

## **Z á p i s** **z jednání Umělecké rady JAMU konaného dne 23.5.2008**

Přítomni: prof. V. Cejpek, prof. J. Bártová, prof. L. Faltus, prof. A. Hajda, doc. M. Hynšt, prof. M. Klíma, prof. K. Klugarová, dr. Ludvík Kundera, MgA. D. Mareček, prof. I. Medek, prof. P. Oslzlý, prof. M. Plešák, prof. A. Přidal, doc. M. Schartová, doc. V. Spilka, prof. A. Sýkora, doc. J. Štefanides, prof. A. Veselá, Mgr. M. Vacek, Mgr. B. Zoubek

Omluveni: Ing. arch. J. Josífek, doc. V. Kunt, doc. J. Letenay, doc. F. Novotný, prof. M. Štědroň, doc. B. Willi

*Program jednání:*

1. *Zahájení*
2. *Profesorské jmenovací řízení doc. MgA. René Adámka (OU)*
3. *Profesorské jmenovací řízení doc. Mgr. Františka Derflera (DIFA)*
4. *Profesorské jmenovací řízení doc. MgA. Aleny Vlasákové (HF)*
5. *Etický kodex JAMU - informace*
6. *Různé*

### **ad 1) Zahájení**

Po zahájení jednání rektorem odsouhlasili přítomní členové UR navržený program jednání.

### **ad 2) Profesorské jmenovací řízení doc. MgA. René Adámka (OU)**

Kandidáta představil UR JAMU děkan HF prof. Medek. Hodnotící komise ve složení prof. J. Doležel (JAMU) – předseda komise, prof. J. Smýkal, (JAMU), prof. E. Leichner, (HAMU Praha), prof. R. Bernatík, (OU Ostrava), doc. F. Malý (HAMU Praha) – členové, posoudila uměleckou a pedagogickou činnost doc. Adámka. Ocenila jeho koncertní činnost i jeho pedagogické výsledky. Doc. Adámek se úspěšně věnuje také publikační a teoretické činnosti. Jeho umělecká činnost je rozsáhlá – působí doma i v zahraničí jako sólový i komorní klavírista. Neméně bohatá je jeho činnost organizační. Na základě doporučení hodnotící komise a přednesené přednášky na téma „Postavení klavírního dua v současném edukačním procesu“ přednesené před UR HF dne 5.10.2007 schválila UR HF počtem 11 hlasů ze 14 přítomných postoupení návrhu UR JAMU.

Doc. Adámek pak přednesl přednášku na téma „Komorní hudba jako fenomén obohacující individualitu pianistova uměleckého vyjádření“, v níž se zamýšlel nad významem začlenění komorní hry do učebních plánů uměleckých škol a nad možnostmi uplatnění klavíru v rámci komorních ansámbľů. Neméně důležité jsou bohaté umělecké zkušenosti pedagogů a jejich schopnost nadchnout studenty pro oblast komorní hry. Za velmi inspirativní považuje prolínání uměleckých žánrů a rehabilitaci uměleckého útvaru melodram. V závěru své přednášky konstatoval nutnost, aby pianista ovládal a znal široké spektrum dovedností podepřených znalostmi mnoha oborů a disciplín.

Po krátké rozpravě přistoupila UR JAMU k tajnému hlasování. Počet členů UR JAMU: 27; přítomno: 19. Výsledek hlasování o jmenování doc. R. Adámka profesorem: **pro 19 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů**

*Závěr: UR JAMU doporučila všemi hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.*

### **ad 3) Profesorské jmenovací řízení doc. Mgr. Františka Derflera (DF JAMU)**

Kandidáta představil UR JAMU děkan DF prof. Kovalčuk. Doc. Derfler je pedagog s rozsáhlou a rozmanitou divadelní zkušeností. Od roku 1964 působil v různých divadlech, od roku 2005 je uměleckým šéfem, dramaturgem, režisérem a hercem Divadla U stolu – součástí

CED. Mimo činoherní herectví se věnuje tvorbě rozhlasové, televizní, uměleckému přednesu. Na Divadelní fakultě vede semináře Mluvené slovo, Práce s textem a další.

Jmenovací řízení proběhlo na DF 7.3.2008. Návrh posoudila hodnotící komise ve složení: Prof. A. Přidal (DF JAMU) – předseda, prof. E. Stehlíková (FF UK Praha a FF MU Brno), prof. M. Plešák (DF JAMU), doc. P. Osolsobě (FF MU Brno) a doc. L. Lakomý – členové, a všemi hlasy doporučila jmenování doc. Derflera profesorem. Na základě doporučení hodnotící komise a přednesené přednášky na téma „Mluvit k oku posluchače“ UR DF schválila počtem 19 hlasů z 20 přítomných (kandidát, člen UR DF, nehlasoval) postoupení návrhu UR JAMU.

Doc. Derfler pak ve své přednášce hovořil o své práci v Divadle U stolu, v divadle příběhu, jehož těžištěm jsou silná básnická díla. Je divadlem interpretačním, divadlem sevřeného tvaru, přesto však významově a výrazově bohatým. Integrovanou složkou v příběhu je herec a jeho hra, vnitřně pravdivá a přesvědčivá. Doc. Derfler tuto scénu využívá jako pedagog JAMU k zapojení studentů herectví do aktivní spolupráce, která mnohdy přináší v konfrontaci mládí a nadšení s profesionalitou a rutinou nečekané výsledky, což považuje za oboustranně pozitivní přínos.

V rozpravě doc. Hynšt vyzvedl vyhraněný názor doc. Derflera. Hodnotil inspiraci Stanislavským a doporučil mu napsat knihu o interpretaci.

Prof. Klíma - část přednášky zdůrazňuje podmínku komunikace mezi scénou a divákem – je to proces nikdy nekončící. Praxe a reflexe je u doc. Derflera v jednotě. Jeho způsob uvažování je v této době velmi neobvyklý a potřebný.

Prof. Oslzlého zaujalo chápání „vykloněného“ času a chápání představení jako zvláštní události.. Prof. Oslzlý ocenil vysoké duchovní nasazení ve specifickém prostoru Divadla U stolu.

Prof. Veselá poděkovala doc. Derflerovi za jeho postoj v roce 1989.

Po rozpravě přistoupila UR JAMU k tajnému hlasování. Počet členů UR JAMU: 27; přítomno: 21; výsledek hlasování o jmenování doc. F. Derflera profesorem: **pro 21 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů.**

*Závěr: UR JAMU doporučila všemi svými hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.*

#### **ad 4) Profesorské jmenovací řízení doc. MgA. Aleny Vlasákové (HF JAMU, AMU)**

Kandidátku představil UR JAMU děkan HF prof. Medek. Doc. Vlasáková byla v letech 1968 – 2000 souběžně činná koncertně i pedagogicky. Jejím hlavním zaměřením je však práce pedagogická v oboru hry na klavír. Významná je její publikační činnost. Vydala řadu cenných publikací z oboru estetická výchova, metodika a vyučovatelská praxe. Věnuje se přednáškové činnosti na konferencích v Česku i zahraničí.

Jmenovací řízení proběhlo na HF 28.3.2008. Hodnotící komise pracovala ve složení:

prof. J. Doležel (HF JAMU) – předseda, prof. I. Černocká (VŠMU Bratislava), prof. I. Klánský (HAMU Praha), prof. P. Toperczer (HAMU Praha), prof. A. Štěpánková-Veselá (emer. prof. HF JAMU) – členové. Komise všemi hlasy doporučila jmenování doc. Vlasákové profesorkou. Na základě doporučení hodnotící komise a přednesené přednášky na téma „Formování tvořivé osobnosti klavíristy interpreta a pedagoga“ UR HF schválila 16 hlasy ze 16 přítomných postoupení návrhu k projednání na UR JAMU.

Doc. Vlasáková přednesla před UR JAMU přednášku na téma „Reflexe uměleckých a pedagogických poznatků a zkušeností v oblasti klavírní hry“. V ní vyslovila své zkušenosti z povolání, ke kterému získala impuls již v dětství prostřednictvím inspirativního rodinného zázemí. Hudbou je nutno oslovit člověka v nejujtějších letech, ona napomáhá psychické rovnováze. Poznátka shrnula v publikaci o kompletní estetické tvorbě pro děti. V současné době zařazuje nové vědecké poznatky o funkci mozku hudebníka do metodiky výuky klavírní hry. Vytvořila také projekt metodického centra pro speciální skupiny pedagogů pro

mimořádně talentované děti. Za významné a nutné považuje rozšíření spolupráce se zahraničím, přípravu nových učebních pomůcek a výukových materiálů, účast na stážích v zahraničí, stáže zahraničních pedagogů na JAMU. Je přesvědčena o tom, že je nutné vychovávat nejen vynikající interprety, ale i pedagogy nejvyšší umělecké kvality. Proto zpracovala návrh na akreditaci navazujícího magisterského studijního oboru Hra na klavír a klavírní pedagogika.

Následovala krátká rozprava. Rektor v ní ujistil, že je předpoklad brzkého schválení tohoto návrhu Akreditační komisí. Na jeho dotaz, zda lze poznat spolehlivě talent a míru dispozic a schopností jej rozvíjet doc. Vlasáková odpověděla, že se talent projevuje již v dětství, v mládí se však stává, že se jeho rozvoj zastaví. Na vysoké škole je pak třeba posoudit míru všech schopností – fyzických, psychických i všeobecného rozhledu a následně spravedlivě ohodnotit. MgA. Mareček poděkoval doc. Vlasákové, díky níž získal vynikající vztah k pedagogické činnosti. Prof. Veselá konstatovala, že doc. Vlasáková je vůdčí osobností v oboru pedagogiky v Brně i Praze. Její studenti i absolventi jsou laureáty prestižních mezinárodních soutěží. Prof. Sýkora ocenil kvalitu obou přednášek.

Po rozpravě následovalo tajné hlasování UR JAMU. Počet členů UR JAMU: 27; přítomno: 21; výsledek hlasování: **pro 21 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů.**

*Závěr: UR JAMU doporučila všemi svými hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.*

#### **ad 5) Etický kodex JAMU (EK)**

Rektor seznámil UR s důvody zpracování Etického kodexu JAMU, jehož návrh byl diskutován ve vedení obou fakult a bude předložen k diskusi akademické obci JAMU. EK vychází z návrhu zpracovaného v RVŠ a doplněného o uměleckou problematiku. Jedním z důvodů je iniciativa EU, aby projekty 7. rámcového programu byly tímto kodexem zaštitěny. Dalším důvodem je, že etický kodex bývá často porušován, důsledky však neřeší trestní řád. Etická pravidla obsažená v EK nejsou vymahatelná, mají jen viditelně připomenout nutnost dodržování etiky v pracovním a studijním procesu na vysoké škole. Návrh EK bude přiložen k zápisu z jednání UR.

#### **ad 6) Různé**

- Rektor informoval členy UR o výsledku voleb děkanů na obou fakultách. Na DF byl zvolen děkanem na čtyřleté funkční období doc. MgA. Zbyněk Srba, PhD., na HF doc. MgA. Vít Spilka.
- Na HF proběhla úspěšně prestižní mezinárodní konference Evropské hudební rady.
- Na DF proběhl úspěšně 18. ročník mezinárodního divadelního festivalu Setkání/Encounter 2008, v letošním roce na mimořádně kvalitní úrovni.

Zapsala: Spílková

Verifikoval: prof. PhDr. Václav Cejpek