

- **základní informace o pobytu (kdy, kde atd.)**

Pobyt v rámci Atelier for Young Festival Managers pořádáný organizací Festival Academy pod hlavičkou European Festival Association se uskutečnil od 7. do 13. ledna 2024, v New Yorku, USA. Festivalová akademie usiluje o rozmanitost na všech úrovních, a to u svých účastníků.

(geograficky, uměleckými obory, společensky atd.), odborníků i programu. Ateliér je postavený na formátu peer-learning.

Program je sestaven na základě analýzy očekávání a témat účastníků, které jsou pro ně důležitá v současném světě. Ateliér je také propojen s místem, kde se koná, tedy s New Yorkem. Během ateliéru se řešily otázky, jako např. udržitelnost festivalů, různé modely kurátorství, budování publika a jeho podpora, komunity, férová umělecká spolupráce, fundraising, kulturní mobilita, technologie a inovace.

Ateliér měl také na programu více "globálních témat", jako jsou festivaly jako hybatelé změny, rasová a genderová rovnost, dekolonizace festivalů a organizací a další společenská odpovědnost.

Ateliér využívá interaktivní formy (facilitovaný a cílený interaktivní dialog, hry, rituály, ponoření, práce s tělem), aby se účastníci, odborníci a mentoři rovnoměrně zapojili do dialogu.

- **Jak pobyt v zahraničí probíhal?**

Aktivity ateliéru lze rozdělit do tří částí, které se konaly na různých místech New Yorku.

První částí byla společná práce a diskuze účastníků, jež se konala každý den ve dvou blocích na Brooklyn Academy of Music a probírala se témata nastíněná výše a formou skupinové práce, diskuzí a prezentací. Druhou částí byly návštěvy vybraných kulturních center v New Yorku s cílem představit menšiny New Yorku a jejich komunitní kulturní prostory a akce, které pořádají.

Třetí částí byl společenský a kulturní program pořádáný Under the Radar festivalem, jež byl partnerem Ateliéru.

Tento tří bodový intenzivní program probíhal po celý týden pobytu.

- **Jaké pro Vás byly jeho největší přínosy?**

Největším přínosem bylo seznámení se s problematikou ostatních zemí světa v kontextu pořádání hudebních, filmových, tanečních či multizánrových festivalů. Diskuze nad jednotlivými tématy otevíraly nové obzory všem účastníkům. Vybrané pohledy lze následně aplikovat a převést do našeho prostředí.

- **Co vás během pobytu nejvíce překvapilo (pozitivně i negativně)?**

Kulturní rozmanitost New Yorku nejen svou nabídkou předčila všechna očekávání. Dále mít možnost pobavit se s lidmi z celého světa ze sektoru uměleckého managementu je jak ziskem nových poznatků, tak i ujištěním, že problémy, které v rámci tohoto sektoru jsou řešeny, jsou do určité míry všude stejné. Zjistit perspektivu osob, které pochází ze zemí nejen válečných konfliktů, otevírá nové obzory a pohled na tuto problematiku.

- **Čím by se na dané instituci mohla inspirovat JAMU, resp. co by mohla převzít do své výuky?**

Moderovaná forma výuky na bázi peer-learningu a různé diskuzní formáty, které jsou aplikovatelné na skupinovou výuku, jsou dle mého názoru správnou cestou pro utváření názorů a schopnosti se naučit dialogu.