

## **Z á p i s** **z jednání Umělecké rady JAMU konaného dne 27.1.2012**

Přítomni: prof. I. Medek, prof. J. Bártová, prof. V. Cejpek, prof. F. Derfler, doc. P. Drábek, doc. R. Fajnor, prof. L. Faltus, prof. L. Faltus, prof. A. Hajda, prof. M. Klíma, prof. J. Kovalčuk, prof. V. Kunt, doc. J. Letenay, prof. P. Oslzlý, prof. M. Plešák, prof. A. Přidal, doc. V. Spilka, doc. Z. Srba, prof. A. Sýkora, prof. M. Štědroň, Mgr. B. Zoubek, RNDr. L. Příkryl

Omluveni: Ing.arch. J. Josífek, prof. Z. Martináková, prof. F. Novotný, prof. A. Štěpánková-Veselá, Mgr. M. Vacek, prof. B. Willi, doc. V. Zouhar

### *Program:*

- 1. Zahájení*
- 2. Profesorské jmenovací řízení doc. MgA. Ladislava Kyseláka*
- 3. Informace děkanů o pedagogické a umělecké činnosti fakult a budoucích záměrech*
- 4. Prezentace Výzkumného centra*
- 5. Různé*

Rektor přivítal přítomné, program jednání byl schválen jednomyslně.

### **ad 2) Profesorské jmenovací řízení doc. MgA. L. Kyseláka**

Kandidáta představil děkan HF doc. Spilka. Doc. Kyselák vystudoval AMU v Praze. Po studiích působil jako violista ve Slovenské filharmonii, Vlachově kvartetu a kvartetu Apollon. Nejvýrazněji se umělecky zapsal svým dlouholetým členstvím v Janáčkově kvartetu, se kterým uskutečnil velké množství vystoupení doma i v zahraničí a natočil několik CD. Vynikajících výsledků dosahuje ve své pedagogické práci. Z jeho třídy vyšli zástupci koncertních mistrů v České filharmonii, Filharmonii Brno a několika kvartetech. Na základě konkurzů se několik jeho absolventů uplatnilo v zahraničních orchestrech. Doc. Kyselák působil také pedagogicky na několika zahraničních univerzitách. Od roku 1990 působí na JAMU. Doc. Kyselák je osobnost, která si získala komplexem svých aktivit respektované postavení umělce, jehož činnost významně přesahuje na světovou hudební scénu.

Jmenovací řízení proběhlo v UR HF dne 25.11.2011. Návrh posuzovala hodnotící komise ve složení Prof. A. Sýkora (JAMU) – předseda komise; prof. J. Smýkal (JAMU), prof. V. Tichý (HAMU), prof. L. Malý (HAMU), prof. Pěruška (HAMU) členové komise. Hodnotící komise doporučila všemi 5 hlasy jmenování doc. Kyseláka profesorem. Na základě doporučení hodnotící komise a přednesené přednášky na téma „Viola, Viola d’amour v tvorbě L. Janáčka“ schválila UR HF 12 hlasy z 13 přítomných (1 hlas neplatný) postoupení návrhu UR JAMU.

Doc. Kyselák ve své přednášce před UR JAMU zmínil počátky violové školy v Brně. Viola se zpočátku vyučovala na konzervatoři jako obligátní předmět v rámci houslového oboru. Na JAMU se o rozvoj violového interpretačního umění zasloužil pedagog A. Hyksa a jeho žák J. Kratochvíl. V roce 1989 nastupuje doc. Kyselák do Janáčkovy kvarteta a také jako pedagog na JAMU. Zde využívá velké zkušenosti z množství koncertů doma i v zahraničí, ale také zkušenosti z vlastního studia u pedagogů Kotmela Moráně, Koďouska. Ve své pedagogické práci prosazuje u svých studentů náročnost, vytrvalost, hudební myšlení, představitost a v neposlední řadě psychologii. Hra na violu je techniky odlišná od hry na housle a je pro velikost nástroje obtížnější.

V diskuzi prof. Faltus vyzvedl obsah přednášky přednesené před UR HF. Rektor zmínil jeho nezpochybnitelnou uměleckou činnost, nadhled a schopnost sdělovat poznatky. Prof. Oslzlý se zabýval jeho metodikou pedagogické práce a možností, zda by tato metodika mohla být

využita i v divadelní praxi. Prof. Klíma se domnívá, že trvání na detailech a jejich dotažení do konce je ve výuce velmi důležité. Prof. Štědroň se zmínil o přednášce Viola d'amour a Janáček, v níž je popsán odlišný přístup Janáčka k violovému partu. Prof. Sýkora považuje doc. Kyseláka, kolegu z Janáčkova kvarteta i JAMU, za pedagoga s vynikajícími pedagogickými schopnostmi.

Hlasování UR JAMU: počet členů: **27**; přítomno: **20**;

Výsledek hlasování o jmenování doc. Kyseláka profesorem: **pro 20 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů**

*Závěr: UR JAMU doporučila 20 hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT*

### **ad 3) Informace děkanů o činnosti fakult**

Zpráva děkana DF doc. Srby o činnosti DF:

DF rozšiřuje svou činnost do mezinárodního prostředí. Její činnost je také spjata s divadelním prostředím Brna, řada pedagogů působí v brněnských divadlech. Podporuje také vznikající mladá divadla, kde se uplatňují studenti a absolventi DF.

V roce 2011 se přihlásilo ke studiu 768 uchazečů, děkan předpokládá podobný počet uchazečů i v tomto roce. Není studuje na DF 363 studentů.

Přínosem pro fakultu jsou festivaly – Encounter (již 21 ročníků), absolventský festival, Salon původní tvorby s realizací vlastních původních textů studentů. Studenti se úspěšně účastní i zahraničních festivalů, v roce 2011 v Bělehradě, Moskvě, Lodži Rakousku, Finsku, SRN, a přivážejí odsud významná ocenění. V současné době se zvyšuje zájem o studium zahraničních studentů na DF. Z těchto studentů je vytvořena zvláštní skupina, která realizuje širokospektrální projekty. Studenti DF naopak ve větší míře vyjíždějí v rámci ERASMUS na stáže a studijní pobyty v cizině. Na přípravě mezinárodního divadelního festivalu Encounter/Setkání se podílí několik ateliérů. V letošním roce se přihlásilo 26 škol ze všech světadílů mimo Australii. DF organizuje i aktivity amatérských divadelníků – divadelní semináře, letní školu muzikálu - pro potenciální uchazeče. DF se snaží získat finanční prostředky také prostřednictvím grantů, aby bylo možné angažovat mladé pedagogy a tím řešit problém chybějící střední generace pedagogů.

Záměry fakulty:

- kvalitní výuka uměleckých oborů je priorita
- vytváření příležitostí pro experimentální tvorbu
- preference etiky umělecké profese
- příprava dramaturgického plánu pro nové Divadlo na Orli
- spolupráce s AMU na projektu RUV, jehož cílem je monitorování uměleckých výkonů a získání finančních prostředků pro výzkumnou uměleckou činnost
- reakreditace a akreditace nového oboru Světelný design
- výzkumná činnost spojená s pedagogickou a uměleckou činností a v jejím rámci publikační činnost, která byla až doposud velmi bohatá
- pilotní spuštění Univerzity 3. věku od letního semestru.

Zpráva děkana HF doc. Spilky o činnosti HF:

- v roce 2011 byly akreditovány dva nové obory – Hra na tubu a Klavírní pedagogika
- Akreditační komisi byla předána žádost o reakreditaci stávajících oborů
- profilace fakulty – 218 koncertů a 8 orchestrálních koncertů za rok přispívá ke kulturnímu životu Brna
- významné mezinárodní festivaly a soutěže: Setkání kontrabasistů, Setkání Nové hudby + , konference o interpretaci soudobé hudby MUSICA NOVA
- Studenti získali významné ceny na mezinárodních soutěžích, 5 cen jako absolutní vítězové soutěže

- absolvent kontrabasového oddělení získal místo v Berlínské filharmonii, úroveň kontrabasového oddělení je velmi vysoká
- ESF projekty – během let 2009 – 2011 proběhly odborné stáže ve Filharmonii Brno, na HAMU Praha a stáž pražských studentů na katedře bicích nástrojů
- ESF projekty umožnily workshopy se 119 zahraničními pedagogy a sólisty (Beňačková, Dvorský, Nagy a další)
- obor Jazzová interpretace umožňuje studentům klasické hudby rozšíření vzdělání v této oblasti
- udělení čestného titulu dr.h.c. muzikologovi a janáčkovskému teoretikovi Johnu Tyrrellovi je považováno za prestižní záležitost.

Záměry fakulty:

- rekonstrukce sklepních prostor pro katedru multimediální kompozice a bicích nástrojů. JAMU se bude podílet na financování 10 mil. Kč, zahájení v létě 2012
- na projekty ESF navazuje nový program pro dramatická a hudební umění v 5 výstupech: jazz, melodram, opereta a 2 opery, inovace orchestrální hry. Finanční prostředky umožní angažovat další hráče pro provedení velkých orchestrálních skladeb 19. a 20. století.
- inovace scénické hudby ve spolupráci s DF
- dirigování profesionálních těles jako výstup magisterského SP
- SP v oblasti sborového dirigování
- příprava 6 workshopů v oblasti multimediální kompozice
- do zahraničí přesáhne Festival bicích nástrojů, Konference ke 100. výročí narození R. Firkušného, Mezinárodní setkání kontrabasistů.
- Mezinárodní soutěž L. Janáčka – v roce 2012 dvouoborová (klavír a varhany), financování podpoří MMB, JMK, NLJ
- opět se uskuteční festival Setkávání Nové hudby + a doprovodná konference
- HF připraví podklady pro akreditaci nového oboru Hra na cimbál
- spolupráce s VUT v oboru zvuková režie v souvislosti s DnO- HDL
- Děkan konstatuje, že zájem o studium na HF je pro širokou nabídku oborů stále dostatečně velký.

#### **ad 4) Prezentace Výzkumného centra – RNDr. L. Přikryl**

Náplní a cílem VC je rozvoj výzkumného potenciálu JAMU v oblasti moderních technologií pro uměleckou tvorbu a jejich použití ve výuce. Garantem za hudební oblast je RNDr. Přikryl, za divadelní oblast prof. Kovalčuk. Výsledky zkoumání jsou přístupné na adrese: <http://www.audified.com/projekt/vavcjamu/index.html>. V oblasti hudební se technologie připravují ve spolupráci se zahraničními univerzitami, s VUT Brno – Ústavem telekomunikací a FIT a s HAMU Praha. Výzkumný tým ve spolupráci s pracovníky FEKT VUT v Brně připravil rozsáhlý projekt pokračování činnosti centra po skončení období spolufinancovaného ESF. O výuku mezioborového studia (audioinženýrů) na VUT a na JAMU je velký zájem, podklady pro akreditaci tohoto oboru jsou připraveny. Studentům JAMU by tento obor rozšířil všeobecné vzdělání o principech nástrojů a akustiky, zavádění technologií do výuky by umožnilo provádět analýzy a tím posunout možnosti vlastní tvorby. Snahou VC by bylo rozšířit tyto technologie do co největšího počtu předmětů.

Na DF se získaly výzkumem a prostřednictvím workshopů moderní světelné a projekční technologie. DF podala žádost o akreditaci oboru Světelné technologie v návaznosti na jevištní technologie, scénografii a režii. Nové Divadlo na Orlí by mělo být vybaveno špičkovými jevištními a světelnými technologiemi, kompatibilními se stávajícím zařízením na fakultě, která byla vybrána oponentním řízením s dodavateli.

Základní výzkum, probíhající na obou fakultách, bude pokračovat aplikačními výstupy, které umožní získat další finanční prostředky.

#### **ad 5) Různé**

- Rektor informoval UR JAMU o současném stavu výstavby DnO-HDL. JAMU projevila nespokojenost s tempem výstavby. S vedením dodavatele byl projednán nový harmonogram stavby, dle kterého by měla být stavba připravena ke kolaudaci koncem června tak, aby výuka mohla probíhat v prostorách divadla již v zimním semestru.
- Informace o věcném návrhu zákona o VŠ a finanční pomoci studentům. Rektoři VŠ požádali na jednání s ministrem o stažení obou zákonů z jednání vlády a specifikaci rizikových faktorů zákona.
- Rozpočet 2012 bude přibližně stejný jako v roce 2011, a to díky výsledkům v RUV započítaným do kvalitativního ukazatele K. UVŠ také usilují o kompenzaci snížené institucionální podpory na VaV, protože nemohou dosáhnout na finance na uměleckou činnost z RVVI. Předpokládá se spuštění projektu KREDO, který bude implementovat všechny IPn.
- JAMU podala projekt na financování výzkumné činnosti, kterým je možno získat a financovat mladé začínající výzkumné pracovníky, absolventy DSP do pracovního poměru. V přípravě je další projekt na podporu a propagaci výstupů z výzkumné činnosti. Hledají se další zdroje pro podporu aktivit Výzkumného centra.

Zapsala: Spílková

Verifikoval: prof. Medek