

Z á p i s

z jednání Umělecké rady JAMU konaného dne 9. 11. 2018

Přítomni: prof. P. Oslzlý, prof. J. Bártová, prof. V. Cejpek, doc. P. Francán, M. Kučerová PhDr., prof. V. Kunt, doc. J. Letenay, prof. S. Macková, prof. I. Medek, prof. F. Novotný, prof. J. Petráš, prof. M. Petráš, prof. Z. Srba, prof. M. Štědroň, prof. A. Štěpánková-Veselá, prof. B. Willi

Omluveni: prof. M. Klíma, prof. I. Krobot, doc. V. Spilka, prof. A. Sýkora, doc. V. Zouhar

1. Zahájení.

2. *Profesorské jmenovací řízení doc. PhDr. Aleny Blažejovské.*

3. *Schválení akreditace Historická interpretace (European Master of Early Music) pro dvouleté navazující magisterské studium v anglickém jazyce.*

4. *Projednáni Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2017.*

5. *Různé.*

ad1) Zahájení

Rektor přivítal přítomné členy UR JAMU a požádal je o minutu ticha k uctění památky na konci června zemřelých pedagogů DF JAMU – prof. Josefa Kovalčuka, prorektora JAMU pro tvůrčí činnosti a vedoucího jednoho z ateliérů dramaturgie a režie prof. Zdeňky Brettschneiderové, vedoucí jednoho z ateliérů činoherního herectví.

Jednomyslně byl odsouhlasen navržený program následujícího jednání.

ad 2) Profesorské jmenovací řízení doc. PhDr. Aleny Blažejovské

Kandidátku představil děkan DF doc. Francán. Doc. PhDr. Alena Blažejovská je dlouholetou pedagožkou *Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scénaristky* Divadelní fakulty JAMU. Přednáší na mnoha odborných fórech, ale i na Masarykově či Karlově univerzitě. Patří mezi významné české rozhlasové dramaturgyně a v neposlední řadě také rozhlasové dokumentaristky. Za své pořady obdržela řadu cen a nominací u nás i v zahraničí. Věnuje se také vlastní literární tvorbě. Hodinový literárně-publicistický magazín *Zelný rynek*, jehož je jedinou autorkou, moderátorkou a dramaturgyní, se vysílá s týdenní periodicitou od roku 1996 dosud.

Jmenovací řízení proběhlo na UR DIFA dne 12. 10. 2018. Na základě doporučení hodnotící komise a přednesené přednášky na téma „*Rozhlasová tvorba jako zkušenost*“ schválila UR DF 15 hlasy z 16 přítomných (1 záporné) postoupení návrhu UR JAMU.

V diskusi prof. Oslzlý vznesl dotaz, zda jsou studenti Ateliéru RTDS již při přijímacím řízení dělení na ty, kteří se budou věnovat rozhlasu a televizi? Doc. Blažejovská vysvětlila, že studenti studují uceleně oba obory, což prospívá rozvíjení a profesnímu zaměření jejich talentu. Prof. Medek se dotázal, nakolik se při navazujícím magisterském studiu projevuje osobnostní specializace na rozhlas či televizi. Doc. Blažejovská uvedla, že specializace na jednotlivé obory zůstává otevřená a probíhá formou dramaturgických děl. Prof. Medek se dále se dotázal na práci s hudbou při tvorbě rozhlasových pořadů? Bylo vysvětleno, že scénáristé často pracují s hudbou a používají hudební analýzy stanice Vltava. Prof. Veselá se dotázala na výchovu k péči o čistotu jazyka? Výchova k péči o čistotu při tvorbě textů i mluveném slově je samozřejmou součástí pedagogické práce v Ateliéru RTDS. PhDr. Kučerová se zeptala, nakolik v ateliéru reflektují současné světové trend a jaký má ateliér přehled o uplatnění svých absolventů? Doc. Blažejovská odpověděla, že úzce spolupracují s univerzitou v Olomouci, kde se na příslušné katedře věnují současnému světovému vývoji

rozhlasové tvorby a specializují na teorii medií. Studenti mají možnost v rámci ERASMU studovat v zahraničí. Pro uplatnění jako rozhlasových dramaturgů se nenabízí tolik možností, takže se nemůže dařit všem absolventům, kteří by o ně měli zájem. Velkého úspěchu například dosáhl student JAMU Tomáš Soldán, který je rozhlasovým režisérem.

Hlasování UR JAMU: počet členů: **21**; přítomno: **16**;

Výsledek hlasování o jmenování doc. PhDr. Aleny Blažejovské profesorkou: **pro 16 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů**

Závěr: UR JAMU doporučila 16 hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.

ad 3) Schválení akreditace Historická interpretace (European Master of Early music) pro dvouleté navazující magisterské studium v anglickém jazyce.

Děkan HF prof. Petráš představil přítomným akreditaci Historická interpretace, která je výsledkem i vyvrcholením spolupráce v rámci Erasmu. Stručně charakterizoval materiál, který byl předem rozeslán všem členům UR JAMU k prostudování. Předal slovo prof. Willi, která obor podrobněji představila. Jedná se o magisterský studijní program, v němž se 1. semestr bude studovat na domácí půdě HF, 2. a 3. semestr v Den Haagu a 4. semestr opět v Brně. V Den Haagu se jedná se o dlouholetou tradici výuky oboru historické interpretace staré hudby a JAMU nabízí individuální péči o studenta, dobré materiální vybavení díky nákupu nových hudebních nástrojů v rámci OP3V a mladý dynamický kolektiv pedagogů. Obor se bude studovat v anglickém jazyce.

V diskuzi ředitelka Filharmonie Brno PhDr. Kučerová a prof. Štědroň vysoce ocenili, že se tuto spolupráci povedlo realizovat.

Závěr: UR JAMU schválila Akreditaci jednomyslně 16 hlasy.

ad 4) Projednání Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2017.

Rektor požádal prorektorku prof. Mackovou, aby představila členům UR JAMU vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2017, jejíž vypracování a schválení vyžaduje nový VŠ zákona. Zpráva po vypracování *Radou pro vnitřní hodnocení kvality* byla schválena AS JAMU a po projednání v UR JAMU bude předložena k projednání Správní radě JAMU a poté bude umístěna na webové stránky JAMU.

Proběhla diskuze a rektor poděkoval přítomným za projednání zprávy.

Závěr: UR JAMU projednala Zprávu o vnitřním hodnocení kvality

ad 5) Různé

Rektor poděkoval děkanovi HF za uskutečnění slavnostního večera s názvem *Koncert JAMU Jazz Orchestra* ke stoletému výročí založení Československa a děkanovi DF za nastudování inscenace hry Václava Havla *Zítřka to spustíme*, která je věnována témuž výročí. Obě akce se odehrály v Divadle na Orlí.

Kvestorka seznámila přítomné s realizací projektů OP3V Věda, výzkum, vzdělávání a informovala o výsledcích auditu projektu „Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU“. Audit proběhl bez nedostatků pouze s doporučením nápravy tří zjištění s nízkou mírou závažnosti.

Prof. Veselá zmínila velký úspěchu studenta Pavola Zemana, který postoupil do nevyššího finále jedné z nejvýznamnějších evropských klavírních soutěží Leeds International Piano Competition.

Rektor poděkoval členům Umělecké rady JAMU za účast a zajímavou odbornou diskusi.

Zapsala: Mgr. Dozbabová

Verifikoval: prof. Oslzlý