

## Z á p i s z jednání Umělecké rady JAMU konaného dne 6. 6. 2014

Přítomni: prof. I. Medek, prof. V. Cejpek, prof. L. Faltus, prof. A. Hajda, prof. J. Kovalčuk, prof. Mgr. M. Klíma, prof. MgA. V. Kunt, doc. J. Letenay prof. P. Oslzlý, prof. M. Plešák, prof. A. Přidal, doc. V. Spilka, doc. Z. Srba, prof. A. Sýkora, prof. M. Štědroň, prof. A. Štěpánková-Veselá, Mgr. M. Vacek, doc. V. Zouhar

Omluveni: prof. J. Bártová, prof. Mgr. F. Derfler, doc. P. Drábek, doc. R. Fajnor, prof. Z. Martináková, prof. F. Novotný, prof. B. Willi, Mgr. B. Zoubek

*Program:*

1. Zahájení
2. Profesorské jmenovací řízení doc. PhDr. Margity Havlíčkové (DIFA JAMU)
3. Profesorské jmenovací řízení doc. PhDr. Tatyany Lazorčákové,, Ph.D. (UPOL)
4. Informace vedení JAMU
5. Různé

### **ad1) Zahájení**

Rektor přivítal přítomné členy UR JAMU a jednomyslně byl odsouhlasen program.

### **ad 2) Profesorské jmenovací řízení doc. PhDr. Margity Havlíčkové**

Kandidátku představil děkan DIFA doc. Srba. Doc. PhDr. Margita Havlíčková, nynější vedoucí Katedry divadelní vědy na Masarykové univerzitě působila i v Moravském zemském muzeu a na JAMU. Právě při výuce na JAMU se postupně vypracovala v uznávanou odbornici na dějiny divadla na Moravě. Publikaci *Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668 – 1733* vydala právě Janáčkova akademie múzických umění (Brno: JAMU 2009). Její výzkum je cíleně orientován k dějinám staršího českého divadla v Brně a na Moravě a k dějinám německojazyčného divadla na Moravě. Má bohatou bibliografii, v níž najdeme množství cenných studií publikovaných v Časopise moravského muzea, Časopise Matice Moravské, v univerzitních Teatráliích i v Divadelní revue.

Jmenovací řízení proběhlo na UR DIFA dne 21. 2. 2014. Na základě doporučení hodnotící komise a přednesené přednášky na téma „*Tradice českého divadla jako inspirační zdroj*“ schválila UR DIFA 19 hlasy z 19 přítomných postoupení návrhu UR JAMU.

V diskuzi prof. Kovalčuk vznesl dotaz, zda dle zkušeností doc. PhDr. Havlíčkové studenti preferují spíše praktikismus než historii? Dle názoru docentky záleží na zájmu studentů a nezáleží, zda se jedná o studenta JAMU nebo studenta teatrologie na Masarykové univerzitě. Prof. Klíma vyzdvihl důležitost historie, která otevírá podvědomí studentů. Doc. PhDr. Havlíčková se zmínila o velmi úspěšné exkurzi od zámeckých divadlech se studenty. Prof. Štědroň se dotázal na dvorskou propagandu v 18 stol. Docentka vyzdvihla zásluhu aristokracie při vzniku městských divadel a repertoáru, který byl určen pro všecken lid. Prof. Cejpek připomněl, že historická teoretická část je součástí akreditace Dramatických umění.

Hlasování UR JAMU: počet členů: **26**; přítomno: **18**;

Výsledek hlasování o jmenování doc. PhDr. Margity Havlíčkové profesorkou: **pro 18 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů**

*Závěr: UR JAMU doporučila 18 hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.*

### **ad 3) Profesorské jmenovací řízení doc. PhDr. Tatjany Lazorčákové, Ph.D.**

Kandidátku představil děkan DIFA doc. Srba. Doc. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D. patří k předním českým teatrologům. Působí na Katedře divadelních, filmových a mediálních studií Filosofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Hlavním předmětem jejího zájmu je české divadlo druhé poloviny 20. století, zejména se potom zaměřuje na problematiku studiových a autorských divadel, ale také na současnou dramatickou tvorbu, a věnuje se též divadelní kritice. Dlouhodobě se rovněž zabývá rozhlasovou uměleckou tvorbou, věnuje se tématům české rozhlasové inscenace a rozhlasové režie. Mimo jiné byla v letech 2008-2012 předsedkyní Teatrologické společnosti a v současnosti je členkou jejího výboru.

Jmenovací řízení na UR DIFA proběhlo dne 21. 2. 2014. Na základě doporučení hodnotící komise a přednesené přednášky na téma „*Studiové scény v novodobých dějinách českého divadla jako teatrologický problém*“ schválila UR DIFA 18 hlasy z 19 přítomných (1 se zdržel) postoupení návrhu na UR JAMU.

V diskuzi prof. Oslzlý vznesl dotaz ohledně pojmů amatérského a profesionálního divadla v českém divadelním prostředí a jak chápe paní docentka současné divadlo? Podle doc. PhDr. Lazorčákové, Ph.D. se takové rozdělení používalo do roku 1989 podle historického kontextu, v 90. letech se setřel rozdíl mezi amatérskými soubory, které mají statut profesionálních divadel. Jde především o individuální přístup a oslovení aktuálním tématem. Prof. Plešák vyjádřil potěšení nad spoluprací mezi Brnem a Olomoucí na Katedrách teatrologie. Prof. Kovalčuk poděkoval docentce za spolupráci na Grantovém úkolu, kde byla platnou členkou tvůrčího týmu.

Hlasování UR JAMU: počet členů: **26**; přítomno: **18**;

Výsledek hlasování o jmenování doc. PhDr. Tatjany Lazorčákové profesorskou: **pro 18 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů**

*Závěr: UR JAMU doporučila 18 hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.*

### **ad) Informace vedení JAMU**

Rektor informoval přítomné členy UR JAMU:

- Výroční zprávy JAMU jsou připraveny k tisku
- úsilí ČKR o změnu ve financování VUŠ, příprava novely VŠ, institucionální akreditace
- větší počet uchazečů při přijímacím řízení, pokles studentů se očekává v následujících letech

### **ad 5) Různé**

Prof. Veselá vznesla podnět zabývat se dopadem nového dotačního systému statutárního města Brna v oblasti kultury, který – dle jejího názoru – poškozují některé žadatele z oblasti klasické hudby. Rektor informoval o novém systému, který byl zaveden právě v letošním roce a který nahradil ten původní, jež byl opakovaně napadán. V letošním roce zřejmě nastane zpětná vazba. Bylo v tomto kontextu dohodnuto, že se soustředí názory (Veselá, Spilka, Srba, aj.), aby bylo možno získat přehled o tom, jak v které oblasti systém funguje a dle těchto závěrů se UR JAMU rozhodne zda a jak bude reagovat. Prof. Štědroň poznamenal, že je nutné najít metodiku kritiky a nelze vyvolávat paniku kvůli jednomu projektu.

Zapsala: Dozbabová

Verifikoval: prof. Medek

## PREZENČNÍ LISTINA

Umělecká rada JAMU dne 6. 6. 2014

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Medek Ivo, prof. Ing. MgA., Ph.D.      | .....               |
| 2. Bártová Jindřiška, prof. PhDr.         | ..... omluvena      |
| 3. Cejpek Václav, prof. PhDr.             | .....               |
| 4. Derfler František, prof. Mgr.          | .....               |
| 5. Drábek Pavel, doc. Mgr., Ph.D.         | ..... omluven       |
| 6. Fajnor Richard, doc. Mgr.              | ..... omluven       |
| 7. Faltus Leoš, prof. PhDr.               | ..... Faltus        |
| 8. Hajda Alois, prof.                     | ..... Hajda         |
| 9. Klíma Miloslav, prof. Mgr.             | ..... Klíma         |
| 10. Kovalčuk Josef, prof. PhDr.           | ..... Kovalčuk      |
| 11. Kunt Václav, prof. MgA.               | ..... Kunt          |
| 12. Letenay Juraj, doc.                   | ..... Letenay       |
| 13. Matínáková Zuzana, prof. PhDr., Ph.D. | .....               |
| 14. Novotný František, prof. MgA.         | ..... omluven       |
| 15. Oslzlý Petr, prof. MgA.               | ..... Oslzlý        |
| 16. Plešák Miroslav, prof. PhDr.          | ..... Plešák        |
| 17. Přidal Antonín, prof. PhDr.           | ..... Přidal        |
| 18. Spilka Vít, doc. MgA.                 | ..... Spilka        |
| 19. Srba Zbyněk, doc. MgA., Ph.D.         | ..... Srba          |
| 20. Sýkora Adolf, prof.                   | ..... Sýkora        |
| 21. Štědroň Miloš, prof. PhDr., Csc.      | ..... Miloš Štědroň |
| 22. Štěpánková-Veselá Alena, prof.        | ..... A. Veselá     |
| 23. Vacek Miloš, Mgr.                     | ..... Vacek         |
| 24. Willi Barbara, prof.                  | ..... omluvena      |
| 25. Zoubek Bohuš, Mgr.                    | ..... omluven       |
| 26. Zouhar Vít, doc. Mgr. MgA., Ph.D.     | ..... Zouhar        |