

Zpráva o průběhu a výsledku cesty

Ve dnech 30. července - 27. srpna 2023 jsem se zúčastnila pěveckých kurzů vokálního coache Paola De Napoliho a Marca Borroniho v italském Dicomanu.

Paolo De Napoli je uznávaný vokální pedagog mezi jehož žáky patří pěvci světového formátu jako například: Pavel Černoch, Chiara Isotton, Andrei Bondarenko, Vladislav Sulimsky, Giovanni Romeo, Azer Zeda, Roman Burdenko, a další.

Marco Borroni vystudoval Accademii v La Scale a v současné době působí jako klavirista v tomto operním domě. Spolupracuje s významnými pěvci a zaměřuje se především na italský operní repertoár.

V rámci pobytu jsme měli každý týden 3 hodiny vokální techniky, 3 hodiny studia repertoáru a 1 hodinu vokální interpretace. Dále jsme měli 3x týdně 2 hodiny herectví a 2x týdně 2 hodiny psychologické přípravy pěvce.

Na pobytu mě nejvíce nadchla vysoká kvalita vyučujících lektorů. Nastudovala jsem během těchto týdnů 3 operní role (P. Mascagni - Sedlák kavalír: Santuzza, W. A. Mozart - La clemenza di Tito: Sesto a C. Monteverdi - Korunovace Poppey: Nerone), písňový cyklus G. Martucciho - La canzone dei ricordi a několik dalších operních árií. Kurzy byly zaměřeny na italský vokální repertoár, a díky pedagogům rodilým mluvčím jsem mohla pracovat i na největších detailech italské interpretace a výslovnosti. Díky tomu, že sama ovládám italský jazyk, jsem mohla s nimi do hloubky probírat interpretaci a významy libret. Byla jsem nadšená z výuky vokální techniky pana De Napoliho, která mi velmi vyhovuje, neboť pracuje s dechem a volným opíráním tónu do masky a rezonance.

Hned po kurzech jsem se zúčastnila mezinárodní soutěže v italské Enně, kde jsem získala 1. cenu. A také jsem měla úspěšnou premiéru v Moravském divadle v Olomouci v roli Sesta. Díky kurzům jsem se cítila na obě dvě akce velmi dobře připravená.

Také se mi velmi líbily hodiny herectví a psychologické přípravy, neboť obojí hraje velkou roli v pěveckém umění, neboť nástroj, na který "hrajeme", jsme my sami. Hledali jsme motivace, proč vlastně zpíváme, jak pracovat s trémou, jak se kvalitně připravit vystoupení, atd. V herectví jsme se učili koncentraci, ovládnutí těla, improvizaci, rozvíjení fantazie a vytváření rolí.

Během kurzů jsem si uvědomila, že každý musí převzít absolutní zodpovědnost nad svým studiem, studovat opravdu mnoho a hledat cesty, které mu vyhovují a cítí při nich, že jde správným směrem. Je potřeba se nikdy nevzdávat a jít stále kupředu. Mám radost, že jsem na kurzech potkala spoustu profesionálů, od kterých jsem se mohla učit a načerpat zajímavé poznatky, jak je třeba přistupovat ke studiu a kariéře operního pěvce.