsme neměli zkušenost s přípravou a živým přenosem pořadu podobného těm televizním. Snad jsme ale obstáli – ať už přípravou reportáží, rozhovory ve studiu nebo online debatou. Kromě vysílacího studia jsme připravili webové stránky nabitě tematickými materiály a – ve spolupráci se skauty – interaktivní mapu města, ve které byla zaznačena všechna místa pojící se k revoluci v Brně. Významnou roli studentů během listopadu 1989 a 1939 pak připomněli a položením věnců k morovému sloupu na náměstí Svobody uctili studentští zástupci Akademických senátů brněnských univerzit. Na závěr bych jménem organizačního týmu rád poděkoval všem, kdo přiložili ruku k dílu, a také Divadelní fakultě JAMU, JAMU samotné a Divadlu na Orlí za podporu a vstřícnost, jimiž nás zahrnuli. Vnímám to nejen jako podporu konkrétní akce, ale podporu aktivní občanské společnosti.

11/2020

Workshop Andráse Bodrogiho na HF JAMU

Barbora Mikolášiková

V zimním semestru se na Katedře hudební produkce uskutečnil workshop Andráse Bodrogiho, odborníka v oblasti práce s videi a prezentace na internetu. Hlavními tématy byly Správa práv a zpeněžení na YouTube a Správa obsahu a typy příspěvků. Workshop se měl původně konat již v dubnu v prezenční formě, zásahem pandemie bylo nutné přesunout jeho konání na 27. listopadu 2020. Celkem 33 aktivních účastníků bylo nejen z Katedry hudební produkce, ale i z dalších oborů školy. Dozvěděli jsme se, že pro monetizaci profilu na YouTube je nutné mít alespoň 1 000 sledujících a přes 4 000 hodin zhlédnutých videí daného účtu. Zajímavou informací bylo, že pro správné fungování podpory propagace aktivních účtů je třeba pravidelně zveřejňovat obsah, aby zůstal algoritmus funkční. Vedoucí katedry chce v budoucnu v řadě workshopů pokračovat a umožnit tak studentům a pedagogům diskusi s odborníky v klasické i populární hudbě.

11/2020

Streamované Setkávání nové hudby Plus 2020

Ivo Medek

Třiadvacátý ročník festivalu mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus 2020 nabídnul v termínu 18. 11. – 15. 12. 2020 jedenáct koncertů a měl v souvislosti s opatřeními proti šíření koronavirové pandemie poněkud specifickou podobu, kdy všechny koncerty byly streamovány, a to nejen z Brna, ale i z Berlína, Amsterdamu nebo Krakova. Je zaměřen na prezentaci soudobé hudby v širokém rozmezí od hudby komponované přes multimediální projekty až k hudbě improvizované, na kterých se představí umělci a hudební uskupení z Německa, Polska, Maďarska, Nizozemí, Velké Británie a České republiky.

Ze zahraničních akvizic se uskutečnily koncerty několika světových osobností – britského klavíristy Jonathana Powella nebo dvou předních členek berlínské improvizací scény Andrey Neumann a Annette Krebs. Z Amsterdamu se spojil Riccardo Marogna společně s doktorandkou HF JAMU Darinou Žůrkovou, z Krakova věhlasný multimediální umělec Marek Choloniewski se svým kolegou Lukaszem Szalankiewiczem a z Lisztovy akademie v Budapešti trio Varga–Kiss–Balasz s exkluzivním programem maďarské hudby 20. stol. Významnými osobnostmi festivalu byli i dva renomovaní světoví skladatelé, kteří na koncertě Brno Contemporary

Orchestra prezentovali svá díla – francouzská legenda spektrální hudby Tristan Murail a čínsko-novozélandský skladatel Shen Nalin (věřme, že letos budou moci přijet i osobně...). Tristan Murail uskutečnil i několik Zoomových workshopů pro studenty kompozice HF JAMU. Stejně jako v minulých letech, byla i v roce 2020 poskytnuta platforma pro mladé, ale již renomované umělce – byly to např. soubory Helix, Lichtzwang nebo duo Filipek (vcl) – Medková (klavír). Koncerty festivalu jsou stále dostupné na linku bit.ly/SNHP202 a lze konstatovat, že stále narůstá počet zhlédnutí, který již dávno přesáhl tři tisíce.

11/2020

Bistro Astorka

Stano Čaban



Rektorát JAMU přistoupil k plánování obsáhlejší rekonstrukce koleje Astorka, v rámci které dojde i na renovaci stravovacího zařízení v přízemí budovy. To je ale studentům a zaměstnancům JAMU známo z listopadového dotazníkového šetření.

Výsledky průzkumu ukázaly, že bychom uvítali vybudování bistra s celodenním provozem, které by nabízelo snídaně, polévky a hotová jídla v době oběda a možnost zakoupit si po celý den sendviče, zákusky či ovoce. Samozřejmostí je pak kvalitní káva a další nápoje, alkoholické i nealkoholické. Výslednou podobu nabídky budeme samozřejmě znát až v okamžiku, kdy JAMU vybere provozovatele nových prostor.

Pracovní komise konzultovala zamýšlený koncept podniku s majiteli několika restaurací z centra města a následně předala své požadavky projekční kanceláři. V rámci rekonstrukce dojde k zesvětlení prostoru, změně dispozičního řešení a interiéru a modernizaci kuchyně. Od začátku příprav je kladen důraz na vznik prostoru, jenž bude sloužit především studentům: ať už k pracovním schůzkám či odpočinku, nebo k realizaci projektů. Předpokládané zahájení rekonstrukce je v červnu 2022.

11/2020

Dvě obhájené disertace na DF JAMU

Lukáš Rieger

V závěru roku 2020 se na Divadelní fakultě JAMU konaly dvě úspěšné obhajoby disertačních prací: Mgr. Pavla Jiráska (školitel doc. Petr Francán) a MgA. Jitky Vrbkové (školitelka prof. Silva Macková). Koncem října obhájená práce prvního z uvedených se jmenuje *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* a zabývá se vývojem výtvarných prostředků divadelního a filmového jazyka v druhé polovině 20. století. Pavel Jirásek je vystudovaný muzikolog, televizní scenárista a režisér, pedagog a uznávaný odborník v oboru loutkového divadla. Podle slov oponenta PhDr. Jaroslava Blechy vyplňuje jeho práce jisté „vakuum“ historiografické a teoreticko-estetické literatury v dané oblasti a zohledňuje celou šíři problematiky oboru – nejen z vyčteného hlediska „výtvarného jazyka“.

V půli prosince obhájená práce Jitky Vrbkové *Divadlo actor-specific* se věnuje hledání možností divadelní stylizace ve specifikách herců s Downovým syndromem. Jitka Vrbková působí jako režisérka a scenáristka brněnského nezávislého Divadla Aldente, kde od roku 2014 vytvořila již osm inscenací s herci s Downovým syndromem. Její práce je nejen pokusem o teoretické vymezení vyčteného tématu, ale i reflexí již vykonaných praktických experimentů (inscenací) v této oblasti – s přihlédnutím ke zkušenostem obdobných divadel v Německu, Polsku a České republice. O disertaci bytostně ukotvené v oblasti „artistic research“ její oponentka prof. Jana Pilátová poznamenala, že „ideálně spojuje praxi s intelektuální a mentální bdělostí“.

Obě práce si po právu zasloužily pozornost Nakladatelství JAMU – v současné době se jedná o jejich vydání.

12/2020

Vánoční koncert HF JAMU

Luboš Mareček



Ani přes epidemiologická nařízení vlády spojená se zákazem veřejných koncertů nepřišli zájemci na závěr roku 2020 o populární Vánoční koncert Hudební fakulty JAMU, který byl přesně v polovině prosince streamovaný ze zdejšího koncertního sálu. Slavnostní podvečer zahájil rektor brněnské umělecké akademie Petr Oslzly spolu s novou děkankou fakulty Barbarou Marií Willí. Předchozí děkan fakulty Jindřich Petráš připomněl více než patnáctiletou historii oblíbeného a vyhledávaného koncertního pořadu. V hodinovém programu ze slavnostně navícené auly, na kterém se podílela Divadelní fakulta JAMU, zazněly skladby od baroka po současnost v podání studentů a předních pedagogů školy. Účinkovali: Martin Opršál, Jan Nepodal – bicí nástroje, Irena Troupová – soprán, Michaela Ambrosi a Anežka Levová – traverso, Piotr Wacławik – viola da gamba, Martin Hroch – cembalo, Kristina Vaculová – flétna, Bohumír Stehlik – klavír, Ivana Pavlů – zpěv, Marta Vašková – klavír, Kristýna Znamenáčková – klavír, František Novotný – housle, Igor Ardašev – klavír. Zazněly skladby Ondřeje Štochla, Alessandra Scarlattiho, Alphonse Duvernoy, Georgese Bizeta, Franze Schuberta, Bohuslava Martinů a Clary Schumannové.

12/2020

Úspěch studenta HF JAMU Aleše Tvrdíka

Luboš Mareček



Mladý klarinetista Aleš Tvrdík, který je studentem druhého ročníku bakalářského studia na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě prof. Mgr. Milana Poláka a doc. MgA. Víta Spilky, se prosadil v Mezinárodní klarinetové soutěži Sava Dimitrov v bulharské Sofii. V prestižním klání skončil Tvrdík v kategorii E do šestadvaceti let na krásném třetím místě.

Toto klání se totiž mělo původně konat na jaře tohoto roku. Bylo však díky pandemii koronaviru přesunuto na podzim. Situace však stále neumožňovala soutěž uspořádat přímo v Sofii klasickým způsobem, a tak se organizátoři soutěže rozhodli, že přehlídku uspořádají online. Virtuální podoby soutěže se účastnili klarinetisté od Ruska i Nového Zélandu přes značnou část Evropy po Spojené státy americké či Venezuelu. Na klavír brněnského soutěžícího doprovázela přímo v aule a koncertní sálu Hudební fakulty JAMU její proděkan-

ka doc. MgA. Jana Goliášová. „Když jsem se dozvěděl, že jsem byl v předkole vybraný, začala intenzivní příprava na tři vlastní soutěžní kola. Prakticky po celou tuto dobu byly ovšem školy zavřené, a tak byla tato příprava naprosto ojedinělá,“ uvedl Aleš Tvrdík. Dodal, že příprava na soutěž formou distančního kontaktu s vyučujícím je podstatně komplikovanější než při běžné výuce. Musel navíc natočit všechna tři soutěžní kola v průběhu pouhých dvou dní, k čemuž podle něj na klasických soutěžích obvykle nedochází.

Organizátoři soutěže mezi 16. a 20. prosincem streamovali nahrávky všech soutěžících přes Facebook na YouTube, každý soutěžící tak mohl slyšet své konkurenty. „Z mého pohledu to byl důležitý moment soutěže. Každý měl možnost slyšet různá pojetí skladeb, a tudíž získat inspiraci i přehled o aktuální interpretační úrovni,“ uvedl mladý laureát Tvrdík.

12/2020

HF JAMU a výpravny snímek o Beethovenovi

Luboš Mareček



Výpravné životopisné drama představující geniálního hudebního skladatele Ludwiga van Beethovena, které uvedla v premiéře Česká televize na kanálu ČT ART večer 27. prosince, vzniklo za spoluúčasti studentů či absolventů Hudební fakulty JAMU včetně její stávající děkanky.

Ojedinělý film Louis van Beethoven vznikl v německo-české koprodukcí k jednomu z nejdůležitějších kulturních výročí letošního roku. Snímek připomíná 250. výročí narození geniálního hudebního skladatele, jehož tvorba i životní postoje bořily dobové konvence.

Za HF JAMU se nezvyklého natáčení zúčastnili tři studenti či nedávni absolventi brněnské akademie Jiří Havlant (cembalo), Vojtěch Jakl (historické housle), Michal Raitmajer (historické violoncello) a také nynější děkanka fakulty prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. (kladivkový klavír/cembalo). „Kluci vystupují nejen hudebně, ale také herecky ve scénách, v nichž je vidět kvartet nebo orchestr,“ uvedla hlava fakulty a renomovaná hudebnice. Willi vysvětluje, v čem je film natočený v průběhu 31 dnů zejména v České republice tak unikátní: „Spoluvytvářeli jsme živou hudbu, s níž vše funguje bez využití jakýchkoliv nahrávek a playbacků.“

A to nešlo jenom o orchestr. Všichni tři představitelé Beethovena v jednotlivých fázích života ovládají hru na klavír a jejich vystoupení byla autentická.

12/2020



Jindra Bártová: Cena města Brna 2020

Luboš Mareček



Laureátkou Ceny města Brna za rok 2020 za oblast žurnalistiky a publicistiky se stala profesorka Hudební fakulty JAMU Jindřiška Bártová. Na brněnské akademii působí od roku 1989 a vyučuje zde hudební historii a teoretické předměty. Rozsáhlá je její publicistická a kritická činnost, které se až do devadesátých let věnovala pravidelně jako recenzentka v denících Rovnost a Mladá fronta a v odborných časopisech Hudební rozhledy a Opus musicum, nyní píše občasně recenze pro internetový portál Opera Plus. Je autorkou či spoluautorkou řady publikací zaměřených především na osobnosti a události brněnské hudební scény. Patří k nim skladatelé Jan Kapr, Miloslav Ištvan, dirigent František Jílek, muzikolog Jiří Vyslouzil a režisér Václav Věžník. Psala také o skladatelském sdružení Camerata Brno, které spoluzakládala. K jubileu 70 let JAMU redigovala monografii Osobnosti Hudební fakulty JAMU (2017), do níž přispěla studií o sbormistru Josefu Veselkovi. Na konci loňského roku na JAMU vyšel druhý díl této knihy, do něhož psala o pěvkyni Anně Barové, skladateli Miloslavu Ištvanovi a muzikologovi Janu Trojanovi.

Co pro Vás toto ocenění od města, v němž žijete, znamená?

Tuto cenu dostávaly osobnosti, k nimž jsem vzhlížela s úctou a obdivem, a ani ve snu mě nenapadlo, že bych se k nim mohla někdy přiřadit. Považuji to za zcela mimořádné ocenění a budu usilovat o to, abych se mu nezpronevěřila.

V čem se za více než dvacet let nejpodstatněji proměnila Hudební fakulta JAMU?

Rozrostla se do šíře i do hloubky. Vznikla řada nových oborů, reagujících na aktuální společenské zájmy. Na jedné straně například vznikla jazzová katedra a na straně druhé katedra historické interpretace staré hudby a tak podobně. A ani

tyto novější obory nemají nouzi o posluchače, naopak.

Na brněnské akademii vyučujete hudební historii a teoretické předměty. Do vysokoškolské výuky tvrdě zasáhla covidová pandemie. Výuku hry na hudební nástroje či zpěvu lze jenom obtížně realizovat distančně, on-line způsobem. To zřejmě u výuky teorie není takový velký problém.

Bohužel nemáte tak úplně pravdu. Jistě, problém výuky hlavního oboru, tedy hry na hudební nástroj či zpěvu, je nejbolestivější, protože tuto výuku nelze ničím nahradit. Ale i v našich hudebně teoretických či historických předmětech cítíme jisté vakuum: snažíme se totiž všichni

propojovat naše přednášky s konkrétními hudebními ukázkami a příklady, které leckdy objasní daný problém zřetelněji a rychleji než dlouhé teoretické výklady. Ale v on-line výuce to nejde.

Jste velmi zkušenou pedagožkou. Pokusíte se o studijní identikit stávajících posluchačů HF JAMU? Jací jsou?

Studenty JAMU přímo zbožňuji. Jsou zcela odlišní od studentů jiných škol, kteří tráví svůj volný čas v kavárnách u mobilů. Pakliže mají volný čas naši studenti, zjistí si na vrátnici školy, která učebna je neobsazená, vyzvednou si od ní klíč a jdou do oné místnosti cvičit buď na svůj nástroj, nebo na klavír. Několikahodinové denní cvičení je totiž základní součástí studia, jen díky němu mohou dosáhnout kýžené kvality výkonu. I proto bylo při rekonstrukci budovy v roce 1995 vyčleněno třetí patro na cvičebny. Studenti JAMU jsou bezprostřední a zaujatí hudbou: nezdá se, že se některého z pedagogů (buď na chodbě, nebo v posluchárně) dotazují na to, jak se mu líbil včerejší koncert, a vznikne zaujatá diskuse, k níž se připojují další diskutéři. Necítím na HF JAMU přehradu mezi jejími studenty a pedagogy: oběma stranám jde o to, aby postihly to nejlepší z hudebního projevu.

Významná je Vaše publikační činnost. Co je nejdůležitější pro kvalitní monografii o (nejen brněnské) osobnosti hudebního života?

Velmi důležité je, aby byl autor detailně obeznámen se zvolenou problematikou, aby si prostudoval okolnosti, za nichž dílo vznikalo a za nichž bylo uvedeno do života. V Brně máme tu výhodu, že tady působili excelentní kritikové, jako byli Gracian Čermušák či Josef Veselka, jejichž recenze, většinou vycházející hned ráno po akci (byly psané ručně nebo na psacím stroji v redakci listu - počítače neexistovaly!), velmi často nastolují atmosféru popisované události tak sugestivně, až má čtenář téměř dojem, že byl na ní přítomen.

Co byste napřesrok škole přála k jejím 75. narozeninám?

Žádné další katastrofy typu covidu! Škola a všichni, kdož ji navštěvují, potřebují klid k práci, takže přeji soustředěnou atmosféru a inspirativní prostředí.

Petr Štěpán: Druhá Thálie

Luboš Mareček



Na Divadelní fakultě JAMU vede MgA. Petr Štěpán svůj ateliér muzikálového herectví. Na brněnské akademii v letech 1992–1996 vystudoval činoherní herectví a nyní tedy na svojí alma mater působí jako pedagog, jehož praktických zkušeností si studenti považují. Za ta léta po absolutoriu se totiž stal respektovaným hercem i dabérem nejen na své mateřské scéně, kterou je Městské divadlo Brno. Pozoruhodné byly i jeho výkony v někdejší Divadle u stolu. Petr Štěpán nedávno získal jedno z nejvyšších tuzemských oborových ocenění – Cenu Thálie za činoherní roli Satana v inscenaci Ztracený ráj. Přibyla mu ke stejnému ocenění v oboru muzikálu a hudebnědramatických žánrů z roku 2008.

Co pro Vás už druhá Cena Thálie znamená?

Z té ceny mám obrovskou radost, tím spíš, že je to za činohru, což byl obor, který jsem na JAMU před 25 lety studoval. Takže kromě mých kolegů, kteří se podílí na Ztraceném ráji, ta cena tak trochu patří i Josefu Karlíkovi, mému pedagogovi herectví.

To byl člověk, který mi na začátku hodně dal. Je to můj vzor, nejen herecký, ale dnes i pedagogický.

V čem se za čtvrtstoletí od Vašeho absolutoria nejpodstatněji proměnila Divadelní fakulta JAMU?

Samozřejmě v technologiích. Všechno se dnes vede přes počítač, internet, síť. Věci se možná obrovsky zjednodušují, ale zároveň se ukazuje, že tam, kde selhává

Člověk, je vám skvělá technologie k ničemu. Zvlášt v dnešní době on-line výuky jsme se přesvědčili, že JAMU je stále škola s osobním přístupem, není to anonymní továrna na talenty. Počítač je super, ale když se vám někdo podívá do očí, vezme vás za ruku... To ničím nemůžete nahradit.

Na akademii vyučujete muzikálové herectví. Do vysokoškolské výuky tvrdě zasáhla covidová pandemie. Lze vůbec mladé herce vyučovat distančně, on-line způsobem?

Děláme, co můžeme. Pedagogové, ale i studenti. Můžete učit teorii, můžete vysvětlovat praxi, ale divadlo, herectví, je věc interaktivní, musíte mít odrazovou stěnu, zpětnou reakci. Je to jako naučit se hrát tenis z YouTube.

Co pro Vás při výuce při vládních restrikcích představoval největší problém?

Jednoznačně největší problém je, že herci absolventských ročníků nemohou zkoušet. Ve chvíli, kdy mají dostat největší porci zkušeností, kdy v nich doslova dozrává všechno, co posbírali za svůj pobyt na škole, kdy si můžou vyzkoušet, jaké to je fungovat na jevišti s divákem, tak sedí na zadku a „nedělají nic“. Myslím to obrazně, vím, že probíhá on-line výuka jiných předmětů, ale divadlo vzniká na zkušebnách a na jevišti.

Jste zavedeným pedagogem s mimořádnou hereckou praxí. Pokusíte se o studijní identikit stávajících posluchačů DF JAMU? Jací jsou?

Jsou fajn. Úplně stejní, jako jsme byli my. Jsou mezi nimi poctivci i flákači. Jeden je talentovaný na tohle, druhý na tamto, jeden víc, druhý míň. Mají to možná jednodušší v dohledávání literatury a informací díky internetu. Ale zase to budou mít složitější s uplatněním, protože mám pocit, že dnes je málo času a trpělivosti pro začátečníky. Chce se všechno hned, nezdržovat se a nejlépe zadarmo.

Co byste napřesrok škole přál k jejím 75. narozeninám?

Aby začala co nejdřív učit v normálním režimu a mohla plnit svou původní funkci: vychovávat skvělé umělce.



Zrušené či přesunutě akce obou fakult

Monika Holá, Michal Zetel

V důsledku vládních nařízení týkajících se epidemické situace v ČR se od nového akademického roku 2020/2021 na Hudební fakultě JAMU rušila celá řada koncertů či jiných aktivit. Nemohl být uskutečněn žádný z absolventských či ročníkových koncertů studentů: Jedinou výjimkou byl recitál V. Vojnoviče, o kterém píšeme na jiném místě Občasníku, a uskutečnit se podařilo ještě absolventský orchestrální koncert s Moravskou filharmonií Olomouc 30. září, který se měl původně konat v březnu, ale musel být přesunut. Další – taktéž odsunutý orchestrální koncert – se již uskutečnit nestihl. Všechny ostatní aktivity musely být zrušeny. Nekonal se každoročně pořádaná Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka (bývá v září), zrušeny musely být Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy (červenec), stejně jako kurz Kyoto

(listopad). Festival bicích nástrojů, který měl být uspořádán v prosinci, byl zrušen a je přesunut na prosinec 2021. Dvakrát zrušeny (na jaře a nyní v novém termínu na podzim) byly přednášky Univerzity třetího věku. Velmi smutnou bilancí je i neuskutečnění operní premiéry současného díla S.A.M.P.O v Divadle na Orlí, byt byla kompletně připravena a měla zaznít v rámci prestižního festivalu Janáček Brno. A stejně smutnou bilancí je zrušení udílení čestných doktorátů: Hudební fakulta na 30. října plánovala ocenění celoživotních aktivit světově proslulé manželské dvojice – pěvkyně Magdaleny Kožené a dirigenta Sira Simona Rattlea. Také na Divadelní fakultě JAMU byla v loňském roce celá řada zrušených či přesunutých akcí. Patří mezi ně 30. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, a to bez

náhrady. Dále se nekonal Festival projektů posluchačů studijního programu Divadlo a výchova známý pod názvem Sítko či Absolventský festival ve Studiu Marta (nakonec byl částečně realizován v září 2020). Odpadly Průvod k zahájení akademického roku a přivítání prvků na DF JAMU, dále Festival audiovizuální tvorby JAMUví (3. ročník) i Mezinárodní divadelní konference. Odloženo bylo také plánované podzimní udělení čestného doktorátu norskému spisovateli a dramatikovi Jonu Fossemu. Citelnou ztrátou byla také zrušená účast našich studentů na mezinárodních festivalech (Istropolitana, Zlomvaz, DSB apod.) a v zásadě drtivá většina klauzurních prací, monodramata studentů 3. ročníků Činoherního herectví a Muzikálového herectví a také premiéry všech oborů v Divadle na Orlí i ve Studiu Marta.

01/2021

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2021 JUMP!

Michal Zetel

Festival Setkání/Encounter je jistojistě výkladní skříní Divadelní fakulty. Jednak jako důkaz organizačních schopností Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie a také jako prostor, kde může naše fakulta prezentovat inscenace našich studentů a výrazně se každým dalším ročníkem zapsat na mapu nejen Evropy, ale stále častěji i celého světa. O to bolestivější bylo nedávné rozhodnutí Velké festivalové rady přenést kompletní festival do on-line verze. Pokud to epidemiologická situace dovolí, zvažujeme pozvat byt' na poslední chvíli pouze kolegy z bratislavské VŠMU a pražské DAMU na doprovodný program přímo sem do Brna. V zájmu zachování rovných podmínek však všechna představení budou zveřejněna formou záznamu včetně vlastní inscenace JAMU. V průběhu ledna 2021 bylo z 19 přihlášených škol vybráno 11, které se stanou sou-

částí hlavního programu festivalu. Mezi vybranými školami jsou zástupci z Arménie, Itálie, Německa, Polska, Rakouska, Ruska, Slovenska, Srbska, Švýcarska a České republiky. Tématem letošního ročníku je poměrně apelativní výzva JUMP! Art sekce festivalu definuje toto téma jako: „... Skok do neznáma. Odvahu. Nejistotu. Risk. Po třiceti letech nám dochází runway. Je čas sko(n)čit.“

Průměrné trvání jedné generace je třicet let. Tento milník festivalu Encounter již překročil. Co bude dál? Jak postupovat vpřed, když nevíme, co nás čeká? A co si vzít s sebou? Použít tradice a zavedené hodnoty jako padák? Nebo skočit nalahko? Neexistuje správné rozhodnutí. Ale ať už chceme nebo ne, musíme skočit. Budoucnost si vyžaduje volbu. #JumpOrDie



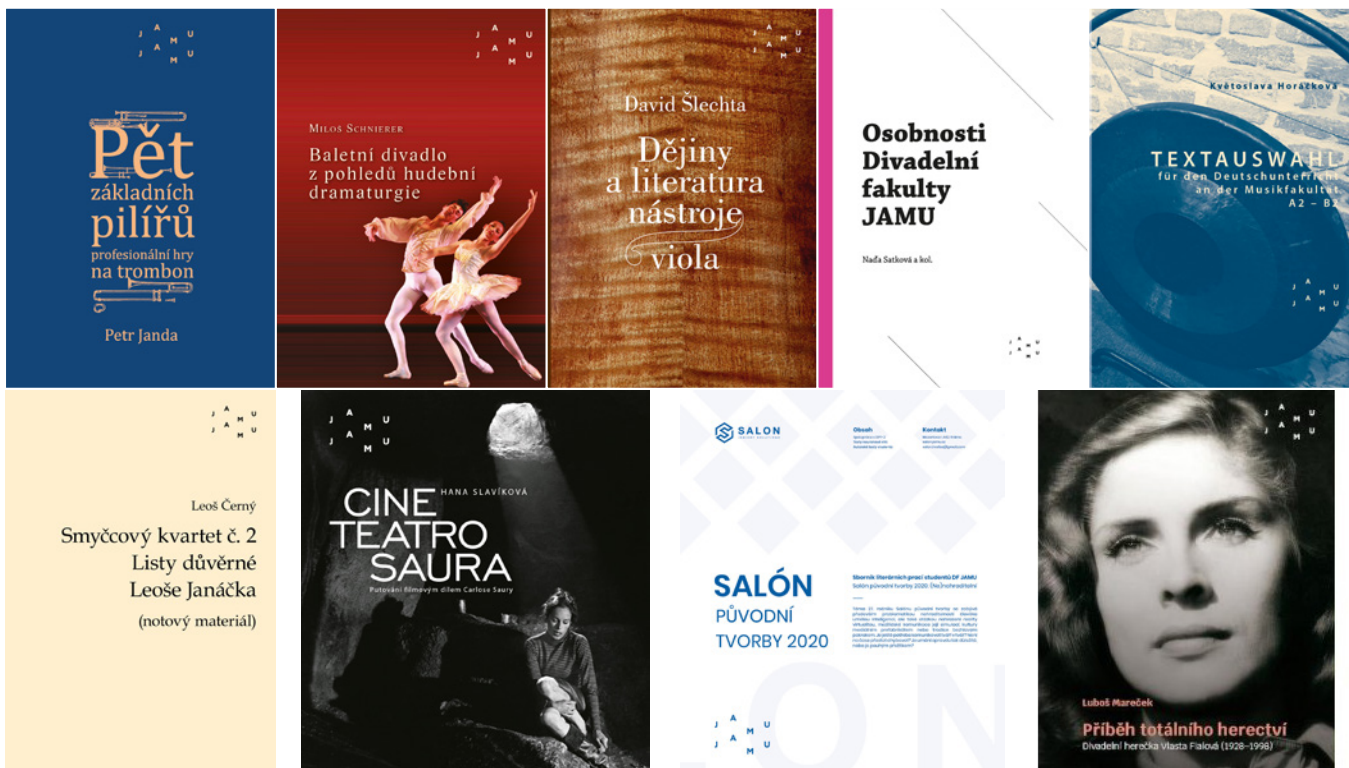
Novinky roku 2020 z Nakladatelství JAMU

Klára Hanáková

V roce 2020 bylo přímo Nakladatelstvím JAMU vydáno celkem jedenáct publikací, přičemž převládala zejména skripta s hudební tematikou. Petr Janda publikoval *Pět základních pilířů profesionální hry na trombon*, náš nejprodávanější autor Miloš Schnierer *Baletní divadlo z pohledů hudební dramaturgie*, David Šlechta *Dějiny a literatura nástroje viola* a Květoslava Horáčková již počtvrté přepracovala svou jazykovou učebnici *Textauswahl für den Deutschunterricht an der Musikfakultät A2-B2*. Ze Specifického výzkumu HF JAMU vznikl *Smyčcový kvartet č. 2 Listy důvěrné Leoše Janáčka (notový materiál)* Leoše Černého s komentářem v českém, anglickém a německém jazyce. Další výsledek vzniklý na základě v roce 2018 zřízeného Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ) přinesla zase na Divadelní fakultě monografie Hany Slavíkové *Cine Teatro Saura. Putování filmovým dílem Carllose Saury*. Edice Úvahy a názory

byla obohacena o esej Andrey Jochmanové *Zpřítomnit nepřítomné. „Sorry za monolog“*. *Ke každoročně konanému festivalu byl vytištěn sborník Salon. (Sm)art Solutions. Salón původní tvorby 2020* s texty studentů Divadelní fakulty. Obě fakulty zveřejnily prestižní kolektivní publikace věnované svým slavným osobnostem: zatímco publikace *Osobnosti Hudební fakulty JAMU II* přinesla 17 portrétů z pera 15 různých autorů (včetně jednoho zahraničního), v prvním díle *Osobností Divadelní fakulty* představilo 5 autorů 13 zdejších bývalých pedagogů. Poslední vydaný titul loňského roku *Co střeží karyatidy* Jindřišky Bártové provází populárně-naučnou formou po budově Hudební fakulty, její minulosti, oborech i událostech s ní spojených. Ačkoli loňský rok začal více než slibně slavnostním uvedením knihy Luboše Marečka *Příběh totálního herectví. Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1996)*, které se uskutečnilo 25. února

na velké scéně Mahenova divadla pod záštitou primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, další události (veletrh Svět knihy 2020, oborová prodejní výstava Book Me! či křty ostatních knih) se již kvůli nouzovým opatřením uskutečnit nemohly. Připomeňme tedy alespoň ocenění našich autorů: manželé Marie a Pavel Jiráskovi získali v květnu za knihu *Umění loutky*, na níž jsme se finančně spolupodíleli, 3. cenu v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2019 – Odborná literatura; a 28. října udělil prezident republiky Miloš Zeman emeritní rektorce JAMU prof. MgA. Aleně Štěpánkové Veselé medaili Za zásluhy o stát v oblasti umění a výchovy. Při té příležitosti jsme pro vás dotiskli její již rozebranou vzpomínkovou publikaci *Z rejstříků paměti*, jež tuto mimořádně významnou brněnskou osobnost přibližuje nejen z pracovního, ale i ze soukromého a obecně lidského hlediska.



Knihovna JAMU v zimním semestru

Romana Kasperkevičová



Prioritou pro knihovníky zůstávalo i v uplynulém semestru zajišťování a zpřístupňování studijní literatury. Doplnění knihovního fondu – fondu knih, hudebnin, časopisů, CD, DVD probíhá stejně jako v předchozích letech, jen v nepříznivějších podmínkách. Snažíme se však rozšířit nabídku online volně přístupných oborových EIZ, mimořádnou a časově vždy vymezenou zkušební (zdarma) nabídku dodavatelů licencovaných EIZ, např. kolekci Bloomsbury Digital resources – Drama online, Screen studies + Popular music nebo stále aktuální (do 30. 6. 2021) přístup do kolekce ARTSTOR. Mezi českými EIZ je dle komunikace s pedagogy i studenty nejvíce oceňována Národní digitální knihovna DNNT (díla nedostupná na trhu), která obsahuje digitalizované dokumenty vydané na území ČR do roku 2007, periodika do roku 2009, chráněná autorským zákonem, a také dokumenty tzv. volné (více na web. stránce). Pokračuje licencovaný přístup k hudebním výukovým videím Play with A Pro. Z projektu CzechELib pokračuje od r. 2018 přístup do licencovaných databází Music online, Oxford music online a od r. 2020

přibyla novinka – první kolekce plnotextových e-časopisů na JAMU, databáze obsahující 156 plnotextových časopisů JSTOR Arts & Sciences III. Stejně tak, dá se říci „v pravý čas“, se podařilo díky spolupráci s DF JAMU rozšířit – z projektu ERDF II – portfolio licencovaných EIZ o audiovizuální databázi Dance in Video I a II a dále trvalý nákup vybraných 80 titulů e-books Taylor & Francis, k nimž každý rok přibude další titul. Více na: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/>. Během r. 2020 se podařilo díky spolupráci s OVIS systémově vyřešit problémy přístupu (technologie shibboleth) k celé paletě EIZ, i když případné výpadky atd. se občas, stejně jako u všech informačních systémů, vyskytnou, což vyžaduje trpělivost na obou stranách... Informační vzdělávání, které má na starosti paní kolegyně Mgr. J. Krůčková, se taktéž přesunulo do elektronické a telefonické komunikace. MS teams, na rozdíl od pracovních porad a školení aj., zatím pro tyto dotazy zůstává nevyužito. Tradičně se jedná o konzultace k citacím do diplomových prací (vč. citačního ma-

nažeru Citace.Pro), k vyhledávání v katalogu a EIZ (včetně procesu přihlašování), či každoroční přednášku pro doktorandy DF. Pouze na počátku akademického roku 2020/2021 proběhlo představení knihovny na úvodní schůzce pro 1. ročníky přímo na HF JAMU.

Veškeré ostatní činnosti knihovny, včetně např. zprostředkování zápůjček notových materiálů pro uměleckou činnost HF, byly zachovány a prováděny s ohledem na omezené podmínky.

Pro akademický rok 2020/2021 jsme měli připravenou novinku v podobě změny otvírací doby knihovny. Na základě požadavků akademické obce i zkušeností z provozu jsme plánovali otevřít denně o 1 hod. dříve (což se již děje i v případě omezeného provozu) a zároveň navýšit provoz od 2 hod. týdně s různou délkou zavírací hodiny v jeho průběhu. Původně, od roku 1999, kdy Knihovna JAMU sídlí na Astorce, byla otvírací doba po –čt: 10–18, pá: 10–16 hod., nově měla být: po+st: 9–18, út+čt: 9–17, pá: 9–15 hod. Bohužel, tuto změnu však pedagogové a studenti mohli zakusit pouze na počátku akademického roku.

Ubytování na Astorce v zimním semestru AR 2020/21

Andrea Hájková

Ubytování na naší koleji je v běžném režimu velmi žádáno, vytiženost ubytování na koleji bývá 100%. Zimní semestr se nesl ve znamení hibernace. Z celkové kapacity 191 lůžek bylo ubytování v průběhu zimního semestru kvůli složité epidemické situaci utlumeno.

Česká vláda s platností od 14. října 2020 vydala novou sérii opatření ke zmírnění druhé vlny koronavirové epidemie. Opatření rovněž zahrnovala nařízení ukončit ubytování studentů na vysokoškolských kolejích s výjimkou těch, kteří splňovali některou z podmínek: nemají bydliště

na území České republiky, mohou dle platných opatření navštěvovat prezenční výuku či pro ně platí vládou nařízená pracovní povinnost.

Tedy i naši studenti, kteří nespĺňovali některou z výše uvedených podmínek, a také ti, kterým by to nezpůsobil vážné problémy (např. neměli možnost se přestěhovat jinam, vystavili by se kontaktu s rizikovými osobami apod), byli požádáni, aby se vystěhovali z koleje v souladu s opatřeními.

V měsíci listopadu zavedlo Ministerstvo zdravotnictví nové sledování epidemio-

logické situace pomocí rizikového skóre PES (protiepidemický systém), kdy jsou kraje řazené do pěti úrovní, od nichž se odvíjejí další příslušná protiepidemická opatření. PES štkal intenzivně, neb následoval odliv dalších studentů...

Kolejní život nabral menší otáčky, nekonal se ani tradiční večírkování ani mejdany do rozbřesku. Respiria osířela a tradiční lumpárny studentů s nimi. Na vánoce jsme našim studentům nadělovali už krátce po Mikuláši, a to v podobě nového WIFI signálu, takže nejen dopisy Ježíškovi šly odesílat už přes novou WIFI síť.

měsíc	celková kapacita lůžek	průměrně obsazených lůžek	procento obsazenosti	procento odjezdů
10	191	148,1	77,6	0,0
11	191	144,4	75,6	50,3
12	191	146,9	76,9	47,6
1	191	142,7	74,7	45,0



Životní jubilea zaměstnanců JAMU v roce 2021

LEDEN

Musilová Barbora MgA.
Maláník Tomáš
Bumbálek Michal Mgr.
Nadaud Pierre doc. Mgr.
Drábková Jana
Knězek Igor Ing.
Balaščíková Eliška JUDr.
Mikotová Zoja prof. Mgr.

ÚNOR

Svobodová Daniela MgA.
Schubertová Lenka Mgr.
Zetel Michal doc. MgA. Ph.D.
Horošček Marek doc. MgA. Ph.D.
Bergman Aleš doc. Mgr. Ph.D.
Hayových Olena
Macková Silva prof. PhDr.

BŘEZEN

Ďásková Veronika Mgr.
Homolová Nikola Mgr.
Kříšťan Vít Mgr.
Kokeš Marek Ing.
Morales Rodrigo Mgr.
Kmentová Miroslava
Podhoranský Jozef prof.

DUBEN

Seriš Pavol Mgr. Ph.D.
Slavík Jiří BMus
Slezák Kamil
Fráňová Pavla Ing.
Kočí Libor
Vacek Miloš doc.

Hédlová Helena
Aujezdský Pavel PhDr.

KVĚTEN

Starova Veronika Bc.
Stadlerová Lucie Mgr. DiS.
Mikesková Ivana MgA. Ph.D.
Pich Pavel MgA.

ČERVEN

Krůčková Jana Mgr.
Němec Jan Mgr.
Dostálová Ivana
Komárková Jana
Kubita Jaroslav MgA.
Srba Zbyněk prof. MgA. Ph.D.

ČERVENEC

Tyshko Kostiantyn MgA.
Dědová Adéla Mgr. et Mgr.
Spáčil Libor
Slavíková Hana doc. MgA. Ph.D.
Novotná Tamara
Helánová Jarmila
Hrabalová Jarmila Mgr. Ph.D.
Medek Ivo prof. Ing. MgA. Ph.D.

SRPEN

Jágrová Barbora BcA.
Doležal Tomáš DiS.
Hofmanová Jiřina Mgr.
Kocmich Tomáš
Ottová Markéta Mgr. Ph.D.
Hubáček Tomáš MgA.
Lyko Petr Mgr. Ph.D.

Pytlíková Dvořáková Dita Mgr. Ph.D.
Šlégl Miroslav Ing.
Fialová Helena MgA.
Jebavá Kateřina Mgr. Ph.D.
Vodičková Petra MgA. Ph.D.
Hundhausen Adrian
Votava Lukáš Mgr.
Vlček Miroslav PhDr.
Žaboj Aleš Mgr.

ZÁŘÍ

Škrobánková Klára Mgr. et Mgr.
Cejková Lenka
Drozd David doc. MgA. Ph.D.
Kratochvílová Adéla MgA. Ph.D.
Kaločová Jana MgA.
Sýkorová Lenka Ing.
Jakabčic Matúš RNDr.

ŘÍJEN

Ciampi Matulová Jitka Mgr.
Dostálová Barbara Ing.
Burian Martin
Goliášová Jana doc. MgA.
Šmukař Zdeněk doc. MgA.

LISTOPAD

Studený Tomáš MgA.
Svozílek Petr Mgr.
Petráš Jindřich prof. MgA.
Kolocová Marta
Preková Jana doc. Mgr.

PROSINEC

Legros Štěpánková Roberta Mgr.
Tabas Jakub Ing. Ph.D.

Autorský kolektiv

BcA. Stanislav Čaban – student DF JAMU; **doc. Mgr. Petr Francán** – děkan DIFA JAMU; **Bc. Andrea Hájková** – ředitelka Astorky JAMU; **Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.** – provozní ředitelka Nakladatelství JAMU; **doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.** – prorektor pro tvůrčí činnost JAMU; **doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.** – vedoucí katedry KHHV HF JAMU; **prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.** – předseda akademického senátu HF JAMU; **PhDr. Romana Kasperkevičová** – ředitelka Knihovny JAMU; **MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.** – odborná asistentka AVDN DF JAMU; **PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.** – proděkan pro vědu, výzkum a strategie HF JAMU; **prof. PhDr. Silva Macková** – prorektor pro studium a kvalitu JAMU; **Mgr. Luboš Mareček, Ph.D.** – specialista pro vnější vztahy JAMU; **prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D.** – prorektor pro strategii a rozvoj JAMU; **MgA. Barbora Mikolášiková** – doktorandka HF JAMU; **Mgr. Martin Prokeš** – vedoucí práv. a org. oddělení rektorátu JAMU; **doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.** – vedoucí ateliéru činoherního herectví DF JAMU; **doc. MgA. Vít Spilka** – prorektor pro vnější vztahy JAMU; **MgA. Yelyzaveta Sukhyna** – doktorandka HF JAMU; **Mgr. Monika Šimková** – odborná asistentka ADMAJT DF JAMU; **MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.** – předsedkyně akademického senátu DF JAMU; **prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.** – děkanka HF JAMU; **doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.** – proděkan pro uměleckou činnost DF JAMU

Autoři fotografií

Bára Bachanová (titulní foto), **Otto Balon Mierny, Stano Čaban, Luboš Mareček, Radek Miča, Martina Řeháčková, Monika Šimková, Jan Šmach**

Studenti HF JAMU při matiné na festivalu Janáček Brno 2020



Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka
Faculty of Music of Janáček Academy of Music and Performing
Arts Brno in partnership with Leoš Janáček Foundation

pod záštitou ministra kultury České republiky PhDr. Lubomíra Zaorálka, primátorky statutárního města
Brna JUDr. Markéty Vaňkové a předsedy Ústavního soudu České republiky JUDr. Pavla Rychetského, dr. h. c.
under the patronage of Minister of Culture of the Czech Republic PhDr. Lubomír Zaorálek, Mayor of the
City of Brno JUDr. Markéta Vaňková and President of the Constitutional Court of the Czech Republic
JUDr. Pavel Rychetský, dr. h. c.

J A M U
J A M U

vypisuje **27.** ročník Mezinárodní soutěže

Leoše Janáčka v Brně

announces **27th** Annual

Leoš Janáček

International Competition in Brno

v oborech / in

**TUBA
LESNÍ ROH /
FRENCH HORN**

12.–19. září 2021

12–19 September 2021

Soutěž se uskutečňuje za finanční podpory

The competition will take place thanks to financial support from:



BRNO

Jihomoravský kraj



MINISTERSTVO
KULTURY



NABÍČNÍ FOND K. DVORÁKA pro aktivní spolupráci
ANTONÍN DVOŘÁK FOUNDATION for joint activities



Partneři soutěže / Partners of the competition:



Více informací na: <https://hf.jamu.cz/mslj/>

For more information: <https://hf.jamu.cz/leos-janacek-international-competition-in-brno/>

OBČASNÍK

01/2021

Redakčně připravil: Luboš Mareček / Redakční rada: Luboš Mareček, Vit Spilka, Marek Hlavica, Monika Holá, Lucie Peší Šilerová, Vit Kouřil, Katka Kopecká, Petra Vodičková, Michal Zetel, Lukáš Rieger, Miroslav Ondra / Jazyková korektura: Klára Hanáková, Jindřiška Bártová / Kontakt: marecek@jamu.cz / DTP: Pavel Křepela / Tisk: Nakladatelství JAMU