



Janáčková akademie
Nakladatelství
Novobranská 3
662 15 Brno

<http://e-shop.jamu.cz>
<https://www.facebook.com/nakladatelstviJAMU/>

Aktualizováno v dubnu 2019



Janáčková akademie múzických umění v Brně

katalog publikací

Janáček Academy
of Music and Performing Arts
in Brno



Obsah

Edice Acta musicologica et theatrologica	4
Edice Výběrová řada doktorských spisů	12
Edice Úvahy a názory	25
Divadlo, film, rozhlas, televize	28
Hudební literatura a skripta	50
Sborníky	61
Slovníky	67
Jmenný rejstřík autorů	68
Kontakty	70

Milí čtenáři,
dostává se Vám do rukou katalog publikací z produkce
Nakladatelství Janáčkovy akademie múzických umění v Brně,
v němž zveřejňujeme podrobnější informace o některých
našich titulech. Kompletní seznam všech publikací je uveden
v našem internetovém obchodu:

e-shop.jamu.cz

a v databázi České knihy:

www.ceskeknihy.cz

Pevně věříme, že Vás naše nabídka zaujme a že v ní třeba
najdete titul, který právě hledáte.

Publikace můžete mimo e-shop zakoupit

v Informačním centru JAMU na adrese:

Novobranská 3, 662 15 Brno

Otevírací doba: Po–Stř, Pá 8:30–12 hod

Po + Stř 13–16 hod

Čt 12–15 hod

e-mail: **schubertova@jamu.cz; satkova@jamu.cz**

telefon: **542 592 105**

nebo:

v Nakladatelství JAMU ve 2. n.p. na stejné adrese

Otevírací doba: Út + Pá 13–16 hod

Čt 10–12 hod

e-mail: **kovar@jamu.cz**

tel.: **542 592 206**

Nebo v následujících knihkupectvích (pouze vybrané tituly):

Academia (Praha, Brno, Ostrava)

Knihkupectví Michala Ženíška (Brno, Poštovská 4)

Barvič & Novotný (Brno, Česká 13)

Hudebniny TALACKO (Praha, Rybná 29)



Sledujte nás také na Facebooku:

<https://www.facebook.com/nakladatelstviJAMU/>

Na webových stránkách JAMU si můžete rovněž přečíst náš

Občasník

www.jamu.cz/obcasnik

Edice **Acta musicologica et theatrológica**

Bártová, Jindřiška: Jan Kapr. Nástin života a díla 🎵

Monografie věnovaná jedné z nejvýznamnějších osobností české hudby druhé poloviny 20. století, skladateli Janu Kaprovi (1914–1988). Autorka se zabývá proměnami Kaprovy tvorby, které se snaží sledovat na pozadí jeho životních osudů, vsazených do širších společenských a kulturních souvislostí. Kniha je doplněna časovou tabulkou nejvýznamnějších událostí ze života skladatele, podrobným soupisem jeho skladeb a jmenným rejstříkem osob. Obsahuje rovněž četné notové příklady a fotografickou přílohu.

ISBN 80-85429-13-6, 1994, 248 stran, váz.

DPC: 61 Kč

Srba, Bořivoj: Umění režie. K tvůrčí metodě režiséra

Miloše Hynšta 🧠

Monografie představuje inscenační tvorbu jednoho z nejvýznamnějších reprezentantů české divadelní režie druhé poloviny 20. století, režiséra Miloše Hynšta (1921–2010). Tři autorovy studie analyzují hlavní tvůrčí metody Hynštovy režijní práce, kterých se při vytváření svých inscenací přidržuje. Zatímco první studie po uvedení základních informací o celkovém vývoji Hynštova režijního díla z hlediska stylového zaměřuje svou pozornost k otázce stylové klasifikace díla v jeho vrcholné vývojové periodě (1959–1994), druhá se snaží pojmenovat základní modelovací principy jeho režie, třetí se pak pokouší objasnit úlohu, jakou při kompozičně-tematické, stylové a významové výstavbě Hynštových děl plní výtvarné prostředky, scéna, kostýmy, masky, mizanscény atp. Studie jsou doplněny Hynštovým biografickým „heslem“, soupisem Hynštových inscenačních děl a bohatou fotografickou přílohou z rozebíraných inscenací. Kniha je rovněž opatřena rejstříkem inscenací, který umožňuje čtenářům snadnější orientaci v textu.

ISBN 80-85429-23-3, 1996, 354 stran, váz.

DPC: 50 Kč **ZLEVNĚNO**

Bártová, Jindřiška: Miloslav Ištvan 🎵

Monografie zabývající se skladatelem Miloslavem Ištvanem (1928–1990), patřícím mezi nejvýraznější osobnosti české hudby po 2. světové válce, jejichž přínos v tvůrčím navázání na odkaz největších našich a světových skladatelů znamenal zásadní obohacení kompozičního myšlení a jeho rozvoj novými směry. Na pozadí zejména brněnského kulturního dění sleduje autorka Ištvanův vývoj od inspirace moravskou lidovou hudbou, přes Leoše Janáčka a Bélu Bartoka, zvýšený zájem o rytmus v šedesátých letech, těžící především ze studia afronegorské a indické rytmiky a zdůrazňující zvuk bicích nástrojů, až po vznik Ištvanovy osobité kompoziční metody – montáže izolovaných zvukových objektů, která mu umožnila spojovat navzájem

velmi kontrastní prvky do vyváženého a přesvědčivého celku. Ke knize je připojen seznam Ištvanových skladeb, vzpomínky přátel, rejstřík osob a Ištvanových skladeb i teoretických prací. Obsahuje rovněž černobílé fotografie z inscenací i soukromého života skladatele a četné notové ukázky.

ISBN 80-85429-33-0, 1997, 300 stran, váz.

DPC: 50 Kč **ZLEVNĚNO**

Kundera, Ludvík: Brecht 🧠

Monografie představuje dílo německého básníka, dramatika, prozaika, divadelního teoretika a inscenátora Bertolta Brechta (1898–1956), přičemž se soustředí zejména na jeho dramatickou tvorbu. Ta je rozdělena do sedmi samostatných kapitol, odpovídajících konkrétním žánrům a stylům (prokletý básník; naučné a cvičné hry; politické divadlo; totální divadlo; epické divadlo; aktovky, songy, fragmenty, film; adaptace), v nichž jsou jednotlivé hry pojednávány. Připojena je rovněž studie Brecht a Československo Rudolfa Vápeníka, pověřeného spolu s Kunderou samotným Brechtem k překládání jeho děl do češtiny, Zaujatá zpráva o brechtovské recepci v českých zemích z pera obou překladatelů a Kunderův exkurs do translátologické oblasti, nazvaný Svízele s brechtovským veršem. Vše doplňuje chronologický přehled Brechtových životních osudů, soupis českých inscenací jeho her, rejstřík jmenný i rejstřík her a množství černobílých fotografií z domácích i zahraničních inscenací Brechtových her, jakož i jeho fotografie osobní.

ISBN 80-85429-38-1, 1998, 296 stran, váz.

DPC: 50 Kč **ZLEVNĚNO**

Bártová, Jindřiška – Holá, Monika: Režijní přístupy k operám Leoše Janáčka v Brně 🎵

Kniha sleduje více než stoletou historii inscenování oper Leoše Janáčka ve skladatelsky domovském městě Brně. Brněnské operní prostředí má v případě janáčkovských inscenací jednoznačný primát nejen v tom, že zde byla premiérována téměř všechna skladatelova operní díla (jedinou výjimkou jsou Výlety páně Broučkovy), ale také v tom, že tato díla byla studována v přímé spolupráci se skladatelem, který v nemalé míře uplatňoval své konkrétní představy. Tyto „autorizované“ režie se pak staly základem brněnské interpretační tradice, na niž navazovali s osobními či dobovými inovacemi další režiséři až do počátku 21. století. Součástí knihy tvoří černobílé fotografie z inscenací, scénické návrhy, režijní náčrtky i portréty inscenátorů, soupis inscenací Janáčkových oper na scéně brněnského Národního divadla a na ostatních brněnských scénách i jmenný rejstřík osob.

ISBN 80-85429-88-8, 2004, 182 stran, brož.

DPC: 70 Kč **ZLEVNĚNO**

Bártová, Jindřiška: *Camerata Brno* 🎵

Kniha je věnována více než dvacetileté činnosti sdružení Camerata Brno, které vzniklo v roce 1981. Autorka v ní popisuje vznik a historii sdružení, nastiňuje některé spojitosti tvorby jeho členů a dotýká se i psychologických aspektů procesu komponování. Druhý oddíl knihy je věnován profilům jednotlivých členů sdružení včetně kompletního soupisu jejich tvorby. Podrobně jsou představeni ti skladatelé, kteří se stali členy oficiálně prohlášeného sdružení Camerata Brno: Jiří Bárta (*1935), Leoš Faltus (*1937), Miloslav Ištvan (1928–1990), Radomír Ištvan (*1959), Michal Košut (*1954), Ivo Medek (*1956), Arnošt Parsch (*1936), Alois Piňos (*1925) a Miloš Štědroň (*1962). Třetí díl pak soustřeďuje dokumenty týkající se činnosti sdružení.

ISBN 80-85429-87-X, 2003, 294 stran, váz.

DPC: 150 Kč ZLEVNĚNO

Srba, Bořivoj: *Řečí světla. Princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana* 🗣️

Autor se soustřeďuje na problematiku tvůrčí práce se světlem a s jeho různými existenčními formami v divadelním artefaktu v rámci avantgardních scén, na nichž působil či je samostatně vytvářel E. F. Burian. Po historickém exkursu do vývoje prostředků a postupů využívání světla na jevišti podrobně sleduje vývoj zobrazovacího principu světelného divadla v Burianově inscenační tvorbě v celém jejím vývojovém rozsahu (1925–1959). Nezabývá se ovšem pouze běžnými formami práce se světlem, ale podrobně rozebírá zejména Burianovu práci se světlenými obrazy všeho druhu, stínovými, diapositivními i filmovými. Popisuje, analyzuje a hodnotí ji jak v široce reflektovaném kontextu, tak v kontextu Burianovy celoživotní tvorby vůbec. Autorova hlavní pozornost je zaměřena na Burianův specifický druh světelného divadla, tzv. „Theatregraph“. Závěr pak mj. vyzdvihuje přínos Burianova experimentování v této oblasti. Obrazovou část tvoří bohaté ukázky z různých archivních materiálů.

ISBN 80-85429-98-5, 2004, 536 stran, brož.

DPC: 330 Kč

Srba, Bořivoj: *Více než hry. Dramatická tvorba Ludvíka Kundery* 🗣️

Rozsáhlá monografie se zabývá dramatickou tvorbou Ludvíka Kundery, přičemž přihlíží jak k problémům souvisejícím s jeho tematizací, tak k problematice v něm uplatněných tvárných postupů a k jeho celkové významové výstavbě vůbec. V úvodní biografické kapitole autor podrobně mapuje Kunderův život a kompletní dílo, zahrnující vedle spisovatelské tvorby i činnost výtvarnou a dramaturgickou. Jádrem knihy tvoří podrobné analýzy Kunderova dramatického díla, rozdělené do dvou hlavních kapitol: Hry ve způsobu básní a Hry o lidech v proměnách času, které se člení ještě na další tematické podkapitoly (např. Hry o generaci s olovem na rukách, Satiry na „totalitní“ politický režim padesátých let, Hry o hledání smyslu lidského bytí, Člověk v každé situaci: kdykoli člověk ad.). Srba neustále zdůrazňuje Kunderovu společen-

skou angažovanost, svébytné zobrazovací postupy a v našich poměrech ojedinělý typ poetického dramatu, na jehož nové vývojové možnosti se snaží zároveň poukázat.

ISBN 80-86928-11-X, 2006, 828 stran, váz.

DPC: 70 Kč ZLEVNĚNO

Trojan, Jan: *České zpěvohry 18. století* 🎵

Skladatelé Čech a Moravy 18. století na domácí půdě se věnovali převážně chrámové hudbě. Nekomponovali opery jako jejich krajané v emigraci; jejich tvorba náleží zpěvohře. Prvním významným střediskem zpěvoher je na sklonku 1. poloviny 18. století premonstrátský klášter na Hradisku u Olomouce, v němž se pěstovaly tzv. hanácké opery. Námětově jsou vážné, čerpají ze společenských událostí a válek. Ve 2. polovině 18. století se v nich objevují humorné látky. V Čechách jsou významné zpěvohry z doby selského povstání. Také tady se zpěvohra obrací k žertovným námětům. Pro hanácké opery je příznačný text rádooby v hanáckém dialektu. Hudebně je českým zpěvohrám společná struktura secco recitativ, arie (= strofická píseň) a závěrečný chorus (= společný zpěv zúčastněných osob v podobě homofonního sboru). Zpěvohry neznají balet, arie jsou však často operního charakteru. Počet osob je omezen, orchestr tvoří dvoje housle a generálbas, při recitativech se předpokládá cembalo. Jednotlivé arie zejména z hanáckých zpěvoher se udržely v oblasti českého společenského zpěvu.

ISBN 978-80-86928-27-2, 2007, 160 stran, váz.

DPC: 70 Kč ZLEVNĚNO

Horáčková, Květoslava: *Janáčkovy opery v překladech Maxe Broda* 🎵

Kniha kriticky oceňuje překladatelské postupy, v nichž Brod vhodně tlumočil osobitý Janáčkův jazyk, ale také nachází místa, kdy sáhl k překvapivým významovým změnám, které často podmínily i zásahy do hudební podoby. Autorka rozebírá Brodovo překladatelské dílo z hlediska problematiky převodu operního díla do jiného jazykového a kulturního kontextu a hodnotí změny v sémantické i ektosemantické linii. Vlastní jádro práce tvoří podrobná analýza překladatelských postupů opírající se o aktuální poznatky současné translologie. Zkoumány jsou především dva tvůrčí počiny Maxe Broda – překlady oper *Její pastorkyňa* a *Příhody lišky Bystroušky*, jež jsou z hlediska překladu nejnapadnějšími protipóly a lze na nich vhodně ukázat kvality, ale i rozpory Brodovy překladatelské práce.

ISBN 978-80-86928-28-9, 2007, 200 stran, váz.

DPC: 70 Kč ZLEVNĚNO

Přednášky o divadle a umění 🗣️👥

Sborník habilitačních a profesorských přednášek, které byly prosloveny na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v letech 1990–2007. Přednášky jsou rozděleny do čtyř tematických okruhů: dramaturgie a autorská tvorba, režie, herectví a varia. Zatímco první tři zahrnují hlavní obory vyučované na JAMU, čtvrtý je složen z přednášek pedagogů oborů ostatních. V rámci jednotlivých oborů jsou přednášky řazeny chronologicky a na konci knihy doplněny o medailonky autorů. Každou přednášku navíc otevírá fotografie příslušného pedagoga.

ISBN 978-80-86928-24-1, 2007, 488 stran, váz.

DPC: 70 Kč **ZLEVNĚNO**

Srba, Bořivoj: V zahradách Thespidových. K vývojové problematice českého jevištního výtvarnictví XIX. století 🗣️👥

Monografie se zabývá problematikou vývojových proměn českého jevištního výtvarnictví XIX. století. Tuto problematiku zkoumá na jevištněvýtvarné tvorbě hlavních center českého divadelnictví: někdejšího Nostitzského, od přelomu století Stavovského národního divadla, Královského zemského českého divadla v době jeho „prozatímnosti“ a téhož divadla v prvním dvacetiletí jeho působnosti v nově vybudovaném českém Národním divadle v Praze. Obsahuje 96 stran barevných obrazových příloh.

ISBN 978-80-86928-62-3, 2010, 440 stran, váz.

DPC: 100 Kč **ZLEVNĚNO**

Srba, Bořivoj: Paralipomena. K aktuálním otázkám metodologie výzkumu divadelní tvorby 🗣️👥

Soubor přednášek a studií věnovaný „aktuálním otázkám metodologie výzkumu divadelní tvorby“ přináší dlouho postrádanou a také nesmírně cennou a autentickou zprávu o stavu teatrologického bádání, stejně jako výzvu k zamyšlení nad jejími současnými možnostmi či plněním výzkumných úkolů teatrologie. Autor, přední český divadelní vědec, který se podílel na vytváření obrazu o stavu dějin i teorie divadla, představuje v jednotlivých kapitolách své, praktickou činností podložené, úvahy o možném směřování divadelní historie, četné polemiky i vzorové statě reprezentující alespoň částečně obsáhlý okruh jeho působnosti.

ISBN 978-80-7460-013-5, 2011, 326 stran, váz.

DPC: 100 Kč **ZLEVNĚNO**

Srba, Bořivoj: Prozření Genesisovo 🗣️👥

Monografie je závřením autorovy dlouholeté badatelské práce v oblasti českého divadla první poloviny XX. století. Bořivoj Srba navázal na knihu O nové divadlo – Nástup nových vývojových tendencí v českém divadelnictví v letech 1939–1945 (Praha 1988), v níž ve formě několika problémových studií podal obraz zejména inscenační tvorby tří vůdčích osobností divadelní avantgardy a aktivit mladé nastupující gene-

race. V knize Prozření Genesisovo podává nyní úhrnný, syntetický obraz vývoje všech pražských činoherních divadel v pomnichovském období a letech druhé světové války. I tento jeho nový spis dokládá a znovu potvrzuje Srbovu hlubokou fundovanost v oblasti vědeckého výzkumu historie i teorie divadla. Jednotlivá zjištění jsou výsledkem nejen důkladného studia pramenů a literatury, ale i autorovy schopnosti vidět divadlo v širších kontextech kulturních i společensko-politických. Čtenář se díky této publikaci může seznámit s řadou objevných poznatků o českém divadle minulých dob, svým materiálem i způsobem, jímž Srba problematiku nahlíží, však jeho práce skýtá i četné impulsy pro dnešní divadelní tvorbu.

ISBN 978-80-7460-043-2, 2014, 652 stran, váz.

DPC: 588 Kč

Bártová, Jindřiška: František Jílek. Osobnost dirigenta 🎵

Dvojitě jubileum dirigenta Františka Jílka v roce 2013 dalo podnět k připomenutí této významné interpretační osobnosti, a to hned dvěma způsoby: uspořádáním vzpomínkové akce na Hudební fakultě JAMU a rozhodnutím započít práci na knize, kterou drží čtenář v ruce. Obě aktivity se samozřejmě lišily, současně se ale také prolínaly, neboť autorka knihy stála u vzniku obou. Proto kniha navazuje na některé informace přednesené na vzpomínkové konferenci (jejich autoři jsou vždy uvedeni v poznámkovém aparátu), zužitkovává i fotografie z této akce a především nese stejný název: František Jílek. Osobnost dirigenta.

Vzpomínkový den je připomenut v kapitole Jílek pedagog. Podíleli se na něm Jílkovi žáci, kteří dnes sami na této škole pedagogicky působí, jeho kolegové z brněnské opery a filharmonie, hudební historikové a odborníci mapující jeho činnost v různých etapách a místech jeho vývoje, ale i mladí instrumentalisté, kteří svými výkony dokazovali propojenost jeho odkazu se současností.

Cílem předkládané knihy bylo mimo jiné i tyto poznatky zachytit, a tak je zachovat pro další generace.

ISBN 978-80-7460-062-3, 2014, 300 stran, váz.

DPC: 383 Kč

Bártová, Jindřiška – Horáčková, Květoslava: Divadlo vytvořené hudbou. Janáčkovské inscenace režiséra Václava Věžníka 🎵🗣️👥

Knihou pojednává o janáčkovských režiiích Václava Věžníka. Vytvářel je především na scéně brněnské opery v sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století a jeho režie měly nelicovaný úspěch a desítky repríz. Václav Věžník zásadně ctil partituru, kterou znal do nejmenších detailů, a nikdy nešel proti záměru skladatele. Proto měly jeho režie velkou emocionální hloubku a přesvědčivost. Václav Věžník vytvořil režie všech Janáčkových oper s jedinou výjimkou, již byla Šárka, ale nejen to: v roce 1958 byl dokonce režisérem premiéry Janáčkovy dosud nikdy neuvedené opery Osud. Kniha sleduje vývoj Věžníkových režijních názorů a ohlasy na jeho inscenace v tisku u nás

i v cizině a dává rovněž prostor pro vyjádření předních brněnských umělců, kteří s Václavem Věžníkem na jeho režijních počinech spolupracovali.

ISBN 978-80-7460-102-6, 2016, 162 stran, váz.

DPC: 270 Kč

Pohl, Richard: Rudolf Firkušný. Umělecký a osobnostní vývoj českého pianisty a skladatele do roku 1948 🎵

Publikace pojednává o životě a profesionální činnosti Rudolfa Firkušného, přičemž se zaměřuje především na období pianistova tvůrčího a osobnostního zrání do jeho emigrace v roce 1948. Zpracovává dosud neznámé materiály z pianistova osobního archivu a také přináší první ucelený přehled jeho skladatelské činnosti. Potvrzuje význam Leoše Janáčka pro formování pianistova talentu a představuje pozadí Firkušného prvních koncertních turné v Československu a zahraničí. Detailně rozebírá a mapuje pianistův rozsáhlý repertoár a dokazuje tak jeho jedinečné postavení mezi českými klavíristy jako významného propagátora české hudby a hudby 20. století. V knize jsou též uvedeny Firkušného vzpomínky na učitele Leoše Janáčka, včetně rad k interpretaci jeho klavírního díla. Pro pedagogy a studenty klavírní hry pak přináší i přehled klavíristovy metodiky výuky a práce u klavíru podle vzpomínek jeho žáků.

ISBN 978-80-7460-107-1, 2016, 452 stran, váz. DPC: 450 Kč

Bártová, Jindřiška: Muzikolog Jiří Vysloužil 🎵



Knihka pojednává o předním představiteli brněnské muzikologické školy, který byl ve svých počátcích spjat s JAMU, na níž vykonával řadu funkcí od vedoucího kabinetu dějin umění až po proděkana hudební fakulty. Od počátku šedesátých let až do let devadesátých působil jako vedoucí muzikologického pracoviště brněnské univerzity, na němž vychoval řadu žáků a následovníků a které přivedl ke světově uznávané úrovni. Kniha mapuje hlavní oblasti jeho tvůrčího zájmu, rozprostírající se od folkloristiky až po skladatelskou tvorbu Aloise Háby a Leoše Janáčka, kteří byli v centru Vysloužilovy pozornosti nejpodstatněji a nejdéle.

ISBN 978-80-7460-136-1, 2018, 141 stran, váz. DPC: 265 Kč

Přednášky o divadle a umění 2 🗣️



Sborník zahrnuje přednášky, které zazněly při habilitačních a profesorských řízeních na DIFA JAMU od 1. července 2007 do 31. srpna 2018. Publikace navazuje na první díl vydaný v roce 2007. Přednášky jsou rozčleněny do sedmi tematických oddílů: myšlení o divadle, režie a dramaturgie, herectví, scénografie, pohyb a hlas, manažerství, média. Vnitřní řazení v oddílech respektuje chronologii, v níž byly přednášky proneseny. Stejně jako tomu bylo u prvního dílu, i nyní bylo v maximální míře přihlédnuto k tomu, že

dané texty vznikaly ve velkém časovém rozmezí a od dob proslovení přednášek se mohly některé věci změnit, byly publikovány nové poznatky, a některá tvrzení zde publikovaných přednášek se proto mohou zdát poněkud obsoletní. Cílem této knihy však není předložit poznatky tak, jak se jeví v době publikace tohoto sborníku, ale představit přemýšlení o divadle v konkrétních okamžicích více než desetiletí, ve kterém byly pronášeny předkládané přednášky.

ISBN 978-80-7460-139-2, 2018, 388 stran, váz. DPC: 250 Kč

Šťastný, Jaroslav: Josef Berg a jeho Snění 🎵



Monografie o skladbě Snění brněnského skladatele Josefa Berga je druhý opraveným vydáním studie z roku 2002. Josef Berg žil krátce a v podmínkách pro rozvoj avansovaného umění velmi svízelných. Přesto vytvořil dílo, které dodnes imponuje svým rozsahem a originalitou, ale i etickým rozměrem – jeho nepragmatický, až dětsky bezelstný přístup k tvorbě zůstává dodnes výzvou dalším generacím. Vinou nepříznivých okolností zůstává však jeho význam nerozpoznán, jeho hudba bývá provozována málokdy, jeho odkaz stále čeká na úplné probádání. Zaměřením na jeho poslední dokončenou a realizovanou skladbu, která sama o sobě představuje zcela unikátní dílo, chce autor upozornit na složitost bergovské problematiky, jež představuje velmi specifický příspěvek k vývoji kompozičního myšlení v naší zemi. Přestože se jedná o odbornou práci, zabývající se problematikou teorie kompozice, dotýká se tato kniha i dalších a obecnějších problémových okruhů a zároveň přináší svědectví o historické situaci, v níž byl Josef Berg zasazen. Vzhledem k tomu, že osobnost Josefa Berga není dosud vyčerpávajícím způsobem zpracována, cítil autor potřebu poukázat na dobové a osobnostní podmíněnosti Bergova díla a zpřístupnit i některé dokumenty a ilustrativní ukázky z Bergovy literární tvorby. Tato studie o Bergově Snění vypovídá tedy také o situaci tvořivého jedince, resp. citlivého člověka ve společnosti, což je nakonec téma stále palčivé.

ISBN 978-80-7460-140-8, 2018, 472 stran, brož. DPC: 320 Kč

Drlík, Vojen: Šťastně v „Řiši“: Brněnské německé divadlo za protektorátu 🗣️



Publikace mapuje dosud málo známé osudy brněnského německého divadla od okamžiku, kdy je ovládl nacionálně socialisticky orientovaní divadelníci, až po ukončení divadelního provozu ve druhé polovině roku 1944 v důsledku tzv. totálního nasazení. Autor věnuje pozornost dramaturgickým proměnám, činnosti intendantů Theo A. Modese a Franze Klingenbecka i vztahu německého divadla k českému. Přílohou knihy je divadelní program den po dni, podávající informace nejen o premiérách a nových nastudováních, ale i o reprázách a umístění jednotlivých titulů v divadelním programu.

ISBN 978-80-7460-148-4, 2018, 280 stran, brož. DPC: 220 Kč

Edice **Výběrová řada doktorských spisů**

Jiraský, Jan: Klavírní dílo Leoše Janáčka 🎵

Předmětem disertační práce je Janáčkovo klavírní dílo, včetně skladeb pro klavír a komorní ansámbl. Klade si za cíl poukázat na kompoziční principy a z nich vyplývající styl v jednotlivých skladbách.

ISBN 978-80-86928-07-4, 2009, dotisk, 200 stran, brož.

DPC: 132 Kč

Svozilová, Dana: Analýza strukturované dramatické hry v kontextu dramatické výchovy 🧠🧠

Širším tématem disertační práce je oblast dramatické výchovy jako samostatného předmětu a využití dramatické hry jako podnětové struktury k výzkumnému sledování shod a rozdílů mezi dětmi, které s dramatickou výchovou pracují.

ISBN 80-86928-10-1, 2005, 194 stran, brož.

DPC: 176 Kč

Pešková, Pavla: Zámecká divadla rodu Valdštejnů v Čechách a na Moravě 🧠🧠

Knížka nahlíží do soukromého života českého rodu Valdštejnů za účelem vysledovat zájmy jednotlivých osobností rodu o divadelní kulturu a umění s ní související. Autorka se snaží rozlišit dobové tendence k divadlu v duchu módy barokních festivalů od skutečné záliby členů rodu pro toto umění a začlenit tyto privátní šlechtické aktivity do dějin českého divadla.

ISBN 80-86928-12-8, 2006, 184 stran, brož.

DPC: 176 Kč

Rieger, Lukáš: O přesahu v herectví 🧠🧠

Disertační práce předkládá analýzu herectví jako fenoménu veřejného vystupování závisícího na kvalitě duchovní existence. V rovině metodologické představuje pokus o objektivní výpověď nevyklučující osobní zkušenost autora. K názorné explikaci konkrétních témat užívá srovnání metodických principů křesťanských duchovních cvičení Ignáce z Loyoly s antropologickými důsledky pedagogických postupů Konstantina Sergejeviče Stanislavského.

ISBN 80-86928-15-2, 2006, 208 stran, brož.

DPC: 176 Kč

Slavíková, Hana: Český a slovenský televizní film šedesátých let. Průniky s novou vlnou 🧠🧠

Disertační práce se zabývá vzájemnými souvislostmi mezi televizní dramatickou tvorbou a menšinovým alternativním směřováním československé kinematografie před nástupem normalizace. Sleduje první antischematické tendence, vedoucí

k zásadní proměně narace. Variace užití filmových prostředků v televizním dramatu. Vůli tvůrců postihnout realitu v její prchavosti a mnohoznačnosti, snahu poskytnout divákovi svobodu interpretace. Předmětem analýz jsou, kromě více i méně známých děl nové vlny, neprávem opomíjené a mnohdy takřka zapomenuté televizní filmy (Šach mat Alfréda Radoka, Podezření a Pasiáns Jana Matějovského, Lítost Evalda Schorma, Krotká Stanislava Barabáše, Malá Anketa Petera Solana a další...).

ISBN 80-86928-22-5, 2007, 182 stran, brož.

DPC: 176 Kč

Svozilová-Drahanská, Petra: Proces tematizace a symbolizace v herním a jevištním jednání 🧠🧠

Monografie je věnována popisu metodiky lektorské práce v oblasti divadla ve výchově a nabízí klíč k přípravě a vedení práce se skupinou. Nabízí ucelený pohled na problematiku vyhledání a pojmenování aktuálních témat, volby vhodných herních situací a následného hledání cest symbolického ztvárnění zvolených témat. Navržený teoretický model procesu tematizace a symbolizace zachycuje obecně platné a přenositelné principy práce, zároveň však nabízí prostor pro široké spektrum individuálních přístupů. Nejedná se tedy o metodiku v rovině návodu, ale spíše o dostatečně široké teoretické zázemí, které poskytuje oporu při vlastní tvorbě výchovně vzdělávacích programů s využitím parateatrálních technik nebo také na cestě k autorskému představení.

ISBN 978-80-86928-26-5, 2007, 130 stran, brož.

DPC: 198 Kč

Klein, Pavel: Scénografové ve službách les Ballets Russes (1909–1912). Počátky divadelní secese 🧠🧠

Monografie předčasně zesnulého brněnského teatrologa se na příkladu spolupráce ruských výtvarníků s Ďagilevovou skupinou Les Ballets Russes zabývá specifiky secesního jevištního tvaru v počátečním období, spojeném programově právě se secesní poetikou. Po seznámení s předpoklady vzniku Ďagilevova baletního souboru nabízí pohled na pozvolné pronikání principů této poetiky do divadelního umění skrze divadelní propagaci a všimá si také jejího vlivu na rozvoj masmediální komunikace. Ve stěžejní kapitole, věnované triumfu secesní scénografie na jevišti, autor analyzuje kategorii prostoru, teoretická východiska, repertoár a scénografii. Své analýzy pak průběžně konfrontuje s bohatým černobílým i barevným obrazovým materiálem, který je zakomponován přímo do textu.

ISBN 978-80-86928-29-6, 2007, 216 stran, brož.

DPC: 220 Kč

Piňosová-Růžičková, Kateřina: *Procesuální principy v rytmickém parametru v současné umělecké hudbě* 🎵

Cílem práce bylo vytvoření koncepce rytmu, opírající se o některé nejnovější poznatky soudobé kompoziční teorie procesuality. Smyslem práce je přinést nový pohled na rytmický parametr. Pokouší se dokázat, že mezi rytmem a procesy v současné umělecké hudbě existuje úzká vazba. Jak se ukazuje, procesuální principy v rytmickém parametru nabízejí v současné hudbě velké množství možností, které ještě zdaleka nejsou využity. V příloze čtenáři naleznou četné ukázky z kompozic soudobých autorů. *ISBN 978-80-86928-33-3, 2008, 194 stran, brož.*

DPC: 198 Kč

Martinková-Ondrášková, Jitka: *Časovost v dramatické tvorbě Josefa Topola* 🗣️

V disertační práci se autorka pokusila o detailní průzkum „času–časovosti“ Topolova díla. Pracovala jak na širokém podkladě myšlení tzv. temporální filozofie (od antiky až po období moderního dramatu – Aristoteles, Svatý Augustin, Heidegger, Lévinas, Šafařík, Ricoeur aj.), tak v kontextu vývoje dramatu jako takového. Rozsáhlá příloha práce tedy tvoří nepostradatelný výzkumný podklad pro jádro analýzy. Stěžejní rozbor sestává z pěti Topolových dramát (spojených s obdobím Divadla za branou I), kde autorka prizmatem zmíněného filozofického a teatrologického kontextu „odlupuje“ jednu vrstvu za druhou v temporalitě Topolova díla a pokouší se dostat doslova na dřevě Topolova citění, myšlení a „tvoření“ času.

ISBN 978-80-86928-34-0, 2008, 224 stran, brož.

DPC: 198 Kč

Horošćák, Marek: *Fenomén Royal Court Theatre a hry konce milénia* 🗣️

Monografie se zabývá činností londýnského Royal Court Theatre ve druhé polovině devadesátých let 20. století, kdy se na jeho scéně objevily prvotiny autorů nové generace, jejichž hry se rychle zařadily do kánonu soudobé moderní evropské a světové dramatiky. Po úvodním exkursu do historie divadla, od roku 1956 po léta devadesátá, následují kapitoly, které podrobně mapují sezony 1994–2000 a seznamují čtenáře se způsobem zřízení a provozu divadla, označovaného za „továrnu na dramatiky“. Jádro práce tvoří analýzy poetiky a jednotlivých děl pěti vybraných dramatiků. Zkoumanými autory jsou Caryl Churchillová, Martin Crimp, Joe Penhall, Mark Ravenhill a Sarah Kaneová. V závěru se autor pokouší i o zmapování myšlenkového pole, které se kolem nové dramatiky rozvířilo, zejména v kontextu postmoderního diskursu, a zobecňuje dosavadní získané poznatky.

ISBN 978-80-86928-37-1, 2008, 166 stran, brož.

DPC: 192 Kč

Hlavica, Marek: *Performanční studia* 🗣️

Performanční studia jsou poměrně mladým akademickým oborem, jenž se zrodil v osmdesátých letech dvacátého století v USA, a v současnosti jeho samostatné katedry existují na desítkách vysokých škol celého světa. Základem oboru je performance, jež však není chápána pouze úzce jako „představení“, nýbrž v mnohem širším smyslu jako ústřední interpretační nástroj pro porozumění lidskému chování a společnosti. Tato práce se pokouší kriticky analyzovat performanční studia v celé jejich šíři a dosud neustálené podobě, prozkoumat jejich myšlenkové, společenské a umělecké zdroje, metodologii, strukturu, instituce a pedagogické postupy a snaží se pojmenovat jejich inspirativnost a možný přínos pro české akademické prostředí. *ISBN 978-80-86928-49-4, 2008, 262 stran, brož.*

DPC: 220 Kč

Šenková, Svatava: *Význam Leoše Janáčka pro rozvoj hudební tvorby v Brně* 🎵

Cílem disertační práce je poukázat na Janáčkův přínos pro rozvoj hudebního života a hudební tvorby v Brně v druhé polovině 19. a prvních desetiletích 20. století. Úhel nazírání na Janáčkovu osobnost přitom nespočívá v analýze jeho skladatelského odkazu, východiskem této práce je umělecko-organizační aspekt jeho osobnosti, jehož význam dnes poněkud zastíňuje právě ona kompoziční činnost. Tato práce se proto v pěti samostatných kapitolách snaží zmapovat a následně zhodnotit Janáčkovu pozici a roli při utváření hudebního obrazu tehdejšího Brna, přičemž jednotlivé analýzy vypovídají o klíčovém a mnohdy zakladatelském významu, jenž měl Leoš Janáček na oblast tehdejší hudební kritiky, spolkové činnosti i odborného hudebního školství.

ISBN 978-80-86928-50-0, 2008, 140 stran, brož.

DPC: 167 Kč

Vrbová, Barbara: *Pohybové divadlo Neslyšících Zoji Mikotové* 🗣️

Disertační práce se věnuje výzkumu pohybového divadla neslyšících, uskutečňovaného v rámci inscenační tvorby režisérky a pedagožky Zoji Mikotové během jejího působení v ateliéru Výchovné dramatiky neslyšících na JAMU. Práce nahlíží na fenomén pohybového divadla neslyšících z hlediska dramaturgicko-inscenačních postupů, tedy procesu vzniku jednotlivých inscenací a jejich realizaci v podobě tzv. syntetické skladby. Formou analýz jednotlivých inscenačních projektů Zoji Mikotové se studenty a absolventy VDN se hlouběji věnuje problematice výstavby divadelního artefaktu a užití znakového jazyka neslyšících na jevišti s přihlédnutím ke specifickým divadelním komunikacím.

ISBN 978-80-86928-51-7, 2008, 206 stran, brož.

DPC: 220 Kč

Krejčí, Hana: Základní typy právních forem profesionálních divadel v České republice a jejich vliv na proces řízení 🗨️

Volba právní formy stojí na počátku jakékoli začínající divadelní činnosti, aktuální je například i v případě transformace českých profesionálních divadel. Každý typ právní formy s sebou nese určité výhody a nevýhody, ovlivňuje různé oblasti managementu organizace. Primárním cílem této disertační práce bylo zjistit, jaký vliv má právní forma na řízení profesionálních divadel, a to především v oblasti jejich uměleckého směřování, finančního řízení a ekonomiky, lidských zdrojů a kontroly. Daná problematika byla nahlížena z pohledu čtyř nejobvyklejších právních forem českých profesionálních divadel provozovaných na bázi právnických osob. Stěžejní částí této disertační práce je vedle stručného historického úvodu a kapitol vymezujících základní legislativní podmínky fungování zkoumaných právních forem mnohonásobná případová studie celkem devíti českých profesionálních divadel.

ISBN 978-80-86928-57-9, 2009, 214 stran, brož.

DPC: 237 Kč

Drozd, David: Fenomén divadla v myšlení Josefa Šafaříka 🗨️

Autor ve své publikaci vidí Šafaříka v nepřetržité plnosti živých souvislostí. Osvětluje jeho myšlení i jeho základní tragický životní pocit ve vztahu k dalším relevantním dobovým osobnostem, s nimiž byl Šafařík v osobním nebo intelektuálním kontaktu. Zasazuje dílo pověstného brněnského „samotáře“ do širších a živých souvislostí.

ISBN 978-80-86928-65-4, 2009, 338 stran, brož.

DPC: 259 Kč

Mojdl, Edgar: Sémiotické aspekty hudební kompozice k současnému scénickému tanci 🎵

Práce se zabývá kompozičními a výrazovými prvky hudby, tance a dalšími uměleckými druhy ze sémiotického hlediska, tak jak se projevují, ovlivňují či prolínají ve scénickém tanci. Najde své uplatnění v odborných kruzích a svým metodologickým vyústěním v hudebně-taneční praxi.

ISBN 978-80-86928-72-2, 2010, 109 stran, brož.

DPC: 119 Kč

Dlask, Vojtěch: Symbolismus v hudbě 🎵

Práce Vojtěcha Dlaska je pozoruhodně integrovaná, shrnující a osobitě interpretující obdivuhodně velký objem poznatků, které autora „nezahltily“ ale naopak podnítily jeho vlastní tvůrčí intelekt k aktivní práci s nimi a na jejich podkladě. Charakteristickým a vysoce pozitivním znakem spisu je jeho utříděnost, uspořádanost – a tudíž i přehlednost přes relativně velký rozsah. ... práce má – vzdor svému názvu – ve skutečnosti širší záběr, je to jednak komplexní pojednání o umění (nejen o hudbě a nejen o symbolismu) fin de siècle a počátku století následujícího, jednak je to vlast-

ně hluboké zamyšlení nad jednou z podstatných vlastností, daností a mohutností umění (operace se symbolem a uvnitř symbolu) jaksi napříč věky (byť v této rovině jsou exponované výroky a dosažené poznatky méně průkazné a spíše přehledové, avšak i tak cenné).

ISBN 978-80-7460-010-4, 2011, 164 stran, brož.

DPC: 196 Kč

Antonova, Marika: Rytmus jako prostředek jevištního projevu neslyšícího herce 🗨️

Práce vychází z podrobného pochopení problematiky skupiny Neslyšících spoluobčanů v jejich míře, způsobu a úrovni vzdělání, jisté výlučnosti kultury, způsobů komunikace mezi sebou a se světem a potřebám kreativního vyjádření i sebevyjádření. Protože základním tématem práce je rytmus jakožto jedna ze složek tvořících kreativní prostředí a tvůrčí i komunikační možnosti, musela se autorka věnovat rytmu jako fenoménu obecně, práci s ním, vytváření rytmu a míře jeho stability, věnovat se analýze rytmických struktur, především pak specifickým otázkám při tvorbě Neslyšících. Z toho pak přirozeně vyplynulo propojení teoretických poznatků či premis s tvůrčí praxí. Doplnující případová studie z procesu příprav inscenace Deník cizinky poukazuje na možnost předem prezentovat metodické postupy a implementovat je v praxi při jevištní tvorbě.

ISBN 978-80-7460-008-1, 2011, 179 stran, brož.

DPC: 209 Kč

Demoč, Adrián: Spektrálna hudba a jej ponímanie času (so zameraním na tvorbu Gérarda Griseyho) 🎵

Zvolené téma zaplňuje oblast zatím neprozkoumanou – nejen v rámci disertačních prací JAMU, ale i v české odborné literatuře. Spektrální hudba je přes svoji etablovanost jevem relativně novým a v našem jazyce byla dosud reflektována jen sporadicky (Srňka 2003, Pudlák 2006). Z tohoto hlediska je volba tématu přínosná a pro naše prostředí žádoucí. I to, že se autor rozhodl problematiku demonstrovat na rozboru jediné skladby, která je ovšem navýsost reprezentativní jak pro svého autora, tak pro celou oblast spektrální hudby, můžeme z hlediska vhodnosti a zpracovatelnosti tématu hodnotit kladně. Autor zde prokazuje obdivuhodný vhled do vybraného díla a ukazuje na něm problematiku kompozičního procesu i skladatelského uvažování o způsobech vnímání takto komponovaného díla.

ISBN 978-80-7460-015-9, 2012, 92 stran, brož.

DPC: 95 Kč

Filípek, Štěpán: Skladby Krzysztofa Pendereckého pro sólové violoncello (problematika formy a interpretace) 🎵

Základem práce je pojednání o kompozicích Capriccio per Sigfried Palm, Per Slava a Divertimento. Představit v jednom literárním celku tři u nás málo hrané skladby

žijícího polského světoběžníka je nápad skutečně aktuální. Čím dál častěji je totiž některé z uvedených děl požadováno na světových soutěžích nebo přehlídkách nové tvorby a případný zájemce o poznání Pendereckého díla může ve Filípkově práci získat veškeré ucelené informace.

ISBN 978-80-7460-025-8, 2012, 79 stran, brož. DPC: 94 Kč

Růčková, Ilona: Notové vydání klavírního koncertu Es dur J. A. Štěpána 🎹

V dnešní době, kdy je trendem oživovat díla i právem zapomenutých autorů, nemůžeme totéž říci o J. A. Štěpánovi. Jeho klavírní díla vykazují kvality do jisté míry srovnatelné s jeho proslulými současníky Haydnem a Mozartem, a proto je snaha I. Růčkové o jejich renesanci velmi záslužná.

ISMN 979-0-9004031-0-0, 2012, 170 stran, brož. DPC: 128 Kč

Dlouhý, Dan: Přehled, systemizace a zhodnocení tembrálních inovací 🎵

Práce přináší vhled do obrovského a stále se rozrůstajícího světa všech tembrálně-inovativních tendencí. Činí tak předestřením jejich krátkého systemizovaného přehledu a také pokusem o návrh systematiky komplexního zhodnocení nových zvukových zdrojů pomocí dokumentace alespoň některých pracovních přístupů a postupů z celkového téměř neomezeného množství na základě ukázek z autorovy tvorby kompoziční a s ní těsně spojené tvorby nových hudebních nástrojů. Takto komplexně pojatá studie ještě nebyla nejen v české odborné literatuře doposud sepsána.

ISBN 978-80-7460-045-6, 2013, 114 stran, brož. DPC: 115 Kč

Motal, Jan: Hermeneutika dějinnosti ve filmovém eseji Karla Vachka a Chrise Markera 🎬

Publikace představuje nejen v českém kontextu ojedinělý pokus postihnout prostor dějinnosti ve filmovém eseji a jako téma umělecké tvorby vůbec. Autor v první části podává filozofický průzkum problematiky vztahu člověka a dějinnosti s metodologickým přesahem: jak zkoumat umělecké dílo zabývající se dějinným člověkem? Druhá část práce pak představuje aplikaci aktivizovaného filozofického aparátu na část tvorby Chrise Markera a ucelené dílo Karla Vachka. Zvláště v analýze a interpretaci Vachkovy tvorby je práce výjimečná: představuje vůbec první pokus komplexně popsat jeho metodu pojetí místa člověka v dějinách. Dochází k překvapivému zjištění, že Vachkův styl je uzavřený, monologický a je silně ovlivněn východiský a obrozenec-kou poetikou nejedlovského marxismu. Oproti tomu Markerova tvorba představuje hluboké, otevřené a dialogické promyšlení dějinného člověka. Studie navazuje na fenomenologicko--hermeneutickou tradici vycházející z E. Husserla, M. Heideggera a H. G. Gadamera.

ISBN 978-80-7460-038-8, 2013, 170 stran, brož.

DPC: 131 Kč

Semotamová, Tereza: Německé rozhlasové hry 50. let 🎧

Práce analyzuje původní dramatickou rozhlasovou tvorbu západoněmeckých rozhlasových stanic 50. let. Skýtá vhled do společenské situace poválečného Německa, poskytuje analýzu vybraných rozhlasových her autorů, např. Borcherta, Eicha, Aichingerové, Bölla, Dürrenmatta, Frische, Wellershoffa. Autorka se věnuje jedinečnosti scenáristických postupů, zohledňuje také snahu jednotlivých autorů o rozhlasovost, tedy, jakým způsobem ozvláštňují svá dramata svébytně rozhlasovými prostředky. Poskytuje i pohled na recepci německé rozhlasové hry v československém (později českém) kontextu. Jejím cílem je zhodnotit, jakým způsobem dané hry nahlížejí realitu, jak je v nich zobrazována válka a s jakou mírou kritičnosti nahlížejí národní socialistický režim. Poválečné období bývá v německém kontextu považováno za „zlaté časy“ rozhlasové tvorby.

ISBN 978-80-7460-048-7, 2013, 213 stran, brož. DPC: 151 Kč

Buzzi, Mario: Tónové systémy 🎵

Práce zkoumá standardní i alternativní (mikrointervalové) tónové systémy, způsoby jejich výstavby, typologii a systematiku. Hodnotí možnosti konstrukce tónových systémů a jejich zapojení do hudebních procesů prizmatem obecných kompozičních principů. Zvažuje také praktické využití zejména alternativních tónových systémů, možností interpretace hudby, která na těchto systémech staví a způsoby její notace.

ISBN 978-80-7460-058-6, 2014, 96 stran., brož.

DPC: 104 Kč

Debeř, Pavel: Basový trombon ve Velké Británii a USA, výuka, sólová a orchestrální praxe, osobnosti, literatura 🎷

Disertační práce pojednává o nástroji basový trombon, jeho stručné historii, vývoji, způsobu výuky, významných osobnostech tohoto nástroje ve Velké Británii a USA. Práce také obsahuje rozhovory s důležitými bastrombonisty Velké Británie a USA, pro srovnání s Českou republikou rovněž i názory předních českých hráčů. V práci je také uveden seznam nejhranějších světových skladeb pro basový trombon.

ISBN 978-80-7460-054-8, 2014, 96 stran., brož.

DPC: 99 Kč

Indrák, Michal: Progrese formových tvarů v hudbě 20. století s přihlédnutím ke vztahům k hudebnímu obsahu 🎵

Disertační práce se zabývá vývojem formování hudby ve 20. století s přihlédnutím k použitému hudebnímu materiálu a hudebním prostředkům. Práce sleduje vybrané kompozice skladatelů 20. století a podrobuje tato díla analýzám uspořádání formové struktury. Vybírány a analyzovány jsou ty skladby, u kterých byly shledány nové formotvorné postupy. Práce si neklade za cíl všeobjímající záběr, ale upozorňuje na nové inspirativní formotvorné postupy.

ISBN 978-80-7460-057-9, 2014, 96 stran, brož. DPC: 99 Kč

Rajnohová, Alice: Klavírní dílo Vítězslavy Kaprálové 🎵

Disertační práce se zabývá tvorbou pro klavír Vítězslavy Kaprálové včetně jediného klavírního koncertu. Vystihuje vývoj jejího hudebního jazyka, jednotlivá díla zařazuje do kontextu doby, předkládá jejich analýzy, popisuje kompoziční postupy a věnuje se interpretačním aspektům. V několika kapitolách se pojednává také o uměleckém prostředí míst, kde Vítězslava Kaprálová žila a tvořila.

ISBN 978-80-7460-061-6, 2014, 102 stran, brož.

DPC: 101 Kč

Schulzová, Eva: Původní česká rozhlasová hra po roce 1989 🗣️

Autorka předkládá první ucelenou práci sledující vývoj české rozhlasové hry od roku 1989. Pro poznání tohoto období přináší důležité faktografické informace (výčet inscenací, soupisy inscenací, personálie a vývoj Českého rozhlasu jako instituce). Práce je cenná svým analytickým přístupem, typologií žánru a tím, že sleduje rozhlasovou hru v mnoha kontextech.

ISBN 978-80-7460-064-7, 2014, 208 stran, brož.

DPC: 148 Kč

Daňhel, Lukáš: Basetový roh – historický vývoj a dnešní použití 🎵

Publikace se zabývá basetovým rohem, méně známým dechovým nástrojem patřícím do velké rodiny dřevěných jednoplátkových nástrojů. Práce pojmenovává a objasňuje konstrukční, zvuková a hráčská specifika basetového rohu. Historická část provází od pojednání o okolnostech vzniku basetového rohu přes jeho rozmach na přelomu 18. a 19. století až k jeho ústupu ze scény, není zapomenuto ani na postavení basetového rohu na současné hudební scéně a situaci v České republice a bývalém Československu. V samostatné kapitole jsou nabídnuty i praktické rady k procvičení a zvládnutí specifických nástrojových prvků, lišících se od standardního klarinetu. V příloze se pak nachází chronologický soupis významných sólistů a souborů 18. a 19. století.

ISBN 978-80-7460-075-3, 2015, 74 stran, brož.

DPC: 90 Kč

Nejtek, Michal: Synestezie jako tvůrčí a percepční faktor u současných hudebně-scénických forem 🎵

Publikace pojednává o synestézii jako o mimořádném fenoménu, který ovlivňuje tvorbu i její recepci, ať už ve své pravé či metaforické podobě. Věnuje se vymezení pojmu a jeho souvislostem a konsekvencím z hlediska neuropsychologie, lidského vnímání i kunsthistorie. Ústřední díl pak poukazuje na odrazy synestetického fenoménu v hudebně-scénických dílech současných tvůrců.

ISBN 978-80-7460-081-4, 2015, 126 stran, brož.

DPC: 105 Kč

Repašská, Lucia: Dekompoziční principy v inscenační tvorbě 🗣️

Práce Lucie Repašské reaguje na povahu a charakter divadelní tvorby v okruhu nezávislých performančních aktivit a pokouší se v odborných intencích reflektovat jeden z neaktuálnějších proudů současného divadla. Autorka vychází z vlastní tvorby a z praktického výzkumu v brněnském souboru D'epog, jehož cílem – jak sama uvádí – bylo prověřit poměrně odvážnou hypotézu o sémantické autonomii dramaturgické, režijní a herecké složky, která – podle předpokladu autorky – vede k vyšší recepční angažovanosti diváka.

ISBN 978-80-7460-086-9, 2015, 166 stran, brož. DPC: 168 Kč

Jebavá, Kateřina: Tandemové divadlo – tandemové lekce 🗣️

Publikace řeší otázky spojené s využitím prostředků dramatického umění jako prostředků komunikace mezi intaktním rodičem a dítětem se sluchovým postižením. Teoretická část práce se zabývá pojmenováním těch prostředků dramatického umění, které je možné využít jako nástroje tandemové komunikace. K analýze procesu tvůrčí spolupráce s neslyšící kolegyní při přípravě a provádění edukativních tandemových lekcí s dramaterapeutickým přesahem v rodinách dětí, které jsou sluchově postižené, přistupují metodami akčního výzkumu.

ISBN 978-80-7460-092-0, 2016, 202 stran, brož.

DPC: 176 Kč

Hala, Petr: Kompoziční principy Miloslava Ištvana v jeho vlastní tvorbě 🎵

Předmětem publikace je zkoumání aplikace kompozičních principů Miloslava Ištvana v jeho vlastní tvorbě. Analyzována byla komorní Partita a orchestrální skladba Tempus irae. Cílem bylo definovat míru užití skladebných postupů formulovaných v teoretických pracích autora ve zkoumaných skladbách.

ISBN 978-80-7460-093-7, 2016, 136 stran, brož.

DPC: 122 Kč

Štůralová, Lenka: Fenomén Brian Ferneyhough 🎵

Tématem publikace je osobnost a dílo britského skladatele soudobé hudby Briana Ferneyhougha, který je považován za čelního představitele hnutí „Nová složitost“. Důraz je kladen zejména na skladatelův subjektivní přístup k otázce „komplexity“ a reflexe tohoto postoje v jeho kompozičním a literárním díle. Práce je tematicky rozdělena do tří hlavních okruhů. První okruh je věnován Ferneyhoughově osobnosti a kompoziční estetice, druhý se skládá z rozboru vybraných děl a poslední rozsáhlá část je dedikována skladatelovým literárním pracím a publikovaným rozhovorům.

ISBN 978-80-7460-100-2, 2016, 124 stran, brož.

DPC: 123 Kč

Duchoňová, Katarína: Břetislav Bakala jako janáčkovský dirigent 🎵

Publikace pojednává o interpretaci děl Leoše Janáčka z hlediska různých interpretačních pohledů. Zkoumá vlivy, které zásadně ovlivnily Břetislava Bakalu jako dirigenta Janáčkových děl, zejména vztah Leoše Janáčka a Břetislava Bakaly.

ISBN 978-80-7460-105-7, 2016, 111 stran, brož.

DPC: 110 Kč

Zelová, Andrea: Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera 🗣️

Publikace pojednává o základních pěveckých a pedagogických postupech Karla Hegnera při výuce muzikálového zpěvu na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Součástí práce je popis pěveckých cvičení a stylu výuky. Knihu doplňují jednotlivé nahrávky studentů, které jsou analyzovány nejprve pomocí poslechu a posléze prostřednictvím počítačového programu *VoceVista*. Výzkum je doplněn postřehy autorky z vlastní pedagogické praxe, v níž metodu Karla Hegnera aplikovala.

ISBN 978-80-7460-114-9, 2017, 174 stran, brož.

DPC: 150 Kč

Rovňák, Gabriel: Zdeněk Košler. Život a dílo 🎵

Publikace pojednává o životním příběhu a uměleckém odkazu jednoho z nejvýznamnějších českých dirigentů – Zdeňku Košlerovi. Analyzuje charakteristiky jeho osobnosti a uměleckého projevu. Zabývá se všemi etapami Košlerova života od narození po předčasný odchod. Speciálně se zaměřuje na každé Košlerovo působiště, jeho nahrávky, filozofii tvorby, interpretační názory a také soukromý život, přičemž vychází z exkluzivních, dosud neprobádaných pramenů.

ISBN: 978-80-7460-118-7, 2017, 116 stran, brož.

DPC: 130 Kč

Pařízek, Petr: Elektronická kompozice – cesta k propojení sonických a akordických prvků v hudbě 🎵

Publikace pojednává o otázce souvislostí mezi obory hudební kompozice a hudební akustiky. Je zde upozorněno na stěžejní akustické zákonitosti, které platí u všech zvuků, ať už jsou to zvuky vztahované k hudbě nebo od ní zcela oddělované. Dále jsou probrány některé způsoby, jakými lze elektronicky upravovat zvukovou nahrávku. Je rovněž zkoumán jev tzv. „harmonických tónů“, primárně s ohledem na akustické úkazy vzniklé souzvukem několika harmonických tónů současně. Téma harmonických tónů je pak dále rozvinuto do oblasti historie intonace v evropské hudbě a konečně jsou zkoumány úplně nové možnosti spojování akordů, které jsou pro tuto práci zcela originální a dosud nebyly nikde systematicky zkoumány a klasifikovány.

ISBN: 978-80-7460-119-4, 2017, 114 stran, brož.

DPC: 115 Kč

Ventrubová, Eva: Herecká cvičení Josefa Karlíka 🗣️

Publikace se věnuje výchovným procesům v herecké tvorbě, jejichž vývoj v jednom z ateliérů činoherního herectví na JAMU významně započal profesor Josef Karlík. Zabývá se zvláště jeho osobitým přístupem k pedagogice herecké tvorby, pedagogickým vývojem jeho hereckých cvičení na JAMU (1990–2015) i možnostmi uplatnění těchto procesů v další divadelní praxi. Autorka vychází krom odborných a veřejných zdrojů také ze svých analýz videozáznamů improvizací studentů a z rozhovorů s absolventy a blízkými spolupracovníky Josefa Karlíka. Součástí výzkumu je i komparativní studie hereckých cvičení Josefa Karlíka s dialogickým jednáním Ivana Vyskočila. Principy hereckých cvičení Josefa Karlíka byly studijně používány, prověřovány a analyzovány při tvorbě a reprízování inscenace *Viva la Vida! FRIDA?*.

ISBN: 978-80-7460-124-8, 2017, 124 stran, brož. DPC: 180 Kč

Kleibl, Martin: Koncepce základního uměleckého vzdělávání ve hře na bicí nástroje 🎵



Publikace pojednává o základních oblastech hry na bicí nástroje, obecně přijímaných jako nejrrelevantnější pro vzdělávání. Jednotlivé části jsou věnovány malému bubnu, orchestrálnímu a melodickému bicím nástrojům, perkusím a bicí soupravě. V závěru práce je zařazen dodatek se stručným dělením bicích nástrojů. Obsah vychází ze zmíněných základních okruhů, vždy nejprve krátce představených v historických souvislostech. Poté

je text na základě práce s informačními zdroji věnován jednotlivým aspektům hry na konkrétní nástroje. Cenným doplňkem jsou citáty ze seminářů či individuálních lekcí s předními světovými pedagogy a interprety hry na bicí nástroje. Ambicí autora bylo přinést, vybrat a utřídit informace z velkého počtu zahraničních publikací, mnohdy u nás dosud neznámých. Předložený komplexní obsah nebyl v České republice zatím takto rozsáhle zpracován.

ISBN 978-80-7460-133-0, 2018, 196 stran, brož.

DPC: 150 Kč

Šlechta, David: Zapomenutý svět violy d'amore 🎵



Publikace pojednává o hudebním nástroji, který byl velmi oblíbený a často obsazovaný v různých rolích v období baroka a renesance. Bez dvou hlavních propagátorů violy d'amore, Jana Václava Stamicce a jeho syna Karla, byl by asi tento nástroj zapomenut již koncem 18. století. Jakožto výkonní umělci a skladatelé jej udrželi oba při životě, zejména Karel Stamic dovedl hru používáním dvojjvků, trojjvků, pizzicat levou rukou, arpedží a flažoletů k vrcholnému stupni dokonalosti. K tomu ovšem měl zapotřebí sedmi strun, a tak se vlastně částečně podílel na ustálení finální podoby nástroje. Poté se opravdu z důvodu zvukové nekonkurenceschopnosti moderním nástrojům viola d'a-

more na několik desetiletí z povědomí hudební veřejnosti vytratila, než ji na přelomu 19. a 20. století Leoš Janáček – formou symbolu znázorňující lásku a touhu, a Paul Hindemith – v roli ryze sólového nástroje, opět přivedli k životu.

ISBN 978-80-7460-137-8, 2018, 76 stran, brož.

DPC: 105 Kč

Krátká, Martina: Ctibor Turba – pedagogika v mimickém a komediálním divadle 🗨️



Publikace si klade za cíl představit asi největší přínos této legendy pro české divadelnictví, a to jeho práci pedagogickou. Turba totiž jako student slavné školy francouzského mima Jacquesa Lecoqa pomocí metody zaměřené na pohyb a gesta rozvíjí svou vlastní metodiku herecké práce mima nebo komického herce. Podstatnou část knihy tvoří sumář autorčiny osobní zkušenosti s výukovou metodou Ctibora Turby, neboť jako jeho studentka

mohla jeho přístup k pedagogické práci pozorovat jak zblízka, tak zakusit sama na sobě. Turbova metoda je pro ni velmi komplexním přístupem, poučeným minulostí, který pomocí cvičení rozvíjí imaginaci a uvědomění si a kontrolu vlastního těla. Cílem publikace bylo popsat a přiblížit tuto metodu širší veřejnosti, proto jsou její součástí i rozhovory se Ctiborem Turbou, který je pro Krátkou klíčovou osobností české pantomimy – pro laiky bohužel neznámou a odborníky přehlíženou, podobně jako celý žánr, který představuje. Jako základní interpretační diskurs zvolila autorka kvalitativní přístup za použití biografického designu, dále narativního designu a specifické metody životní historie.

ISBN: 978-80-7460-142-2, 2018, 240 stran, brož.

DPC: 180 Kč

Edice **Úvahy a názory**

Hynšt, Miloš: O divadle trochu jinak 🗨️

Text je prvním svazkem nové ediční řady Úvahy a názory a současně první částí autorovy ediční řady O mnohém trochu jinak. Tato část věnuje svou pozornost divadlu a pokouší se i na jeho problematiku pohlédnout „trochu jinak“, aby věci důvěrně známé a ohmatané zase ožily. Z historie brněnského divadla si všímá organizování brněnského divadelního života od začátku až po dnešek. Zamýšlí se nad problémy metodologie divadelní tvorby (herecké, režisérské, dramaturgické, scénografické), nad otázkami divadelní estetiky a nad podobou divadelnosti na prahu třetího tisíciletí. Způsob vyjádření je stručný, aforistický, spíše zábavný nežli učený. Názory jsou vyslovovány dosti vyostřeně, neboť jejich smyslem není rozdávat pravdy a soudit, ale provokovat myšlení. Bojí se poučování. Věří v samostatné, svobodné myšlení člověka-tvůrce.

ISBN 978-80-86928-56-2, 2009, 80 stran, brož.

DPC: 78 Kč

Hořínek, Zdeněk: Život jako hra 🗨️

Úvahy o světě divadla a divadle světa a také trochu o životě.

„Albert Albert je notorický pěšák. Poutník, který se rád vrací na stará místa. Svět chápe jako pozoruhodný prostor, v němž lze putovat různými směry, který lze obcházet a obhlížet, aniž jej kdy dokážeme obsáhnout. Skutečnost se mění, krajina se proměňuje, stromy rostou a my při každém dalším putování zjišťujeme, že to, co jsme dříve zjistili, není už zase úplně pravda, ale přece jenom poznáváme předmět svého bývalého pozorování. Při takové metodě poznání, jejíž syntézy jsou vždy předčasné a dočasné, se bývalá úvaha stává východiskem úvahy nové: můžeme navazovat na to, co už víme, ale též zpochybňovat to, co jsme věděli. Slovy francouzského filozofa „Etre c'est être en rout“ – „Být znamená být na cestě.“

ISBN 978-80-86928-67-8, 2009, 35 stran, brož.

DPC: 42 Kč

Bártová, Jindřiška: Přemítání nejen o hudbě 🎵

Eseje z hudebního i nehudbního života od muzikoložky Jindřišky Bártové, profesorky na JAMU, pro kterou je hudba „univerzální řečí lidstva“, aniž by opovrhovala těmi, kterým je obtížněji pochopitelná. Je jí blízký svět všeho „lidského snažení“ od těch nejpraktičtějších problémů po „hudbu sfér“.

ISBN 978-80-86928-74-6, 2010, 50 stran, brož.

DPC: 61 Kč

Talповá, Sylva: Kapitoly o dabingu 🗣️👂

V útlé knižce nás autorka, zkušená dabérka, seznamuje s počátky dabingu ve světě i u nás, s tím jak se dělal a dělá dabing, s typy převodů do jazyka příjmové země, s názory na vývoj, kvalitu i budoucnost dabingu. Sama účinkovala ve více jak třiceti dabovaných filmech, televizních filmech a seriálech, z nichž Star Trek, Big Ben, Dallas, Akta X ad. jsou stále velmi známými a sledovanými televizními pořady.

ISBN 978-80-7460-044-9, 2013, 58 stran, brož.

DPC: 72 Kč

Švanda, Pavel: Kulturní i nekulturní ZÁZNAMY – STŘEPINY – POMLUVY 🗣️👂

Sbírka esejů brněnského spisovatele, básníka, esejisty a profesora vyučujícího na Divadelní fakultě JAMU: „NENÍ to deník, záměrně jsem přestavěl časovou následnost textů. Ze záznamů, jež vznikaly den po dni a rok po roce, jsem vybral na vyzvání Mirka Plešáka ty, které mně připadaly schopné sdílení. Případný užitek přesahující příležitostnou škodolibost, posoudí laskaví i nelaskaví čtenáři a čtenářky.“

ISBN 978-80-7460-060-9, 2014, 98 stran, brož.

DPC: 61 Kč

Vanýsek, Jiří: Sny v šeru kina 🗣️👂

Při čtení románu si představujeme tváře postav a místa děje, ale v každém okamžiku jsme si vědomi, že držíme v ruce knihu. Ani v divadle nepodléháme iluzi, po celou dobu představení akceptujeme nevyřčenou dohodu, že se jedná jen o „hru na realitu“. Schopnost kamery a mikrofonu realitu dokonale napodobit umožňuje divákovi po určité době na svůj všední život zapomínat. V tom je návštěva kina podobná nejen spánku, ale i jiným změnám vědomí: stavům při konzumaci návykových látek, halucinacím či hypnóze. Všechny vyjmenované situace mají jedno společné: člověk nevnímá realitu buď vůbec, anebo jen v omezené míře. O to více vnímá fikci. Divák se při sledování fikčních příběhů ocitá v situaci, kdy s postavami prožívá strach, úzkost, úlevu, radost – jedním slovem: emoce. Předpokladem k tomu je identifikace s postavou, s pohledem tvůrce anebo s osobností herce. Tématem práce Sny v šeru kina je princip identifikace ve filmu a její zásadní vliv na diváka.

ISBN 978-80-7460-095-1, 2016, 62 stran, brož.

DPC: 45 Kč

Kundera, Ludvík: V meandrech dramaturgie 🗣️👂

Kniha zpřístupňuje některé studie Ludvíka Kundery, publikované v normalizačním čase i pod jinými jmény v programových bulletiních různých divadelních inscenací Mahenovy činohry, Divadla pracujících v Gottwaldově, Divadla na provázku a Divadla bratří Mrštíků, na nichž se podílel jako překladatel, úpravce nebo utajený dramaturg. Různorodost studií svědčí o neobyčejném rozhledu a erudici Ludvíka Kundery a o jeho schopnosti dramatické předlohy nejen analyzovat, ale také dramaturgicky

domýšlet a dotvářet, nabízet podněty a otázky režisérům i hercům. Vybrané studie jsou doplněny úvodníky a texty Ludvíka Kundery z časopisu *Meandr*, který vycházel v Mahenově činohře od září 1968 do ledna 1970 (celkem 14 čísel) a z jehož názvu byl odvozen i název publikace.

ISBN 978-80-7460-113-2, 2017, 90 stran, brož.

DPC: 65 Kč

Motal, Jan: Průhledné zrcadlo 🗣️👂

Soubor komentářů a esejů ohledává téma dialogu na ploše aktuálních společenských a politických problémů, jako je eroze demokratických hodnot, populismus a nacionalismus, uprchlická krize nebo ztráta solidarity. Texty prozkoumávají kořeny evropské kultury a snaží se znovu zhodnotit jejich zdravé jádro ve vztahu k otázkám svobody, demokracie, lidských práv, soucitu i křesťanství. Úvodní část přináší několik kritických esejů k současné filmové a televizní tvorbě a dokumentaristice, soubor uzavírá úvaha nad vysokým uměleckým školstvím a rozhovor o možnostech dialogu. Texty byly vybrány z publicistické tvorby autora za posledních pět let, která byla publikována v rozhlase nebo na internetu.

ISBN: 978-80-7460-131-6, 2018, 86 stran, brož.

DPC: 60 Kč

Divadlo, film, rozhlas, televize

Aujezdský, Pavel: *Od knížky k televiznímu filmu*

Cílem publikace je uvést čtenáře do problematiky televizní adaptace literární předlohy a představit některé možné základní přístupy k ní. Pozornost si zaslouží také literatura uvedená na konci. Obsahuje výběr titulů vztahujících se nejen k problémům literární interpretace a adaptace, ale i psychologie, sociologie a něco málo filozofie. Spojením těchto zdrojů může vzniknout celistvější představa o adaptační práci.

ISBN 978-80-86928-68-5, 2009, 57 stran, brož.

DPC: 43 Kč

Bergman, Aleš: *Studie o herectví a jeho pedagogice*

Jak napovídá název, práce spojuje několik dílčích studií na téma herectví, herecké pedagogiky a využití hereckých cvičení při tvorbě konkrétních divadelních inscenací. Autor reflektuje část vlastní pedagogické a režijní činnosti. Zabývá se v nich problematikou interaktivity herecké práce, kompozice hereckého projevu, hereckým kompozičním cítěním. Jsou zde v konkrétních souvislostech uváděna jím využívaná herecká cvičení a postupy práce, jejichž zdroje jsou v Mejercholdově biomechanice, specifických hereckých psychosomatických cvičeních využívajících dialogický princip, jejichž iniciátorem byl prof. Josef Karlík, ale opírá se také o metodu využití etud při tzv. analýze jednáním, rozpracovávanou K. S. Stanislavským. V našem kontextu je zde také poprvé uváděna práce s tzv. emočními vzory, užívaná některými hereckými pedagogy především v německy mluvících zemích. Za originální řešení je možno považovat mimo jiné pokus o návrh modelu hereckého „mapování“ struktury situace a jednání postavy, sloužícího k přípravě herce na divadelní zkoušku.

ISBN 978-80-7460-099-9, 2016, 130 stran, brož.

DPC: 125 Kč

Buršová, Andrea: *Herečka NIKA BRETTSCHEIDEROVÁ v exilu aneb Portrét divadla THEATER BRETT do pádu „železné opony“*



Monografie je záznamem cesty Niky Brettschneiderové a Ludvíka Kavína k založení divadla Theater Brett v rakouském exilu ve Vídní a reflektuje jeho tvorbu v letech 1977–1989. Autorka se zaměřuje především na vývoj hereckých výrazových prostředků od mimojazykového k verbálnímu projevu, charakterizuje celkem čtyřicet dva inscenací. Studie obsahuje stručnou biografii Niky Brettschneiderové, zachycuje a pojmenovává široké spektrum a jedinečnost její herecké a divadelní tvorby, odhaluje kořeny její pedagogické práce na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v souvislostech s vedením hereckých dílen zaměřených na „řeč těla“ od roku 1978 v zemích zá-

padní Evropy. Stává se též podkladem pro zařazení divadla Theater Brett do kontextu evropského divadelního vývoje ve druhé polovině 20. století, kdy řada divadelníků opouští klasické přístupy k tvorbě a vydává se nekonvenčními směry.

ISBN 978-80-7460-149-1, 2018, 515 stran, váz.

DPC: 450 Kč

Cejpek, Václav: *Černý anděl*

Skriptum představuje v českém prostředí první pokus o analýzu díla rakouského dramatika Thomase Bernharda, z jehož díla byly tehdy do češtiny přeloženy pouze jedna autobiografická próza a čtyři divadelní hry. K výběru tématu přivedlo autora přesvědčení, že Bernhardovo dílo je svými souvislostmi velmi podnětné pro obecné pochopení problémů současného světa, neboť pomáhá pochopit příčiny a podobu současné krize lidského myšlení a její důsledky pro existenci člověka. Po Bernhardově biografickém hesle, představení jeho dramatické tvorby a literárních i jiných vlivů následuje analýza jeho dramatické tvorby z hlediska motivického, strukturálního a lingvistického.

ISBN 80-85429-15-2, 1995, 61 stran, brož. DPC: 33 Kč

Decroux, Étienne: *Slova o mimu*



Tato kniha je první, která byla o tomto umění napsána. Čtenář najde v tomto díle úvahy Étienne Decrouxe, který byl především mužem jeviště: texty přednášek, jež přednesl v Evropě a ve Spojených státech, časopisecké články, nepublikované eseje, poznámky, které používal pro své kurzy. Decroux v nich připomíná původ tohoto umění, vysvětluje, v čem se liší od starší pantomimy, srovnává je s tancem a divadlem, definuje jeho učení a ukazuje význam, který může umění mimu mít pro činoherce. Argumenty a texty přibližující některá představení mimu, která Étienne Decroux vytvořil, doplňují svědectví umělce, kterého můžeme považovat za strůjce renesance mimu ve světě.

ISBN 978-80-7460-144-6, 2018, 194 stran, brož.

DPC: 200 Kč

Doležal, Adam: *Cesty divadelní tvorby Petera Brooka*



Monografie mapuje tvůrčí dráhu jednoho z nejvýznamnějších divadelních režisérů druhé poloviny 20. století Petera Brooka. Sleduje vývoj jeho kariéry od jejích počátků v Anglii v polovině čtyřicátých let až do současnosti a pokouší se jej vsadit do souvislosti, dobového kontextu a pojmenovat možné Brookovy inspirační zdroje. Zabývá se okolnostmi sezony Divadla krutosti v RSC a zlomovými Brookovými inscenacemi té doby (Marat/Sade, US apod.) Další kapitola věnuje autor Brookovu odchodu do Paříže a vzniku mezinárodního souboru CIRT. Mapuje průběh tří výzkumných cest, které Peter Brook

s tímto souborem na začátku sedmdesátých let podnikl. Zabývá se založením divadla Les Bouffes du Nord, jeho specifickým prostorem a inscenacemi, které Brook v tomto divadle se souborem vytvořil. Zvláštní část práce je věnována rozboru Brookovy inscenace indického eposu Mahábhárata. V poslední kapitole se autor pokouší stručně nastínit vývoj Brookovy režijní dráhy od konce práce na Mahábháratě až do roku 2018.

ISBN 978-80-7460-150-7, 2018, 300 stran, brož. DPC: 210 Kč

Drozd, David: Příběhy dlouhého nosu. Analýza a rekonstrukce inscenace Evy Tálské v Divadle (Husa) na provázku

V sérii analýz a rekonstrukcí klíčových počínů Divadla (Husa) na provázku jistě nelze pominout inscenace režisérky Evy Tálské. Vzhledem k tomu, že se její tvorba rozvíjí v několika vzájemně propojených liniích, opřených v různé míře o montáž z poezie, dramaturgické prózy, varianty lidového a kočovného divadla, není možné ji prostě zachytit v celku nebo vybrat jediný reprezentativní režijní počín. Autor se zatím rozhodl zaměřit pozornost na Příběhy dlouhého nosu (premiéra 12. února 1982), které společně s inscenacemi Šibeniční písně a Alenka v říši divů za zrcadlem představují ucelenou dramaturgickou skupinu inspirovanou nonsensovou literaturou. Publikaci doplňuje DVD.

ISBN 978-80-7460-005-0, 2011, 235 stran, brož. DPC: 144 Kč

Dvořáková, Dita (ed.): Tanec, prostor, světlo

Publikace má za cíl upozornit na některé tendence současné teatrologie v německy mluvících zemích, zejména na zkoumání intermediálních přesahů a využití nových technologií v tanci/performance. Představuje určitý výsek teatrologického výzkumu a s ním i význačné osobnosti současné německojazyčné taneční vědy (Tanzwissenschaft), jako jsou autorky jednotlivých studií – Gabriele Brandstetter, Kerstin Evert, Nicole Haitzinger, Christina Thurner a Birgit Wiens. Tendencemi v myšlení o vztahu tance a médií, o jejich vzájemných vlivech a proměnách se zabývají teoretické texty uvedené v první části publikace. Ve druhé části jsou prezentovány konkrétní analýzy tanečních představení/performance, ve kterých jsou velmi specificky využita různá média. V této části je mimo jiné rovněž krátce ukázáno dílo tří choreografických osobností, které se rozličným způsobem zapsaly do dějin tance (Loie Fuller, Pina Bausch a William Forsythe).

978-80-7460-125-5, 2017, 199 stran, brož. DPC: 200 Kč

Hanáčková, Andrea: Český rozhlasový dokument a feature v letech 1990–2005. Poetika žánrů

Publikace je z hlediska oboru, jímž se zabývá, skutečně průkopnická. Sceluje mezeru, do níž se v nebohaté české teoretické reflexi rozhlasové tvorby propadala tvorba rozhlasových dokumentaristů. Jako vůbec první poskytuje kritický portrét tvorby

několika významných českých rozhlasových dokumentaristů: Z. Boučka, M. Buriánka, J. Škápíkové, M. Janáče, A. Zemančíkové a dalších. Rozhlasoví dokumentaristé spoluvytváří auditivní paměť národa. Její reflexi a kritickému posouzení toho, jak je s ní nakládáno, je věnována zatím pramalá pozornost. I z tohoto hlediska je studie A. Hanáčkové zásadní a významná.

ISBN 978-80-86928-79-1, 2010, 207 stran, brož.

DPC: 202 Kč

Hanáková, Klára: Na Pohádku máje. Analýza a rekonstrukce inscenace Zdeňka Pospíšila v Divadle Na provázku

Studie Kláry Hanákové se zaměřuje na analýzu inscenace Na Pohádku máje režiséra Zdeňka Pospíšila. Navzdory tomu, že Zdeněk Pospíšil patří k zakladatelským osobnostem Divadla Husa na provázku, a přestože jeho tvorba podstatným způsobem přispěla k vytvoření osobité poetiky této brněnské scény, dnes o jeho režijním díle téměř nic nevíme. Studie se snaží vyplnit toto bílé místo v dějinách českého poválečného divadla. Hanáková neprovádí jen důkladnou analýzu inscenace, ale zároveň rekonstruuje její celkový tvar, a to včetně podílu velmi proměnlivé a většinou těžce zachytitelné divácké složky, která však často tvořila významnou součást Pospíšilových inscenací.

ISBN 978-80-86928-86-9, 2010, 135 stran, brož.

DPC: 130 Kč

Hillová, Leslie – Parisová, Helen: Blízkost performance

Jak ovlivňuje blízkost performerů k divákům charakter živé performance? Jaký je to pocit? Jak dlouho může trvat? Jak blízko je příliš blízko? Tato kniha zkoumá nárůst blízkého setkání, uměleckých představení, která diváky vtahují, a tím vrhají nové světlo na vztahy mezi performery a obecně; uvažuje o vlivu prostoru a blízkosti v živé performanci. Vycházejíce ze svých zkušeností mezinárodně uznávaných performančních umělkyně, Leslie Hillové a Helen Parisové bohatě dokumentují své tvořivé procesy, performance a reakce publika na řadě poučných případových studií. Vztahují svoji praxi na širší otázky současného divadla a detailně popisují cvičení z workshopů, které pomáhají při tvorbě performancí – toto jedinečné spojení umělecké a akademické reflexe je klíčovým textem pro studenty, odborníky a také praktiky.

ISBN 978-80-7460-083-8, 2015, 272 stran, brož.

DPC: 189 Kč

Hlavica, Marek: Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991)

Knihy se věnuje dramatickým pořadům vzniklým v ostravském studiu Československé televize od jeho založení v roce 1955 až do konce roku 1991, kdy vznikla nástupnická Česká televize. Navazuje tak na předchozí (2012) publikaci stejného autora,

kteřá se v obdobném časovém úseku pokouřela komplexně zmapovat dramatické pořady vytvořeně brněnským studiem Československé televize: Dramatická tvorba brněnského studia Československé televize (1961–1991). Cílem monografie je popsat a analyzovat všechnu fikční narativní produkci studia, tedy pořady určené dospělým i dětským divákům a všechny žánry a programové typy (např. psychologická dramata, komedie, kriminální příběhy, adaptace literárních předloh, seriály, animované pořady, přenosy a záznamy divadelních představení, inscenace oper), a vytvořit tak celkový přehled vývoje dramatické tvorby severomoravského regionálního studia ČST. Vedle zkoumání samotných dramatických pořadů čerpá rovněž z archivních dokumentů a osobních rozhovorů se zaměstnanci i spolupracovníky studia a snaží se zachytit způsob a vývoj jejich tvorby v ČST i dobový kulturní a společenský kontext. ISBN 978-80-7460-129-3, 2017, 612 stran, váz.

DPC: 350 Kč

Hoffmanová, Judita: Ctibor Turba. Inscenační a režijní práce v letech 1966–1990

Judita Hoffmanová velmi zřetelně odkrývá Turbův autorský rukopis i rukopis celé Turbovy pantomimické generace (B. Hybner, J. Kratochvíl, B. Polívka, R. Rýda a další). Tyto základní informace se jí daří vřazovat do dobového kontextu a zpřehledňuje tak i dění v tehdejší české pantomimě. Zcela zásadní se jeví důsledné sledování Turbových inspiračních zdrojů při popisu jednotlivých inscenací (Rémyho kniha Klauviád, němá filmová groteska či cirkusové a klaunské herectví), díky nimž se zřetelně vyjevuje rozdíl mezi první a druhou generací moderní české pantomimy. Zatímco Fialkova generace je inspirována pantomimou francouzskou, která tíhne k abstrakci, Turbova generace mnohem více obrací pozornost ke klaunskému herectví a němé filmové grotesce.

ISBN 978-80-86928-98-2, 2011, 162 stran, brož.

DPC: 131 Kč

Hrabalová, Jarmila: Dech, hlas a řeč od praxe k teorii a zpět

V poslední době je kvalita hlasu a řeči na ústupu. Smysl pro správnou výslovnost a příjemný mluvní projev se vytratil nejen z předškolních zařízení, ale i ze základních škol, nemluvě o školách středních a vysokých. Také v rodinném prostředí se mluví špatně. Ambicí této práce je proto popsat zákonitosti vzniku hlasu a řeči, jejich vad a následně prevence a cvičení k nápravě. Pro komplexní přehled je důležité zaměřit se na jednotlivá věková období. Hlas i řeč se vyvíjí po celý život. Hlasová výuka by neměla být jen záležitostí hudební výchovy, ale měla by mít své místo ve studijním programu jako výchova řečová a hlasová.

ISBN 978-80-7460-096-8, 2016, 196 stran, brož.

DPC: 206 Kč

Hynšt, Miloš: Brněnské divadelní bojování 1959–1971 (Vzpomínky a dokumenty)

V knize podává bývalý umělecký šéf Mahenovy činohry Miloš Hynšt svědectví o slavné etapě politického divadla Mahenovy činohry na základě pečlivě sesbíraného a do přehledných tematických celků i bodů členěného archivního dobového materiálu, zahrnujícího např. výňatky z programových prohlášení, zápisy z různých schůzí a besed, korespondenci tvůrců, písemný styk obecnstva s divadlem, cenzurní zprávy atd. Tento materiál pak Hynšt doplňuje vlastním komentářem, díky němuž se čtenáři dostávají další informace např. o plánovaných akcích či chystaných titulech, které nakonec nebyly (např. kvůli zásahu cenzury) realizovány.

ISBN 80-85429-30-6, 1996, 139 stran, brož.

DPC: 55 Kč

Hynšt, Miloš: Od divadelního eseje k divadelnímu tvaru I., II.

Eseje přední osobnosti českého poválečného divadla se zabývají teoretickým rozbořením 34 českých i světových, klasických i současných děl a podávají informace o jejich scénické realizaci. Kniha obsahuje bohatou obrazovou dokumentaci, kterou tvoří fotografie, scénické i kostýmní návrhy a nákresy půdorysů scén k Hynštovým inscenacím.

ISBN 80-85429-63-2, 2002, 161 stran, brož.

ISBN 80-86928-13-6, 2006, 180 stran, brož.

DPC: 70 Kč (za JEDEN díl) **ZLEVNĚNO**

Jochmanová, Andrea: Za prostorem svět. Tvorba Jiřího Frejky ve dvacátých letech 20. století

Autorka se vydala na aktuální cestu doslovení frejkovské story od jeho studentských let k osobnímu umělcovu mezníku roku 1930 a to v pronikavější a bohatší dimenzi, než jakou u analogického údobí nabízí vstupní studie L. Petiškové u edice frejkovských textů Divadlo je vesmír. Přínos Jochmanové spočívá také v razantním rozšíření pramenné báze: nejen ve využití pozůstalosti L. Skrbkové, ale zejména v sondách do rodinnou ochraňovaného privátního archívu J. Honzla, případně i monitoringem relevantních stop v archívu pražského ND, nemluvě již o archiváliích divadelního odd. NM (Frejkova pozůstalost) nebo Divadelního ústavu (Rádlova alba) apod.

Čtivé panorama dvacátých let živě evokuje genezi hnutí devětsílské generace, poetismus, konstruktivismus i – nejpозději od počátku r. 1927 – Frejkův postupný odklon od těchto doktrín k divácky ohlasnějšímu divadlu kabaretně-revuálního typu a vůbec zálibě v hravosti a zábavnosti s odhalováním tzv. životního dada. Práce také funkčně reflektuje dobové uhranutí filmem; výčet scénických aplikací filmové projekce je významným příspěvkem k dějinám amplifikujících procesů v divadle, vizualizace a vyšší sugestivnosti scénického obrazu. Zároveň jsou objeveně exponovány dosud z cudnosti neinterpretované erotické roviny, či spíše temnější hlubiny divadelního artefaktu.

ISBN 978-80-7460-029-6, 2012, 256 stran, brož. DPC: 262 Kč

Jurman, Michal: *Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání*

Skriptum zachycuje ve vývojových souvislostech historický vývoj zvukového experimentování v rozhlase na našem území až po současnost. V tomto smyslu jde o zvukový experiment, který chápe zvuk jako souhrnného jmenovatele pro všechny akustické informace, které z rozhlasu zazní. Věnuje se tedy kategoriím spojeným se všemi třemi výrazovými prvky rozhlasu jako média: mluveným slovem, ruchy a hudbou. Velká šíře záběru práce, jak časová, tak především ta žánrová, je dána autorovým opakovaně zdůrazňovaným chápáním současného moderního akustického umění jako umění založeného na syntéze mnoha samostatných uměleckých výrazů. Zároveň autor v rámci zvoleného tématu dbá na to, aby pojem rozhlasový experiment byl chápán odborně jako autorský postup s předem danou vizí a postupem, kterým mají být dokázány či vyvráceny určité autorovy vstupní předpoklady, nikoliv jako nahodilá práce hledající náhodné a nečekané výsledky.

ISBN 978-80-86928-36-4, 2008, 144 stran, brož. DPC: 166 Kč

Karlík, Josef: *Cesty k herectví*

Josef Karlík byl nejen vynikajícím a nezapomenutelným hercem, jedním z nejpozoruhodnějších z těch, které jsme kdy na brněnských jevištích mohli vidat, ale také znamenitým pedagogem herectví. Soustavně se herecké pedagogice věnoval zejména v letech 1990–2003, tedy po svém návratu na Divadelní fakultu JAMU po nucené přestávce v letech „normalizace“. Texty publikované v tomto svazku vznikaly na okraji této pedagogické činnosti buď jako příprava na tuto práci, jako určitá osnova pro vedení jednotlivých ročníků nebo také jako zpětná reflexe a určité shrnutí či pojmenování cesty, kterou se svými studenty, ale i pedagogickými spolupracovníky prošel. Nejde tedy o nějaký ucelený systém, ale o vnitřně proměnlivou osobitou metodu, která má svůj spolehlivý základ nejen v mimořádné herecké zkušenosti jejího autora, ale také v jeho jedinečné schopnosti přemýšlet o věcech divadla a především herectví.

ISBN 978-80-86928-55-5, 2009, 186 stran, brož. DPC: 131 Kč

Kloubková, Ivana: *Výuka moderního tance s využitím principů techniky José Limóna*

Tento metodický materiál slouží jako skriptum pro studenty JAMU – obor taneční pedagogika. Je základem pro studium metodiky moderního tance vycházející z principů techniky J. Limóna. Jeho cílem je seznámit studenty se základními principy a cvičeními vhodnými pro začátečníky a mírně pokročilé. Vodítkem pro popis jednotlivých cvičení byla kniha Daniela Lewise *Illustrierte Tanztechnik von José Limon*. Jelikož obdobná literatura v českých zemích nebyla dosud zpracována, může také sloužit v širším měřítku pro odbornou i laickou veřejnost.

ISBN 978-80-86928-45-6, 2008, 78 stran, brož.

DPC: 77 Kč

Kolegar, Jan: *Historie scénických technologií*

Publikace zahrnuje technologie prostoru, stavby, světla a zvuku od divadla řeckého až po současnost. Zabývá se také pronikáním technických vynálezů do divadelního prostředí a důvody jejich využívání. Představuje nejzajímavější (i kontroverzní) řešení divadelních sálů, zdívalňování nedívaldelních prostor a také historické a moderní (i ty nejnovější) strojní technologie stavby. Současným světlem a zvukem v divadle se nezabývá, pouze historickým. Obsahuje schémata principů strojních scénických technologií (točny, provaziště, stolů, vozů, efektů aj.).

ISBN 978-80-86928-94-4, 2011, 2. vyd., 204 stran, brož.

DPC: 147 Kč

Koncept kulturních a kreativních průmyslů pohledem studentů divadelního manažerství

Publikace předkládá souhrn akademických (magisterských a bakalářských) prací absolventů oboru divadelní manažerství Divadelní fakulty JAMU v Brně. Je ukázkou dílčích zkoumání, která se zaměřují na koncept kulturních a kreativních průmyslů, na budoucí uvažování o divadle v rámci tohoto konceptu a hledají v něm příležitosti pro produkční a producentskou práci v oblasti divadla. Čtenář má možnost seznámit se s pěti pracemi tak, jak vznikaly (a byly obhájeny) od roku 2009 do roku 2014. Jejich zaměření je různorodé, nicméně na sebe tematicky i obsahově navazují. Každá práce je opatřena dílčím úvodem, který shrnuje účel práce, její význam a zaměření. Soubor prací je dokladem soustředěného zaměření studentského akademického výzkumu na jednu z oblastí, jimiž se obor divadelní manažerství dlouhodobě zabývá.

ISBN 978-80-7460-087-6, 2015, 302 stran, brož. DPC: 226 Kč

Kovalčuk, Josef: *Fenomén Hvězdy na vrbě*

Hvězdy na vrbě (premiéra 1992) ve své době zapůsobily jako určité zjevení, které provázelo nadšené přijetí i enormní zájem ze strany diváků jak na domácí scéně Kabinetu múz, tak i na zájezdech. Kniha podrobně dokumentuje v širších divadelních i hudebních souvislostech vznik této legendární inscenace brněnského HaDivadla, na níž se kromě zdejších divadelníků podíleli členové Ochoťnického kroužku, čerství absolventi divadelních škol a kapela Cabinet music, tvořená předními muzikanty z alternativních hudebních uskupení osmdesátých let. Analyzuje rovněž její jednotlivé komponenty, včetně hereckých výkonů. Za pomoci scénáře, audiovizuálního záznamu a četných fotografií rekonstruuje její podobu a zabývá se jejím recenzním a diváckým ohlasem.

ISBN: 978-80-7460-109-5, 2017, 346 stran, brož.

DPC: 160 Kč

Kovalčuk, Josef: Hvězdy nad Kabinetem múz.**HaDivadlo / 2 (1990–2003)**

Kniha vedle úvodní studie Josefa Kovalčuka přináší velké množství materiálů i fotografií, které dokumentují všechny inscenace HaDivadla z let 1990–2003, tedy z období, kdy působilo v Kabinetu múz v Sukově ulici v Brně. V těchto prostorách vznikly inscenace, které vyvolaly mimořádný ohlas u diváků i odborné kritiky a vstoupily do historie českého divadla.

ISBN 978-80-86928-87-6, 2010, 750 stran, váz.

DPC: **100 Kč ZLEVNĚNO**

Kovalčuk, Josef – Oslzlý, Petr: Společný projekt Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon Cesty (Křižovatky – jízdní řády – setkání). Dokumentace a rekonstrukce projektu

Společný projekt Cesty (křižovatky — jízdní řády — setkání), k jehož prvnímu uvedení došlo 28. října 1984 v Domě umění v Brně, byl ojedinělou a mimořádnou událostí českého divadla. Neměl parametry běžné divadelní inscenace. Vedle skutečnosti, že se na jeho realizaci podílela čtyři generačně spřízněná divadla, byl ojedinělý i způsob jeho přípravy, kdy každý ze zúčastněných souborů využíval různé postupy kolektivní autorské tvorby a celek vznikl metodou montáže.

Celkový koncept připravoval tvůrčí tým, jehož členy byli režiséři a dramaturgové zúčastněných divadel, především Peter Scherhauser, Arnošt Goldflam, Jan Schmid, Zdeněk Potužil, Petr Oslzlý, Josef Kovalčuk a Miki Jelínek.

ISBN 978-80-7460-003-6, 2011, 315 stran, brož.

DPC: **144 Kč**

Kovalčuk, Josef: Téma: autorské divadlo

Autor se věnuje problematice autorského divadla. Uvedeným pojmem označuje divadlo, které si pro vyjádření svého pohledu na skutečnost vytváří vlastní pojetí divadelnosti – jako jednoty názoru, tématu a divadelních prostředků sloužících k jeho vyjádření. Všímá si zejména problematiky scénáře autorských divadel, u něhož není estetická funkce dominantní, slouží především formování materiálu pro potřeby inscenace, je spojujícím článkem mezi tématem a inscenační tvorbou. Uvedenou problematiku řeší především na příkladech z inscenací Studia Ypsilon, Divadla Husa na provázku, HaDivadla a Divadla na okraji. Další studie se týkají problematiky individualizace herecké výpovědi ve smyslu osobnostního herectví i souvislostí autorského divadla s hnutím otevřeného divadla a druhou divadelní reformou.

ISBN 978-80-86928-61-6, 2009, 171 stran, brož.

DPC: **116 Kč**

Kovalčuk, Josef a kol.: VIVAT ACADEMIA III.

Publikace vydaná u příležitosti 70. výročí založení Janáčkovy akademie múzických umění v Brně přináší důležité písemné i obrazové informace z celého jejího sedmdesátiletého období existence se záměrem přiblížit i mladším generacím historii a tradici školy, na které studují nebo jejímiž jsou absolventy. Zároveň však obsahuje i doposud nepublikované materiály, např. plakáty, programy, kostýmní návrhy a hlavně fotografie. Jádro knihy tvoří dva obsáhlejší texty, nejprve vzpomínky emeritní rektorky Aleny Veselé Mých 70 let s JAMU, které přinášejí osobní pohled na sedmdesátiletou historii školy, zejména jejích hudebních oborů, a dále stať dlouholetého děkana Divadelní fakulty Josefa Kovalčuka Poznámky a postřehy k historii divadelních oborů, která pro období do roku 1989 čerpá hlavně ze vzpomínek řady pedagogů a absolventů, ale také z archivních materiálů. Období po roce 1989 je potom popsáno na základě jeho osobních zkušeností.

ISBN: 978-80-7460-123-1, 2017, 308 stran, brož.

DPC: **200 Kč**

Kovářová, Klára: Posedlost divadlem / Evžen Sokolovský. Inscenační tvorba v Mahenově činohře v šedesátých letech 20. století

Publikace se zabývá působením Evžena Sokolovského v Mahenově činohře brněnského Státního divadla v letech 1959–1967, v níž tehdy spolu se svými kolegy vytvořil program politického antiiluzivního divadla. Jádro studie spočívá v analýze inscenační tvorby E. Sokolovského, která je pojednána v pěti hlavních kapitolách, odpovídajících základním složkám divadelního artefaktu: dramaturgii, scénografii, hudbě, herectví a režii. Těmto kapitolám je předřazen oddíl, který zasazuje Sokolovského práci do dobové situace v českém divadelnictví a do programu politického divadla Mahenovy činohry. K tomuto faktu přihlíží autorka v celé knize, v níž sleduje vývoj a vliv tohoto programu na inscenační tvorbu Sokolovského. Stejně tak připomíná neustále i inspirační vlivy (především Brechta a Artauda), které jeho tvorbu poznamenaly.

ISBN 978-80-86928-48-7, 2008, 243 stran, brož.

DPC: **192 Kč**

Kročil, Miloš: Umění vyprávět

Jak interpretovat prózu, jak ji pravdivě sdělit? Tento materiál z výuky studentů dokládá, že žádné osvědčené recepty neexistují. Existuje pouze zdoluhavé hledání, a odvíjí se od mentality vyprávějího, přes pochopení předlohy, až po nalezení výrazových prostředků interpretačních. Ty však musí odpovídat duchu autorova textu. Jde tedy o metodický postup v přednesu prózy, tvořený hledáním. Snad by mohl být inspirací pro studenty a další zájemce.

ISBN 978-80-7460-052-4, 2014, 152 stran, brož.

DPC: **198 Kč**

Lazorčáková, Tatjana: *Depeše na kolečkách – HaDIVADLO 1978. Analýza, rekonstrukce a dokumentace inscenace režiséra Svatopluka Vály*

V české teatrologické literatuře není mnoho obdobných prací, které by se s takovou důkladností a v takovém rozsahu zabývaly jedinou inscenací českého souboru 20. století. V tomto případě se jedná o klíčovou inscenaci počátečního období Hanáckého divadla v Prostějově. Autorka podrobuje analýze scénář, režijní koncepci, divadelní prostor, scénografii, kostýmy a rekvizity, interpretaci postav a zvukovou fakturu inscenace. Depeši na kolečkách vkládá mezi dvě „sousední“ inscenace, Ekkyklému a Chapliniádu (tzv. Triptych). Velký prostor věnuje detailní komparaci původního textu Nezvalovy Depeše na kolečkách a dochovaného scénáře Svatopluka Vály, který z Nezvalova textu volně vycházel. Textovou komparaci doprovází množství fotografií z inscenace a komentář autorky. Vše zdůrazňuje propojení textu scénáře a herecké akce – tato metoda umožňuje podrobnou a názornou rekonstrukci obrazu inscenace. Další dokumentace pak zahrnuje soupis režii Svatopluka Vály, recenzí, dalších pramenů a literatury.

ISBN 978-80-7460-006-7, 2011, 221 stran, brož.

DPC: 144 Kč

Lepoldová, Jana: *Metodika taneční gymnastiky*

Skripta by měla sloužit jako doprovodný text při studiu taneční pedagogiky na vysoké škole a především jako metodický základ tohoto předmětu. Tento text obsahuje průpravná cvičení všech oblastí těla a jejich metodický postup v základních výchozích polohách těla, základy hudební rytmiky a rozvíjení tvořivosti.

ISBN 978-80-86928-53-1, 2009, 66 stran, brož.

DPC: 72 Kč

Macková, Silva: *Divadlo a výchova (Úvahy o oboru)*

Autorka souhrnně zpracovává problematiku historického vývoje a současnosti oboru Divadlo a výchova. Práce rekapituluje historii existence Ateliéru Divadlo a výchova na DIFA JAMU v Brně a současně zachycuje genezi oboru Divadlo a výchova. Pro studenty tak vzniká materiál, který uvádí do souvislosti proměny a etapy vývoje oboru. Ucelená skripta tak umožní studentům, ale i dalším odborníkům v oboru získat hodnotný zdroj historických a kontextuálních dat a faktů, která souvisí s uvedenou zahraniční literaturou a s dostupnými zdroji tuzemské odborné literatury. Autorka vytváří velmi kvalitní terminologický výklad pojmů, které bývají v praxi často mylně používány. Upozorňuje na úskalí, se kterými se aktuálně v pedagogické praxi setkáváme. Díky tomu přispívá k nápravě stále přetrvávajících nejasných představ pedagogické veřejnosti o oboru Dramatická výchova, respektive Divadlo ve výchově.

ISBN 978-80-7460-101-9, 2016, 258 stran, brož. DPC: 143 Kč

Mikotová, Zoja – Petišková, Ladislava: *Jiřina Ryšánková. Vstříc novým formám*



Kniha je věnována významné pedagožce Divadelní fakulty JAMU Jiřině Ryšánkové, jež se podílela na rozvoji výuky hereckého pohybu a významnou měrou se zasloužila o zavedení pantomimy jakožto řádného předmětu herecké výchovy na této škole. Svým pedagogickým působením ovlivnila J. Ryšánková velkou řadu divadelních osobností. Autorky práce si vzaly za cíl přiblížit nejen osobnost této pedagožky, tanečnice a choreografky, již

byla doposud věnována jen velmi malá pozornost, ale především poskytnout současným zájemcům o pohybové divadlo její významné teoretické spisy. Publikace tak kromě studie Ladislavy Petiškové věnované profesnímu životu J. Ryšánkové obsahuje také vybrané teoretické spisy J. Ryšánkové, a sice články O vztahu pohybové výchovy k výchově herecké, O významu pantomimy v procesu herecké tvorby a výchovy, Vstříc novým formám a skripta Herecký pohyb. Pro úplnost je v knize uveden také soupis všech teoretických prací J. Ryšánkové a soupis jejích choreografických spoluprací.

ISBN 978-80-7460-145-3, 2018, 152 stran, brož.

DPC: 100 Kč

Mitchell, Katie: *Umění a řemeslo režiséra*

Proces režirování divadelní hry začíná prvním čtením scénáře a končí derniérou a pro toho, kdo se na tuto cestu chce vydat, bude jistě Umění a řemeslo režiséra neocenitelným průvodcem. Tato kniha vysvětluje klíčové praktické nástroje, které využívá jedna z nejunávanějších anglických režiserek při své práci s herci a produkčními týmy, ale i se samotným textem. Mezi témata, jimž se Katie Mitchell věnuje, patří například: myšlenky, na nichž je postaven text; příprava improvizací; dvanáct zlatých pravidel pro práci s herci; zvládnutí přesunu s herci ze zkušebny do divadla; analýza vaší práce po derniéře. Na konci každé kapitoly je uveden souhrn klíčových bodů, jež mohou sloužit jako orientační body pro ty, kdo se chtějí zlepšit v konkrétní oblasti svého řemesla, i pro úplné začátečníky hledající návod, který by jim krok za krokem představil úlohu režiséra.

ISBN 978-80-7460-084-5, 2015, 328 stran, brož. DPC: 200 Kč

Motal, Jan: *DIALOG UMĚNÍM. Filozofie mimésis v kultuře dialogu*

Kniha formou filozofického eseje představuje ucelenou teorii umění. Dokládá, že jsme si navykli vnímat umělecké dílo jako nástroj komunikace, namísto toho, aby pro nás bylo prostorem setkání. Tedy místem pro dialog se sebou samými, s druhým, se zkušeností celého lidstva uloženou v archetypech, s nimiž v umění pracujeme. Kniha vychází z existenciálního pohledu na člověka a rozumí dílu jako odrazu základních otázek lidské existence (smrt, svoboda a rozhodování, osamělost, smysl), jež lze řešit pouze „ted' a tady“, nikoliv abstraktně. V uměleckém díle se zračí zkušenost

autora i čtenáře či diváka, kteří se tak potkávají na společné ploše, jež překonává odlišnosti našich konkrétních existencí. Umění podle této knihy může být nástrojem k znovuoživení tváře druhého a otevření situace dialogu, která nám pomůže rozvíjet vzájemné porozumění. Dnes, v době nastupujícího nacionalismu, stavění bariér a překážek a zdůrazňování odlišností, je toto vyznění knihy jasnou zprávou o tom, že umělecké dílo je vždy angažované – protože otevírá univerzalitu lidství. Publikace je shrnutím autorovy pedagogické a teoretické činnosti v poslední době.

ISBN 978-80-7460-106-4, 2016, 188 stran, brož.

DPC: 120 Kč

Motal, Jan: Existenciální divadlo snění. Rekonstrukce a analýza inscenace HaDivadla Písek (Tak dávno ..., 1988)

Kniha obsahuje dokumentaci, rekonstrukci a analytickou interpretaci divadelní inscenace Písek Arnošta Goldflama a souboru HaDivadla, která byla uvedena v roce 1988 v Brně. Klíčovou kapitolou je interpretace inscenace, navazující na hermeneutickou fenomenologii. Autor studie nejprve představuje rozbor nejdůležitějších formálních aspektů inscenace, které potom využívá jako základ pro filozofický výklad díla zařazující Písek do tradice hebrejského pojetí řeči jako dynamického, jednajícího slova. Na ploše této filozofické úvahy demonstruje, jak se u Goldflama proměňuje význam pojmu drama: přestává být jedním vztahem k účelu a stává se realizací svobodné tvořivosti snění. Jakožto „existenciální divadlo snění“ je dílo v interpretaci zhusta čerpající z filozofického odkazu Martina Heideggera pojato nad rámec dobových cílů a záměrů jako nadčasová zpráva o jedinci konfrontujícím se s nárokem disciplinace. Kniha tak přináší původní výklad Goldflamovy tvorby, která už nemusí být chápána úzce pouze v kontextu historiografie studiových divadel, ale rovněž jako pokračování svébytné tradice židovského myšlení.

ISBN 978-80-7460-097-5, 2016, 290 stran, brož.

DPC: 160 Kč

Oslzlý, Petr: Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974–1985)

Kniha je věnována inscenaci Commedia dell'arte režiséra Petera Scherhaufera a brněnského Divadla na provázku (nyní Divadla Husa na provázku). Inscenace vznikla v roce 1974 a byla v téměř třech stech repríz za neutuchajícího zájmu diváků uváděna až do roku 1985. Divadlo na provázku bylo od poloviny sedmdesátých let a v osmdesátých letech 20. století v zahraničí nejznámějším českým divadlem. Celkový obraz dotváří texty, které z různých úhlů pohledu zachycují uměleckou dráhu dvou hlavních tvůrců inscenace, Petera Scherhaufera a Boleslava Polívky. Obrazová příloha představuje především originální grafiku inscenace a prostorové řešení, které vytvořil přední brněnský scénograf a výtvarník Dušan Ždímal.

ISBN 978-80-86928-87-6, 2010, 283 stran, brož.

DPC: 170 Kč

Oslzlý, Petr a kol.: LET HUSY z Brna až do Amsterdamu a Avignonu. Divadlo na provázku v letech 1972–1979/1980

Publikace reflektuje a dokumentuje první období profesionální činnosti Divadla na provázku od začátku roku 1972 až po konec divadelní sezony 1979–1980, kdy byly vytvořeny v průměru čtyři inscenace ročně. U každé inscenace jsou uvedeny soupisy tvůrců, jejich teoretické reflexe, úryvky pracovních variant scénářů, řešení divadelního prostoru i ukázky plakátů a programů chápaných jako „grafický prostor“ inscenace. Vše je doplněno bohatou fotodokumentací a kritickými reflexemi z dobového tisku. Kniha také zahrnuje všechny zahraniční aktivity Divadla na provázku i jeho „nepravdělné“ tvůrčí postupy, k nimž patřila především každoroční pracovní soustředění, jimiž byla zahajována činnost v každé divadelní sezoně. V posledním oddílu publikace je zařazen ukázkový výběr textů, v nichž se generačně spříznění divadelní teoretici pokoušeli o komplexnější pohled na tvorbu Divadla na provázku, následovaný výběrovým soupisem ohlasů k jednotlivým inscenacím, zájezdům a akcím v dobovém československém tisku.

ISBN: 978-80-7460-121-7, 2017, 768 stran, váz.

DPC: 450 Kč

Oslzlý, Petr: TOGETHER – SPOLEČNĚ. Labyrinth of the World and Paradise of the Heart

Společná mezinárodní inscenace-akce Together – Labyrinth of The World and Paradise of Heart byla uvedena ve 22 představeních od 5. do 16. července 1983 v Kodani pro celkově více než 9 000 diváků z celé západní Evropy. Její vznik byl výsledkem dlouhého a složitého procesu, který musel překonat nejen překážku „železné opony“, kterou totalitní komunistické režimy rozdělily Evropu (i celý svět), ale i komunikační bariéry jazykové a rozdíly sociálně-kulturní, přirozeně existující mezi národními kulturními prostředními jednotlivých států. Publikace přibližuje východiska a zrod projektu, hledání scénáře a prostoru i závěrečnou fázi projektu. Kromě scénáře doprovázeného bohatým fotografickým materiálem zveřejňuje i dobové ohlasy v dánském tisku, text K. Sielického Labyrint v Kodani, reflexe tvůrců a studii R. Kunderové Divadlo (a překonavání) stratifikace za studené války.

ISBN 978-80-7460-130-9, 2017, 394 stran, brož.

DPC: 160 Kč

Petr, Jan: Organizace divadelní výroby (technická realizace scénických návrhů)

Publikace se věnuje technologii divadelní výroby a s ní souvisejícím řemeslům. Zabývá se vývojem budov dekoračních dílen a základními parametry, které by měly splňovat. Představuje příklady řešení výrobních provozů některých divadel. Seznamuje s postupem kroků při výrobě scén jednotlivých inscenací a z nich vyplývajícím modelem organizace výroby v průběhu celé divadelní sezony.

ISBN 978-80-86928-71-5, 2010, 80 stran, brož. DPC: 67 Kč

Perces Marjorie B. – Forsythe, Ana Marie – Bell, Cheryl:

Taneční technika Lestera Hortona

Dlouho očekávaný, spolehlivý průvodce zásadami tance a tréninku, vyvinutými Lesterem Hortonem (1906–1953). Ozdoben předmluvou Alvina Aileyho, napsanou krátce před jeho smrtí, a vzpomínkami na rané období vzniku Hortonovy techniky od choreografky Belly Lewitzky, Hortonovy přední asistentky a tanečnice. Kniha začíná trojrozměrným portrétem života a práce Lestera Hortona, napsaným Janou Frances-Fischerovou. Hortonovo názvosloví je přesně definováno a ilustrováno. Jednotlivé kapitoly čtenáře provedou rozsáhlými osnovami Hortonovy techniky: Warm Up obsahující Flat Backs a Laterals, Swings, Studies, Descents a Ascents, Stretches a Strengtheners, Falls, Turns, Isolations, Progressions a Elevation. Každé cvičení je detailně popsáno doba po době. Třicet dva pozoruhodných ilustrací zachycujících záměr a styl Hortonovy techniky.

ISBN 978-80-7460-112-5, 2017, 332 stran, brož.

DPC: 190 Kč

Pernica, Alexej: HRA. Hra jako sociokulturní univerzálie a hra jako genus proximum dramatické kultury

Skriptum Alexeje Pernici, zabývající se fenoménem hry, je rozděleno do dvou rozdílných částí. V první, která je zaměřena hlavně na oblast víceoborového hledání kořenů tří základních herních prvků, má hlavní postavení antropologický přístup ke hře, který postihuje hru v postavení jedné ze sociokulturních univerzálií. Druhá část je daleko více soustředěna na hledání strukturálních procesů, které spoluvytvářejí jak hru jako takovou, tak i její jednotlivé herní projevy. Závěrečná aplikace pak umožňuje vnímat dramatickou hru v postavení druhového pojmu dramatické kultury.

ISBN 978-80-86928-42-5, 2008, 220 stran, brož.

DPC: 220 Kč

Pernica, Alexej: Mýtové kořeny dramatických postav II.

Dvoudílná skripta představují antropologický pohled nejen na oblast dramatické výchovy a kouzelné pohádky, ale také na počátky divadla. Zabývají se mýtem, rituálem a magií, trojím základem naší kultury, které jsou autorovi východiskem k hledání typových – pohádkových i divadelních – postav. Snaží se zmapovat současnou situaci s pohledem na struktury mýtu, rituálu a magie a dospět k pohledu na dramatickou a pohádkovou problematiku. V závěrečné části se autor zajímavě zabývá typovými a archetypovými postavami, postavami charakterovými a kultickými mýtovými postavami. Všechny tři typy navzájem srovnává a přechází k pohádce, ke kouzelné pohádce a konečně k divadelnímu tvaru pohádky.

ISBN 80-85429-82-9, 2003, 240 stran, brož.

DPC: 220 Kč

Rieger, Lukáš: Cesty k herecké pedagogice

Publikace je strukturovaným promyšlením obsahu a smyslu vysokoškolské pedagogiky herectví, založeným na reflexi vlastní zkušenosti z let 1996–2003. Jejím hlavním cílem je postihnout nejen historické a psychologické souvislosti jednotlivých etap autorova osobního příběhu, ale zároveň napětí a kontroverze některých uměleckých a pedagogických přístupů v jejich obecné platnosti. Kniha je rozčleněna do tří kapitol. První se zabývá studiem magisterského stupně činoherního herectví na Janáčkově akademii múzických umění – především pak setkáním s Josefem Karlíkem. Druhá kapitola je věnována období autorova doktorského studia: jeho hledání vlastního pojetí herecké metody a kontextu témat disertační práce (analogií hereckých cvičení a Exercií Ignáce z Loyoly) a názorovým konfrontacím s režisérskými a pedagogickými osobnostmi: Sergejem Fedotovem, Janem Nebeským a Ivanem Vyskočilem. Třetí kapitola je zprávou a reflexí pedagogické stáže na Ščukinově učilišti v Moskvě u Vladimira Poglazova, která ho zásadně ovlivnila v jeho dalším pedagogickém směřování.

ISBN 978-80-7460-104-0, 2016, 128 stran, brož.

DPC: 96 Kč

Roubal, Jan: Divadlo jako neodhozený žebřík

Texty, shromážděné v prvním svazku prací Jana Roubala k tématu autorského, alternativního a studiového divadla, jsou esencí autorova permanentního myšlení o divadle. Spojují v sobě nejen životní okouzlení divadlem v jeho estetických kategoriích, ale současně divadlem jako prostorem pro setkání, spoluzažívání, vzájemnou komunikaci, interaktivitu a v neposlední řadě pro návraty k rituálním kořenům divadelnosti i přesahům do mimodivadelní (paradivadelní) sféry s aspekty sociálními, psychologickými, terapeutickými. Se všemi valéry tohoto chápání divadla se Jan Roubal seznámil osobně – jako herec, režisér, autor scénářů, pedagog, experimentátor, teoretik – a všechny oblasti také ve svých textech reflektoval.

ISBN 978-80-7460-085-2, 2015, 306 stran, brož. DPC: 226 Kč

Roubal, Jan: Divadlo jako pocitový deník. Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich pět a půl (1982–1986)

Inszenace režiséra Arnošta Goldflama a dramaturga Josefa Kovalčuka Bylo jich pět a půl (1982) v HaDivadle v době jeho prostějovského působení ověřovala možnosti autorského divadla i tvůrčího potenciálu souboru a je ukázkou významné etapy jeho umělecké dráhy v osmdesátých letech minulého století. Publikace nejprve stručně bilancuje předcházející inscenace tohoto režiséra, snaží se pojmenovat rysy jeho formující se divadelní poetiky, příznačných témat i specifiky režijní práce v kontextu ostatních tehdejších inscenací souboru v režii Svatopluka Vály. Analýzou geneze inscenace, její rekonstrukcí i reflexí výsledného tvaru poté usiluje postihnout osobitost inscenace Bylo jich pět a půl, ale i souvislosti a inspirace, z nichž vyrůstá. Inszenace se

tematicky pokouší o autentické vyjádření aktuální tvůrčí sebereflexe i lidské kondice, a to cestou zdivadelňování „pocitového deníku“, volně inspirovaného deníkem Karla Poláčka Se žlutou hvězdou, ale především autentickými momenty z reálného života souboru, pro nějž bylo divadlo i způsobem života.

ISBN 978-80-7460-004-3, 2011, 224 stran, brož.

DPC: 144 Kč

Roubal, Jan: Hledání souřadnic a kontextů divadla



Kniha uzavírá výbor Roubalových spisů, jehož první díl vyšel pod názvem Divadlo jako neodhozený žebřík v roce 2015. Obě publikace poskytují čtenáři přehled o myšlenkovém prostoru, který Roubal ve své odborné práci ohledával, a to s přihlédnutím k jeho celoživotnímu úsilí o uvádění zahraničních teatrologických konceptů do českého prostředí. Patrný je rovněž zájem o alternativní formy divadla a jejich společenský přesah a historické zhodnocení. Tento díl se věnuje především otázce „otevřené teatrologie“, tedy osvobození oboru od tradiční teoretické uzavřenosti a posílení interdisciplinárních vlivů především z německého (a rovněž polského) jazykového prostoru. Roubal popisované teorie dává do kontextu současných sociologických a antropologických konceptů a zasněžení ukazuje význam, jaký pro hodnocení současného divadla interdisciplinarita má.

ISBN 978-80-7460-134-7, 2018, 201 stran, brož.

DPC: 220 Kč

Schulzová, Eva: Rozhlasové hry nové generace

Publikace je věnována hlavním obsahovým a formálním tendencím v současné rozhlasové hře. Základem je podrobná analýza her (témat, struktury, jazyka, postav, možností interpretace, režijních přístupů) uvedených v cyklu Hry a dokumenty nové generace na ČRo 3 Vltava v letech 2007 a 2008, tedy v prvních dvou letech vysílání, kdy ho dramaturgicky připravovali jeho zakladatelé Vedral, Rathouská, Horoščák, později také Haladová a Nejedlý. Tento cyklus je jako programová řada určená tvůrcům nové generace zcela ojedinělý. Součástí práce jsou také informace o autorech a režisérech, kteří se na cyklu podíleli, analýzy tří dalších her nové generace, jež se vysílaly v jiných cyklech ČRo, a srovnání se situací v zahraničí. Práce zdůrazňuje význam cyklu jako inspirativní platformy pro hledání nových výrazových rozhlasových prostředků.

ISBN 978-80-7460-049-4, 2013, 206 stran, brož.

DPC: 82 Kč

Slámová Bartošová, Kateřina a kol.: Člověk ve světle slova. DIVADLO U STOLU 1989–2016

Kniha analyzuje tvorbu Divadla U stolu a dokumentuje jeho činnost od založení na přelomu let 1988/1989 do roku 2016. První část publikace zahrnuje studie Margity Havlíčkové, Evy Stehlíkové, Kateřiny Slámové Bartošové, Terezy Sejkorové a Marie Kvapilové. Věnují se historickému a kulturnímu kontextu vzniku divadla, obecnější charakteristice jeho tvorby a aktivit, dramaturgii, scénografii, herectví i režii a charakteristickému užití hudby v Divadle U stolu. Druhý oddíl nabízí stručné informace o inscenacích a činnosti divadla v jednotlivých letech a obrazové i textové dokumentační materiály.

ISBN 978-80-7460-110-1, 2016, 483 stran, váz.

DPC: 400 Kč

Slavíková, Hana: Franz Cap. Průvodce životem a dílem filmového režiséra Františka Čápa

Kniha se snaží přiblížit výjimečnou tvůrčí osobnost, jejíž příběh je zároveň prizmatem, jímž je nahlížena neklidná situace válečné a poválečné Evropy. Režisér, který uspěl na Biennale di Venezia i na MFF v Cannes, emigroval v roce 1949 do Německa. Točil ve vybombardovaném Berlíně, v troskách Říšského sněmu, s Marcellem Mastroiannim pak na jaderském pobřeží, nedlouho po odsunu Italů. Stal se zakladatelem moderní slovenské kinematografie. Půl roku působil v Tel Avivu. Jeho filmová a televizní díla se uplatnila v široké mezinárodní distribuci, v Evropě, Asii i USA. Franz Cap nebyl v Čechách znám, František Čáp měl být zapomenut. Text staví na vzájemné interakci faktografických pasáží a beletristicky laděných ploch, rezonujících s principy filmového střihu. Přináší nové poznatky, jež jsou výsledkem několikaletého tvůrčího bádání mezi pamětníky a v archivech u nás, ve Slovinsku, Německu, Itálii a Izraeli.

ISBN 978-80-7460-108-8, 2016, 176 stran, brož.

DPC: 143 Kč

Smilková, Oxana: Metaforická metoda

Kniha, v níž Oxana Smilková, herečka, režisérka a vedoucí ateliéru herectví na brněnské JAMU, představuje svým osobitým způsobem vlastní originální hereckou metodu. Ústřední výklad je doplněn o autorský scénář k inscenaci Absolutní štěstí mouchy aneb Poslední mystifikace Salvadora Dalí, reflexe z deníků studentů herectví 1. ročníku 2015–2016, slovník pojmů herecké terminologie v ateliéru, obrazovou dokumentaci, internetové odkazy na tvorbu a seznam divadelních inscenací O. Smilkové vytvořených v České republice od roku 1996.

ISBN: 978-80-7460-126-2, 2017, 273 stran, brož.

DPC: 200 Kč

**Spitzbardt, Wolfgang: *Das schöpferische Wort /
/ Tvůrčí slovo***

Vycházejíc z biblických textů, je studie věnována tvůrčímu, tedy skutečnost vytvářejícímu slovu. Konstatuje, že současná hluboká krize lidské společnosti se projevuje také jazykovým zpustnutím. Proto si pokládá otázku po podstatě lidské řeči, aby z ní mohla vyvodit konkrétní závěry. Ukazuje se, že jazyk je svou podstatou a svým určením dialogický, že morální aspekt je podstatnou vlastností jazyka. V této souvislosti se studie kriticky zabývá pojetím jazyka strukturalistické lingvistiky, upozorňuje na diferencovanější pohled Pražského strukturalismu a zdůrazňuje, „že samotný jazyk považujeme za umění“. Ústřední kapitola studie představuje staré hebrejské pojetí slova (hadavar) ve srovnání s řeckým (logos). Exkurs do sémiotiky ukazuje meze znakového pojetí slova a „nadznakovostní“ charakter jazyka. Odlišuje se znakovost v divadle. Studie vyúsťuje do úvahy o teoretických a praktických aspektech umění překládání, přičemž se zvláště věnuje také specifčnosti překladu divadelních her.

ISBN 978-80-86928-31-9, 2007, 140 stran, brož.

DPC: 110 Kč

Srba, Bořivoj: *Vyvročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd!*

Kniha pojednává o založení a prvních pěti letech činnosti a umělecké tvorby Mahenova neivadla Husa na provázku, letech 1967–1972. Jsou v ní shromážděny příspěvky vztahující se k činnosti divadla v uvedeném období, základní dokumentační materiál listinný i obrazový, vzpomínkové projevy pamětníků, publikované i dosud nepublikované studie pokoušející se o určité zobecnění prezentovaných dějů.

ISBN 978-80-86928-89-0, 2010, 661 stran, váz.

DPC: 450 Kč

Strnad, David: *Metoda taneční výchovy technikou Lestera Hortona*

Obsahem publikace je pohled na život a dílo amerického pedagoga a choreografa Lestera Hortona (23. 1. 1906 – 2. 11. 1953), který je považován za jeden z pilířů moderního tance.

Stručný životopis Lestera Hortona seznámí čtenáře s jeho uměleckým životem, způsobem uvažování, metodami práce s tanečnicí a choreografickou tvorbou. Technika Lestera Hortona disponuje specifickým názvoslovím, které je v této publikaci naznačeno a vysvětleno. Je zde podrobně rozebírána struktura techniky Lestera Hortona i naznačeny způsoby vytváření efektivní tréninkové struktury pro vzdělávání tanečnic.

ISBN 978-80-7460-078-4, 2015, 174 stran, brož.

DPC: 105 Kč

Šuškleb, Jan Hons: *Aplikovaný lighting design. Vhled do oboru světelného designu*

V českém uměleckém prostředí není obor divadelní lighting design akceptován jako samostatná umělecká činnost, ale jako podpůrný výtvarný aspekt umělecké tvorby. Ve světě je však chápán jako samostatný obor umělecké tvorby, využívající jak znalosti techniky, technologických postupů a dnes i velmi sofistikovaných komplexních zařízení a systémů, tak i znalosti scénografické tvorby a umělecké kreativity. Publikace je členěna do dvou částí. První je věnována specifikaci praktických aplikací světelného designu a druhá světelnému designu jako tvůrčímu procesu. Zdrojem informací pro tuto publikaci jsou elektronické a tištěné materiály sesbírané autorem v letech 2006–2008 během studijní a pracovní sáže na katedře světelného designu finské Divadelní akademie v Helsinkách.

ISBN 978-80-86928-83-8, 2010, 44 stran, brož.

DPC: 44 Kč

Vondrová, Jarmila: *Vliv psychiky na taneční výkon žáků a studentů*

Většina pozornosti při výchově tanečnicka je zaměřena na fyzické atributy tance. Zanedbáním psychických aspektů však může dojít k negativnímu ovlivnění tanečních výsledků – tedy k horším výkonům. Psychika sice stojí v pozadí, avšak determinuje kvalitu dosahovaných tanečních výkonů. Jejich vzájemná provázanost je v praxi nepopíratelná, přesto však v našem oboru pocítujeme absenci odborníků, kteří by se touto problematikou cíleně zabývali (narozdíl například od sportu) a veškerá tíha leží tedy na tanečním pedagogovi. Cílem autorky je upozornit na tuto problematiku ze zorného úhlu tanečního pedagoga a přispět tak k jejímu zviditelnění a zpřehlednění.

ISBN 978-80-86928-30-2, 2007, 228 stran, brož.

DPC: 220 Kč

Zdráhal, Dušan: *Režijní profil Aloise Hajdy I. Insenační tvorba z let 1953–1971*

První díl dvousvazkové monografie Režijní profil Aloise Hajdy mapuje uměleckou tvorbu této významné osobnosti moderního českého divadla, a to od absolutoria na JAMU až po rok 1971, kdy byl režisér po normalizační čistce vypovězen z Mahenovy činohry. Autor rekapituluje Hajdovy začátky v Uherském Hradišti a Českých Budějovicích, za zcela zásadní však považuje setkání s dramaturgem Janem Grossmanem v kladenském divadle, kde se v roce 1961 mimo jiné společně podíleli na inscenaci Brechtovy hry Matka Kuráz a její děti. Režisérovo vykročení mimo okruh tehdy běžné poetiky vedlo v roce 1962 k angažmá v Mahenově činohře Státního divadla v Brně (dnes Národní divadlo Brno), kde se vedení scény pokoušelo prosadit nekonformní vyhraněný program antiiluzivního divadla. Alois Hajda se záhy prosadil jako režisér, který na jeviště první brněnské činohry vnesl osobitý pohled na svět „zespod“, na člověka zkoušeného soukolím doby, společenských předsudků a ambicí. Do této eta-

py patří například Hajdovo skvělé nastudování Büchnerova *Vojcka*, Sartrova *Ďábla a pánaboha*, Gardavského *Já, Jákob*, Beckettova *Čekání na Godota* ad. O další periodě režisérovu tvorby pojednává druhý díl Zdráhalovy monografie.

ISBN 978-80-7460-039-5, 2013, 224 stran, brož.

DPC: 239 Kč

Zdráhal, Dušan: Režijní profil Aloise Hajdy II. Inscenační tvorba z let 1972–1991

Druhý díl monografie věnovaný tvorbě této významné osobnosti českého divadla druhé poloviny 20. století. Poté, co byl Alois Hajda v důsledku normalizačních čistek vypovězen z Mahenovy činohry Státního divadla v Brně, našel v roce 1971 útočiště v Divadle pracujících v Gottwaldově (dnes Městské divadlo Zlín). Za humny centrálních institucí se na této scéně dařilo vytvářet koncepční dramaturgické linie a vynikající inscenace. Alois Hajda měl na této cestě zásadní podíl. Dušan Zdráhal dokumentuje a analyzuje režisérovu tvorbu, opírající se především o díla Williama Shakespeara a Bertolta Brechta. Zejména do interpretace moderního německého klasika vnesl Hajda vlastní osobitý pohled, inspirovaný českou divadelní avantgardou, němou groteskou i impulsy lidové komedie. Jeho přínos, podpořený spoluprací se spisovatelem a překladatelem Ludvíkem Kunderou, několikrát ocenilo i německé publikum na scéně Brechtova slavného Berliner Ensemble. Po návratu do Mahenovy činohry v osmdesátých letech navazuje Alois Hajda na uměle přerušenu kontinuitu této scény v inscenacích Shakespeara, Brechta, Ibsena, Dürrenmatta a dalších autorů. V závěru knihy shrnuje Dušan Zdráhal výsledky svého zkoumání a v obecnější, teoreticky zaměřené kapitole přibližuje principy Hajdovy režijní tvorby.

ISBN 978-80-7460-103-3, 2016, 397 stran, brož.

DPC: 300 Kč

Zavarský, Ján: Kapitoly z dějin scénografie

Kapitoly z dějin scénografie jsou rozděleny na jednotlivá slohová údobí, která mají charakter téměř slovníkových hesel. Nejsou však povrchní, autor, přední slovenský scénograf, ví, o čem píše a má přehled. Spolupracoval a spolupracuje s řadou režisérů (Scherhauser, Polák, Vajdička, Rychlík, Goldflam, Pitínský, Stauberová-Sturm, Otava, Průdek aj). Je nositelem řady mezinárodních ocenění. Scénografi se věnuje nejen jako historik a teoretik, ale také jako pedagog.

ISBN 978-80-7460-009-8, 2011, 292 stran, brož.

DPC: 330 Kč

Zogatová, Lenka: Ochotnický kroužek

Monografie Lenky Zogatové (1956–2014) přináší pohled na existenci a činnost Ochotnického kroužku působícího v Brně v letech 1985–1990. Soubor tvořený osobnostmi, jako jsou režisér a dramatik J. A. Pitínský, dramaturg a scénarista Petr Osolobě, hudební skladatelé Martin Dohnal, Luboš Malinovský aj., uvedl několik

významných titulů, s nimiž uspěl i na mezinárodních přehlídkách a festivalech. Pro inscenace Ochotnického kroužku se stala charakteristickou poetika bezprostřednosti a citovosti, spojená s prvky hudební a výtvarné alternativy. Publikace přináší mnohé archivní dokumenty, fotografie a dobové reflexe, které poskytl pro účely této publikace sami členové divadla ze svých soukromých sbírek. Některé z dochovaných audiovizuálních záznamů z činnosti Ochotnického kroužku jsou pak uloženy na DVD, které je součástí knihy.

ISBN 978-80-7460-082-1, 2015, 648 stran, váz.

DPC: 450 Kč

Hudební literatura a skripta

Bártová, Jindřiška – Holá, Monika: *Operní režisér v minulosti a současnosti*

Skriptum věnované historii i současnosti operní režie je určeno všem zájemcům o tuto problematiku, především však studentům operní režie na Hudební fakultě JAMU, jimž má sloužit jako základní orientační materiál v průběhu studia i při přípravě k závěrečným zkouškám. Podává tedy stručný přehled o základních principech jevištního předvádění oper od počátku až po současnost. Všímá si scén světových i domácích, přičemž zacílení na dění v Praze a v Brně je koncepčně odůvodněno skutečností, že problematikou dalších českých divadel se zabývá současně vznikající skriptum Václava Málka.

ISBN 978-80-86928-38-8, 2008, 62 stran, brož.

DPC: 61 Kč

Bártová, Jindřiška a kol.: *Jan Kapr. Proměny a konstanty tvorby skladatele*

Kolektivní monografie ke stoletému výročí narození Jana Kapra (1914–1988), jenž patřil na přelomu čtyřicátých a padesátých let k prominentním skladatelům komunistického režimu, v šedesátých letech se ocitl na opačném konci názorového spektra, po srpnové okupaci v roce 1968 se stal personou non grata a jeho dílo bylo násilně umlčováno. Publikace přináší nové pohledy muzikologů a teoretiků (J. Bártová, M. Holá, J. Ocetek, J. Dvořáková Marešová, T. Krejča, V. Tichý) na Kaprovo dílo, doplněné o vzpomínky Kaprových žáků (F. Emmert, P. Fiala, P. Palkovský, E. Zámečník).

ISBN 978-80-7460-075-3, 2015, 96 stran, brož.

DPC: 70 Kč

Bártová, Jindřiška a kol.: *Osobnosti hudební fakulty JAMU*

Publikace věnovaná 70. výročí vzniku Janáčkovy akademie múzických umění v Brně připomíná některé z hudebních osobností, jež utvářely profil této vysoké umělecké školy. Sbormistr Josef Veselka vynikal zejména v interpretaci děl renesanční polyfonie a sborového díla Leoše Janáčka. František Emmert patřil mezi nejvýznamnější české symfoniky. František Schäfer náležel k zakladatelům JAMU, z politických důvodů ji však musel po roce 1948 opustit a vrátil se až po deseti letech. Varhaník František Michálek se radil rovněž mezi zakladatelskou generaci JAMU. Z bývalých rektorů JAMU jsou v publikaci zastoupeni František Šolc, hráč na lesní roh, a Vladimír Hudec, hudební historik a estetik. Děkanem Hudební fakulty JAMU byl Bohumil Smejkal, který zasáhl do mnoha oblastí hudebního života jako sólový houslista a koncertní mistr orchestrálních těles, podobné osudy měl i houslista František Kudláček.

ISBN: 978-80-7460-120-0, 2017, 200 stran, váz.

DPC: 180 Kč

Bláha, Vladislav: *Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje*



Dějiny kytary vzhledem k jejich délce, počtu historických artefaktů, vyobrazení, literatury i k šíři jejího použití a rozšíření jsou velmi zajímavé. Autor se snažil zpracovat nové výzkumy a poznatky v oblasti kytarové historie, které upravují náhled na některá období historického vývoje kytary a jejich předchůdců. Kniha je doplněna také kapitolami, které jsou spojeny s historií nástroje pouze nepřímo, ale úzce s ní souvisí (vývoj výroby strun, přehled kytarových škol, stručný náhled do úlohy kytary v oblasti flamenca). Publikace zaplňuje mezeru ve výuce dějin a literatury nástroje na vysokých školách i konzervatořích, je samozřejmě vhodná i pro učitele ZUŠ.

4., rozšířené, doplněné a opravené vydání

ISBN 978-80-7460-146-0, 2018, 287 stran, brož.

DPC: 250 Kč

Coufalová, Gabriela – Medek, Ivo – Synek, Jaromír: *Hudební nástroje jinak*

První z řady monografií věnovaných elementárnímu komponování komplexně zpracovává teoretickou i praktickou rovinu u nás dosud opomíjeného tématu. Vzdle kapitol zaměřených na netradiční hudební nástroje a jejich výrobu z hlediska organologického, pedagogicko-psychologického i hudebně historického v ní čtenář najde řadu zajímavých námětů na netradiční využití ve školním prostředí tradičních hudebních nástrojů (klavír, zobcová flétna, bicí nástroje) a návody k výrobě padesáti netradičních hudebních nástrojů, což ocení zejména učitelé a žáci/studenti škol všech stupňů – od mateřských škol až po pedagogické a hudební fakulty – stejně jako rodiče a lektori volnočasových aktivit.

ISBN 978-80-7460-037-1, 2013, 174 stran, brož.

DPC: 104 Kč

Dlouhý, Dan: *Počítačem podporovaná algoritmická kompozice*

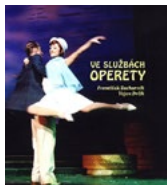


Publikace vymezuje základní pojmy tohoto oboru, přináší krátký přehled historie používané výpočetní techniky a softwaru pro tvorbu počítačových kompozic a také seznam nejdůležitějších programů. Dále je předestřen návrh systemizace tohoto typu aplikací, na jehož základě jsou stručně představeny příklady programů z jednotlivých kategorií. Závěrečnou kapitolu tvoří analýza několika autorových skladeb, vytvořených pomocí některých uvedených aplikací.

ISBN 978-80-7460-141-5, 2018, 421 stran, brož.

DPC: 400 Kč

Drlík, Vojen – Zacharník, František: *Ve službách operety*



František Zacharník, herec, zpěvák, textař, režisér a umělecký šéf brněnské zpěvohry, nelíčí ve svých vzpomínkách svůj osobní příběh, ale pokouší se zachytit to, co mu utkvělo v paměti z divadelní historie, z osudů kolegů a inscenací. Píše svoji historii brněnské zpěvohry, jak o ní slyšel, jak o ní četl a jak ji prožil – a nemůže pominout ani stručný nástin historie osobní, stále

pojené s divadlem. Při čtení Zacharníkova vzpomínání a upomínání může zvědavý čtenář pocítit potřebu dozvědět se informace poněkud přesnější, exaktnější a možná o něco méně subjektivní. Pokusem uspokojit i takové přání a zachytit brněnské zpěvoherní dění od konce šedesátých, resp. počátku sedmdesátých let až do hořkého konce, je druhá část textu, jakási stručná historie brněnské zpěvohry zohledňující i reflexi veřejnosti a upřesňující klíčové události. Ani tato část textu není zcela prostá nebezpečí subjektivismu. Její autor Vojen Drlík byl členem souboru, prožil s ním hvězdné vrcholy i okamžiky trpkého zklamání, ale zároveň sledoval jeho osudy i kritickými zraky vnějšího pozorovatele a kulturního historika.

ISBN 978-80-7460-147-7, 2018, 205 stran, brož.

DPC: 220 Kč

Faltus, Leoš: *Leoš Janáček. Teoretické názory a kompoziční techniky*

Práce je nahuštěna řadou cenných informací, úvah a rozborů objasňujících harmonické, hudebně teoretické i psychologické principy v díle Leoše Janáčka. Je přínosem jak pro teoretiky zabývající se janáčkovskou problematikou a potřebná pro interprety k správnému pochopení celé širší specifik janáčkovské interpretace. V první části pojednává o vlivech, které působily na Janáčkovu teoretické dílo.

ISBN 978-80-7460-024-1, 2012, 44 stran, brož. DPC: 37 Kč

Filípek, Štěpán – Indrák, Michal: *Formální a interpretační problematika smyčcových kvartetů Miloslava Ištvana*

Publikace umožňuje pochopit řadu souvislostí o tvůrčím vývoji skladatele Miloslava Ištvana a zároveň nahlédnout do interpretačního zpracování jeho děl pro smyčcové kvarteto. Celý text je zároveň doplněn zvukovým nosičem „Kompletní tvorba Miloslava Ištvana pro smyčcové kvarteto“, díky kterému si čtenáři mohou poslechem okamžitě ověřit v textu uvedené informace.

ISBN 978-80-86928-85-2, 2010, 123 stran, brož. DPC: 128 Kč

Hajn, Tomáš (ed.): *An English-Czech Reader for Students of Music*

Publikace je určena studentům Hudební fakulty JAMU, jejichž mateřským jazykem je čeština, může však sloužit i zahraničním studentům pro studium češtiny. Texty jsou různorodé, všechny se však nějakým způsobem týkají hudby. Převážná část textů je

beletristická. Navzdory tomu, že se v některých případech jedná o náročné texty, měly by být vzhledem k paralelnímu řazení anglické a české verze, a tedy snadné možnosti srovnat náročnější pasáže, přístupné i studujícím s nižší pokročilostí.

ISBN 978-80-7460-031-9, 2012, 115 stran, brož.

DPC: 90 Kč

Holá, Monika: *Ota Zítka v dokumentech a vzpomínkách*

Tato práce chce namísto objasňování Zítkových názorů a tvůrčích přístupů zvěničit upozornit na šíři Zítkova tvůrčího potenciálu takřkajíc „zevnitř“, jeho vlastními slovy. Je komentovaným výběrem Zítkových novinových a časopiseckých statí, jeho přednášek a korespondence, tedy autentickou výpovědí Zítka samotného, zasazenou do tehdejší doby, již zastupují kritiky, zprávy a svědectví Zítkových současníků.

ISBN 978-80-7460-011-1, 2011, 233 stran, brož.

DPC: 111 Kč

Horáčková, Květoslava: *Textauswahl für den Deutschunterricht an der Musikfakultät – Teil 1*

Skriptum, které obsahuje výběr z autentických německy psaných textů, zaměřených na hudební a obecně kulturní problematiku, má napomoci studentům hudby a hudebního manažerství ke snazší orientaci v nejdůležitějších oblastech, s nimiž se mohou v průběhu své praxe setkat.

ISBN 978-80-86928-90-6, 2011, 3. uprav. vyd., 171 stran, brož.

DPC: 124 Kč

Jarešová, Ivana: *English Texts for students of the Music Faculty*



Druhé vydání představuje zkrácenou verzi původního vydání s ohledem na změnu koncepce výuky cizích jazyků, aby jeho rozsah byl odpovídající této změně. Záměrem bylo předložit studentům anglické texty nabízející slovní zásobu, se kterou se mohou setkat zvláště ve své profesi v hudebním prostředí. Prostřednictvím textů chtěla autorka nabídnout příklady různých slovesných forem, stylů, útvarů a žánrů, proto použila původní anglické texty z rozličných zdrojů, nejvíce z hudebních odborných publikací, časopisů, propagačních materiálů a internetových hudebních stránek. Při výběru textů sledovala jak hledisko obsahové, tak hledisko jazykové. Pro snazší porozumění jsou texty opatřeny vybranou slovní zásobou s českými ekvivalenty vyplývajícími z kontextu.

2. vydání

ISBN 978-80-7460-143-9, 2018, 192 stran, brož.

DPC: 135 Kč

Jarešová, Ivana: *English Texts for Students of Music Management*

Záměrem tohoto studijního materiálu bylo předložit studentům hudebního manažerství náročnější anglické texty nabízející slovní zásobu, se kterou se mohou setkat zvláště ve své profesi. Výběr autentických textů převážně z internetových zdrojů je uspořádaný tak, aby zahrnoval různé aspekty oboru od obecných principů managementu až k praktickým postupům v jednotlivých oblastech soudobého hudebního podnikání. Skripta jsou rozčleněna do osmi kapitol s ohledem na námětovou nebo formální uspořádanost textů, které nabízejí rozličná témata. Jsou to např. manažerské asociace, aktivity hudebního manažera, manažerské dovednosti, manažerská psychologie, propagace, firemní kultura aj. Z hlediska jazyka skripta předkládají materiály se stylistickou mnohotvárností. Materiály týkající se klasické hudby jsou psány „klasickou“ angličtinou, pasáže z prostředí komerčního využívají jazyka hovorového s četnými slangovými prvky, ukázka textu smlouvy představuje exaktní formulace právníckého vyjadřování apod. Kromě zdokonalení v angličtině (včetně profesních termínů) mohou uvedené texty posloužit studentům také jako zdroj informací, který jim dává nahlédnout i do „zákulisí“ běžné praxe řízení a organizace hudebního života v anglofonním světě.

ISBN 978-80-86928-60-9, 2009, 83 stran, brož.

DPC: 70 Kč

Kavan, Jan: *Pure Data. Platforma pro tvorbu interaktivního díla*

Platforma pro tvorbu interaktivního díla je v současné době jedinou českou publikací, která se praktickým způsobem zabývá tvorbou interaktivních hudebních systémů. Autor přístupnou formou seznamuje čtenáře se základy tvorby vlastních interaktivních programů. Cílem publikace je otevřít čtenáři magický svět interaktivních systémů a téměř neomezených možností poskytnutých volně šiřitelným softwarovým prostředím Pure Data.

ISBN 978-80-7460-033-3, 2013, 234 stran, brož.

DPC: 129 Kč

Kopecký, Jiří – Synek, Jaromír – Zouhar, Vít: *Hudební hry jinak. Tvořivé hry a modelové projekty elementárního komponování*

Publikace o hudebních hrách bezprostředně navazuje na monografii *Hudební nástroje jinak* a počítá, jak již bylo v textu o hudebních nástrojích avizováno, s pokračováním v podobě výstupů založených na historiografickém a hudebně teoretickém výzkumu. Několikadílný celek pochopitelně chce být koncizním souborem vzájemně provázaných informací, nicméně každá část zakládá možnost vlastního osudu a poměrně specifického použití v hudebně vzdělávací praxi – záleží na vás, čtenářích, jestli a jak vám program *Slyšet jinak* vstoupí do života. Pro umocnění jistě samostat-

nosti tohoto dílu přiřadili autoři ke klíčové kapitole „Hry“ pojednání o možnostech lidského slyšení a metodické poznámky k práci s kompozičními postupy a hrami se zvuky v hudebně výchovném procesu.

ISBN 978-80-7460-066-1, 2014, 226 stran, brož. DPC: 143 Kč

Koubek, Robert: *Jaroslav Ježek. Klavírní dílo*

Kritická edice klavírního díla J. Ježka přináší kompletní dochované dílo tohoto skladatele pro jeho oblíbený nástroj, přičemž se snaží o co největší autentičnost, bez zásahů do rukopisů. Zaměřuje se pouze na Ježkovu tvorbu uměleckou, tedy na skladby artificální a také primárně pro klavír určené. Navazuje na veškerá předešlá vydání jednotlivých Ježkových klavírních skladeb a zároveň čerpá také přímo z autografů. Bádáním se rovněž podařilo nalézt několik kompozic, které dosud nebyly vydány a jsou sem tedy nově zařazeny. Každá oprava nebo jakýkoliv autorův zásah do Ježkova textu je opatřen hranatou závorkou a na konci každé skladby poznámkovým aparátem, kde je popsána problematika přepisu rukopisů, případně i porovnání se všemi předešlými vydáními dané skladby. Edice tak chce připomenout méně známou stránku skladatele a stát se dobrým pramenem pro budoucí interprety.

ISBN: 978-80-7460-122-4, 2017, 188 stran, brož.

DPC: 130 Kč

Medek, Ivo – Piňos, Alois:

Order in Music Composition and Means of its Construction

Anglický překlad studijní příručky *Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby*, vydané JAMU v Brně v roce 2004, je určen všem zahraničním zájemcům o tuto problematiku.

ISBN 978-80-86928-63-0, 2009, 78 stran, brož.

DPC: 72 Kč

Medek, Ivo – Synek, Jaromír – Zouhar, Vít:

Composing in the Classroom. Different Hearing: Experiences in Czech Music Education

The “Different Hearing” programme is primarily focused on children and young people ages 5 to 18, and was tried out on a wide spectrum of students from primary schools through special needs schools to music schools. At present it is used in tandem with “standard” school music education, with the consequent aim of, in a complementary manner, appending composition to existing music lessons in primary and secondary schools. For this reason, the form of the several-day courses are so designed as to allow their employment by faculty of education and tertiary performing arts school students alike, in other words our future teachers and composers. We hope to expand in future to encompass current pedagogues through life-long learning programmes. The programme seeks to achieve three parallel primary goals, known as the 3Cs. The first is the discovery, development and stimulation of creati-

vity in children, the second supporting powers of concentration in the field of sound, composition and audience, and the third is strengthening communicative capabilities and social behaviour in the collective. A secondary aim is an audio-visual transition linking sonic presentations to visual counterparts – graphic displays of sound or similar simple improvisational and compositional activities.

ISBN 978-80-7460-065-4, 2014, 144 stran, brož.

DPC: 110 Kč

Morávková, Blanka: Metodika zpěvu

Skripta se zabývají všemi oblastmi pěvecké techniky od anatomie a fyziologie k hlavním zásadám zpěvu a tvoření tónu, jako např. dechová technika, rezonance, rejstříky, hlasový rozsah atd. Kromě těchto obvyklých témat přináší kapitoly o hlavních zásadách práce s dětským hlasem, pojednání o hlasových typech s jejich charakteristikou a příklady rolí, hlasové hygieně a osobnosti pěveckého pedagoga. Závěr práce tvoří stručné dějiny pěvecké pedagogiky.

ISBN 978-80-7460-042-5, 2013, 2. vyd., 96 stran, brož.

DPC: 65 Kč

Parsch, Arnošt – Piňos, Alois – Šťastný, Jaroslav:

Náhoda, princip, systém, řád

Ústředním tématem knihy jsou transformace přírody v hudbě. Při studiu vývoje soudobé hudby z hlediska kompoziční praxe totiž autoři zjistili, že i ona projevuje určité zákonitosti, které se projevují v přírodních dějích. Na základě těchto poznatků naznačují možné směry, jimiž by se mohl další vývoj teorie ubírat. Součástí studie tvoří četné ukázky ze skladeb jejich autorů.

ISBN 80-85429-40-3, 2004, 222 stran, brož.

DPC: 176 Kč

Schnierer, Miloš: Dějiny hudby

Skriptum o dějinách hudby představuje základní přehledné systematické poučení o hudebním vývoji od jeho počátku do konce 19. století, s nutným přesahem do 20. století. Soustředí se na hlavní otázky dějin hudby, tj. na nutné biografické údaje ze života skladatelů a na jejich díla, na vývoj základních hudebních druhů a forem, na vývoj hudebních nástrojů, případně interpretaci. Z textu je patrná vývojová linie hudby jako intelektuálního humanitního procesu hudebního myšlení s návazností na ostatní umělecké druhy, filozofii, estetiku, vědecké objevy, náboženství, tedy v kontextu s širšími společenskými jevy, jichž je hudba neodmyslitelnou součástí.

ISBN 978-80-7460-022-7, 2012, JAMU 2. vyd., 264 stran, brož.

DPC: 144 Kč

Schnierer, Miloš: Hudba 20. století

Rozsáhlá práce je příkladem učebního textu, kterých je na českém trhu stále nedostatek. Systematicky postupuje ve výkladu hudebních stylů a jejich zástupců. Text nezatěžuje slovníkovými údaji, které jsou každému studentovi běžně dostupné, ale především osvětluje východiska, jejich návaznost a inspirační zdroje evropské a americké tvorby, které takto může podat jen zkušený pedagog. Oproti staršímu vydání je publikace doplněna o jmenný rejstřík.

ISBN 978-80-7460-069-2, 2014, 3. vyd., 296 stran, brož.

DPC: 116 Kč

Schnierer, Miloš: Od číslované opery k hudebnímu dramatu. Vybrané kapitoly k strukturální charakteristice powagnerovského operního vývoje

Publikace se zabývá ústřední myšlenkou chápat v nynější době s výhledem do budoucnosti operní divadlo jako nejvyšší hudebnědramatický útvar, který vyžaduje vícestranný progresivní pohled na soulad práce všech uměleckých složek každého operního ústavu. Kniha je psána především jako výsledek celoživotních zkušeností autora, který od svého dospívání sleduje historický vývoj opery a s ním praktické inscenace nejen jako muzikolog a pedagog vysokých škol, ale též jako aktivní pianista ve spolupráci s řadou studentů a absolventů uměleckých škol. Není opomenut ani náležitý výběr literatury vztahující se k tématu. Knihou prostupuje snaha podat množství informací čtivou přístupnou cestou, která je si vědoma stavu vědomostí současné vysokoškolské mládeže a jejich potenciálních potřeb. Ovšem právě tak je určena širokým vrstvám obecnosti milujícího operní divadlo.

ISBN: 978-80-7460-127-9, 2017, 184 stran, brož.

DPC: 150 Kč

Schnierer, Miloš: Přehled vývoje populární hudby

Předložené učební texty nejsou vědeckým muzikologickým pojednáním, i když fakta a hodnocení v nich obsažená jsou výsledkem odborného bádání a také dosavadní výukové praxe autora na Hudební fakultě JAMU v Brně. Jsou zaměřeny především k praktickým profesionálním účelům a mohou v osobním výběru inspirovat i další soukromé studium a bádání ve zvoleném hudebním oboru. Skripta jsou určena především posluchačům JAMU a posluchačům oboru audioinženýrství Fakulty elektrotechniky a komunikačních technologií VUT v Brně.

ISBN 978-80-7460-047-0, 2013, 130 stran, brož.

DPC: 77 Kč

Slimáčková Michálková, Jana:

Přehled skladatelů varhanní hudby

Přehled skladatelů varhanní hudby zpracovává skladatele hlavních varhanních oblastí Evropy, tj. Itálie, Španělska, Velké Británie, Nizozemí, Belgie, Francie, Němec-

ka, Rakouska a českých zemí. Shrnuje vývoj varhan a varhanní hudby do počátku baroka, zmiňuje některé významné prvky další doby včetně typologie varhanních skladatelů a skladeb a přináší i zamyšlení nad varhanami v současnosti. Těžištěm je přehled komponistů jmenovaných oblastí od středověku až do 20. století, resp. do současnosti. Zaměřuje se na významné tvůrce a jejich skladby, ale přidává i opomíjená a neznámá jména a málo uváděné skladby. Největší prostor zabírají tvůrci čeští, ti z německy mluvících oblastí a z Francie. Těžištěm italské a španělské hudby, která se u nás na varhany provádí velmi málo, jsou hlavně skladby dřívějších staletí.

ISBN 978-80-7460-089-0, 2015, 230 stran, brož.

DPC: 116 Kč

Smetana, Robert – Kovalčuk, Josef: Hudební život v meziválečném Brně ve vzpomínkách Roberta Smetany

Své vzpomínky napsal prof. PhDr. Robert Smetana, DrSc. (1904–1988), hudební vědec a vysokoškolský pedagog, po svém penzionování v 70. a 80. letech minulého století. Na počátku byl text Můj životopis, jehož části korespondující s titulem knihy jsou zde otištěny v úvodní kapitole nazvané Moje hudební studia v meziválečném Brně. V zárodečné podobě jsou v ní obsaženy i vzpomínky na jeho učitele (Vladimíra Helferta, Stanislava Součka) a spolužáky (Rudolfa Firkušného, Theodora Schaefera), které později rozvedl do samostatných, mnohem obsáhlejších vzpomínání na přední osobnosti brněnského hudebního i kulturního života – vedle již zmíněných například na Graciana Černušáka, Vítězslava Nováka, Ivo Váňu Psoťu a další.

ISBN 978-80-7460-072-2, 2014, 220 stran, brož.

DPC: 150 Kč

Šnajdr, Pavel:

Brněnská kompoziční škola na přelomu 20. a 21. století

Publikace je pokusem zachytit alespoň kousek z atmosféry, jaká panovala na poli hudební artifiční tvorby na přelomu století v Brně. Autor měl to štěstí osobně zažít tvůrce a hybatele moderní avantgardy 60. let 20. století, jakož i jejich následovníky. Kniha zachycuje postřehy osobních zkušeností interpreta, který měl možnost ještě s autorem komunikovat a sledovat jeho pokyny k interpretaci a vůbec dojmy a postupy získané praktickým studiem partitur zmíněných autorů, a dále přístup k interpretaci, která vzniká ve spolupráci s autorem, kdy sám do interpretačního procesu aktivně vstupuje. Příložené CD není vzorovou ukázkou – vždyť mnohdy se autor již provedení svého díla nedožil – ale je dokumentací snahy o určité interpretační uchopení.

ISBN 978-80-7460-056-2, 2014, 100 stran, brož.

DPC: 86 Kč

Věžník, Václav:

Zpívali v Brně. Divadlo „Na hradbách“ 1882–1944

Nestor mezi nejvýznamnějšími českými operními režiséry Václav Věžník podává zasvěcený a široký přehled působnosti brněnské opery v letech 1882–1944. Antologie je historickým dokumentem pěvců, kteří v těch letech v divadle „Na hradbách“ účinkovali. Kniha se nejen dobře čte, ale je i důležitým příspěvkem k dějinám brněnského hudebního divadla, v některých etapách dosud ne zcela zmapovaného. Je doplněna CD se 130 nahrávkami pěvců, jejichž hlasy byly na starých gramofonových deskách zaznamenány.

ISBN 978-80-7460-021-0, 2012, 466 stran, váz. DPC: 100 Kč

ZLEVNĚNO

Věžník, Václav: Zpívali v Brně II

Ke sto třicátému výročí českého divadla v Brně, které připadlo na 6. prosince 2014, připravil známý brněnský režisér prof. Václav Věžník novou publikaci Zpívali v Brně II. Po velkém úspěchu prvního dílu této antologie se mohou přátelé opery těšit na rozsáhlou kroniku brněnské české opery od roku 1884 až do konce druhé světové války. Kniha je doprovázena četnými fotografiemi brněnských umělců a celé epocha je dokumentována na třech CD s hlasy hostů i angažovaných pěvců a také rozhovory a vzpomínkami na tuto éru brněnské opery.

ISBN 978-80-7460-070-8, 2014, 716 stran, váz. DPC: 100 Kč

ZLEVNĚNO

Zbavitel, Jan: Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka (1. díl). Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky

Insceňací poznámky autora, který je posledním dirigentem Národního divadla Brno navazujícím na janáčkovskou interpretační tradici, která začala Františkem Neumannem a pokračovala Břetislavem Bakalou, Jaroslavem Vogelem, Zdeňkem Chalabalou a Františkem Jílkem.

ISBN 978-80-86928-76-0 (1. díl); 978-80-86928-77-7 (soubor), 2010, 187 stran, brož. DPC: 144 Kč

Zbavitel, Jan: Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka (2. díl). Káťa Kabanová, Z mrtvého domu

V druhém dílu Interpretačních poznámek ke studiu inscenací Leoše Janáčka se zaměřuje autor-dirigent na interpretaci oper Káťa Kabanová a Z mrtvého domu. Vyčází přitom z tradice brněnské interpretační školy, která je reprezentována řadou významných dirigentských osobností (Břetislav Bakala, František Jílek, Bohumír Liška, Karel Nedbal, František Neumann, Václav Nosek, Milan Sachs, Jaroslav Vogel).
ISBN 978-80-86928-92-0 (2. díl); 978-80-86928-77-7 (soubor), 2011, 175 stran, brož. DPC: 150 Kč

Zbavitel, Jan:

Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka

3. díl. Osud, Věc Makropulos, Výlety pana Broučka

Interpretační poznámky autora, který je posledním dirigentem Národního divadla Brno navazujícím na janáčkovskou interpretační tradici, která začala Františkem Neumannem a pokračovala Břetislavem Bakalou, Jaroslavem Vogelem, Zdeňkem Chalabalou a Františkem Jílkem.

ISBN 978-80-7460-040-1 (3. díl); 978-80-86928-77-7 (soubor), 2013, 194 stran, brož.

DPC: 157 Kč

Sborníky

Ad honorem Bořivoj Srba 🗣️

Sborník k 75. narozeninám prof. Bořivoje Srby tvoří příspěvky jedenatřiceti Srbových kolegů, spolupracovníků, žáků a přátel, povětšinou divadelníků, ale také literátů a výtvarníků (např. E. Turnovského, M. Hynšta, J. Císaře, I. a P. Osolsobého, I. Vyskočila, D. Montmartre, L. Kundery, Z. Hořinka, J. Kovalčuka, D. Turečka, P. Oslzlého, E. Stehlikové, M. Štědroneš, D. Šlosara, L. Peschel ad.). Vedle textů odborných a vzpomínkových se v něm objevují také básně, inscenační libreto, divadelní hra a reprodukce výtvarných děl. K nim je připojen Soupis vědeckých prací Bořivoje Srby (1956–2006). Součástí je rovněž bohatý fotografický materiál, který doprovází některé studie či zachycuje Bořivoje Srbu v soukromí, v divadle, za katedrou, s přáteli, kolegy i celebritami.

ISBN 80-86928-16-0, 2006, 366 stran, brož.

DPC: 70 Kč **ZLEVNĚNO**

CURRENT ISSUES IN PERFORMANCE ANALYSIS. Proceedings of the International Theatrical Conference 🗣️

This collection gathers together the papers from the International Conference Current Issues in Performance Analysis, held at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno (JAMU) in November, 2014. The aim of this conference was to present this wide spectrum of approaches and methods of performance analysis. The second concept was to prepare an open tribune presenting different contexts, methods and grounds built on the common denominator of performance analysis. We invited international plenum of both, the theatre practitioners and theatre researchers of different specialisations (Wojciech Baluch, Mariusz Bartosiak, Jan Císař, Erhard Ertel, Jitka Goriaux Pelechová, Dagmar Inštorisová, Krištof Jacek Kozak, Josef Kovalčuk, Radka Kunderová, Martina Musilová, Petr Oslzlý, Honza Petružela, Daniela Pillgrab, Martin Pšenička, Jan Roubal, Nina Vangeli, Jana Wild, Michal Zetel).

ISBN 978-80-7460-111-8, 2017, 152 stran, váz.

DPC: 210 Kč

Current Challenges in Doctoral Theatre Research 🗣️

Current trends in doctoral theatre research in Europe, North America and Africa are introduced by the proceedings from the conference Current Challenges in Doctoral Theatre Research, held by Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Czech Republic. PhDs and teachers focus especially on a potential of one of the most significant current trends, artistic research. Also modes employed in doctoral studies programmes and opportunities for their innovation are discussed. PhDs present their own unique approaches towards e.g. acting pedagogy or performance analysis, or they apply current methodological trends such as cognitive theatre studies or researching performativity beyond theatre. The potential of methods originating from

other scientific fields, e.g. ethnography or anthropology, is also examined. Thirty papers published in English are edited by the conference programme chair Radka Kunderová.

ISBN: 978-80-7460-116-3, 2017, 244 stran, brož.

DPC: 200 Kč

Hrdlíli hrdly na plotně 🗣️

Dvoudílný sborník je výběrem devatenácti dramatických a literárních prací posluchačů oboru dramaturgie a režie na DIFA JAMU, které vznikly v ateliéru Studia D. Tvoří jej díla L. Baláka, M. Čičváka, D. Drozda, L. Hajna, P. Havelkové, B. Jandové, M. Ketnerové, R. Koryčanského, H. Mlynářové a R. Sikory.

ISBN 80-85429-28-4, 1996, 111 stran, brož.

ISBN 80-85429-29-2, 1996, 95 stran, brož.

DPC: 55 Kč (oba díly)

MOLOCH. Sborník literárních prací posluchačů Divadelní fakulty JAMU 🗣️

Sborník textů studentů Divadelní fakulty JAMU – 25. ročník Salónu původní literární tvorby.

ISBN: 978-80-7460-132-3, 2017, 212 stran, brož.

DPC: 115 Kč

NEMOCTEXTU – Salon původní literární tvorby 2016 🗣️

Sborník textů studentů Divadelní fakulty JAMU – 23. ročník festivalu Salon původní tvorby.

ISBN 978-80-7460-094-4, 2016, 282 stran, brož. DPC: 135 Kč

Přednášky o divadle a umění 🗣️

Sborník habilitačních a profesorských přednášek, které byly prosloveny na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v letech 1990–2007. Přednášky jsou rozděleny do čtyř tematických okruhů: dramaturgie a autorská tvorba, režie, herectví a varia. Zatímco první tři zahrnují hlavní obory vyučované na JAMU, čtvrtý je složen z přednášek pedagogů oborů ostatních. V rámci jednotlivých oborů jsou přednášky řazeny chronologicky a na konci knihy doplněny o medailonky autorů. Každou z nich navíc otevírá fotografie příslušného pedagoga.

ISBN 978-80-86928-24-1, 2007, 488 stran, váz.

DPC: 70 Kč **ZLEVNĚNO**

Přednášky o divadle a umění 2 🗣️



Sborník zahrnuje přednášky, které zazněly při habilitačních a profesorských řízeních na DIFA JAMU od 1. července 2007 do 31. srpna 2018. Publikace navazuje na první díl vydaný v roce 2007. Přednášky jsou rozčleněny do sedmi tematických oddílů: myšlení o divadle, režie a dramaturgie, herectví, scénografie, pohyb a hlas, manažerství, média. Vnitřní řazení v oddílech respektuje chronologii, v níž byly přednášky proneseny. Stejně jako tomu bylo u prvního dílu, i nyní bylo v maximální míře přihlédnuto k tomu, že dané texty vznikaly ve velkém časovém rozmezí a od dob proslovení přednášek se mohly některé věci změnit, byly publikovány nové poznatky, a některá tvrzení zde publikovaných přednášek se proto mohou zdát poněkud obsoletní. Cílem této knihy však není předložit poznatky tak, jak se jeví v době publikace tohoto sborníku, ale představit přemýšlení o divadle v konkrétních okamžicích více než desetiletí, ve kterém byly pronášeny předkládané přednášky.

ISBN 978-80-7460-139-2, 2018, 388 stran, váz. DPC: 250 Kč

Salon původní tvorby 2011 🗣️

Sborník textů studentů Divadelní fakulty JAMU.

ISBN 978-80-86928-91-3, 2011, 171 stran, brož.

DPC: 116 Kč

Salon původní tvorby 2012 – Sborník textů studentů Divadelní fakulty JAMU 🗣️

Sborník textů studentů Divadelní fakulty JAMU – 19. ročník.

ISBN 978-80-7460-014-2, 2012, 331 stran, brož.

DPC: 157 Kč

Salon původní tvorby 2013 – Dejte si dvacet 🗣️

Sborník textů studentů Divadelní fakulty JAMU – 20. ročník.

ISBN 978-80-7460-034-0, 2013, 345 stran, brož.

DPC: 169 Kč

Salon 2014 – sborník textů 🗣️

Sborník textů studentů Divadelní fakulty JAMU – 21. ročník.

ISBN 978-80-7460-053-1, 2014, 223 stran, brož.

DPC: 72 Kč

Salon 2015 – sborník textů 🗣️

Sborník textů studentů Divadelní fakulty JAMU – 22. ročník.

ISBN 978-80-7460-076-0, 2015, 162 stran, kroužk. vazba

DPC: 80 Kč

Setkání v mezidveřích kulisy a smrti 🗨️🗨️

Sborník příspěvků ze stejnojmenné konference, která se uskutečnila na DIFA JAMU v březnu 2007. Smyslem konference bylo – při příležitosti výročí sto let od Šafaříkova narození a patnácti let od úmrtí – pokusit se otevřít prostor soustavného rozhovoru o jeho díle setkáním přátel a pamětníků na straně jedné a nastupující generace na straně druhé. Konference měla interdisciplinární charakter: zazněly jak příspěvky vzpomínkového charakteru, tak práce historické, teatrologické, obecně estetické i teologické. Sborník obsahuje celkem patnáct studií (Z. Vašíčka, D. Drozda, J. Plosová, L. Jungmannová, A. Přídala, J. Kuběny, Z. Gilarová, J. Taussiková, J. Presse, P. Bláhy, J. Zámečnicka, D. Hanáka, P. Švandy, P. Kršky), které jsou doplněny o přepisy diskusí.

ISBN 978-80-86928-32-6, 2007, 232 stran, brož.

DPC: 150 Kč

Setkání v mezidveřích kulisy a smrti II. 🗨️🗨️

Sborník příspěvků z druhého ročníku konference Setkání v mezidveřích kulisy a smrti II. Život a dílo Josefa Šafaříka nejen v divadelních souvislostech, jež se uskutečnila na Divadelní fakultě JAMU v listopadu 2012 s cílem vytvořit prostor pro rozmanitý dialog o díle dosud málo známého myslitele mezi jeho přáteli a obdivovateli i badateli různých zaměření a generací. Publikace obsahuje příspěvky P. Švandy, M. Uhdeho, J. Novotného, J. Zámečnicka, D. Drozda, P. Bláhy, J. Nehyby, V. Justa a W. Spitzbardta.

ISBN 978-80-7460-080-7, 2015, 126 stran, brož.

DPC: 100 Kč

Snídaně, oběd, večeře 🗨️🗨️

Sborník literárních prací posluchačů Divadelní fakulty JAMU.

ISBN 978-80-86928-73-9, 2010, 153 stran, brož.

DPC: 85 Kč

TÉMA. Salón původní tvorby 🗨️🗨️



Jaké je tvé téma? Která témata provázejí kulturu už od samých počátků? O jakých tématech se dnes píše? Jaké téma hýbe dnešní společností? Kolik témat je schopen člověk za svůj život vstřebat? Jakému tématu se lidé dnes věnují? Jaká témata nás absolutně nezajímají? Proč si nedokážeme zvolit téma? Jsme schopni a ochotni se o našich tématech bavit? Co se stává, když se téma mísí a vzájemně do sebe narážejí? Na tyto a podobné otázky se snaží odpovědět svou tvorbou studenti Divadelní fakulty JAMU ve sborníku, který vychází u příležitosti 26. ročníku Salónu původní tvorby.

ISBN: 978-80-7460-154-5, 2018, 212 stran, brož.

DPC: 120 Kč

Tendence v současném myšlení o divadle.

Ad honorem prof. PhDr. Ivo Osolobě 🗨️🗨️

Sborník z konference konané 5. a 6. prosince 2008 na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Byla uspořádána k jubileu významného divadelního teoretika Iva Osolobě (1928–2012). Konference usilovala o zmapování současné české i zahraniční teorie divadla ve vztahu k divadelní praxi. Kromě předních osobností českého myšlení o divadle (Ivo Osolobě, Karel Makonj, Bořivoj Srba, Petr Osolobě, Miloslav Klíma, Jana Pilátová, Jan Roubal, Nina Vangeli, Jan Hančil ad.) přednesli příspěvky akademici z Německa, Polska a Slovenska.

ISBN 978-80-86928-82-1, 2010, 311 stran, váz.

DPC: 364 Kč

Tendence v současném herectví a herecké pedagogice 🗨️🗨️

Sborník obsahuje rozšířené příspěvky prezentované na konferenci Tendence v současném herectví a herecké pedagogice, která se konala 25. a 26. listopadu 2016 na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Konference si kladla za cíl zmapovat současné pojetí herecké pedagogiky a reflektování herectví jako efemerního fenoménu. Konference byla věnována památce doc. PhDr. Jana Roubala, Ph.D., dlouholetého pedagoga a vědeckého pracovníka Divadelní fakulty JAMU, který svým vnímáním divadla inspiroval několik generací divadelních tvůrců a teoretiků. Mezi ty, kteří vystoupili na mezinárodní konferenci, patří: Ramunė Balevičiūtė, Aleš Bergman, Andrea Buršová, Giovanni Greco, Jan Hančil, Josef Kovalčuk, Ľubica Kréňová, Václava Křesadlová, Tatjana Lazorčáková, Nadežda Lindovská, Patrick Morris, Martina Musilová, Pierre Nadaud, Oxana Smilková, Zdzisław Sławek Sośnierz, Wolfgang Spitzbardt, Gene Terruso, Marcin Wierchowski.

ISBN 978-80-7460-128-6, 2017, 160 stran, váz. DPC: 280 Kč

Texty z Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol 2003/2005 🗨️🗨️

V publikaci jsou prezentovány texty přednesené na seminářích konaných na Divadelní fakultě JAMU v roce 2003 a 2005. Cílem seminářů je soustavně mapovat problematiku doktorského výzkumu na uměleckých školách a akademiích. Semináře vytvářejí platformu i pro konfrontaci různých způsobů realizace doktorského studia na vysokých školách uměleckého zaměření. Pravidelně se jich zúčastňují studenti a pedagogové z Finska, Švédska, Polska, Slovenska, Maďarska, Velké Británie, České republiky ad.

ISBN 978-80-86928-93-7, 2011, 428 stran, brož. DPC: 282 Kč

Texty z Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol 2007/2009 🗨️🗨️

V publikaci jsou prezentovány texty přednesené na seminářích konaných na Divadelní fakultě JAMU v roce 2007 a 2009. Cílem seminářů je soustavně mapovat pro-

blematiku doktorského výzkumu na uměleckých školách a akademiích. Semináře vytvářejí platformu i pro konfrontaci různých způsobů realizace doktorského studia na vysokých školách uměleckého zaměření. Pravidelně se jich zúčastňují studenti a pedagogové z Finska, Švédska, Polska, Slovenska, Maďarska, Velké Británie, České republiky ad.

ISBN 978-80-7460-019-7, 2012, 446 stran, brož.

DPC: **309 Kč**

Texty z Mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol 2011 🗨️🗨️

V publikaci jsou prezentovány texty přednesené na konferenci konané na Divadelní fakultě JAMU v roce 2011. Jde již o páté setkání doktorských studentů, jejich pedagogů a hostů z mnoha evropských zemí. Konference (dříve seminář) je pořádána jako bienále, mapuje problematiku doktorského výzkumu a vytváří platformu pro konfrontaci různých způsobů realizace doktorského studia na vysokých školách uměleckého zaměření.

ISBN 978-80-7460-041-8, 2013, 240 stran, brož.

DPC: **190 Kč**

Ty texty 🗨️🗨️

Sborník příspěvků, které byly prezentovány na 9. ročníku Salonu původní literární tvorby, konaném každoročně na JAMU, obsahuje třiačtyřicet dramatických her, hříček, povídek, básní apod. tehdejších studentů (např. J. Hájka, L. Sůvy, M. Jurmana, J. Honzířka, J. Režného, P. Trtílka, T. Semotamové, V. Borůvkové, J. Kubíkové ad.).

ISBN 80-85429-66-7, 2002, 257 stran, brož.

DPC: **110 Kč**

ZTRÁTA PAMĚTI. Sborník literárních prací posluchačů Divadelní fakulty JAMU 🗨️🗨️

Sborník textů studentů Divadelní fakulty JAMU – 24. ročník Salonu původní literární tvorby.

ISBN 978-80-7460-115-6, 2017, 163 stran, brož.

DPC: **95 Kč**

Slovníky

Batušek, Jaroslav – Horová, Eva: Česko-německý a německo-český slovník divadelní terminologie 🗨️🗨️

ISBN 80-85429-04-07, 1991, 133 stran, brož.

DPC: **61 Kč**

Batušek, Jaroslav – Horová, Eva: Slovník česko-německé hudební terminologie 🎵

1988, 110 stran, brož.

DPC: **33 Kč**

Batušek, Jaroslav – Horová, Eva: Slovník německo-české hudební terminologie 🎵

1989, 102 stran, brož.

DPC: **33 Kč**

Trojan, Jan: Operní slovník věcný 🎵

ISBN 80-86429-55-1, 2001, 1963 stran, brož.

DPC: **189 Kč**

Vybíralová, Zuzana: Italsko-český slovník hudební terminologie 🎵

ISBN 80-85429-49-7, 2000, 90 stran, brož.

DPC: **83 Kč**

Jmenný rejstřík autorů

- Antonova, Marika 17
Aujezdský, Pavel 28
- Bártová, Jindřiška 4, 5, 6, 9, 10, 25, 50
Batušek, Jaroslav 67
Bell, Cheryl 42
Bergman, Aleš 28
Bláha, Vladislav 51
Buršová, Andrea 28
Buzzi, Mario 19
- Cejpek, Václav 29
Coufalová, Gabriela 51
- Daňhel, Lukáš 20
Debef, Pavel 19
Decroux, Éttiene 29
Demoč, Adrián 17
Dlask, Vojtěch 16
Dlouhý, Dan 18, 51
Doležal, Adam 29
Drlík, Vojen 11, 52
Drozd, David 16, 30
Duchoňová, Katarína 22
Dvořáková, Dita 30
- Faltus, Leoš 52
Filípek, Štěpán 17, 52
Forsythe, Ana Marie 42
- Hajn, Tomáš 52
Hala, Petr 21
Hanáčková, Andrea 30
Hanáková, Klára 31
Hillová, Leslie 31
Hlavica, Marek 15, 31
Hoffmanová, Judita 32
Holá, Monika 5, 50, 53
Horáčková, Květoslava 7, 9, 53
- Horoščák, Marek 14
Horová, Eva 67
Hořínek, Zdeněk 25
Hrabalová, Jarmila 32
Hynšt, Miloš 25, 33
- Indrák, Michal 19, 52
- Jarešová, Ivana 53, 54
Jebavá, Kateřina 21
Jiraský, Jan 12
Jochmanová, Andrea 33
Jurman, Michal 34
- Karlík, Josef 34
Kavan, Jan 54
Kleibl, Martin 23
Klein, Pavel 13
Kloubková, Ivana 34
Kolegar, Jan 35
Kopecký, Jiří 54
Koubek, Robert 55
Kovalčuk, Josef 35, 36, 37, 58
Kovářová, Klára 37
Krátká, Martina 24
Krejčí, Hana 16
Kročil, Miloš 37
Kundera, Ludvík 5, 26
- Lazorčáková, Tatjana 38
Lepoldová, Jana 38
- Macková, Silva 38
Martinková-Ondrášková, Jitka 14
Medek, Ivo 51, 55
Mikotová, Zoja 39
Mitchell, Katie 39
Mojdl, Edgar 16
Morávková, Blanka 56
- Motal, Jan 18, 27, 39, 40
- Nejtek, Michal 20
- Oslzlý, Petr 36, 40, 41
- Parisová, Helen 31
Parsch, Arnošt 56
Pařízek, Petr 22
Perces, Marjorie B. 42
Pernica, Alexej 42
Pešková, Pavla 12
Petišková, Ladislava 39
Petr, Jan 41
Piňos, Alois 55, 56
Piňosová-Růžicková, Kateřina 14
Pohl, Richard 10
- Rajnohová, Alice 20
Repašská, Lucia 21
Rieger, Lukáš 12, 43
Roubal, Jan 43, 44
Rovňák, Gabriel 22
Růčková, Ilona 18
- Semotamová, Tereza 19
Schnierer, Miloš 56, 57
Schulzová, Eva 20, 44
Slámová Bartošová, Kateřina 45
Slavíková, Hana 12, 45
Slimáčková Michálková, Jana 57
Smetana, Robert 58
Smilková, Oxana 45
- Spitzbardt, Wolfgang 46
Srba, Bořivoj 4, 6, 8, 46
Strnad, David 46
Svozilová, Dana 12
Svozilová-Drahanská, Petra 13
Synek, Jaromír 51, 54, 55
- Šenková, Svatava 15
Šlechta, David 23
Šnajdr, Pavel 58
Šťastný, Jaroslav 11, 56
Štůralová, Lenka 21
Šuškleb, Jan Hons 47
Švanda, Pavel 26
- Talpová, Sylva 26
Trojan, Jan 7, 67
- Vanýsek, Jiří 26
Ventrubová, Eva 23
Věžník, Václav 59
Vondrová, Jarmila 47
Vrbová, Barbara 15
Vybíralová, Zuzana 67
- Zachárník, František 52
Zavarský, Ján 48
Zbavitel, Jan 59, 60
Zdráhal, Dušan 47, 48
Zelová, Andrea 22
Zogatová, Lenka 48
Zouhar, Vít 54, 55

Kontakty

Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.

provozní ředitelka Nakladatelství

tel.: 542 592 203

khanakova@jamu.cz

Václav Kovář

**distribuce povinných a recenzních výtisků,
prodej a objednávky publikací**

Mgr. Lenka Schubertová

referentka Info-centra JAMU

tel.: 542 592 105

schubertova@jamu.cz

Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

referentka Nakladatelství

tel.: 542 592 105

satkova@jamu.cz

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Nakladatelství

Novobranská 3

662 15 Brno

<https://www.facebook.com/nakladatelstviJAMU>

Internetový obchod:

e-shop.jamu.cz

Ceny publikací jsou uvedeny s 10% DPH

© Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2019