

Závěrečná zpráva o průběhu Opera Conducting Masterclass

State Opera Stara Zagora, Bulharsko

Markus Flodin

student 2. ročníku programu Dirigování orchestru

V rámci podpory z Fondu Rudolfa Firkušného jsem se zúčastnil masterclassu zaměřeného na operní dirigování, který probíhal ve Státní opeře Stara Zagora (Bulharsko) pod vedením Maestra Vladimira Boshnakova a ve spolupráci s organizací Blue Danube Musikimpresario Vienna. Masterclass byl zaměřen na praktickou výuku operního dirigování v profesionálním divadelním provozu.

Kurz byl koncipován jako desetidenní intenzivní praktický program, jehož cílem bylo prohloubení dirigentských dovedností v oblasti operního repertoáru, se zvláštním důrazem na práci s orchestrem, sólisty a koordinaci hudební a dramatické složky inscenace. Každá z nastudovaných oper byla zkoušena po dobu pěti dnů v rámci komplexního zkouškového procesu zahrnujícího orchestrální, ansámblové i klavírní zkoušky. Studovanými díly byly opery *La bohème* od Giacoma Pucciniho a *Nabucco* od Giuseppe Verdiho.

V průběhu masterclassu jsem se aktivně účastnil orchestrálních, ansámblových a klavírních zkoušek se sólisty a měl možnost detailně sledovat celý proces přípravy operní inscenace v profesionálním prostředí. Vrcholem mé účasti bylo dirigování 2. dějství opery *La bohème* při veřejném představení.

Práce s orchestrem Státní opery Stara Zagora pro mě představovala mimořádně cennou zkušenost. Orchester se vyznačoval vysokou technickou úrovní, stylovou jistotou a schopností flexibilní reakce na dirigentské gesto. Také sólisté vykazovali vysokou interpretační kvalitu, profesionální připravenost a schopnost citlivé ansámblové spolupráce. Tyto podmínky umožnily soustředit se na hudebně-dramatickou stavbu dějství, práci s tempem, frázováním a celkovým výrazovým vyzněním.

Z pedagogického hlediska byl masterclass přínosný zejména díky přímé zpětné vazbě Maestra Vladimira Boshnakova a možnosti aplikovat získané poznatky v reálném provozu operního domu. Získané zkušenosti významně přispěly k rozvoji mých praktických dovedností v oblasti operního dirigování a k hlubšímu pochopení role dirigenta v kontextu divadelní produkce.

Účast na tomto projektu naplnila cíle podpory z Fondu Rudolfa Firkušného a představuje významný přínos pro mé další odborné a umělecké studium na Janáčkově akademii múzických umění.