

Z á p i s

z jednání Umělecké rady JAMU konaného dne 23.1.2009

Přítomni: prof. Cejpek, prof. Bártová, prof. Faltus, prof. Hajda, doc. Hynšt, prof. Klugarová, prof. Kovalčuk, doc. Kunt, doc. Letenay, prof. Medek, doc. Novotný, prof. Oslzlý, prof. Plešák, doc. Spilka, doc. Srba, prof. Sýkora, prof. Štědroň, prof. Štěpánková, Mgr. Vacek, Mgr. Zoubek

Omluveni: Ing. arch. Josífek, prof. Klíma, dr. Kundera, MgA. Mareček, prof. Přidal, doc. Kočvarová, doc. Štefanides, doc. Willi

Program jednání:

1. Zahájení
2. Profesorské jmenovací řízení doc. MgA. Františka Novotného, HF JAMU
3. Etický kodex JAMU – diskuse
4. Reforma GA ČR – VaV – prof. Faltus
5. Udělení hodnosti čestného doktora francouzskému dirigentovi Pierre Boulezovi
6. Různé

ad 1) Zahájení

Rektor prof. Cejpek přivítal přítomné a nového člena UR JAMU, děkana DF doc. MgA. Zbyňka Srbu, Ph.D. UR schválila program jednání bez připomínek.

ad 2) Profesorské jmenovací řízení doc. MgA. F. Novotného

Kandidáta představil děkan HF doc. Spilka. Doc. František Novotný je absolventem JAMU. Zúčastnil se úspěšně mnoha národních i mezinárodních houslových soutěží. Má velmi rozsáhlou koncertní činnost a jako sólista spolupracuje s předními českými orchestry. Jako pedagog vychoval řadu úspěšných absolventů – účastníků mezinárodních soutěží a členů významných symfonických orchestrů.

Jmenovací řízení proběhlo v UR HF dne 28.11.08. Návrh posuzovala komise ve složení prof. Petr Michalica (JAMU) předseda, prof. Břetislav Novotný (HAMU Praha), prof. Adolf Sýkora (JAMU), prof. Jelena Špitková (HF VŠMU Bratislava) a prof. Ivan Štraus (HAMU Praha) členové. Tato komise doporučila všemi hlasy UR HF jmenování doc. Novotného profesorem. Na základě doporučení hodnotící komise a přednesené přednášky na téma „Alternativní pedagogická specifika“ schválila UR HF počtem 12 hlasů ze 14 přítomných členů postoupení návrhu UR JAMU.

Doc. Novotný přednesl před UR JAMU přednášku na téma „Problematika virtuózních smyků“, při níž prakticky předvedl jednotlivé virtuózní smyky užití ve vybraných hudebních kompozicích. V závěru vyjádřil přání, aby snažení pedagogů nacházelo „pozitivní zpětné vazby a nebylo smeteno tzv. »novodobým náboženstvím televizního průmyslu zábavy«“.

V diskuzi byla oceněna vysoká interpretační úroveň doc. Novotného. Rektor vznesl dotaz, nakolik je schopnost zvládnutí smyků součástí talentu či vrozené dispozice a zda by doc. Novotný mohl porovnat vývoj úrovně studentů během svého pedagogického působení. Dle doc. Novotného se tomuto umění dá částečně naučit. Domnívá se, že talentovaných studentů je stále dostatek, vzhledem k demografickému vývoji je však jejich úbytek možný. Prof. Sýkora konstatoval, že úroveň adeptů stoupá vzhledem k množství různých houslových škol a směrů. Na dotaz prof. Veselé, zda je rozdíl v úrovni našich studentů a studentů cizinců, odpověděl doc. Novotný, že srovnání není snadné, ale domnívá se, že naši studenti dosahují vysokého standardu, asijsí studenti jsou připraveni dobře technicky, ale hrají s menším vnitřním zaujetím.

Prof. Plešák doporučil obnovit předvedení hudebního umění (vystoupení studenta HF) na imatrikulacích Divadelní fakulty.

Po rozpravě přistoupila UR JAMU k tajnému hlasování. Počet členů UR JAMU: **28**; přítomno: **20**. Výsledek hlasování o jmenování docenta F. Novotného profesorem: **pro 19 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů** (kandidát, člen UR JAMU, nehlasoval)
Závěr: UR JAMU doporučila všemi hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.

ad 3) Etický kodex JAMU

Rektor vysvětlil důvody pro rozhodnutí vytvořit EK na JAMU a dalších vysokých školách. Potřeba přijetí byla vyvolána neetickým chováním v oblasti odborných prací a ve výzkumu a vývoji. EK stanovuje zásady, ale není právní normou, má vnitřní smysl vzhledem k mnohdy bezohlednému kariérismu ve společnosti. Obsahuje obecné zásady, zásady v pedagogickém procesu a v umělecké činnosti. EK JAMU je přizpůsoben uměleckému prostředí. Členové UR se v diskusi shodli, že tato „norma“ je velmi potřebná, diskuze o etice je však složitější a často rozporuplná. Doc. Hynšt se domnívá, že společnost málo znepokojuje nedostatek mravnosti, iniciativu JAMU vítá. Za nejlepší kodex mravnosti považuje Mojžíšův zákon (Desatero). Prof. Sýkora – EK vznikl kvůli našemu svědomí a jako projev přání, jak tuto společnost napravit. Děkan Spilka se domnívá, že pro uměleckou instituci je EK důležitý, protože umění se projevuje v široké škále směrů od vysoce etických a estetických po vulgarismy. Svoboda ve tvoření není absolutní, a proto je nutné nalézt bod, ve kterém se umění již vymyká obecným etickým zásadám.

Závěr: UR JAMU projednala návrh Etického kodexu JAMU bez doplňujících připomínek.

ad 4) Výzkum a vývoj na JAMU

Krátkou informaci o změnách v grantovém řízení podal členům UR prof. Faltus.

Výsledky výzkumných záměrů řešených v rámci MŠMT jsou každoročně zasílány v datech do Rejstříku informací o výsledcích (RIV) a následně bodově hodnoceny. JAMU obdržela vysoký počet bodů za vydané publikace, nebyly však ohodnoceny odborné články a sborníky z vědeckých konferencí. JAMU bude hledat cestu, jak vyhovět metodice pro publikování článků a sborníků v uznávaných odborných časopisech.

Základní výzkum bude nyní financován přes Grantovou agenturu ČR (GA ČR). Dochází k reformě hodnocení projektů – vzniknou odborné „panely“, jejichž členové budou dle oborů hodnotit společně všechny projekty. V současné době tyto nové komise (panely) pro jednotlivé obory vznikají, rektori VŠ byli vyzváni k nominaci členů.

Kvestorka upozornila, že výsledky RIV ovlivňují výši finančních prostředků na specifický výzkum. Důležitá je proto existence adekvátních časopisů pro uveřejňování odborných článků o umění.

V letošním roce zahájila Divadelní fakulta ve spolupráci s UP Olomouc řešení projektu GA ČR „Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel“, před závěrem řešení je projekt Hudební fakulty „L. Janáček – Nápěvky mluvy“. Tříletý projekt „Kritické vydání teoretického díla L. Janáčka“ byl úspěšně dokončen.

Finanční prostředky ve výši 6, 1 mil. obdržela JAMU na řešení projektů v rámci Fondu rozvoje vysokých škol, částku 5,6 mil. na decentralizované rozvojové projekty. V současné době se očekává výsledek hodnocení operačních programů ESF Vzdělávání pro konkurenceschopnost, kde byly podány projekty v celkové částce 44 mil. Kč (na 3 roky).

Závěr: UR JAMU bere na vědomí zprávu o VaV na JAMU.

ad 5) Čestný doktorát Pierre Bouleze

Rektor předložil UR JAMU návrh na udělení titulu dr.h.c. francouzskému skladateli, hudebnímu teoretikovi a v současné době stále činnému dirigentovi P. Boulezovi. P. Boulez, narozený v roce 1925, byl v 50. a 60. letech hlavním představitelem francouzské skladatelské

avantgardy. Zasloužil se o propagaci Janáčkovy díla, známé je jeho vynikající provedení opery *Z mrtvého domu*.

Závěr: UR JAMU souhlasí s udělením titulu dr.h.c. P. Boulezovi.

ad 6) Různé

- Zprávu o činnosti a produkci **Edičního střediska JAMU** přednesla vedoucí ES Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.

ES vydává publikace, skripta, slovníky s odbornou terminologií, příručky, sborníky z vědeckých konferencí, doktorské a diplomové práce, časopis JAMU Občasník.

V edici *Acta musicologica et theatrologica* vyšlo již 15 exkluzivních publikací.

O návrzích na vydání jednotlivých titulů rozhodují fakultní Ediční komise, ediční plán schvaluje dvakrát ročně Ediční rada. ES vlastní ISBN – autoři publikací si mohou o číslo požádat. Tituly se mohou vydávat i v cizím jazyce, redakčně se zpracovávají v ES, dokončovací práce pak externě.

ES prezentuje svou publikační činnost na celostátních knižních veletrzích v Praze, Brně a Havlíčkově Brodě. Činnost střediska se řídí Směrnicí rektora.

Informace o ES a jeho produkci se seznamem titulů a cen je k dispozici na www.jamu.cz.

Dr. Hanáková vyzvala přítomné k dodání článků do časopisu *Občasník*, uzávěrka příštího čísla 20.2.09. K nahlédnutí je i malá výstava produkce ES v předsáli.

Rektor vyjádřil svou spokojenost se současnou aktivní činností ES.

Prof. Plešák informoval o nové edici *Otázky a názory* a o vydání první knihy v této edici:

M. Hynšt: *O divadle trochu jinak*. Smyslem edice je zachycení současného dění v oblasti hudby, divadla, teorie i managementu. Vyzval členy UR ke spolupráci.

- **Bílá kniha** – UR diskutovala na podnět prof. Klugarové o obsahu a účelu Bílé knihy (BK), která by měla být východiskem pro reformu terciárního vzdělávání. Dle rektora prof. Cejпка byla za ČR i za jednotlivé vysoké školy prezentována v rámci veřejné diskuse kritická stanoviska k obsahu; v definitivním znění BK byly tyto připomínky zohledněny jen minimálně. Negativní stanovisko k BK zaujala UK Praha. V BK se projevuje např. silný tlak průmyslu na získání přístupu k vědeckovýzkumným kapacitám VŠ, snaha o posílení vlivu správních rad a oslabení vlivu akademických senátů, pokus hierarchizovat vysoké školy na výzkumné, vzdělávací a profesní (při zřejmém znevýhodnění vzdělávacích a profesních). Vláda projedná BK 26.1. V současné době byla zahájena práce na věcném záměru zákona o terciárním vzdělávání; v pracovní skupině pro připomínky ke znění návrhu zastupuje ČR m. j. rektor prof. Cejpek.

Zapsala: Spílková

Verifikoval: prof. Cejpek