

## **Z á p i s**

### **z jednání Umělecké rady JAMU 4.11. 2022**

- Přítomni: doc. Mgr. P. Francán, doc. M. Heinzová, prof. MgA. V. Kunt, Mgr. T. Matějčková, Ph.D., prof. Ing. MgA, Ph.D. I. Medek, MgA. P. Michálek, prof. MgA. F. Novotný, prof. MgA. P. Oslzlý, prof. MgA. J. Petráš, doc. MgA. V. Spilka, doc. MgA. PhDr. Jan Šotkovský, prof. B. M. Willi, PhDr. I. Radok Žádná
- Omluveni: prof. PhDr. V. Cejpek, doc. MgA. B. Chládková, PhDr. M. Kučerová, prof. MgA. M. Opršál, prof. PhDr. M. Štědroň, prof. A. Štěpánková-Veselá, prof. MgA. V. Zouhar
- Host: Mgr. Prokeš

- 
1. Zahájení
  2. Profesorské řízení doc. Martina Smolky
  3. Profesorské řízení doc. Ing. Davida Strnada
  4. Návrh na udělení akreditace oprávnění k habilitačnímu a jmenovacímu profesorskému řízení na Divadelní fakultě JAMU
  5. Různé

#### **1. Zahájení**

Rektor JAMU MgA. Petr Michálek srdečně přivítal všechny zúčastněné na jednání Umělecké rady JAMU. Na úvod nechal schválit program jednání. Všichni členové jednomyslně souhlasili. Z důvodu omluveného pozdního příchodu děkanky Willi bylo přehozeno pořadí uchazečů. Doc. Šotkovský a prof. Kunt byli ustanoveni jako skrutátoři.

#### **2. Profesorské řízení doc. Ing. Davida Strnada**

Děkan Francán představil kandidáta. Doc. Ing. David Strnad působí jako pedagog na Divadelní fakultě JAMU od roku 2004 v Kabinetu tance a pohybu. Od roku 2016 až dosud působí jako proděkan pro studium a v letech 2018 – 2022 působil jako pedagog Ateliéru muzikálového herectví. Habilitoval se na Divadelní fakultě JAMU v roce 2015 v oboru Dramatická umění. Ve své pedagogické činnosti se věnuje především modernímu tanci, jazzovému tanci a herecké pohybové výchově. Je vedoucím i oponentem diplomových prací, včetně doktorských. Vedle

pedagogického působení na JAMU se aktivně podílí na dalším vzdělávání pedagogických pracovníků a taneční veřejnosti, spolupracuje s mnoha tanečními školami. Vede nespočet tanečních seminářů, workshopů a letních škol tance nejen v České republice, ale i v zahraničí v rámci pedagogických mobilit. Krom výše zmíněného je autorem tří publikací věnujících se unikátní taneční technice Lestera Hortona, jež se dočkaly příznivého kritického přijetí. Jako hostující choreograf působil v řadě českých divadel. Celkem vytvořil choreografie a pohybově spolupracoval na více než 55 inscenacích tuzemských i zahraničních divadel.

Přednáška na Umělecké radě DF proběhla 14.10. na téma *Antropologie výuky technik moderního tance* byla schválena 16 kladnými hlasy ze 17 členů UR DF JAMU.

Nyní následuje přednáška na téma: *Výuka tance není jen pravidelných devadesát minut pohybu.*

Diskuse: prof. Medek zmínil taneční kurz v Boskovicích, kterého se s manželkou zúčastnil a projevil obdiv nad týdenním vedením semináře. Doc. Šotkovský se zeptal, jaký je rozdíl mezi intenzivním týdnem a jednotlivými semináři během roku? Na týdenní kurz přijdou zájemci 1x za rok, na těchto týdenních workshopech v účastnících musí vzbudit nadšení. Proto je lepší připravování dlouhodobějších plánů v rámci seminářů. Prof. Oslzly konstatoval, že pohybová stránka herce je jednou z nejdůležitějších příprav vůbec. Zdůraznil, že je doc. Strnad choreograf u divadelních představení studentů dramaturgie a režie, například u inscenace *Ostře sledované vlaky*. Zeptal se, jak přistupuje ke spolupráci s režisérem a dramaturgem při vstupech do činoherních a muzikálových představení? Podle doc. Strnada jde o hledání podle úrovně daného herce, je možné nahradit i tancem text. Rektor se dotázal, jaké je pro pedagoga potkat se studentem po 10 letech v regionálním divadle, kdy bývalý student pohybově zakrní? Doc. Strnad odpověděl, že s bývalým studentem dokáže spolupráci navázat, větší problém je s hercem, kterého neučil. Ideálním řešením je další vzdělávání pedagogických pracovníků. Prof. Novotný se dotázal na souvislost s profesionálním tancem a vnitřní disciplínou. Zda vidí nějaký posun v disciplíně u studentů v posledních letech? Doc. Strnad odpověděl, že ve věcech taneční etikety je velmi důsledný a disciplinovaný. Mgr. Matějčková byla překvapena použitými expresivními výrazy typu „zlomit“, „ohýbat“, že tohle by byl na filosofické fakultě problém. Jak tyto výrazy vnímají studenti? Doc. Strnad odpověděl, že v tanci jsou studenti podstatně pokornější, neboť si nejsou tak jistí jako při herectví, proto nesou kritiku lépe. A jako pedagogové nemůžeme ustupovat.

Hlasování UR JAMU: počet členů 20, přítomných 13

Výsledek hlasování o jmenování doc. Ing. Davida Strnada profesorem: pro 13 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů.

**Závěr: UR JAMU doporučila 13 hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.**

### 3. Profesorské řízení doc. Martina Smolky

Prof. Medek představil kandidáta. Martin Smolka vstoupil do české hudby z kraje osmdesátých let, kdy spolu s Miroslavem Pudlákem a později Petrem Kofroněm stál u zrodu souboru Agon. Ten se na přelomu 80. a 90. let stal nejvýznamnějším zprostředkovatelem repertoáru světové hudební avantgardy na naší scéně, na níž tehdy zcela dominovala oficiálně protežovaná domácí pseudomoderna. Na počátku Smolkovy skladatelské dráhy lze identifikovat vlivy postwebernismu, minimalismu, americké experimentální hudby a Polské školy. Počátkem devadesátých let Smolku zajímaly bizarní nástrojové techniky a zdroje zvuku (velmi podladěné struny, staré gramofony, různé předměty v roli bicích nástrojů apod.). Smolka jich využíval ke stylizaci zvuků odpozorovaných z přírody či města, o některých skladbách z té doby hovoří jako o "zvukových fotografiích" (např. L'Orch pour l'Orch z roku 1990 je zčásti "portrétem" nočních zvuků seřadovacího nádraží). Reálné zvuky přitom Smolka vybíral z hlediska jejich výrazového náboje, respektive je směrem k určitému emočnímu vyznění stylizoval (výmluvný je např. název jedné ze Smolkových nejsilnějších skladeb: Déšť, nějaké okno, střechy, komíny, holubi a tak... a taky železniční mosty). Koncem devadesátých let se Smolkova pozornost zaměřila právě na "recyklaci" mikrointervalově deformovaných a kolážovitě sestavovaných prvků tradiční hudby (Remix, Redream, Reflight pro orchestr). V posledních přibližně deseti letech se navíc Smolkův zájem obrací k vokální hudbě, zejména tvorbě pro sbor (Poema de balcones pro sbor, Psalmus 114 pro sbor a orchestr aj.).

Hudba Martina Smolky je uváděna především v zahraničí. Mezi objednateli jeho skladeb nalezneme nejrenomovanější evropské ansámby a festivaly. U nás je znám především díky opeře Nagano, za kterou obdržel cenu Alfréda Radoka. Od roku 2003 vyučuje skladbu na brněnské JAMU. Příležitostně se věnuje psaní filmové hudby. Vystudoval kompozici na Hudební fakultě AMU, význam však pro něho mělo především soukromé studium u Marka Kopelenta.

Přednáška na Umělecké radě HF proběhla 4.3. 2022 na téma *Kráska čtvrttónu* byla schválena 18 kladnými hlasy ze 18 přítomných členů UR HF JAMU.

Nyní následuje přednáška na téma: *Tenkost, křehkost* s použitím audiovizuálních ukázek.

Diskuse: prof. Medek se zeptal na tvůrčí a pedagogickou činnost: jak se uznávaný skladatel potýká s tím, aby své „poetické já“ nepřenášel na své studenty? Doc. Smolka odpověděl, že za svůj hlavní předmět považuje Teorii kompozice, který vyučuje v 1. ročníku – vstup do soudobé hudby a myšlení skladatelů. Používá podobný styl výuky jako během přednášky – tudíž ve spolupráci s audio ukázkami, sledováním not apod. Doc. Šotkovský se zeptal, jak dovést studenta k tomu, aby začal uvažovat o skladbě „jinak“? Podle doc. Smolky se musí ukázat příklady, najít motivaci, získat důvěru studenta v pedagoga. PhDr. Radok Žádná se zeptala, zda si studenti

uvědomují kontext v umění, zda to není obtížnější z hlediska navození atmosféry? Doc. Smolka odpověděl, že nemůže dělat závěry, neboť vzorek studentů je malý, navíc se vybírají výjimečně nadaní studenti. Prof. Novotný konstatoval, že v jeho skladbách se často stává, že interpreti jdou až k samým hranicím hratelnosti tónů. Setkává se s tímto se vsřícností u studentů? Doc. Smolka odpověděl, že vyučuje hudbě, kterou by málokdo zahrál, ale je to pro interprety výzva, která pomáhá se rozvinout v oboru. Prof. Willi se zeptala, jestli vidí inspiraci v asijské kultuře a v hnutí mind fullness? Doc. Smolka přiznal, že si rád o tom čte, ale jde spíše intuitivně za smyslovými vjemy.

Hlasování UR JAMU: počet členů 20, přítomných 13

Výsledek hlasování o jmenování doc. Martina Smolky profesorem: pro 13 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů.

*Závěr: UR JAMU doporučila 13 hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.*

#### **4. Návrh na udělení akreditace oprávnění k habilitačnímu a jmenovacímu profesorskému řízení na Divadelní fakultě JAMU**

Děkan Francán představil návrh na udělení akreditace oprávnění k habilitačnímu a profesorskému řízení především v personální oblasti. Akreditační spis doktorských studií se připravuje.

*Závěr: UR JAMU 13 hlasy schválila návrh na udělení akreditace na DF JAMU.*

#### **5. Různé**

- Prof. Medek informoval přítomné, že v nejbližší době pošle k připomínkám per rollam Plán realizace Strategického záměru na rok 2023. Poté se bude materiál schvalovat v Akademickém senátu JAMU a Správní radě JAMU. Do konce listopadu musí být odesláno na MŠMT.
- Rektor poděkoval děkanům obou fakult za spolupráci a za přístup a podněty k PRSZ. Rád by získal i zpětnou vazbu od členů Umělecké rady.
- Na závěr poděkoval rektor všem přítomným členům Umělecké rady JAMU.

Zapsala Mgr. Dozbabová

Verifikoval: MgA. Petr Michálek