

Jelikož komise na svém zasedání 30. ledna 2023 rozdělila finanční prostředky na podporu realizace projektů v takové výši, že by fakultám nezbyly dostatečné prostředky na realizaci fakultních výzkumných aktivit a podpůrných činností, sešla se komise 8. února 2023 znovu a přehodnotila svá původní rozhodnutí.

**Konečná rozhodnutí jsou proto až v Zápise ze zasedání komise Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ) JAMU dne 8. února 2023 – viz níže**

## Zápis ze zasedání komise Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ) JAMU dne 30. ledna 2023

### Komise:

doc. MgA. Marek HLAVICA, Ph.D. (předseda), Ing. Dana HORNÍČKOVÁ, Ph.D., Mgr. Petr LYKO, Ph.D., prof. Ing. MgA. Ivo MEDEK, Ph.D., doc. MgA. Hana PRŮCHOVÁ, Mgr. Klára HANÁKOVÁ, Ph.D. (host)

### 1. Nové projekty

#### Tematický okruh A

**MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA: Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura cembala**

Komise oceňuje potenciální přínosnost výsledné publikace pro rozvoj poznání. Současně však zdůrazňuje, že jediným uznatelným výstupem musí být odborná monografie (typ výsledku B dle definic druhů výsledků), tedy rozhodně nikoli učebnice. Základem publikace musí být aktivní výzkum současného stavu zkoumané problematiky. Projekt by působil přesvědčivěji, pokud by v něm bylo specifikováno, jaké konkrétní historické nástroje budou zkoumány a za jakými konkrétními současnými výrobci budou směřovány pracovní cesty. Komise se ztotožňuje s návrhem komise HF na snížení výše odměny za řešení projektu na 8 tis. Kč, a to zejména z důvodu, že v návrhu projektu není prokázána mimořádná časová náročnost řešení – pokud by bylo plánováno více pracovních (zahraničních) cest (aktuálně požadavek jen na 10 tis. Kč), pak by plná výše odměny byla adekvátní, ale takto se zdá, že projekt bude primárně realizován jako „desk research“. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 149 tis. Kč** (materiál: 10 tis. Kč, cestovné: 10 tis. Kč, osobní náklady: 129 tis. Kč). V průběžné zprávě o řešení projektu po prvním roce řešení komise požaduje přiložit aktuální podobu osnovy publikace a specifikaci dalších plánovaných cest za historickými nástroji a současnými výrobci.

**PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.: Vývojové tendence soudobého varhanářství ve střední Evropě**

Při projednávání tohoto bodu navrhovatel opustil jednání komise. Komise ocenila pečlivé zpracování dvouletého výzkumného projektu a ocenila, že vedle výstupu typu „B“ bude výstupem i prezentace výsledků na odborné konferenci. Komisi pouze udivilo, že v rámci řešení nejsou plánovány žádné pracovní cesty za účelem fyzického seznámení se s konkrétními nástroji. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 137 tis. Kč** (materiál: 8 tis. Kč, náklady: 129 tis. Kč).

**MgA. Daniela Peclová: Digitální technologie v oblasti produkce klasické hudby a jejich použití se zaměřením na virtuální realitu**

Komise ocenila, že se projekt věnuje aktuální problematice a novým technologickým možnostem. Současně však na návrhu projektu shledala významné nedostatky, např. nedostatečnou specifikaci technického řešení, absenci odborníků na technickou stránku problematiky v řešitelském týmu, nedostatečnou specifikaci zapojení studentů HF či použití významné části plánovaných finančních prostředků na služby externího dodavatele. Přínosnější by také projekt byl, pokud by v rámci jeho řešení byly prozkoumány zkušenosti s VR na jiných pracovištích (školách, zejména zahraničních), neboť by se tím mohly významně rozšířit získané poznatky, resp. závěry by mohly být univerzálněji platné. **Komise nesouhlasí s podporou projektu v navržené podobě**, nicméně nevyklučuje jeho financování po přepracování v dalším ročníku soutěže.

**MgA. Jan Petr: Technicko-hospodářské zabezpečení divadelníčinnosti**

Komise hodnotila předložený návrh projektu velmi pozitivně a neměla k němu žádné připomínky. Komise oceňuje, že velká část výzkumu bude realizována *in situ*. Osoba navrhovatele, který byl už jednou velmi úspěšným řešitelem projektu FRVČ, poskytuje velký příslib, že výsledná publikace bude velmi kvalitní. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 157 tis. Kč** (materiál: 3 tis. Kč, cestovné: 25 tis. Kč, osobní náklady: 129 tis. Kč).

**doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.: Proměny ekosystému německých a českých veřejně financovaných orchestrů**

Jednoletý výzkumný projekt, který může být potenciálně velmi přínosný, byť by si zřejmě zasloužil delší časový úsek řešení (možná to naplní plánovaný navazující projekt GAČR). Určité pochybnosti v komisi nicméně vzbudila skutečnost 1) že je plánován pouze jeden výzkumný rozhovor s německým odborníkem („*expertní rozhovor (1) – s německým odborníkem, nebo zaměstnaným profesionálním hráčem německého symfonického orchestru*“), který navíc v době podání projektu nebyl ani specifikován, 2) že součástí řešení má být pouze „*příprava kvalitativního dotazníku a metodiky pro rozhovory*“ či „*příprava kvalitativního výzkumu „dirigenti“*“, nikoli samotná realizace dotazníkového šetření. Přesto komise usoudila, že i navzdory těmto nedostatkům může mít projekt přínos, mj. i díky velmi dobré obeznámenosti navrhovatelky s německojazyčným hudebním prostředím. Komise uvítá, bude-li jeden z plánovaných článků (typ výstupu „J“) publikován v některém z německojazyčných odborných periodik. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu ve výši 157 tis. Kč** (materiál: 10 tis. Kč, služby: 8 tis. Kč, cestovné: 18 tis. Kč, ostatní: 36 tis. Kč, osobní náklady: 85 tis. Kč).

**Mag. art. Otto Wanke, MA: SONIX Mezinárodní skladatelská soutěž a koncertní řada elektronické hudby**

Komise se ztotožnila s názorem komise HF, že předložený projekt nemá primárně výzkumný charakter a svým pojetím se odklání od podstaty FRVČ, který musí podporovat výhradně výzkumné projekty, nikoli projekty umělecké či vzdělávací. Komise doporučuje předkladateli pro příští rok projekt přepracovat a zaměřit se na řešení konkrétně definovaného výzkumného problému, přičemž metodickou pomoc mu v tomto ochotně poskytne proděkan pro výzkum. **Komise nesouhlasí s podporou projektu v navržené podobě.**

**MgA. Andrea Buršová, Ph.D.: Feldenkraisova metoda při výuce herectví**

Dvouletý projekt, který potenciálně může napomoci inovaci vzdělávání studijního programu herectví pomocí zahraniční fyzioterapeutické metody. Návrh projektu velmi dobře specifikuje hypotézy, nicméně také postrádá specifikaci, jak budou hypotézy (vedle samotné realizace workshopů)

ověřovány, resp. jaká metoda výzkumu bude použita (dotazníkové šetření?, polostrukturované rozhovory?, focus groups?). Návrh projektu navíc pomíjí skutečnost, že ve výuce herectví na DF JAMU by použití metody mohlo být inovativní, nicméně samotná Feldenkraisova metoda je v zahraničí při zvyšování kvalifikace herců již desítky let běžně používána a i navrhované hypotézy již byly potvrzeny v odborné literatuře (např. Victoria Worsley: *Feldenkrais for Actors: How to Do Less and Discover More*). Za dílčí nedostatek také komise považuje skutečnost, že je požadován nákup odborné literatury, která už je dostupná v Knihovně JAMU, takže je zbytečné ji pořizovat znovu (5 knih z celkem 7 uvedených). Komise nicméně i přes uvedené nedostatky realizaci projektu podporuje a požaduje, aby výstupem byla studie v odborném recenzovaném časopise (v části „Studie“ apod.) na téma využití Feldenkraisovy metody při výuce herectví a vystoupení na zahraniční odborné konferenci (např. navrhované Polsko). **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 125 tis. Kč** (materiál: 1 tis. Kč, cestovné: 3 tis. Kč, ostatní: 8 tis. Kč, osobní náklady: 113 tis. Kč). V průběžné zprávě o řešení projektu po prvním roce řešení komise požaduje přiložit přinejmenším osnovu zamýšlené výsledné studie.

**doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.: Dramatická tvorba pražského studia Československé televize (1953–1959)**

Při projednávání tohoto bodu navrhovatel opustil jednání komise. Tříletý projekt navazuje na předchozí dva výzkumné projekty řešitele (financované GAČR), které přinesly velmi dobré výsledky. K návrhu projektu komise neměla žádné připomínky. Komise souhlasí s výší odměny v maximální výši, jelikož řešení projektu bude vyžadovat velké množství časově náročných pracovních cest a badatelských pobytů v mimobrněnských archivních institucích. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 191 tis. Kč** (materiál: 10 tis. Kč, cestovné: 10 tis. Kč, ostatní: 10 tis. Kč, osobní náklady: 161 tis. Kč).

**doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.: Josef Kovalčuk**

Tříletý projekt zaměřený na výzkum tvorby jedné z nejméně významnějších osobností porevoluční historie DF JAMU a také významné osoby dějin českého divadla. Předmět výzkumu si nepochybně soustředěný badatelský zájem zaslouží, nicméně z návrhu projektu není úplně zřejmé, jaký rozsah výsledné publikace bude věnován původním studiím a jaký reprintu dříve publikovaných studií J. Kovalčuka (viz charakteristika výsledku „Kniha jeho studií, rozhovorů, divadelních i pedagogických přednášek.“). Komise požaduje, aby výsledná publikace splňovala nároky na odbornou monografii (typ výsledku „B“), tedy aby obsahovala min. 50 stran prezentace výsledků původních výzkumů. Za nedostatek návrhu projektu také komise považuje skutečnost, že není specifikováno zapojení jednotlivých spoluřešitelů do řešení projektu – kdo bude odpovídat za kterou část výzkumu. Komise diskutovala také o výši osobních nákladů (požadováno 3 x 4 tis. Kč/měsíc) a shodla se, že u podobných projektů s více řešiteli, jejichž výstupem má být jedna odborná monografie, bude standardně (kromě odůvodněných výjimek) schvalovat celkovou výši odměny nejvýše 10 tis. Kč, tedy maximální částku, kterou by mohl dostat za obdobný výsledek jeden řešitel. Řešitelskému týmu proto komise schvaluje celkovou výši odměny 10 tis. Kč a ponechává na jejich dohodě, jak si ji rozdělí. Co se týče požadovaných nákladů na autorská práva a grafické zpracování publikace ve třetím roce řešení, tak se komise shodla, že řešitel o ně může (v průběžné zprávě po druhém roce řešení) požádat, nicméně musí konkretizovat využití a grafické zpracování musí předjednat s ředitelkou Nakladatelství JAMU (týká se to všech projektů s takovými finančními požadavky). **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 171 tis. Kč** (materiál: 5 tis. Kč, cestovné: 5 tis. Kč, osobní náklady: 161 tis. Kč).

**prof. Mgr. Petr Oslzlý: VESNA NÁRODŮ – WIOSNA LUDŌW Spolupráce Husy na provázku s**

### **Teatrem 77 a polskými (i evropskými) alternativními divadly**

Tříletý projekt navazující na předchozí zdařilé publikace navrhovatele (v rámci projektů GAČR Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel), jehož předností je mimo jiné i mezinárodní přesah. Komise oceňuje, že řešitel nepožaduje osobní náklady v době čerpání dovolené i to, že je jedná o projekt finančně skromný, nicméně současně upozorňuje na nepřesnost v součtu v tabulce rozpočtu. Návrh projektu je přesvědčivý, průběh výzkumu je promyšlený a výsledek potenciálně velmi přínosný. Požadavek na autorská práva v třetím roce řešení – viz předchozí projekt. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 87 tis. Kč** (materiál: 3,5 tis. Kč, cestovné: 14,5 tis. Kč, osobní náklady: 69 tis. Kč).

### **Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.: Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog**

Druhý letošní projekt zaměřený na výzkum tvorby jedné z nejdůležitějších osobností porevoluční historie DF JAMU a také významné osoby české kultury. Velmi ambiciózní projekt, který si nepochybně zaslouží podporu, současně však vzbuzuje i pochybnosti, resp. obsahuje nejasná místa. Např. Proč ve výčtu plánovaných kapitol (resp. oblastí tvorby AP) chybí také režisér (rozhlasový, televizní, divadelní)? Proč ve výčtu plánovaných badatelských cest do archivních institucí chybí také Archiv České (Československé) televize, s níž AP spolupracoval téměř 50 let? Je navrhovatelka dostatečně jazykově vybavená na to, aby byla schopna analyzovat kvalitu překladů AP ze španělštiny či alžbětinské angličtiny? Komise nicméně doporučuje projekt podpořit a doporučuje navrhovatelce během prvního roku řešení na základě studia pramenů promyslet obsah výsledné monografie. Komise například považuje za možné, že by analýzu překladatelské tvorby nechala vypracovat erudovaným anglistou, resp. hispanistou, či že by zcela pominula režijní a publicistickou tvorbu (mj. i proto, že se jedná o tisíce hodin rozhlasových a televizních pořadů). Komise tedy žádá, aby navrhovatelka po prvním roce řešení předložila aktuální podobu osnovy, resp. obsahu publikace. Co se týče požadavku na úhradu práce grafika ve třetím roce řešení – viz předchozí dva projekty. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 115 tis. Kč** (cestovné: 2 tis. Kč, osobní náklady: 113 tis. Kč).

### **Tematický okruh B**

Komise souhlasí s udělením podpory v požadované výši všem navrženým projektům:

**Mgr. Lucie Hornová, Ph.D. – 20 tis. Kč**

**doc. MgA. Blanka Chládková – 30 tis. Kč**

**Mgr. Barbora Jandová – 20 tis. Kč**

**MgA. Jan Petr – 15 tis. Kč**

**Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D. – 20 tis. Kč**

**PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – 20 tis. Kč**

**MgA. Radim Pančocha – 20 tis. Kč**

**MgA. Pavel Tylšar – 20 tis. Kč**

## **2. Průběžné zprávy řešených projektů**

**Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.: Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba II**

Projekt je řešen v souladu s plánem a komise velmi oceňuje hojně dílčí výsledky řešení (publikovaná studie, vystoupení na konferenci, veřejná přednáška). **Komise souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 121 tis. Kč** (cestovné: 30 tis. Kč, ostatní: 10 tis. Kč, osobní náklady: 81 tis. Kč).

Po projednání tohoto projektu opustil jednání prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D. pro jiné neodkladné pracovní jednání. Komise nadále byla usnášenis schopná.

**Mgr. Pavla Beranová: Světlo a výstavní prostor. Publikace věnující se výstavnímu osvětlení, vytvořená ve spolupráci s francouzským odborníkem Jeanem-Jacquesem Ezratim**

Vzorně plněný projekt s výrazným mezinárodním přesahem. Komise oceňuje velké množství realizovaných zahraničních cest. Drobné změny ve financování byly v roce 2022 řádně schváleny. **Komise souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 120 tis. Kč** (ostatní: 40 tis. Kč, osobní náklady: 80 tis. Kč). V souladu s usnesením komise při schvalování projektu i s pravidly FRVČ řešitelka do konce roku dodá rukopis výsledné publikace a dva recenzní posudky. V souladu s usnesením o schválení projektu komise připomíná, že uvítá, budou-li v průběhu řešení publikovány i dílčí výstupy (odborné studie či vystoupení na konferenci).

**Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.: Český filmový a televizní dokument o umění**

Po ročním přerušení řešení řešitel bude pokračovat ve výzkumu a v roce 2023 jej dokončí. Komise upozorňuje řešitele, že měl „povinnost předložit do 20. prosince 2022 průběžnou zprávu o řešení projektu za rok 2022 a specifikovat v ní zejména plán prací na rok 2023, požadované finanční prostředky a termín dokončení projektu“, což neučinil. Jelikož však neformálně zájem pokračovat v řešení projektu projevil, komise **souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 142 tis. Kč** (materiál: 2 tis. Kč, cestovné: 3 tis. Kč, ostatní: 25 tis. Kč, osobní náklady: 112 tis. Kč). Komise připomíná řešiteli, že v návrhu projektu naznačil „*možnosti koprodukce či spolufinancování (např. Státní fond kinematografie či Ministerstvo kultury ČR)*“, a žádá jej, aby v tomto směru vyvinul aktivitu.

**doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.: Komédie o Umučení ve Studiu Marta**

V druhém roce řešení tříletého projektu byl ukončen sběr materiálů a v následujícím roce by měla vzniknout výsledná publikace. Byť přílohou průběžné zprávy bylo jen 7 stran (hustých) textu, lze předpokládat, že projekt bude úspěšně dokončen (i s přihlédnutím k textům předloženým po prvním roce řešení). Jelikož v průběžné zprávě nebylo zdůvodněno navýšení osobních nákladů, komise schvaluje podporu stejnou jako v loňském roce, přičemž ponechává na dohodě řešitelů, jak si mezi sebou odměny rozdělí. **Komise souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 140 tis. Kč** (ostatní: 40 tis. Kč, osobní náklady: 100 tis. Kč).

**doc. Břetislav Rychlík: Herci "národa" aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky**

Komise oceňuje rozsah dodaných již zpracovaných textů i jejich kvalitu, stejně jako množství realizovaných aktivit. Řešení projektu zdárně pokračuje. Drobné změny ve financování byly řádně provedeny. Komise souhlasí s přiložením záznamu inscenací i písní J. Bulise formou QR kódu – s ohledem na aktuální technologický vývoj to bude uživatelsky vstřícnější. Komise souhlasí s navýšením nákladů na pořízení fotografií o 10 tis. Kč, byť by uvítala (u všech řešitelů), kdyby položka autorských nákladů byla více specifikována a grafické zpracování publikace bylo předjednáno s Nakladatelstvím JAMU. **Komise souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 171 tis. Kč** (ostatní: 75 tis. Kč, osobní náklady: 96 tis. Kč).

**MgA. Tereza Reková, Ph.D.: Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství**

První rok řešení tříletého projektu byl věnován sběru materiálu a výzkumným rozhovorům. Žádné vypracované kapitoly zatím řešitelka nepředložila. Komise upozorňuje řešitelku, že hlavním výstupem projektu musí být odborná monografie (viz loňské usnesení o podpoře projektu) a že je velmi žádoucí, aby v roce 2023 vznikly nejen „první črty výsledné studie“, ale první ucelené kapitoly – které komise požaduje přiložit k průběžné zprávě o řešení projektu za rok 2023, a to společně s aktuální osnovou výsledné publikace. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v druhém roce řešení ve výši 127 tis. Kč** (cestovné: 8 tis. Kč, služby: 5 tis. Kč, ostatní: 33 tis. Kč, osobní náklady: 81 tis. Kč).

**doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.: Nové cesty ke Stanislavskému**

Aktivity spojené s řešením projektu se v prvním roce řešení realizovaly podle plánu. Komise oceňuje vystoupení jednoho z řešitelů na odborné konferenci. Po druhém roce řešení komise žádá předložení všech dosud zveřejněných výstupů a pracovních verzí dalších výstupů, aby mohla posoudit, zda je reálné, že budou dokončeny všechny požadované výstupy (viz usnesení komise FRVČ z 27. ledna 2022). Také žádá o informaci, jak zaměřenou studii vytvoří doc. Šotkovský namísto původně plánované studie („vzhledem k obdobně orientovanému výzkumu prof. Sílové z DAMU“). **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v druhém roce řešení ve výši 244 tis. Kč** (materiál: 15 tis. Kč, cestovné: 10 tis. Kč, osobní náklady: 219 tis. Kč).

### 3. Závěrečné zprávy ukončených projektů

#### Tematický okruh A

**doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.: Publikace Bohuslav Martinů a Brno**

Finanční prostředky přidělené na řešení projektu byly řádně vyčerpány a řada kapitol již je vypracována (a dva popularizační texty publikovány), nicméně vzhledem k závažným osobním problémům nebyla řešitelka schopna zatím projekt dokončit a požádala komisi o odklad odevzdání výsledků řešení projektu. **Komise tedy projekt prozatím hodnotí jako nesplněn** a žádá řešitelku, aby výslednou publikaci dokončila do konce roku 2023 (včetně vypracovaných recenzních posudků) a o dokončení publikace informovala předsedu komise FRVČ HF JAMU. Pokud budou tyto podmínky splněny, na zasedání v lednu 2024 komise změní hodnocení na „splněn“. Pokud řešitelka v rámci přípravy publikace navázala smluvní partnerství týkající se podpory vydání publikace, a to je podmíněno vydáním v roce 2023, komise žádá řešitelku, aby s partnery dojednala změnu data vydání, a pokud by to nebylo možné, aby neprodleně informovala komisi FRVČ HF JAMU.

**prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.: Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura klavíru**

Výsledkem řešení projektu je odborná publikace Schnierer, Miloš – Rajnohová, Alice: Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost, a **projekt tedy byl splněn**. Komise nicméně upozorňuje řešitele, že výsledná publikace postrádá dedikaci na projekt, z nějž byla financována. Řešitel prof. Jiraský dále pracuje na další publikaci, která, pokud bude vydána, bude moci být počítána jako druhý, neplánovaný výstup řešení projektu. Komise žádá prof. Jiraského, aby svou publikaci dokončil do konce května (včetně dvou recenzních posudků), aby mohla být v červnu zařazena do edičního plánu JAMU.

**MgA. Pavel Zlámal, Ph.D.: Publikace: Systém dirigentských gest pro improvizaci ansámbl**

Na konci řešení projektu nebyl předložen výsledný rukopis, ale pouze jeho velmi hrubá pracovní



verze, takže **projekt je hodnocen jako nesplněn**. Komise žádá řešitele, aby věnoval maximální úsilí dokončení rukopisu, a to do konce března 2023, a o výsledku své práce neprodleně informoval předsedu komise FRVČ HF JAMU.

**Mgr. Jitka Ciampi Matulová: Chameleon aneb Josef Fouché. Analýza a rekonstrukce inscenace Divadla (Husa) na provázku**

**Mgr. Lucie Hornová: Praktický výzkum**

**PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.: Reklama v činnosti varhanářské firmy Tuček – produkce firmy Tuček prismaticem reklamy**

Všechny tři projekty byly příkladně řešeny a ve stanoveném termínu dosáhly svých cílů, a to ve vynikající kvalitě, takže **všechny jsou hodnoceny jako splněny**.

**Mgr. Lubomír Mareček, Ph.D.: Ladislav Lakomý – Kniže herectví**

Tříletý výzkumný projekt prozatím nebyl dokončen kvůli restrikcím souvisejícím s pandemickou situací, zdravotními komplikacemi řešitele a změnou jeho pracovní-právního vztahu k JAMU. Řešitel se zavázal projekt dokončit do konce roku 2022, nicméně se mu to nepodařilo, takže mu zatím nemohla být ani vyplacena odměna ve výši 54.000 Kč a nebyly vyčerpané prostředky na služby (autorsko-právní záležitosti) ve výši 39.480 Kč (celkem 93.480 Kč převedené do FÚUP). Komise ukládá řešiteli, aby projekt dokončil nejpozději do 15. dubna 2023, aby do konce května 2023 mohly být vypracovány recenzní posudky a v červnu publikace zařazena do edičního plánu JAMU. **Prozatím je projekt hodnocen jako nesplněn**.

#### **Tematický okruh B**

**Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.**

**Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.**

**Mgr. Petr Svozílek**

**doc. Ing. David Strnad**

**doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.**

**Všechny uvedené projekty byly splněny**, resp. všechna řízení byla zahájena.

## **4. Ostatní**

Komise ocenila mimořádně velké množství podaných projektů, které je rekordní a potvrzuje smysluplnost vzniku FRVČ.

Celkem byla na podporu řešených i nových projektů v roce 2023 přidělena částka ve výši 2.519 tis. Kč (DF: 1.738 tis. Kč, HF: 781 tis. Kč; loni celkem 1.710 tis. Kč).

Zástupkyně DF vznesla námitku, že výše přidělené podpory, resp. částka, která zůstane fakultám z DKRVO (1.057.219 Kč), může ohrozit plánované fakultní výzkumné aktivity. Zástupci fakult byli požádáni, aby do pondělí 6. února předložili plány využití DKRVO na fakultách v roce 2023. Následně se opětovně sejde komise a projedná případnou nepodporu některých již podpořených projektů z důvodu nedostatku disponibilních finančních prostředků, přičemž toto rozhodnutí bude konečné.

Předsedové fakultních sekcí mají povinnost o závěrech jednání komise informovat řešitele. V případě

nesouhlasu s rozhodnutím či požadavky komise má řešitel právo od řešení projektu odstoupit.

Proti rozhodnutí komise JAMU o nepodpoření projektu nebo proti výši přidělené podpory je možno se prostřednictvím informačního systému JAMU odvolat k rektorovi, a to do 8 dnů od zveřejnění výsledků soutěže na webu JAMU (čl. 12 odst. 2 směrnice o FRVČ, č. 10/2022 LJ).

Komise zdůrazňuje, že podpora projektů v rámci FRVČ je podmíněna minimálně jedním výstupem, který bude odpovídat Definicím druhů výsledků dle Metodiky hodnocení výzkumných organizací a programů úcelové podpory výzkumu, vývoje a inovací. Jakkoli kvalitní výsledek, který nesplňuje kritéria odborné monografie, příspěvku v kolektivní monografii, odborného článku apod. nemůže být uznán jako hlavní výstup projektu a projekt pak musí být hodnocen jako nesplněný.

Komise požaduje po všech řešitelích, aby s průběžnými zprávami zasílali i texty dílčích výstupů řešení projektu a aby věnovali dostatečnou pozornost specifikaci dalšího postupu práce a předpokládané podoby hlavního výstupu projektu (osnova), neboť tak zvýší pravděpodobnost udělení podpory v požadované výši. Případné požadavky na navýšení finančních prostředků oproti původnímu projektu je také potřeba důkladně zdůvodnit.

Komise doporučuje budoucím uchazečům o podporu, aby věnovali maximální pozornost detailnímu a přesvědčivému popisu předpokládaného postupu prací, zvolené metodologie, použité literatury a struktury (osnovy) výsledku. V případě více spoluřešitelů je nezbytné specifikovat jejich zapojení do řešení projektu, resp. výstupy jejich práce. Jednoznačně a detailně charakterizované projekty mají největší šanci na udělení maximální podpory.

V případě (obvykle v posledním roce řešení projektu) požadavku na financování nákupu autorských práv (např. na fotografie) je nezbytné požadovanou částku specifikovat, nikoli uvádět paušálně. V případě požadavku na příspěvek na grafické zpracování publikace, je nezbytné podobu publikace předjednat s ředitelkou Nakladatelství JAMU.

Komise upozorňuje všechny řešitele, že každý publikovaný výstup z řešení projektu musí obsahovat dedikaci na projekt.

I nadále platí, že na konci řešení projektu musí řešitel odevzdat rukopis výsledné publikace a jeho dva recenzní posudky vypracované odborníky na danou oblast dle zásad ediční činnosti JAMU.

Zapsal:  
M. Hlavica

Verifikovali:  
Členové komise

**Přílohy:**

1. Zápis ze zasedání komise FRVČ HF JAMU ze dne 9. ledna 2023.
2. Zápis ze zasedání komise FRVČ DF JAMU ze dne 5. ledna 2023.

Zveřejněno dne: viz níže



## Zápis ze zasedání komise Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ) JAMU dne 8. února 2023

### Komise:

doc. MgA. Marek HLAVICA, Ph.D. (předseda), Ing. Dana HORNÍČKOVÁ, Ph.D., Mgr. Petr LYKO, Ph.D., prof. Ing. MgA. Ivo MEDEK, Ph.D. (omluven), doc. MgA. Hana PRŮCHOVÁ, Mgr. Klára HANÁKOVÁ, Ph.D. (host – omluvena)

### 1. Úvod

Komise se seznámila s požadavky fakult na podporu výzkumných aktivit a podpůrných činností realizovaných na fakultách. DF: 985.155 Kč, HF: 682.602 Kč. Celkem: 1.667.757 Kč.

Po zasedání komise 30. ledna 2023 a přidělení podpory projektům ve výši 2.519.000 Kč zůstalo fakultám k dispozici 759.908 Kč.

Komise se shodla, že je žádoucí přehodnotit původní rozhodnutí komise a snížit celkovou výši podpory projektů.

Za tímto účelem učinila následující rozhodnutí:

Z celkové dotace na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace JAMU (DKRVO) na rok 2023 (4.473.634 Kč) nebude na pokrytí režijních nákladů vyčleněna maximální možná částka 20 % (894.726 Kč), ale pouze 17 % (760.517 Kč).

Nové a pokračující projekty budou podpořeny takto:

### 2. Nové projekty

Specifikace nedostatků, hodnocení komise a požadavky na řešitele podpořených projektů jsou uvedeny v zápise ze zasedání komise Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ) JAMU dne 30. ledna 2023 (viz výše). Zde jsou uvedena pouze konečná rozhodnutí o podpoře učiněná s cílem dosáhnout snížení celkové částky určené na podporu projektů.

#### Tematický okruh A

**MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA: Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura cembala**

- **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 149 tis. Kč** (materiál: 10 tis. Kč, cestovné: 10 tis. Kč, osobní náklady: 129 tis. Kč).

**PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.: Vývojové tendence soudobého varhanářství ve střední Evropě**

- **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 137 tis. Kč** (materiál: 8 tis. Kč, náklady: 129 tis. Kč).

**MgA. Daniela Peclová: Digitální technologie v oblasti produkce klasické hudby a jejich použití se zaměřením na virtuální realitu**

- Komise nesouhlasí s podporou projektu v navržené podobě.

**MgA. Jan Petr: Technicko-hospodářské zabezpečení divadelní činnosti**

- Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 157 tis. Kč (materiál: 3 tis. Kč, cestovné: 25 tis. Kč, osobní náklady: 129 tis. Kč).

**doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph. D.: Proměny ekosystému německých a českých veřejně financovaných orchestrů**

- Komise nemůže podpořit realizaci projektu z důvodu nedostatku potřebných finančních prostředků.

**Mag. art. Otto Wanke, MA: SONIX Mezinárodní skladatelská soutěž a koncertní řada elektronické hudby**

- Komise nesouhlasí s podporou projektu v navržené podobě.

**MgA. Andrea Buršová, Ph.D.: Feldenkraisova metoda při výuce herectví**

- Komise nemůže podpořit realizaci projektu z důvodu nedostatku potřebných finančních prostředků.

**doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.: Dramatická tvorba pražského studia Československé televize (1953–1959)**

- Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení, nicméně snižuje přidělené osobní náklady z 10 tis. Kč/měsíc na 8 tis. Kč/měsíc a oproti požadavku 10 tis. Kč v položce „ostatní“ komise uděluje podporu pouze ve výši 7 tis. Kč. **Komise schvaluje podporu ve výši 156 tis. Kč** (materiál: 10 tis. Kč, cestovné: 10 tis. Kč, ostatní: 7 tis. Kč, osobní náklady: 129 tis. Kč).

**doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.: Josef Kovalčuk**

- Komise nemůže podpořit realizaci projektu z důvodu nedostatku potřebných finančních prostředků.

**prof. Mgr. Petr Oslzlý: VESNA NÁRODŮ – WIOSNA LUDÓW Spolupráce Husy na provázku s Teatrem 77 a polskými (i evropskými) alternativními divadly**

- Komise nemůže podpořit realizaci projektu z důvodu nedostatku potřebných finančních prostředků.

**Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.: Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog**

- Komise souhlasí s podporou řešení projektu v prvním roce řešení ve výši 115 tis. Kč (cestovné: 2 tis. Kč, osobní náklady: 113 tis. Kč).

#### **Tematický okruh B**

Komise souhlasí s udělením podpory v požadované výši všem navrženým projektům:

**Mgr. Lucie Hornová, Ph.D. – 20 tis. Kč**

**doc. MgA. Blanka Chládková – 30 tis. Kč**

**Mgr. Barbora Jandová – 20 tis. Kč**

MgA. Jan Petr – 15 tis. Kč

Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D. – 20 tis. Kč

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – 20 tis. Kč

MgA. Radim Pančocha – 20 tis. Kč

MgA. Pavel Tylšar – 20 tis. Kč

### 3. Pokračující projekty

**Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.: Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba II**

- Oproti požadavku 10 tis. Kč v položce „ostatní“ komise uděluje podporu pouze ve výši 8 tis. Kč. **Komise souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 119 tis. Kč** (cestovné: 30 tis. Kč, ostatní: 8 tis. Kč, osobní náklady: 81 tis. Kč).

**Mgr. Pavla Beranová: Světlo a výstavní prostor. Publikace věnující se výstavnímu osvětlení, vytvořená ve spolupráci s francouzským odborníkem Jeanem-Jacquesem Ezratim**

- Oproti požadavku 40 tis. Kč v položce „ostatní“ komise uděluje podporu pouze ve výši 37 tis. Kč. **Komise souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 117 tis. Kč** (ostatní: 37 tis. Kč, osobní náklady: 80 tis. Kč).

**Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.: Český filmový a televizní dokument o umění**

- Oproti požadavku 25 tis. Kč v položce „ostatní“ komise uděluje podporu pouze ve výši 22 tis. Kč. **Komise souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 139 tis. Kč** (materiál: 2 tis. Kč, cestovné: 3 tis. Kč, ostatní: 22 tis. Kč, osobní náklady: 112 tis. Kč).

**doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.: Komédie o Umučení ve Studiu Marta**

- Oproti požadavku 40 tis. Kč v položce „ostatní“ komise uděluje podporu pouze ve výši 30 tis. Kč. **Komise souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 130 tis. Kč** (ostatní: 30 tis. Kč, osobní náklady: 100 tis. Kč).

**doc. Břetislav Rychlík: Herci "národa" aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky**

- Oproti požadavku 75 tis. Kč v položce „ostatní“ komise uděluje podporu pouze ve výši 70 tis. Kč. **Komise souhlasí s dokončením projektu a s podporou řešení projektu v posledním roce řešení ve výši 166 tis. Kč** (ostatní: 70 tis. Kč, osobní náklady: 96 tis. Kč).

**MgA. Tereza Reková, Ph.D.: Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství**

- Oproti požadavku 33 tis. Kč v položce „ostatní“ komise uděluje podporu pouze ve výši 30 tis. Kč. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v druhém roce řešení ve výši 124 tis. Kč** (cestovné: 8 tis. Kč, služby: 5 tis. Kč, ostatní: 30 tis. Kč, osobní náklady: 81 tis. Kč).

**doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.: Nové cesty ke Stanislavskému**

- Oproti požadavku 15 tis. Kč v položce „materiál“ komise uděluje podporu pouze ve výši 12 tis.

Kč. **Komise souhlasí s podporou řešení projektu v druhém roce řešení ve výši 241 tis. Kč** (materiál: 12 tis. Kč, cestovné: 10 tis. Kč, osobní náklady: 219 tis. Kč).

#### **4. Ostatní**

Celkově byla na podporu pokračujících a nových projektů přidělena částka 1.915.000 Kč, na podporu výzkumných aktivit a podpůrných činností realizovaných na fakultách tak zůstane částka 1.498.117 Kč. Dělení prostředků mezi fakultami v rámci FRVČ je DF: 1.293.000 Kč, HF: 622.000 Kč, přičemž pouze v případě projektů nově schválených v roce 2023 je dělení DF: 376.000 Kč, HF: 503.000 Kč.

Během projednávání svých projektů příslušní členové komise opustili jednání.

Komise se shodla, že by v příštím roce navrhovatelé v tematickém okruhu A měli mít možnost osobně před komisí prezentovat své návrhy – aby mohli objasnit své výzkumné záměry. Z předložených návrhů projektů nebylo vždy jednoznačné, jak bude výzkum probíhat.

Komise se shodla, že před příštím zasedáním komise bude žádoucí stanovit částku, která je na podporu projektů k dispozici. Jelikož je na duben 2023 naplánováno vyhodnocení efektivity využívání DKRVO na fakultách, následně bude stanovena i tato částka.

Komise také diskutovala o vzájemném vztahu hodnocení v prvním kole (fakulty) a v druhém kole (JAMU). Možné inovace prodiskutují proděkaní pro výzkum s příslušným prorektorem.

Zapsal:  
M. Hlavica

Verifikovali:  
Členové komise

Zveřejněno dne: 10. února 2023

**Zápis ze schůze hodnotící komise HF  
pro projekty Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU pro rok 2023  
ze dne 9. 1. 2023, online**

**Přítomni:** PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. (předseda komise), prof. MgA. Martin Opršál, doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.

a) Ke dni 31. 12. 2022 byly předloženy následující žádosti o řešení projektu FRVČ (**okruh A**).

Komise se seznámila s podanými projekty, posoudila jejich kvalitu a realizovatelnost. Projekty byly hodnoceny dle směrnice rektora č.10/ 2022 ze dne 18. 8. 2022 o Fondu rozvoje výzkumné činnosti (čl. 11).

- **MgA. Daniela Peclová, DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE V OBLASTI PRODUKCE KLASICKÉ HUDBY A JEJICH POUŽITÍ se zaměřením na virtuální realitu**

- Komise se seznámila se zněním podaného projektu a doporučuje jeho realizaci
- Podpora projektu na rok 2023 odpovídá výši 128,36 tis Kč
- Komise doporučuje žadatelce o projekt, aby výstupem projektu byly dva odborné články typu J
- Komise poukazuje na neadekvátní výši výdajů na služby plánované na rok 2024 – zahrnující výdaj na úhradu služeb agentury – komise doporučuje najít pro realizaci adekvátní alternativu
- Počet bodů 39 (odborná úroveň 9, uskutečnitelnost 7, uznatelnost výstupu 9, finanční efektivnost 6, míra vlivu na rozvoj VVV činností JAMU 8)

- **doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph. D., Proměny ekosystému německých a českých veřejně financovaných orchestrů**

- Komise se seznámila se zněním podaného projektu a doporučuje jeho realizaci
- Komise trvá na výstupech v podobě dvou odborných článků typu J, publikovaných v odborných recenzovaných periodících
- Podpora projektu na rok 2023 odpovídá výši 157 tis Kč
- Počet bodů 43 (odborná úroveň 9, uskutečnitelnost 9, uznatelnost výstupu 8, finanční efektivnost 9, míra vlivu na rozvoj VVV činností JAMU 8)

- **Mag. art. Otto Wanke, MA, SONIX Mezinárodní skladatelská soutěž a koncertní řada elektronické hudby**

- Komise se seznámila se zněním podaného projektu a nedoporučuje jeho realizaci v předložené podobě.

- Komise konstatovala, že předložený projekt nemá primárně výzkumný charakter; svým pojetím se odklání od podstaty FRVČ
- Komise doporučuje předkladateli pro příští rok projekt přepracovat a zaměřit se na řešení konkrétně definovaného výzkumného problému
- Počet bodů 15 (odborná úroveň 3, uskutečnitelnost 2, uznatelnost výstupu 3, finanční efektivnost 3, míra vlivu na rozvoj VVV činností JAMU 4)
  - **PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.**, Vývojové tendence soudobého varhanářství ve střední Evropě
- Předkladatel projektu se, dle směrnice, na hodnocení svého projektu odpojil a nebyl hodnocení přítomen  
Přítomní členové komise zformulovali níže uvedené stanovisko:
  - Komise se seznámila se zněním podaného projektu a doporučuje jeho realizaci v předložené podobě
  - Podpora projektu na rok 2023 odpovídá výši 137 tis Kč
  - Počet bodů 45 (odborná úroveň 9, uskutečnitelnost 9, uznatelnost výstupu 9, finanční efektivnost 9, míra vlivu na rozvoj VVV činností JAMU 9)
    - **MgA. Jan Petr**, Technicko-hospodářské zabezpečení divadelní činnosti
- Komise se seznámila se zněním podaného projektu a doporučuje jeho realizaci v předložené podobě
  - Podpora projektu na rok 2023 odpovídá výši 157 tis Kč
  - Počet bodů 45 (odborná úroveň 9, uskutečnitelnost 9, uznatelnost výstupu 9, finanční efektivnost 9, míra vlivu na rozvoj VVV činností JAMU 9)
    - **MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA**, Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura cembala
- Komise se seznámila se zněním podaného projektu a doporučuje jeho realizaci
- Komise doporučuje upravit výši osobního ohodnocení na 8 tis Kč/ měsíc
- Podpora projektu na rok 2023 odpovídá výši 148,5 tis Kč
- Komise stanovuje, že výstupem musí být odborná monografie (typ B), nikoli studijní text
- Počet bodů 40 (odborná úroveň 8, uskutečnitelnost 8, uznatelnost výstupu 7, finanční efektivnost 8, míra vlivu na rozvoj VVV činností JAMU 9)



b) Dále byly předloženy následující žádosti o řešení projektu FRVČ (**okruh B**).

- **PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D**

- Komise rozhodovala o podpoře bez účasti předkladatele žádosti
- Komise se seznámila se zněním podaného projektu a doporučuje jeho realizaci

- **MgA. Radim Pančocha**

- Komise se seznámila se zněním podaného projektu a doporučuje jeho realizaci

- **MgA. Pavel Tylšar**

- Komise se seznámila se zněním podaného projektu a doporučuje jeho realizaci

c) Došlo k hodnocení závěrečných zpráv projektů (3), které v roce 2022 skončily a průběžné zprávy projektu (1), který byl v roce 2022 realizován a pokračuje v roce 2023.

Závěrečné zprávy:

1. *Prof. Jan Jiraský (řeš. tým doc. A. Rajnohová, prof. Schnierer), okruh A; s názvem*  
**Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura klavíru**

- Komise se seznámila s průběhem řešení projektu, který řešitel náležitě popsal v závěrečné zprávě
- Výstupem je realizace odborné monografie, dle plánu projektu, komise plně akceptuje skutečnost, že k datu ukončení projektu vznikla první monografie autorské dvojice prof. Schnierer a doc. Rajnohová a nad původní plán připravovaná monografie prof. J. Jiraského bude odevzdána v únoru 2023
- Komise konstatovala řádné splnění projektu - bez výhrad

2. *Doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. (okruh A) s názvem*  
**Publikace Bohuslav Martinů a Brno**

- Komise se seznámila s průběhem řešení projektu, řešitelka popsala důvody vedoucí k žádosti o prodloužení řešení projektu do 9/2023
- Finanční prostředky určené k realizaci v roce 2022 byly náležitě využity
- Komise konstatovala vyhovění žádosti

3. MgA. Pavel Zlámal, Ph.D., Systém dirigentských gest pro improvizační ansámbly: „DIVERGENT CONDUCTION“
- Komise se seznámila s průběhem řešení projektu a konstatovala jeho nesplnění, neboť nebyl přeložen rukopis plánované monografie, ale pouze pracovní verze v nedostatečné kvalitě, která nemohla být zařazena do edičního plánu HF
  - Komise požaduje dokončení plánovaného výstupu - vypracování odborné monografie a to do konce 3/2023

Průběžná zpráva:

*Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. (okruh A) s názvem **Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba II***

- Komise se seznámila s průběhem řešení projektu, který řešitelka náležitě popsala v předložené průběžné zprávě.
- Komise doporučuje projekt k financování v roce 2023 **v plné výši 121 tis Kč.** (ON 81 tis Kč vč. pojištění; cestovné 30 tis,-; služby (překlady, kopie archivních dokumentů) 10 tis,-)

.....

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.

předseda sekce Hudební fakulty JAMU

zapsala: Ing. Kateřina Kopecká

**Zápis ze schůze hodnotící komise DF  
pro projekty Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU v roce 2023  
ze dne 5. 1. 2023**

Přítomni:

**Komise:** doc. Mgr. Petr Francán, Ing. Mgr. Alena Valentová, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.  
(předsedkyně komise)

**Administrativa:** Mgr. et Mgr. Pavla Musilová, Mgr. Monika Šimková

**Program zasedání:**

1. Závěrečné zprávy projektů končících v roce 2022
2. Průběžné zprávy projektů pokračujících v řešení v roce 2023
3. Návrhy projektů na rok 2023 – okruh A
4. Návrhy projektů na rok 2023 – okruh B
5. Ostatní

**1. Závěrečné zprávy projektů končících v roce 2022**

Komise projednala závěrečné zprávy o řešení projektů schválených v roce 2020 a 2022 a odsouhlasila následující usnesení:

OKRUH A

**Mgr. Jitka Ciampi Matulová:** *Chameleon aneb Josef Fouché. Analýza a rekonstrukce inscenace Divadla (Husa) na provázku*

Jednoletý, příkladně řešený výzkumný projekt, jehož výsledkem je odborná publikace zabývající se analýzou a rekonstrukcí provázkovské inscenace Chameleon aneb Josef Fouché. Součástí monografie je bohatý obrazový materiál, včetně nalezených originálních scénických návrhu prof. Jána Zavorského, a rovněž scan partitury Miloše Štedroně spolu s dalšími doprovodnými materiály. Rukopis byl odevzdán v termínu, recenzní posudky Mgr. Kláry Hanákové, Ph.D. a Mgr. Barbory Příhodové, Ph.D. v prvním lednovém týdnu. Vydání publikace v Nakladatelství JAMU je v rámci připravovaného edičního plánu fakulty plánováno na rok 2023.

**Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.:** *Praktický výzkum*

Původně dvouletý projekt, který byl kvůli komplikacím souvisejícím s pandemií COVID-19 prodloužen na tři roky do konce 31. 12. 2022 při zachování původně plánované výše rozpočtu. Rukopis byl odevzdán v termínu spolu s recenzním posudkem Mgr. Leoše Zatloukala, Ph.D. et Ph.D. Posudek Mgr.

et Mgr. Barbory Skoumalové pak v prvním lednovém týdnu. Komise oceňuje specifické, interdisciplinárně pojaté téma tzv. praktického výzkumu, který má jednoznačné implikace k výzkumu uměním. Vydání publikace v Nakladatelství JAMU je v rámci připravovaného edičního plánu fakulty plánováno na rok 2023 a je podmíněno zapracováním velmi věcných a konkrétních komentářů z realizovaného oponentního řízení. Komise rovněž kladně hodnotí řadu dalších výstupů, které v průběhu řešení projektu vznikly, především tedy zahraniční workshopy zaměřené řešené téma (UCD Dublin, 2021; konference EFTA-NFTO, 2021; Lublaň, 2022; Bar 2022).

**PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.:** *Reklama v činnosti varhanářské firmy Tuček – produkce firmy Tuček prismaticem reklamy*

Příkladně řešený jednoletý projekt menšího rozsahu, který proběhl v souladu s plánem a vyústil v deklarované výstupy, tedy odborný článek v recenzovaném odborném časopise Muzikologické fórum a příspěvek na mezinárodní výroční konferenci České společnosti pro hudební vědu 2022. Projekt splněn.

**Mgr. Lubomír Mareček, Ph.D.:** *Ladislav Lakomý – Kníže herectví*

Tříletý výzkumný projekt zaměřený na osobnost divadelníka a pedagoga Ladislava Lakomého doznal v průběhu svého řešení několika změn, způsobených restrikcemi souvisejícími s pandemickou situací, zdravotními komplikacemi řešitele a změnou jeho pracovní-právního vztahu k JAMU. Prostředky ve výši 93.480 Kč určené na rok 2022 byly převedeny do Fondu účelově určených prostředků a budou realizovány v souladu s uzavřenou smlouvou o dílo s nehmotným výsledkem (autorská odměna, vypořádání autorsko-právních záležitostí souvisejících s publikací). Řešitel na dokončení rukopisu intenzivně pracuje, spolu se závěrečnou zprávou odevzdal aktuální stav text, který plánuje dokončit a odevzdat nejpozději v průběhu února 2023. Po následném recenzním řízení bude v případě pozitivních posudků text spolu se všemi obrazovými materiály předán Nakladatelství JAMU k vydání. Titul je zařazen v připravovaném edičním plánu fakulty na rok 2023 v kategorii publikačních projektů, jež budou dále projednány na druhém zasedání ediční rady v tomto roce (červen 2023).

OKRUH B

**Mgr. Klára Hanáková:** *Habilitační řízení*

Habilitační řízení bylo projednáno a zahájeno uměleckou radou DF dne 13. 5. 2022 (viz potvrzení děkana v příloze č. 2 tohoto zápisu), projekt je splněn.

**doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.:** *Řízení ke jmenování profesorem*

Řízení ke jmenování profesorem bylo projednáno a zahájeno uměleckou radou DF dne 14. 10. 2022 (viz potvrzení děkana v příloze č. 2 tohoto zápisu), projekt je splněn.

**Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.:** *Habilitační řízení*

Habilitační řízení bylo projednáno a zahájeno uměleckou radou DF dne 14. 10. 2022 (viz potvrzení děkana v příloze č. 2 tohoto zápisu), projekt je splněn.

**doc. Ing. David Strnad:** *Řízení ke jmenování profesorem*

Řízení ke jmenování profesorem bylo projednáno a zahájeno uměleckou radou DF dne 13. 5. 2022 (viz potvrzení děkana v příloze č. 2 tohoto zápisu), projekt je splněn.

**Mgr. Petr Svozílek:** *Habilitační řízení*

Habilitační řízení bylo projednáno a zahájeno uměleckou radou DF dne 14. 10. 2022 (viz potvrzení děkana v příloze č. 2 tohoto zápisu), projekt je splněn.

## 2. Průběžné zprávy projektů pokračujících v řešení v roce 2023

Komise projednala průběžné zprávy o řešení projektů schválených v roce 2021 a 2022 a odsouhlasila následující usnesení:

**Mgr. Pavla Beranová:** *Světlo a výstavní prostor*

Tříletý projekt byl ve svém druhém roce řešení realizován v souladu s plánem, který bylo nutné po prvním roce, poznamenaném pandemickou situací, upravit. Řešitelka uskutečnila všechny plánované zahraniční cesty (Paříž, Berlín, Basilej, Zurich, Bregenz, Vídeň), pořídila většinu potřebného studijního a obrazového materiálu a provedla rozhovory s relevantními odborníky z oboru. Všechny podklady jsou součástí rozsáhlé dokumentace, kterou řešitelka spolu s průběžnou zprávou odevzdala. K drobným změnám došlo v rozpočtu projektu, a sice přesunu financí z kategorie Osobní náklady do kategorie Ostatní náklady na pokrytí cestovních nákladů (žádost o změnu projektu FRVČ schválena prorektorem pro tvůrčí činnost 25. 10. 2022). Komise kladně hodnotí dosavadní průběh projektu, souhlasí s jeho pokračováním a s přidělením finančních prostředků na poslední rok jeho řešení ve výši 124.400 Kč (z toho 84.000 Kč v mzdových nákladech, včetně pojistného, 40.000 Kč na náklady související s obrazovým materiálem a grafickým zpracováním). Současně souhlasí s úpravou původního časového harmonogramu, kdy do konce roku 2023 bude hotov rukopis publikace a zpracovány dva recenzní posudky a k vydání dojde při splnění všech nutných podmínek v roce 2024.

**MgA. Tereza Reková, Ph.D.:** *Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství*

První rok řešení tříletého projektu, během kterého řešitelka zrealizoval plánované výzkumné aktivity (rešerše, sběr a studium relevantních písemných pramenů, účast na International Feature Conference 2022, v rámci které provedla rozhovory s relevantními odborníky z oboru, včetně navázání spolupráce ve vztahu k plánovanému výstupu projektu – multimediální publikace). K drobným změnám došlo v rozpočtu projektu, a sice přesunu financí z kategorie Osobní náklady do kategorie Ostatní náklady na pokrytí účastnického poplatku na mezinárodní konferenci Radiodays Europe 2023 (žádost o změnu

projektu FRVČ schválena prorektorem pro tvůrčí činnost 18. 10. 2022). Komise souhlasí s pokračováním projektu a přidělením požadovaných finančních prostředků ve výši 126.500 Kč pro rok 2023 (z toho 81.000 Kč v rámci mzdových nákladů, vč. pojistného, 45.500 Kč v kategorii ostatní náklady – konferenční poplatky, cestovní náklady, služby související s přípravou multimediální publikace a překlady).

**doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.:** *Komedie o Umučení ve studiu Marta*

Tříletý projekt po druhém roce realizace, v rámci něhož pokračovaly výzkumné aktivity analytické charakteru a současně probíhal další sběr materiálu v terénu (polostrukturované rozhovory s respondenty z řad absolventů předmětného hereckého ročníku, který se na inscenaci podílel). Řešení pokračuje zdárně dle předloženého časového harmonogramu. Ke změně došlo pouze ve věci spolupráce s prof. MgA. Zbyňkem Srbou, Ph.D., která byla ze zdravotních důvodů přesunuta na rok 2023. Komise kladně hodnotí dosavadní práci na projektu, stejně jako korpus materiálů odevzdaných za rok 2021 a 2022 a souhlasí s jeho pokračováním. Vzhledem k tomu, že v průběžné zprávě chybí zdůvodnění požadovaného navýšení osobních nákladů a průkazné vysvětlení mimořádné náročnosti výzkumného řešení, navrhuje komise přidělit projektu pro rok 2023 finanční prostředky ve stejné výši jako v roce 2022, tedy 100.000 (mzdové náklady včetně pojistného) pro řešitele a spoluřešitele, plus 10.000 Kč na odměnu odborného konzultanta prof. MgA. Zbyňka Srbu, 40.000 Kč na služby (z toho 30.000 Kč na vypořádání autorsko-právních záležitostí souvisejících s obrazovým materiálem a 10.000 Kč na náklady spojené s grafikou) a 4.400 Kč na oponentské posudky, celkem tedy 154.400 Kč.

**doc. Břetislav Rychlík:** *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky*

V rámci druhého roku řešení vznikly dvě studie externích spolupracovnic PhDr. Ladislavy Petiškové a doc. PhDr. Zuzany Augustové, které budou součástí plánované publikace. Řešitel pokračoval v terénním výzkumu, který postavil především na realizaci rozhovorů s relevantními odborníky a pamětníky. Současně pokračovalo vyhledávání a zpracovávání obrazového materiálu a postupná kompletace dosud realizovaných textových materiálů (odevzdaný jako součást přílohy průběžné zprávy). Z hlediska rozpočtu došlo k drobným přesunům v rámci podkapitol Cestovné a Ostatní náklady, které nepřesáhly limit 10.000 Kč a žádost o změnu tak byla administrována na úrovni vedoucí projektové kanceláře DF. Komise souhlasí s pokračováním projektu a požadovaným a řádně zdůvodněným navýšením původně plánovaného rozpočtu o 10.000 Kč (fotografie, spolupráce s Irenou Iskievovou), celkem tedy s přidělením finančních prostředků ve výši 171.000 Kč (z toho 96.000 Kč v rámci mzdových prostředků, včetně pojistného, a 75.000 Kč na ostatní náklady – autorsko-právní náležitosti související s obrazovým materiálem, grafické řešení publikace, licenční smlouva s paní Iskievovou).



**doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.:** *Nové cesty ke Stanislavskému*

První rok tříletého projektu, během kterého došlo k zahájení řešení v jednotlivých oblastech výzkumných aktivit (výzkumná spolupráce s kolegy z DAMU – výstup 1 dle návrhu projektu, práce autorského kolektivu JAMU – výstup 2, příprava pracovních panelů plánovaných na rok 2023 – výstupy 3). Kontinuálně probíhala rešerše, sběr a analýza relevantních písemných materiálů. Člen řešitelského týmu doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. připravil a na mezinárodním sympoziu The S World: Stanislavsky's Last Words, pořádaném DAMU ve dnech 11.-13. 11. 2022, prezentoval odborný příspěvek „Stanislavky's Tradition in the Teaching of Acting at JAMU“. Hlavní řešitel doc. Šotkovský začal v pozici spolueditora připravit spolu s doc. Mgr. Martinou Musilovou, Ph.D. speciální číslo odborného čísla Theatralií, zaměřeného na výuku herectví (vydání v roce 2023). Z hlediska rozpočtu došlo k drobným přesunům v rámci podkapitol Cestovné a Ostatní náklady (přesun prostředků na nákup odborné zahraniční literatury), které nepřesáhly limit 10.000 Kč a žádost o změnu tak byla administrována na úrovni vedoucí projektové kanceláře DF. Komise kladně hodnotí první rok řešení projektu a dosavadní dílčí výstupy. Souhlasí s pokračováním projektu a přidělením požadovaných finančních prostředků ve výši 244.000 Kč pro rok 2023 (z toho 219.000 Kč v rámci mzdových nákladů, vč. pojistného, 10.000 Kč v kapitole Ostatní náklady – cestové a 15.000 Kč v kapitole Materiál – nákup literatury a uspořádání dvou odborných pracovních panelů).

### 3. Návrhy projektů na rok 2023

V rámci výběrového řízení FRVČ pro rok 2022 bylo ke dni 31. 12. 2022 na Divadelní fakultě předloženo celkem 10 nových projektů, z toho 5 projektů v okruhu A a 5 projektů v okruhu B (projekt MgA. Andrey Buršové, Ph.D. byl odevzdán do IS JAMU v termínu, v systému úřadovny však byl dohledán až 4. 1. na základě podnětu proděkanky Průchové, která byla navrhovatelkou na konci roku 2022 informována o odevzdání projektu).

Komise se seznámila s podanými projekty, posoudila jejich kvalitu a realizovatelnost, vyhodnotila je na základě kritérií stanovených Směrnicí rektora JAMU č. 10/2022 LJ (bodové hodnocení jednotlivých projektů viz příloha č. 1 – tabulka s přehledem projektů) a usnesla se na následujícím hodnocení a v okruhu A doporučuje projekty k financování v dále uvedeném pořadí.

**MgA. Andrea Buršová, Ph.D.:** *Feldenkraisova metoda při výuce herectví*

Předložený výzkumný záměr se tematicky zaměřuje na možnosti využití Feldenkraisovy metody ve výuce herectví, čímž naplňuje aktuální potřeby hereckých ateliérů a přispívá k probíhající odborné debatě o přístupech k výuce budoucích herců a hereček ve 21. století. Během dvouletého řešení plánuje výzkumný tým, jehož součástí je vedle řešitelky MgA. Andrey Buršové, Ph.D. garant studijního programu Herectví doc. Mgr. Igor Dostálek a externí odbornice Mgr. Monika Šabartová, ověřit možnosti adaptace Feldenkraisovy metody pro rozvoj pohybových dovedností adeptů herectví při respektování jejich

individuálních potřeb. Formování hypotézy, jež spočívá v předpokladu, že lze tento psychosomatický přístup po odpovídající adaptaci využít pro přípravu na umělecky tvůrčí fyzické jednání, navazuje na pilotní workshop a diskusi zainteresovaných pedagogů herectví na podzim loňského roku. Projekt propojuje pedagogy umělecké VŠ s externí odborníci, jejichž erudice pro řešení výzkumného záměru zásadní, a míří k výsledkům, jež mají širší aplikační potenciál (jak ve vztahu k domovské fakultě, tak externímu prostředí – vysokým školám zabývajícím se výukou herectví, příp. i pro další vzdělávání a osobnostní rozvoj profesionálních hereček a herců). Projekt je v plánovaném časovém horizontu a s ohledem na charakter a rozsah výstupů i navrhované metodologické uchopení realizovatelný, z finančního hlediska pak střídavý a proveditelný. Komise si cení propracovaného a koncentrovaného řešení, které předložený návrh představuje, a rovněž jeho aktuálnosti a inovačního potenciálu pro rozvoj výzkumu v oblasti metod herecké práce. Doporučuje projekt podpořit.

**Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.:** *Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog*

Tříletý projekt pedagogiky Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky, působící rovněž v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, se zaměřuje na jednu z uměleckých a pedagogických osobností nedílně spjatých s novodobou historií Divadelní fakulty JAMU, prof. PhDr. Antonína Přidala. Navazuje tak na linii výzkumných aktivit zaměřených na osobnosti spjaté s Divadelní fakultou. Výzkumné řešení reaguje na skutečnost, že komplexní odborná monografie zabývající se vrstevnatým dílem, pedagogickou a tvůrčí činností Antonína Přidala dosud neexistuje. Předložený návrh jasně popisuje aktuální stav poznáním i metodologické řešení, které odpovídá charakteru výzkumného záměru a kombinuje jak práci v archivech a výzkum v terénu založený na rozhovorech s relevantními respondenty, tak bádáním od stolu. S ohledem na tvorby zkoumané osobnosti, resp. části zabývající se překladovou činností, autorka počítá s konzultacemi s externím odborníkem (oblast translatologické analýzy). Projekt je z hlediska plánovaného času, výstupů a financí realizovatelný, rozpočet nákladově střídavý. Komise doporučuje projekt podpořit.

**doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.:** *Dramatická tvorba pražského studia Československé televize (1953-1959)*

Jedná se o tříletý projekt základního výzkumu, který byl řešitelem předložen již v minulém roce. Komise Z odborného hlediska komise setrvává u tehdejšího výsledku hodnocení a oceňuje vysokou úroveň metodologického zpracování předloženého výzkumného záměru, který svým tématem navazuje na dosavadní erudované výzkumné projekty řešitele zabývající se bádáním v televizních studiích Československé televize v Brně a Ostravě. Mzdové prostředky byly v návrhu navýšeny a jsou plánovány na horním limitu možných osobních odměn za řešení projektu. Komise doporučuje projekt podpořit.

**doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.:** *Josef Kovalčuk*

Tříletý projekt pedagoga Ateliéru dramaturgie a režie se zaměřuje na jednu z uměleckých a pedagogických osobností nedílně spjatých s novodobou historií Divadelní fakulty JAMU, prof. PhDr. Josefa Kovalčuka. Navazuje tak na linii výzkumných aktivit zaměřených na osobnosti spjaté s Divadelní fakultou. Výzkumné řešení reaguje na skutečnost, že komplexní odborná monografie zabývající se životem, tvůrčí a pedagogickou činností Josefa Kovalčuka dosud neexistuje. Předložený návrh představuje standardní řešení odpovídající charakteru výzkumu, založené především na práci s archivními materiály a rozhovory s relevantními osobnostmi. Projekt je z hlediska plánovaného času, výstupů a financí realizovatelný. V návrhu projektu by bylo vhodné podrobněji osvětlit spolupráci s Mgr. MgA. Markétou Špetíkovou. V případě nákladů na spolupráci s panem Halounem částka převyšuje obvyklou úroveň interních výdajů na grafické práce. Komise doporučuje projekt podpořit.

**prof. Mgr. Petr Oslzlý:** *VESNA NÁRODŮ – WIOSNA LUDÓW. Spolupráce Husy na provázku s Teatrem 77 a polskými (i evropskými) alternativními divadly*

Tříletý projekt prof. Mgr. Petra Oslzlého se zaměřuje na dokumentaci, rekonstrukci a analýzu mezinárodního inscenačního projektu VESNA NÁRODŮ – WIOSNA LUDÓW a rovněž projektu CESTA DO DELF, a to i v širších společensko-politických a kulturních souvislostech. Záměr navazuje na dosavadní výzkumné aktivity řešitele, metodologické uchopení odpovídá charakteru bádání. Projekt je z časového hlediska a předpokládaného typu výstupu proveditelný, finanční náročnost v oblasti mzdových nákladů nízká. Kalkulace nákladů v rozpočtu projektu obsahuje drobné chyby (shrnující součty v kategorii ostatních nákladů). Komise projekt doporučuje k realizaci.

#### 4. Návrhy projektů na rok 2023 – okruh B

Komise projednala pět projektů předložených do tematického okruhu B a odsouhlasila následující usnesení:

**Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.:** *habilitační řízení*

Komise doporučuje podpořit projekt v požadované výši 20.000 Kč.

**doc. MgA. Blanka Chládková:** *jmenovací řízení*

Komise doporučuje podpořit projekt v požadované výši 30.000 Kč.

**Mgr. Barbora Jandová:** *habilitační řízení*

Komise doporučuje podpořit projekt v požadované výši 20.000 Kč.

**MgA. Jan Petr:** *habilitační řízení*

Komise se pozastavila nad skutečností, že navrhovatel předkládá projekt na Divadelní fakultě, ačkoliv výzkumné a výukové aktivity realizuje fakultě Hudební. S ohledem na odborné zaměření projektu a hodnotící kritéria soutěže však projekt doporučuje podpořit v požadované výši 15.000 Kč.

**MgA. Eva Schulzová, Ph.D.:** habilitační řízení

Komise doporučuje podpořit projekt v požadované výši 20.000 Kč.

## 5. Ostatní

**MgA. Pavel Jirásek, Ph.D.:** *Český filmový a televizní dokument o umění*

Řešitel se po ročním přerušení realizace výzkumného projektu, způsobeném výrazným pracovním vytížením, plánuje vrátit do řešení projektu. Komise nemá proti zahájení druhého (a posledního) roku projektu námitky a v souladu s již vyjádřeným souhlasem (viz zápis ze dne 17. 1. 2022) souhlasí s přidělením finančních prostředků ve výši 145.900 Kč (z toho 116.400 Kč v mzdových nákladech, vč. pojistného, 28.000 Kč v ostatních nákladech tvořených cestovními náklady a vypořádáním autorskoprávních náležitostí k fotografiím a ilustracím do publikace, 1.500 Kč v materiále – nákup relevantních odborných knih).

V Brně 5. ledna 2023

Ing. Mgr. Alena Valentová

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.

doc. Mgr. Petr Francán

## PŘÍLOHY:

- Příloha č. 1 – Tabulka s přehledem projektů
- Příloha č. 2 – Potvrzení děkana DF o zahájených habilitačních a jmenovacích řízeních
- Příloha č. 3 – Podklady z jednání komise týkající se všech kategorií projektů, dostupné v MS Teams „FRVČ“: [komise-DF\\_jednani-2023](#)