

Aktualizace Dlouhodobého záměru JAMU na r. 2007

Aktualizací DZ pro r. 2007 vstupuje Janáčkova akademie do druhého roku naplňování Dlouhodobého záměru, zpracovaného pro léta 2006 – 2010. Po více než roční zkušenosti s tímto strategickým výhledem můžeme konstatovat, že se DZ osvědčuje jako koncepční materiál, který umožňuje promyšleně postupovat a při každé aktualizaci akcentovat a konkretizovat cíle krátkodobější povahy. Aktualizace DZ pro rok 2006 je úspěšně naplňována, a to především v oblasti rozvoje lidských zdrojů, ve zvyšování odborné jazykové přípravy všech zaměstnanců JAMU a v oblasti internacionalizace.

Vycházíme přitom z doporučení MŠMT, aby aktualizace byla spojena s rozvojovými programy na příslušné období. Rozvojové programy, podané na MŠMT v řádném termínu, jsou v tomto smyslu přílohou aktualizace DZ na r. 2007.

V roce 2007 si Janáčkova akademie múzických umění v Brně připomene 60. výročí svého založení. Toto jubileum chápeme nejen jako příležitost k oživení tradic školy, započatých Janáčkovým úsilím o ustavení vysoce kvalifikovaného uměleckého učiliště, ale zejména k reflexi změn, jimiž prošla škola v posledním desetiletí, a k fundované rozpravě nad perspektivou naší vysoké umělecké školy.

S 60. výročím JAMU budou spojeny různé aktivity – odborné konference a semináře, divadelní a hudební festivaly, koncerty studentů i pedagogů, slavnostní zasedání umělecké rady vrcholící udělením čestných doktorátů, vydání publikace Vivat academia II aj.

Základní priority JAMU v roce 2007

- **Další prohloubení a zkvalitnění strukturovaných forem studia**
- **Výrazné posílení mezifakultní spolupráce a kooperace JAMU s dalšími VŠ**
- **Naplňování udělených grantů ESF, usilovat o získání dalších prostředků z tohoto fondu zejména na rozvoj spolupráce s potenciálními zaměstnavateli absolventů JAMU**
- **Rozvoj informačních a komunikačních technologií, včetně zavedení e-learningových výukových metod u některých oborů**
- **V rámci programu internacionalizace vytvářet podmínky pro prohloubení studentských mobilit, působení zahraničních pedagogů na JAMU a pro další posílení mezinárodních uměleckých aktivit (festivaly, soutěže)**
- **Pokračovat v rozvoji materiálně-technického zajištění činnosti**

V konkrétním úsilí o naplnění cílů Aktualizace Dlouhodobého programu JAMU to znamená:

- Prohlubovat a zkvalitňovat třístupňové formy studia, v závěru akademického roku vyhodnotit zkušenosti z navazujícího magisterského programu, který se v ak. r. 2006/07 plně rozvíjí na obou fakultách
- vytvořit předpoklady a dokončit přípravy k získání certifikátu Evropské komise Diploma Supplement Label a ECTS Label
- dále rozvíjet vysoce úspěšné mezinárodní aktivity, jako jsou Mezinárodní festival vysokých uměleckých škol *Setkání / Encounter*, *Mezinárodní interpretační kurzy* a *Soutěž Leoše Janáčka*, která se stává mezinárodně respektovaným setkáním mladých interpretů
- pokračovat v úsilí o rozšiřování vědecké a výzkumné činnosti při zohlednění specifiky umělecké vysoké školy; využít grantů GA ČR k výzkumu a systematické přípravě titulů do Souborného kritického vydání děl Leoše Janáčka, využít výzkumných záměrů MŠMT
- v součinnosti s uměleckými radami fakult a JAMU dále prosazovat a zpřesňovat koncepci *výzkumu uměním*; realizovat mezinárodní seminář divadelní antropologie
- v oblasti výzkumu a vývoje pokračovat v integrované spolupráci s Akademií múzických umění v Praze (Centrum základního výzkumu aj.)
- intenzivně se zaměřit na přípravu a realizaci vnitřního hodnocení na obou fakultách (příprava na externí hodnocení kvality); vycházet přitom z podnětů bergenského jednání ministrů v červnu 2005 (*Standardy a hlavní linie v zajišťování kvality*), ze závěrů projektu *Hodnocení VŠ v České republice*, který organizuje Centrum pro studium vysokého školství ČR, a z podnětů Akreditační komise MŠMT; spolupracovat v této oblasti s Evropskou asociací konzervatoří a hudebních škol (AEC) a s Evropským svazem vysokých uměleckých škol (ELIA), využít zkušeností s evaluací na slovenských VŠ
- rozšíření akreditace habilitačního řízení a jmenovacího doktorského řízení na Hudební fakultě JAMU o obor Teorie umění
- připravit a předložit k akreditaci vybrané obory vyučované v cizím jazyce (zejména scénografie, hra na nástroje aj.)
- dopřesnit a završit akreditaci kombinovaného studia v bakalářském studijním programu oboru dramatická výchova
- pokračovat v postupné integraci oborů divadelní manažerství a hudební manažerství
- zvyšovat jazykovou kvalifikaci akademických pracovníků i dalších zaměstnanců JAMU
- na regionální úrovni pokračovat v aktivní účasti na činnosti Brněnského centra evropských studií (připraven společný rozvojový projekt)
- vyhodnotit dosavadní zkušenosti s realizovanými projekty ESF a vytvořit předpoklady pro zapojení do nově vyhlášeného grantového období
- zvýšit profesionální kvalitu pracovníků obslužných útvarů a administrativy (cizí jazyky, nové administrativní technologie aj.)

- rozvíjet informační technologie jednak jako prostředek studia a samostudia ve vzdělávacím procesu, jednak jako nástroj správního a ekonomického řízení
- centralizovat, integrovat a rozvíjet univerzitní informační systém JAMU (možnost elektronické přihlášky ke studiu, převádění studijní agendy do elektronické podoby apod.)
- pokusit se navýšit podíl zahraničních studentů, kteří studují v rámci výměnných programů na JAMU
- získávat nové zahraniční kontakty a navazovat spolupráci i mimo EU a mimo Evropu
- průběžně věnovat pozornost sociální problematice studentů a mladých pedagogů; vytvářet podmínky pro vstup mladých pedagogů (absolventů doktorských studijních programů) do vzdělávací a výzkumné činnosti JAMU – především formou vědeckých a výzkumných grantů apod.
- umožňovat a podporovat studium zdravotně postižených studentů (výchovná dramatika Neslyšících aj.)
- více a promyšleněji využívat formu podpory mimořádně talentovaných, mezinárodně úspěšných studentů prostřednictvím prospěchového a mimořádného stipendia
- zpracovat statistiku profesního uplatnění absolventů JAMU, především těch, kteří opouštějí školu a vstupují do svého prvního profesního angažmá či zaměstnání
- poskytovat dobré ubytovací a studijní zázemí v Informačním a výukovém a ubytovacím centru Astorka
- průběžně provádět inovaci webových stránek JAMU i obou fakult, usilovat o zlepšení obsahové a informační kvality i formální podoby
- pokračovat v rozvoji materiálně-technické základny zejména výstavbou Hudebně dramatické laboratoře, dokončit dostavbu DIFA na Mozartově ulici
- definitivně vyřešit požární a přístupové cesty ve Studiu Marta
- modernizovat zvukové, světelné a obrazové technologie, zejména pro výuku mediálních oborů
- realizovat nákup nových hudebních nástrojů v souladu s investičním plánem JAMU na příslušný rok

PROJEKTY JAMU PODÁVANÉ V RÁMCI VYHLÁŠENÍ ROZVOJOVÝCH PROGRAMŮ NA ROK 2007

DECENTRALIZOVANÉ PROJEKTY

předkládané v rámci přiděleného orientačního limitu

1.

PLNÉ UPLATNĚNÍ STRUKTUROVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ DRAMATICKÁ UMĚNÍ A HUDEBNÍ UMĚNÍ A JEJICH DALŠÍ ROZVOJ

Program:

4 - Program na podporu rozvoje a inovace studijních programů

Podprogram:

Plné uplatnění strukturovaných studijních programů

Anotace:

Plné uplatnění nové struktury studia si vyžaduje podporu a v mnoha případech i nové definování obsahu řady otázek a témat jako jsou např. zajištění odpovídajících podmínek pro absolutorium v bakalářském stupni studia, rozvoj hlavních oborů magisterského stupně, stále zpřesňování obsahu teoretických a uměleckých výstupů doktorského studia. To zvyšuje nároky na pedagogické vedení i materiální zabezpečení výuky, včetně její dokumentace.

Cílem předkládaného projektu je zabezpečení odpovídající kvality absolventských projektů, které budoucím absolventům umožňují ověřit si dosud nabyté znalosti a dovednosti, reflektovat svoji práci a zdokumentovat ji, a to cestou posílení prostředků určených k jejich zajištění.

2.

MEZINÁRODNÍ MOBILITY STUDENTŮ JAMU

Program:

1 - Program na podporu rozvoje internacionalizace

Podprogram:

c – Mezinárodní mobilita studentů vysokých škol

Anotace:

V rámci projektu jsou žádány finanční prostředky na zabezpečení mobilit studentů Divadelní a Hudební fakulty JAMU, a to jak na základě mezinárodních smluv, tak v rámci přímé smluvní spolupráce a formou „free movers“.

3.

ROZVOJ UIS A VYUŽÍVÁNÍ INFORMAČNÍCH TECHNOLOGIÍ NA JAMU

Program:

8 - Program na rozvoj přístrojového vybavení a moderních technologií

Podprogram:

b - Rozvoj informačních a komunikačních technologií (včetně multilicencí SW produktů)

Anotace:

Projekt je směřován především k průběžné obnově a rozšiřování výpočetní techniky využívané na JAMU jak na centrální úrovni, tak na úrovni obou fakult. Základním cílem obnovy a rozšiřování je poskytnout další přístupové možnosti k obvyklým službám Internetu a rozšíření možnosti spolupráce s dalšími veřejnými vysokými školami a využívání jejich služeb v oblastech, které není možné pokrýt kapacitami JAMU. Dalším okruhem je průběžné rozšiřování využití SW doplněním centrálního studijního systému JAMU o další modul, respektive rozšíření licencí na multimediální SW pro koncové uživatele.

4.

ZAPOJENÍ ABSOLVENTŮ DOKTORSKÉHO STUDIA DO VÝUKY NA OBOU FAKULTÁCH JAMU

Program:

6 - Program na přípravu a rozvoj lidských zdrojů

Podprogram:

c - Podpora a individuální rozvoj talentovaných studentů a mladých pracovníků bezprostředně po dokončení doktorského studia

Anotace:

Obsahem projektu je zapojení čerstvých absolventů doktorských studijních programů /DSP/ do výuky na Divadelní a Hudební fakultě JAMU a vytvoření nových pracovních míst určených těmto mladým pedagogům. Smyslem a očekávaným přínosem jejich pedagogického zapojení je zavedení nových a inovativních přístupů do výuky vybraných předmětů, konfrontace s tradiční metodologií, zachování kontinuity výzkumu a navázání na výsledky dosažené v rámci svých disertačních prací na půdě domovské fakulty.

5.

PŮSOBENÍ ZAHRANIČNÍCH PEDAGOGŮ NA JAMU

Program:

1 - Program na podporu rozvoje internacionalizace

Podprogram:

a - Mezinárodní spolupráce vysokých škol

Anotace:

Projekt je zaměřen na rozvoj výukových procesů Divadelní a Hudební fakulty JAMU cestou hostování významných zahraničních osobností ve vybraných ateliérech a katedrách JAMU.

V případě Divadelní fakulty JAMU jde o zdokonalení pohybových dovedností studentů činoherního herectví a rozšíření odborných znalostí a dovedností pedagogů Kabinetu pohybové výchovy DIFA JAMU prostřednictvím praktické výuky zahraničních pedagogů zabývajících se „plastikou pohybu“, která je v kontextu moderních hereckých technik důležitou součástí výrazových prostředků herce.

Cílem Hudební fakulty JAMU pak je navázat v rámci projektu kontakty s předními světovými hudebníky (profesory renomovaných světových univerzit a špičkovými umělci z praxe) a ve spolupráci s nimi nejen uskutečnit praktické workshopy a koncertní dílny, ale rovněž je zapojit do individuální výuky studentů HF JAMU v rámci jejich hlavního oboru.

6.

ZÍSKÁNÍ CERTIFIKÁTU DS LABEL A PŘÍPRAVA NA ZÍSKÁNÍ ECTS LABEL

Program:

1 - Program na podporu rozvoje internacionalizace

Podprogram:

b - Důsledné zavádění ECTS, případná příprava a získání certifikátu Evropské komise „ECTS label“, získání certifikátu „DS label“

Anotace:

ECTS (European Credit Transfer System) neboli Evropský kreditní systém je spolu s dodatkem k diplomu (Diploma Supplement) důležitým praktickým nástrojem, který má usnadnit uznávání dosaženého vzdělání/kvalifikace absolventa vysoké školy v rámci jednotného evropského prostoru. Evropská komise uděluje úspěšným žadatelům – vysokým školám certifikáty (ECTS Label, Diploma Supplement Label) prokazující, že škola je spolehlivým a transparentním partnerem v oblasti evropské a mezinárodní spolupráce.

Celoškolský projekt Janáčkovy akademie múzických umění v Brně Získání certifikátu DS Label a příprava na získání ECTS Label navazuje na projekt Příprava na získání Diploma Supplement Label, který je na JAMU řešen v rámci rozvojových programů vyhlášených na rok 2006 a jehož hlavním cílem je dopracovat klíčové dokumenty nutné k udělení DS Label. Nyní podávaný projekt využije výstupů právě řešeného projektu a zaměří se na získání Diploma Supplement Label. Další klíčovou aktivitou bude příprava žádosti o ECTS Label a k ní potřebných dokumentů.

7.

**ZVYŠOVÁNÍ JAZYKOVÉ ÚROVNĚ PEDAGOGŮ A ADMINISTRATIVNÍCH
PRACOVNÍKŮ JAMU**

Program:

6 – Program na přípravu a rozvoj lidských zdrojů

Podprogram:

b – Podpora dalšího vzdělávání akademických a administrativních pracovníků

Anotace:

Zvyšování jazykové úrovně pedagogů a administrativních pracovníků JAMU cestou organizace pravidelné výuky anglického jazyka a týdenních intenzivních jazykových kursů.

CENTRALIZOVANÉ PROJEKTY
společné projekty předkládané vícero vysokými školami

1.

**SPOLEČNÉ UPLATNĚNÍ E-LEARNINGOVÝCH VÝUKOVÝCH METOD
V OBORECH PRODUKCE A DIVADELNÍHO A HUDEBNÍHO MANAŽERSTVÍ
NA DIVADELNÍCH FAKULTÁCH JAMU A AMU S MOŽNOSTÍ VYUŽITÍ
ZPRACOVANÝCH KURZŮ I U DALŠÍCH OBORŮ TĚCHTO ŠKOL**

Program:

4 - Program na podporu rozvoje a inovace studijních programů

Podprogram:

Plné uplatnění strukturovaných studijních programů

Předkládají:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně (koordinátor)

Akademie múzických umění v Praze

Anotace:

Na obou zúčastněných školách /JAMU, AMU/ je v oborech produkce a divadelní a hudební management ukončen přechod na třístupňový systém studia. Důkladné vyhodnocení obsahového zaměření výuky jednotlivých stupňů studia je nezbytným požadavkem dalšího rozvoje oborů. Vzájemná spolupráce obou škol napomůže objektivizaci analýzy úrovně zajištění specifických podmínek výuky předmětů management, marketing, fundraising, public relations, jakož i celkovému zhodnocení obsahu a úrovně studia v návaznosti na ostatní umělecké obory studia. Výsledkem takového zhodnocení oborů produkce a divadelní a hudební manažerství bude návrh a realizace inovace Bc a Mg stupňů studia za současného zapojení, v prostředí uměleckých škol dosud téměř nevyužívaných, e-learningových metod výuky vytipovaných předmětů. Takto zpracované specifické kurzy budou nabídnuty i k využití v rámci kurzů celoživotního vzdělávání a v modifikované podobě i k využití v rámci ostatních uměleckých oborů – např. režie, scénografie, dramatická výchova apod.

2.

FESTIVALY A PŘEHLÍDKY AMU A JAMU

Program:

1 - Program na podporu rozvoje internacionalizace

Podprogram:

a - Mezinárodní spolupráce vysokých škol – zapojení do projektů podporovaných dotacemi z EU

Předkládají:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně (koordinátor)

Akademie múzických umění v Praze

Anotace:

Výsledkem uskutečňování studijních programů na vysokých uměleckých školách je vznik autorských děl a uměleckých výkonů studentů těchto škol. Jejich prezentace veřejnosti je pak specifickou, a nepochybně jednou z nejnáročnějších, forem evaluace kvality uměleckých škol. Každý akademický rok jsou tak vysokými uměleckými školami vyprodukovány a veřejnosti prezentovány stovky koncertů, divadelních představení, filmových produkcí a výstav. Pořádání festivalů a přehlídek plní na vysokých uměleckých školách funkci, kterou mají jinde vědecká symposia a semináře: poskytují prostor k prezentaci uměleckých experimentů, jež jsou výsledkem tvůrčí činnosti studentů vysokých uměleckých škol.

3.

**SCÉNOFEST – SPOLEČNÁ PREZENTACE METOD A VÝSLEDKŮ VÝUKY
OBORŮ SCÉNOGRAFIE DAMU A JAMU NA MEZINÁRODNÍM PROJEKTU
STUDENTŮ VYSOKÝCH ŠKOL V RÁMCI PRAŽSKÉHO QUADRIENNALE 2007**

Program:

1 - Program na podporu rozvoje internacionalizace

Podprogram:

a - Mezinárodní spolupráce VŠ v oblasti zapojení VŠ do projektů podporovaných dotacemi z EU a do činnosti mezinárodních organizací

Předkládají:

Akademie múzických umění v Praze (koordinátor)

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Anotace:

Pražské quadriennale 2007 – největší světová scénografická výstava, konaná 14. – 24. 6. 2007 – a její aktuálně hlavní aktivita – SCÉNOFEST, „projekt studentů a pro studenty celého světa“ - poskytuje příležitost ke společné prezentaci české scénografické vysokoškolské výuky. Záměrem obou zúčastněných škol je společné využití naprosto výjimečné šance prezentace a mezinárodní konfrontace studijních metod a výsledků českého uměleckého školství. Akce vzniká ve spolupráci PQ a Vzdělávací komise Mezinárodní organizace scénografů OISTAT. Svůj program bude prezentovat ve Střední hale Průmyslového paláce Výstaviště Praha i v dalších prostorách hlavního města. Během konání výstavy proběhnou v rámci obsáhlého programu tvůrčí dílny, kritické semináře, inscenační projekty, přednášky významných a znamenitých umělců-pedagogů. Studenti z celého světa tak dostanou jedinečnou příležitost zažít uměleckou i lidskou zkušenost společné práce a vzájemného setkávání. Programu Scénofestu se zúčastní studenti vysokých škol ze 41 zemí všech kontinentů. Budou vedeni k tomu, aby vytvořili společné partnerství s ostatními studenty uměleckých disciplín. Spolupráci přislíbili téměř čtyři desítky nejvýznamnějších představitelů oborů scénografie z celého světa. Předpokládáme, že obě české školy ve vzájemné inspirativní konfrontaci společně vytvoří pro mezinárodní publikum i pro odborníky obraz českého vkladu do perspektiv světové scénografie

4.

PŘÍPRAVA NOVÝCH STUDIJNÍCH OBORŮ MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA A HISTORICKÁ INTERPRETAČNÍ PRAXE NA MEZIFAKULTNÍ (MEZIUNIVERZITNÍ) BÁZI S LOKALIZACÍ NA HF JAMU

Program:

4 - Program na podporu rozvoje a inovace studijních programů

Podprogram: -

Předkládají:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně (koordinátor)

Masarykova univerzita - Filozofická fakulta

Vysoké učení technické v Brně – Fakulta výtvarných umění

Anotace:

V souladu s dlouhodobým záměrem je koncipován vznik dvou nových studijních oborů Janáčkově akademii múzických umění v Brně /JAMU/ ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity /FF MU/ a Fakultou výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně /FAVU VUT/ – Kompozice multimediálních děl a Historická interpretační praxe.

Oba tyto obory patří k těm, které se v současnosti standardně objevují v nabídce všech předních vysokých hudebních škol v Evropě a v USA, a proto jejich zařazení do výuky (v souladu s dlouhodobým záměrem) lze považovat za důležitý stupeň ve srovnání kroku v nabídce s těmito školami. Zapojením partnerských fakult bude dosaženo komplexního pokrytí všech stránek pedagogického procesu u obou – svojí strukturou značně složitých – oborů.

5.

KOORDINOVANÝ POSTUP PŘI ROZVOJI PROVOZU A INOVACI INFORMAČNÍCH SYSTÉMŮ PRO PODPORU ŘÍZENÍ VVŠ

Spolupráce na zabezpečení rozvoje provozu IS JAMU

Program:

8 - Program na rozvoj přístrojového vybavení a moderních technologií

Podprogram:

b - Rozvoj informačních a komunikačních technologií (včetně multilicencí SW produktů)

Předkládají:

Janáčkova akademie múzických umění v Brně (koordinátor)

Masarykova univerzita

Vysoké učení technické v Brně

Anotace:

Spolupráce JAMU, MU a VUT je dlouhodobá a na jedné straně zajišťuje JAMU služby, které není možné zajišťovat na této úrovni vlastními kapacitami JAMU, na druhé straně MU a VUT

umožňuje lépe využívat kapacity lidské i technické. Spolupráce s MU je od roku 1996 v oblasti provozu a rozvoje páteřní počítačové sítě JAMU, od roku 2006 rozšířena o outsourcing knihovního systému ALEPH na HW MU, tento systém je provozován také na VUT. Spolupráce s VUT je od roku 1996 soustředěna především na provoz a rozvoj ekonomických a řídicích systémů – nyní SAP také formou outsourcingu na HW VUT. MU a VUT mimo jiné úzce spolupracují na zajištění provozu a dalšího rozvoje BAPS (Brněnské akademické počítačové sítě), jejíž součástí je i páteřní počítačová síť JAMU.

Společný projekt pro rok 2007 finančně podpoří:

- 1) inovaci knihovního systému ALEPH na JAMU
- 2) rozvoj ALEPH na JAMU s využitím podpory a služeb odborného oddělení MU
- 3) upgrade HW na MU zajišťujícího provoz ALEPH JAMU a MU
- 4) upgrade aktivních prvků a HW páteřní sítě JAMU a MU se zaměřením na využití dalších služeb MU
- 5) rozvoj spolupráce MU a JAMU v oblasti podpory a sledování provozu BAPS (včetně páteřní počítačové sítě JAMU), rozvoj služeb v této oblasti na straně MU
- 6) upgrade HW na VUT zajišťujícího provoz SAP JAMU a VUT
- 7) rozvoj využití a provozu SAP na JAMU s využitím podpory a služeb VUT koordinaci prací společných pro zúčastněné VVŠ

6.

ZAVÁDĚNÍ PROJEKTOVÉHO ŘÍZENÍ NA VYSOKÉ ŠKOLY V ČR

Program:

6 – program na přípravu a rozvoj lidských zdrojů

Podprogram:

b – Podpora dalšího vzdělávání akademických a administrativních pracovníků

Předkládají:

Vysoké učení technické v Brně – Akademické centrum studentských aktivit (koordinátor)

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Anotace:

Cílem projektu předkládaného Vysokého učení technického v Brně v úzké spolupráci s Janáčkovou akademií múzických umění v Brně je zmapovat, zvýšit kvalitu a rozšířit výuku projektového řízení na českých vysokých školách. V rámci projektu, jehož výstupy budou použitelné v celé oblasti vysokého školství ČR, bude zkoumán stav výuky projektového řízení na vybraných VŠ, vypracována vhodná, modulově koncipovaná metodika výuky projektového řízení na VŠ a připraveny pilotní kurzy pro pedagogy VUT v Brně a JAMU v Brně. Celý projekt postupně povede ke zvýšení uplatnitelnosti absolventů VŠ na trhu práce, zkvalitnění znalostí a pedagogických schopností akademických pracovníků VŠ v oblasti projektového řízení a současně přispěje ke vzdělávání řídicích pracovníků v oblasti managementu.

7.

INOVACE OBORŮ ALTERNATIVNÍCH DRAMATICKÝCH A HUDEBNÍCH UMĚNÍ S VYUŽITÍM SPECIFICKÉHO PROSTŘEDÍ TRANSFORMOVANÝCH OPUŠTĚNÝCH PRŮMYSLOVÝCH OBJEKTŮ

Program:

4 - Program na podporu rozvoje a inovace studijních programů

Podprogram:

-

Předkládají:

Akademie múzických umění v Praze (koordinátor)

České vysoké učení technické v Praze – Výzkumné centrum průmyslového dědictví

Technická univerzita Liberec – Fakulta architektury a umění

Vysoké učení technické v Brně – Fakulta výtvarného umění a Fakulta architektury

Janáčkova akademie múzických umění v Brně – Divadelní fakulta

Anotace:

Transformace opuštěných průmyslových objektů jako nový fenomén, který si postupně vynucuje inovaci oborů alternativních dramatických umění ve vazbě na ostatní obory, které se na tomto problému podílí se ukazuje jako proces, ke kterému je třeba přistoupit téměř neprodleně. Transformace starých, již nevyužívaných průmyslových objektů je jev, který se stal velmi aktuální ve většině zemí EU. Ukazuje se jako vážný problém, který zasahuje historické aspekty, urbanistické otázky, architektonické problémy, stavební zadání, sociologické otázky, estetické výzvy pro uvažování o dramatických i hudebních alternativách a produkční úkoly. Je to zřetelně komplex vyžadující navzájem informovaná a koordinovaná řešení. Současně je to výzva pro vysoké školy, kde se studují podílející se obory, aby uvážili možnost a posléze nezbytnost inovovat příslušné studijní programy a implementovat výstupy pedagogického procesu prostřednictvím konkrétních akcí a prezentacemi dramatických a hudebních alternativních produkcí ve vybraných industriálních prostorách. Tyto výstupy se promítnou do konkrétních studijních nabídek.

Smyslem prvního roku řešení tohoto projektu tedy je prozkoumat tento otevřený problém jako takový ze všech myslitelných hledisek a zvláště pak z hlediska možného vzniku nového integračního studijního programu. Výstup prvního roku by měl vytýčit jednotlivé kroky, které k inovaci studijních programů trvale povedou a budou se realizovat postupně v dalších letech.

8.

ETIKA TERCIÁRNÍHO SEKTORU VZDĚLÁVÁNÍ A JEHO SUBJEKTŮ

Program:

3 - Program na zlepšení zajištění kvality činností realizovaných na vysokých školách

Podprogram:

-

Předkládají:

Masarykova univerzita (koordinátor)
Vysoké učení technické v Brně
Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Anotace:

Projekt se zaměřuje na komplexní řešení etiky terciárního sektoru vzdělávání a jeho subjektů (vysokých škol a jejich součástí, akademických pracovníků, neakademických zaměstnanců a studentů). Po prozkoumání historického kontextu (středověké univerzity, humboltovská univerzita a moderní univerzity) a filosofické problematiky ideálu univerzity a na ní založené akademické etiky, sleduje vývoj pojetí etiky v akademickém prostředí v současnosti a jeho relacím k současnému právnímu stavu a ostatním normativním opatřením. Analyzuje současné korelace mezi subjekty a jejich vnějším prostředím, stejně jako vnitřní prostředí. Provádí kvalitativní šetření v oblasti akademické etiky u nás a sleduje vývoj v zahraničí, zejména ve vyspělých zemích OECD a EU (souvislost s Boloňským procesem). Dospívá k návrhu opatření a dokumentů, zejména k tvorbě Etického kodexu vysoké školy a vysokoškolského prostředí.

9.

ZDOKONALENÍ SYSTÉMU VNITŘNÍHO ZABEZPEČENÍ A HODNOCENÍ KVALITY V NÁVAZNOSTI NA VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY

Program:

2 - Program na podporu zvýšení kvality a efektivity řízení veřejných vysokých škol

Podprogram: -

Předkládají:

Vysoké učení technické v Brně (koordinátor)
Masarykova univerzita
Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Anotace:

Projekt se zaměřuje na deskripci a analýzu současného stavu hodnocení a následného zabezpečování a zlepšování kvality struktur, činností a prostředí vysokoškolských subjektů v kontextu již provedených vnitřních a vnějších hodnocení. Výstupem tohoto projektu má být optimalizace vnitřních systémů hodnocení a zabezpečování kvality, jeho začlenění do organizační struktury (návrh na vytvoření samostatné organizační jednotky zabývající se sledováním a zabezpečováním kvality na vysoké škole), systematizace a institucionalizace procesů – mechanismů hodnocení kvality v rámci vysoké školy a jejich struktur. Tento projekt se snaží o prosazení stálého zvyšování celostní kultury akademického života a života členů akademických obcí na podkladě komplexního poznání jeho kvality a následného zabezpečování této kvality.

10.

BCES - MEZINÁRODNÍ MISTROVSKÉ INTERPRETAČNÍ KURZY A MEZINÁRODNÍ FESTIVAL VYSOKÝCH DIVADELNÍCH ŠKOL

Program:

1 - Program na podporu rozvoje internacionalizace

Podprogram:

a - Mezinárodní spolupráce vysokých škol

Předkládají:

Mendlova lesnická a zemědělská univerzita Brno (koordinátor)

Vysoké učení technické Brno

Masarykova univerzita Brno

Veterinární a farmaceutická univerzita Brno

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Anotace:

Pokračovat v aktivitách Brněnského centra evropských studií specializovanými akcemi jednotlivých škol. JAMU se prezentuje festivalem SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2007, Mezinárodní soutěží Leoše Janáčka, Mezinárodními interpretačními kurzy a Mezinárodním setkáním kontrabasistů.

11.

PODPORA KOORDINOVANÉHO POSTUPU PŘI ROZVOJI A INOVACI INFORMAČNÍCH SYSTÉMŮ PRO PODPORU ŘÍZENÍ VVŠ (SAP R/3)

Provozní zabezpečení Koordinačního centra

Program:

8 - Program na rozvoj přístrojového vybavení a moderních technologií

Podprogram:

b - Rozvoj informačních a komunikačních technologií (včetně multilicencí SW produktů)

Předkládají:

Univerzita Palackého v Olomouci (koordinátor)

Janáčkova akademie muzických umění v Brně

Mendlova zemědělská a lesnická univerzita v Brně

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Vysoká škola báňská –Technická univerzita Ostrava

Vysoké učení technické v Brně

Anotace:

Šest VVŠ postupuje od roku 2002 koordinovaně v oblasti budování univerzitního informačního systému pro řízení ekonomiky. Společně vybraly informační systém SAP R/3, založily Koordinační centrum pro systém SAP a společně se věnují inovačním, konvergenčním a integračním projektům.

Společný projekt pro rok 2007 finančně podpoří:

- 1) inovaci modulu HR
- 2) přípravu přechodu na vyšší verzi systému SAP
- 3) vývoj a integraci v oblasti SAP BW (roll-out řešení mezi jednotlivými VVŠ)
- 4) portálová řešení
- 5) FAMA (facility management) – roll-out řešení
- 6) cestovní náhrady – konvergence a roll-out
- 7) koordinaci prací společných pro více zúčastněných VVŠ

Tento projekt je předkládán Univerzitou Palackého v Olomouci. Janáčkova akademie múzických umění v Brně bude využívat výsledků projektu, jak stvrzuje prohlášení rektora JAMU přiložené koordinátorem k žádosti o dotaci.