

Grant Rudolfa Firkušného

Můj rezidenční pobyt v rámci práce nad mým absolventským výkonem byl velmi plodný. Skrze nejen možnost zkoušení v prostorách Grotowského Institutu ve Vratislavi od 25.9. do 1.12. (přibližný počet hodin práce – 264) , ale též díky možnosti veřejné prezentace představení 30.11. a 1.12. *Píšu ti, protože . . .* (tehdy ještě pod názvem *Funiculus Umbilicalis*), jsme mohli zbudovat téměř hotové představení, ale též zjistit, co nám v kontaktu s divákem funguje a co ne. Též jsem osobně být v živém kontaktu s dalšími umělci z GI, kteří mi byli velmi nápomocní, co se týká autorské práce – Piotr Łukaszczyk jako konzultant, Bogna Sztencel jako konzultantka, Marie Walker jako konzultantka, Przemyslaw Blaszcak jako konzultant.

Zde též přikládám odkaz na záznam z veřejné prezentace projektu: <https://youtu.be/6TrTE8zAwzo>

Zde přikládám odkaz na fotky z premiéry:

https://drive.google.com/drive/folders/1Xr7bAOqK6UK7h7hzh3-11UL5Tu4DxQjS?usp=drive_link

Dalším, velmi plodným aspektem mého pobytu, byla práce a workshopy s členy Studia Kokyu, kteří jsou (stejně jako celé Studio) součástí mé magisterské práce. Díky těmto zážitkům, setkáním a rozhovorům jsem opět mohl velmi aktivně pracovat na své vlastní cestě jako možný budoucí umělec. Navázal jsem vztahy, které jsou pro mne nejen z profesního hlediska velmi cenné, ale též jsem se naučil nové techniky nebo aspoň jejich základy, které mi dali motivaci se v nich dále po škole rozvíjet. Jednalo se o workshop Voice of Chorus (4 hodiny v 1 den s Marií Walker a Martou Horyzou), Performer/Wojownik (16 hodin ve 2 dnech s Przemyslawem Blaszcakem), Linklater Methodology: Ladder of resonators (20 hodin ve 3 dnech s Joannou Kurzynskou), Aikido tréninky (24 hodin jednou týdně s Przemyslawem Blaszcakem, Marií Walker, Martou Horyzou a Joannou Kurzynskou). Jedná se primárně o členy studia Kokyu vedené Przemyslawem Blaszcakem, jehož kolegyňami a performerkami jsou Marií Walker, Marta Horyza a s Joanna Kurzynska. Všichni působí jako performeři v rámci nejen Studia Kokyu, ale též v rámci samotného Institutu Grotowského.

Jelikož můj primární záměr výjezdu do Polska byla spolupráce s Marií Annou Piserou nad mým absolventským, pozval jsem do Polska též mé pedagogy Doc. Mgr. Pierra Nadaud a MgA. Šimona Petáka v rámci nejen coachingu a feedbacku k mé dosavadní práci, ale též v rámci navázání vztahů s Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie, filia we Wroclawiu. Jedná se o školní instituci, na které jsem strávil předešlý půlrok a nabyl jsem dojmu, že by se daly mezi JAMU a AST navázat vztahy. V rámci příjezdů mých pedagogů jsem též pomáhal organizovat schůzky s pedagogy, se kterými jsem měl tu příležitost pracovat.

Kromě pedagogů se mi též podařilo zrealizovat příjezd dalších členů mého tvůrčího týmu – Tomáš Urík (hudebník), Jan Valošek (technik), Veronika Traburová (light design) a Tereza Ondryášová (trailer a multimédia).

Co se týče mé magisterské práce, nasbíral jsem spoustu materiálu a znalostí, které mohu popsat nejen teoreticky, ale též prakticky. Díky živé zkušenosti doufám, že moje magisterská práce bude nejen soupisem informací, které jsem nashromáždil, ale též živým materiálem, ke kterému se snad budu moci dále v budoucnu vracet.

Matěj Pour

