

## Závěrečná zpráva z pobytu

Ve dnech 11. až 25. června jsem se zúčastnil pracovní stáže v New Yorku na mezinárodním divadelním festivalu Rehearsal for Truth — Theater Festival honoring Vaclav Havel.

Přiletěl jsem v úterý 11. června a hned další den festival začínal. Má pracovní náplň byla různorodá, zpravidla se jednalo o nachystání divadelního sálu, výpomoc s přípravou inscenace, vybírání vstupného, pomáhání s večerními recepce. Festival se konal v Bohemian National Hall v Upper East Side na Manhattanu a díky tomu jsem se mohl setkat také s historií českých emigrantů a poznat jejich kořeny. Stáž většinou trvala celý den s přestávkami na jídlo. Díky podpoře Divadelní fakulty JAMU, od které jsem dostal mimořádné stipendium, a grantu Rudolfa Firkušného, který schválil rektor JAMU, jsem měl tu možnost se nejenom zúčastnit celého festivalu coby stážista, ale také bez potíží celé dva týdny v New Yorku finančně vyjít. Za to jsem ohromně vděčný. A nejenom za to, ale obecně za tu velkou příležitost, kterou mi tato podpora poskytla. Práce stážisty totiž s sebou nesla mnohé výhody, z nichž ta nejdůležitější byla možnost setkat s ostatními autory a tvůrčími osobnostmi. Seznámil jsem se tak například s českou rodačkou Barborou Schnelle, která nyní žije v Berlíně a pořádá divadelní festival Drama Panorama. Vyměnili jsme si kontakty, a ještě ten den jsem Barboře poslal své divadelní hry a jiné texty. Na festivalu byl také dramatik Tomáš Dianiška. Díky naší rozmluvě na práci s textem nahlížím zase trochu jinak. Na festival přijeli také slovenští, rumunští či estonští tvůrci a každé setkání s nimi bylo obohacující a inspirativní. Viděl jsem všemožná divadelní představení, scénická čtení a různé filmy. Přijel artistic director Viliam Dočolomanský, který v Praze vede projekt Farm in the Cave, svůj film představovala Lenka Vágnerová a nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní hrál své loutkové divadlo Zlín. Se všemi jsem se seznámil a doufám, že někdy v budoucnu dříve či později navážeme spolupráci. Uměleckému šéfovi Edwardu Einhornovi jsem poslal text své rozhlasové hry a kdo ví, jestli se z ní třeba příští rok neudělá scénické čtení.

Do České republiky jsem se vrátil plný inspirace, dojmů, nadšení a tvůrčí chuti. Kontaktů mám také spoustu a věřím, že jsem díky této stáži utužil pracovní kontakty přímo v New Yorku. Jsem za celou tuto příležitost nesmírně vděčný.

Josef Nosál

14. 8. 2024