

LIST JAMU

Ročník 2024

částka zpřístupněna 7. června 2024

OBSAH:

11. Vyhláška statut Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER
(platnost 7. června 2024, účinnost 25. června 2024)

J A U
J A U
M U
M U

Janáčkova akademie
múzických umění

**VYHLÁŠKA DIVADELNÍ FAKULTY
JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ**

ze dne 5. června 2024

statut Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

ČÁST PRVNÍ

FESTIVAL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

Čl. 1

Poslání festivalu

(1) Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (dále jen „festival“) vytváří prostor pro vzájemné setkávání divadelních vysokých škol nebo divadelních fakult vysokých škol (dále jen „divadelní vysoké školy“), kde dochází k předávání inspirace a zkušeností napříč mezi studenty a pedagogy.

(2) Festival je součástí výuky studijních programů na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění (dále jen „DF JAMU“).

Čl. 2

Pořadatel a spolupořadatel festivalu

(1) Pořadatelem festivalu je DF JAMU.

(2) Na organizaci festivalu se mohou podílet další subjekty. Obsah a formu spolupráce upravuje smlouva o spolupráci, případně jiný typ smlouvy.

Čl. 3

Termín a místo konání festivalu

Festival probíhá v Brně, zpravidla po dobu 5 dnů v průběhu letního semestru. Bližší podrobnosti upravuje projektový záměr festivalu (dále jen „projektový záměr“). Termín festivalu je součástí Harmonogramu akademického roku DF JAMU.

ČÁST DRUHÁ

ŘÍZENÍ FESTIVALU

Hlava I

Festivalová rada

Čl. 4

Působnost

Festivalová rada je poradním sborem děkana DF JAMU s dozorovou působností nad přípravou a průběhem festivalu.

Čl. 5

Složení Festivalové rady a ÚOT

(1) Festivalová rada je tvořena děkanem DF, tajemníkem DF, proděkanem pro uměleckou činnost, proděkanem pro rozvoj, pedagogy jmenovanými a odvolávanými děkanem DF a Úzkým organizačním týmem (dále jen „ÚOT“).

(2) ÚOT tvoří umělecký šéf festivalu, ředitel festivalu a děkanem na návrh vedoucího Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie (dále jen „ADPaJT“) jmenovaní studenti studijního programu Divadelní produkce a jevištní technologie.

(3) Festivalovou radu řídí ředitel festivalu.

Čl. 6

Zasedání Festivalové rady

Festivalová rada zasedá pravidelně (vždy v úterý 13:30-14:30 hod.), v souladu s termíny, jež jsou součástí Harmonogramu akademického roku DF JAMU. V případě potřeby může kterýkoli člen požádat ředitele festivalu, nebo děkana o svolání mimořádného zasedání.

Čl. 7

Zadání festivalu

Festivalová rada stanovuje zadání festivalu pro Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie (dále jen „ADPaJT“).

Čl. 8

Materiály předkládané ÚOT

(1) ÚOT prostřednictvím Ředitele festivalu předkládá Festivalové radě ke schválení:

- a) termín festivalu (únor),
- b) Open Call na vizuální identitu aktuálního ročníku festivalu a téma festivalu (březen),
- c) projektový záměr (duben),
- d) způsob a metodiku výběru vizuální identity daného ročníku festivalu (duben),
- e) návrhy na porotce (květen),
- f) návrhy na ambasadora (květen),
- g) rozpočet festivalu a vyúčtování předchozího ročníku festivalu (září) a jeho finanční čerpání (opakuje se dle zásadních milníků – získání či podání grantů),
- h) návrh na video spot (září),
- i) způsob a metodiku výběru inscenací (říjen),
- j) návrh na audio spot (listopad),
- k) vybrané inscenace na festival (leden),
- l) seznam hostů festivalu (leden),
- m) finální podobu video spotu (leden),
- n) finální podobu audio spotu (únor).

(2) Pokud na Festivalové radě nedojde ke konsenzu, přistupuje se ke hlasování. Při rovnosti hlasů rozhoduje děkan DF JAMU.

Čl. 9

Postup při zjištění nedostatků

(1) Festivalová rada přenesení rozhodovací pravomoc na pedagogickou supervizi festivalu, jestliže zjistí:

- a) nepřipravenost realizačního týmu (nebudou naplněny jednotlivé kroky vedoucí k realizaci festivalu, např.: nebude předložen či schválen projektový záměr),
- b) neplnění schváleného projektového záměru a časového harmonogramu festivalu, nebo
- c) zásadní odchylku od rozpočtu festivalu.

(2) Nepodaří-li se získat pro festival plánované finanční prostředky, zkrátí Festivalová rada rozpočet festivalu na úkor programu.

Hlava II
Ředitel festivalu

Čl. 10

(1) Ředitele festivalu na návrh vedoucího ateliéru ADPaJT jmenuje děkan DF JAMU z řad studentů.

(2) Ředitel festivalu zejména

- a) odpovídá za zpracování a naplnění projektového záměru,
- b) předkládá projektový záměr Festivalové radě,
- c) řídí zasedání Festivalové rady,
- d) plní úkoly uložené Festivalovou radou,
- e) předkládá Festivalové radě materiály ke schválení dle časového harmonogramu,
- f) je odpovědný za nastavení komunikace ÚOT s Art sekci,
- g) jmenuje Uměleckého šéfa festivalu.

Hlava III
Art sekce

Čl. 11

(1) Art sekce festivalu je tvořena studenty 3. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie a 5 ročníku Ateliéru Scénografie (určený ročník se váže k roku realizace festivalu), dále zástupci z ATD a RTDS vybranými vedoucími těchto ateliérů.

(2) Art sekce

- a) se podílí na umělecko-dramaturgické stránce festivalu (především na Open Callu na vizuální identitu a definování téma festivalu, způsobu a metodice výběru inscenací aj.),
- b) je odpovědná za odbornou expertízu při posuzování přihlášených škol a jejich inscenací,
- c) aktivně se podílí na výběrovém řízení na hlavní program festivalu, a
- d) předkládá návrh hlavního programu ke schválení Festivalové radě.

Hlava IV
Umělecký šéf festivalu

Čl. 12

(1) Umělecký šéf festivalu je jmenován ředitelem festivalu z řad studentů se zohledněním stanoviska Art sekce.

(2) Vymezení pravomocí uměleckého šéfa je nastaveno v rámci projektového záměru předkládaného ke schválení Festivalové radě.

Hlava V
Pedagogická supervize festivalu

Čl. 13

Složení supervize

(1) Pedagogická supervizi festivalu (dále jen „supervize“) jmenuje děkan DF JAMU zejména z řad pedagogů

- a) Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie,
- b) Ateliéru režie a dramaturgie,
- c) Ateliéru scénografie,
- d) Ateliéru audiovizuální tvorby a divadlo,

- e) Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky.
- (2) Dále je členem supervize Manažer uměleckých projektů.

Čl. 14

Povinnosti supervize

Povinnosti supervize

- a) pravidelná účast na jednání Festivalové rady,
- b) poskytování zpětné vazby studentům, pravidelné konzultace, závěrečné hodnocení,
- c) pedagogická supervize při práci na festivalu,
- d) mít kontinuální přehled o průběhu festivalu a naplňování jednotlivých cílů festivalu,
- e) monitoring příprav jednotlivých výstupů včetně sledování naplnění časového harmonogramu.

Čl. 15

Podpora projektového záměru

(1) Manažersko-provozní podpora projektového záměru je realizována za účasti vedoucí oddělení vnějších vztahů, vedoucí zahraničního oddělení, správy budov a spoluprací se školním grafikem.

(2) Další podpora projektového záměru je realizována divadelní laboratoří Studio Marta a provozními pracovníky fakulty působícími v Divadle na Orlí.

ČÁST TŘETÍ

PROJEKTOVÝ ZÁMĚR FESTIVALU

Čl. 16

(1) Každý ročník festivalu je realizován na základě schváleného projektového záměru. Návrh projektového záměru vzniká v rámci výuky dotčených ateliérů a je projednán a schválen Festivalovou radou. Projektový záměr upravuje zejména:

- a) řešení konkrétního způsobu zapojení spolupracujících studentů dotčených ateliérů (ATD, RTDS, Scénografie, Režie a dramaturgie, případně dalších),
- b) rozpočet festivalu a způsob jeho vícezdrojového financování,
- c) výběr sponzorů (fundraising) a zdůvodnění jejich vhodnosti,
- d) časový harmonogram festivalu s označenými kontrolními milníky (zasedání FR),
- e) celkové zaměření festivalu,
- f) návrh logistického zajištění realizace obsahu projektového záměru,
- g) organizační strukturu festivalu,
- h) cílové skupiny festivalu,
- i) jednotlivé aktivity festivalu,
- j) změny oproti předchozímu ročníku festivalu.

(2) Projektový záměr dále upravuje základní dramaturgické řešení konkrétního ročníku festivalu.

(3) Pokud projektový záměr nevznikne do konce akademického roku předcházejícího předmětnému ročníku festivalu, postupuje se podle posledního realizovaného projektového záměru.

Čl. 17

Financování festivalu

(1) Příprava a organizace festivalu je součástí výuky, případně samostatné tvůrčí činnosti na DF JAMU a je takto financována.

(2) K zajištění průběhu festivalu lze získávat další prostředky. Návrh hospodaření festivalu (rozpočet) je součástí projektového záměru. O zásadních otázkách spojených s nakládáním s finančními prostředky festivalu rozhoduje Festivalová rada.

(3) Fundraisingové aktivity festivalu jsou v souladu s etickým kodexem JAMU a při jejich výběru/realizaci je kladen důraz na společenskou odpovědnost JAMU a její edukační/společenskou působnost (tzv. třetí role univerzity).

Čl. 18

Účastníci festivalu

Festivalu se účastní zejména divadelní vysoké školy. Účastníkům festivalu jsou zpravidla hrazeny pobytové náklady.

Čl. 19

Hosté festivalu

(1) Hosty festivalu schvaluje Festivalová rada na základě předloženého seznamu.

(2) Hostům festivalu jsou zpravidla hrazeny pobytové náklady a mají umožněn vstup zdarma na festivalová představení.

Čl. 20

Vizuální identita festivalu

(1) Vizuální identita dodržuje jednotný vizuální styl JAMU.

(2) Vítěz Open Call za vizuální identitu daného ročníku festivalu získává finanční ocenění.

(3) Grafiku festivalu zpracovává dle zadání festivalu grafik DF JAMU v rámci své pracovní náplně.

Čl. 21

Off program festivalu

(1) Divadelní výstupy Off programu festivalu jsou vždy tvořeny výstupy realizovanými studenty JAMU v průběhu jejich studia.

(2) Do divadelní části Off programu se studenti hlásí formou Open Callu na Off program.

ČÁST ČTVRTÁ

POROTA FESTIVALU

Čl. 22

Porota festivalu

Výsadní funkcí poroty festivalu je oceňování výjimečných uměleckých počinů studentů divadelních vysokých škol.

Čl. 23

Požadavky na porotce

(1) Porotu festivalu tvoří zahraniční a tuzemští profesionálové a případně vysokoškolští studenti z oblasti divadelního umění či divadelního vzdělávání. Nejméně jeden člen poroty je zástupcem české instituce.

(2) Porotci nemohou být osoby, které jsou v pracovněprávním vztahu či studentem s divadelními vysokými školami, jež se účastní hlavního programu festivalu.

Čl. 24

Počet porotců

Porota festivalu se skládá ze čtyřech porotců.

Čl. 25

Návrhy na porotce

Členové poroty jsou oslovováni a vybírání ÚOT na základě odborných kvalit, profesní, národnostní a genderové rozmanitosti a vyváženosti.

Čl. 26

Jmenování porotců

Porotu jmenuje děkan DF JAMU na základě předloženého návrhu ředitele festivalu.

Čl. 27

Práva a povinnosti porotců

(1) Porotci mají zdarma vstup na všechna festivalová představení a off-programová představení. Porotcům festivalu jsou zpravidla hrazeny pobytové náklady.

(2) Porotci jsou povinni

- a) zhlédnout všechna představení hlavního programu festivalu,
- b) účastnit se zahajovacího a závěrečného ceremoniálu festivalu.
- c) poslední den na základě odborné diskuse rozhodnout o udělení ocenění, která oznámí řediteli festivalu.

Čl. 28

Předseda poroty

Porotci zvolí ze svých řad na prvním zasedání poroty předsedu poroty.

Čl. 29

Rozhodování poroty

Pokud při rozhodování poroty nedojde k jednomyslnému rozhodnutí, dá předseda poroty o rozhodnutí hlasovat. Při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy poroty.

ČÁST PÁTÁ
OCENĚNÍ MARTA

Čl. 30

Podstata Ocenění

(1) Ocenění MARTA (dále jen „Ocenění“) je udělováno v rámci festivalu, který je nesoutěžní. Ocenění neslouží k vytvoření hodnotícího pořadí jednotlivých festivalových představení, ale jejich prostřednictvím se vyzdvihují inspirativní a objevné umělecké počiny mladých divadelníků.

(2) Ocenění jsou udělována jako výraz uznání za mimořádné umělecké výkony studentů podílejících se na vzniku festivalových představení.

(3) Ocenění je spjata s konkrétním uměleckým výkonem studenta, nemůže být uděleno kolektivu studentů, pedagogům ani divadelním profesionálům.

Čl. 31

Podpůrné informace

Organizační tým připravuje pro porotu podpůrné informace; na vyžádání poroty zjišťuje detailní informace týkající se statutu studenta v jednotlivých inscenačních týmech.

Čl. 32

Udílění Ocenění

(1) O udělení Ocenění rozhoduje porota festivalu.

(2) V rámci festivalu mohou být udělena až 4 Ocenění, a to v některých z těchto kategorií:

- a) režie,
- b) scénografie,
- c) ženský herecký výkon,
- d) mužský herecký výkon,
- e) dramaturgie,
- f) scénická hudba,
- g) scenáristika,
- h) světelný design,
- i) choreografie,
- j) kostýmy.

(3) V mimořádných případech lze udělit i více individuálních Ocenění v rámci jedné kategorie.

ČÁST ŠESTÁ
ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Čl. 33

Účinnost

Tato vyhláška nabývá účinnosti 25. června 2024.

č. 11/2024 LJ

doc. Mgr. Petr Francán, v. r.
děkan DF JAMU

Obsah

ČÁST PRVNÍ	FESTIVAL SETKÁNÍ/ENCOUNTER
Čl. 1	Poslání festivalu
Čl. 2	Pořadatel a spolupořadatel festivalu
Čl. 3	Termín a místo konání festivalu
ČÁST DRUHÁ	ŘÍZENÍ FESTIVALU
Hlava I	Festivalová rada
Čl. 4	Působnost
Čl. 5	Složení Festivalové rady a ÚOT
Čl. 6	Zasedání Festivalové rady
Čl. 7	Zadání festivalu
Čl. 8	Materiály předkládané ÚOT
Čl. 9	Postup při zjištění nedostatků
Hlava II	Ředitel festivalu
Čl. 10	
Hlava III	Art sekce
Čl. 11	
Hlava IV	Umělecký šéf festivalu
Čl. 12	
Hlava V	Pedagogická supervize festivalu
Čl. 13	Složení supervize
Čl. 14	Povinnosti supervize
Čl. 15	Podpora projektového záměru
ČÁST TŘETÍ	PROJEKTOVÝ ZÁMĚR FESTIVALU
Čl. 16	
Čl. 17	Financování festivalu
Čl. 18	Účastníci festivalu
Čl. 19	Hosté festivalu
Čl. 20	Vizuální identita festivalu
Čl. 21	Off program festivalu
ČÁST ČTVRTÁ	POROTA FESTIVALU

Čl. 22	Porota festivalu
Čl. 23	Požadavky na porotce
Čl. 24	Počet porotců
Čl. 25	Návrhy na porotce
Čl. 26	Jmenování porotců
Čl. 27	Práva a povinnosti porotců
Čl. 28	Předseda poroty
Čl. 29	Rozhodování poroty
ČÁST PÁTÁ	OCENĚNÍ MARTA
Čl. 30	Podstata Ocenění
Čl. 31	Podpůrné informace
Čl. 32	Udílení Ocenění
ČÁST ŠESTÁ	ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ
Čl. 33	Účinnost