

Z á p i s
z jednání Umělecké rady JAMU konaného dne 12. 4. 2019

Přítomni: prof. P. Oslzlý, prof. J. Bártová, doc. P. Francán, prof. M. Klíma, prof. I. Krobot, M. Kučerová PhDr., doc. J. Letenay, prof. S. Macková, prof. I. Medek, prof. J. Petráš, prof. M. Petráš, doc. V. Spilka, prof. Z. Srba, prof. A. Sýkora, prof. M. Štědroň, prof. A. Štěpánková-Veselá, prof. B. Willi
Omluveni: prof. V. Cejpek, prof. V. Kunt, prof. F. Novotný, doc. V. Zouhar

1. Zahájení.
 2. Profesorské jmenovací řízení doc. Mgr. Zdeňka Nováčka.
 3. Schválení akreditace studijních programů Hudební fakulty
 4. Různé.
-

1. Zahájení

Rektor přivítal všechny zúčastněné členy UR JAMU, následně představil radě nového člena, profesora Ivo Krobotu, který nahradil v UR JAMU prof. Kovalčuka.

Poté UR JAMU jednomyslně odsouhlasila navržený program následujícího jednání.

2. Profesorské jmenovací řízení doc. Mgr. Zdeňka Nováčka.

Kandidáta představil děkan HF prof. Petráš. Doc. Mgr. Zdeněk Nováček studoval hru na varhany na brněnské konzervatoři pod vedením Josefa Pukla a po absolutoriu byl přijat na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, kde se soustavně připravoval na uměleckou dráhu ve třídě prof. Aleny Štěpánkové-Veselé. Stal se laureátem Interpretační soutěže ministerstva kultury a v roce 1979 byl účastníkem Mezinárodní varhanní soutěže na Pražském jaru. Jako jediný český varhaník byl vybrán k reprezentaci na Mezinárodní varhanní soutěž v anglickém Manchesteru, kde postoupil do finále. Dlouhodobě spolupracuje s Brněnskou filharmonií, Brněnským komorním orchestrem a s komorním orchestrem Opera camerata. S těmito tělesy vystupuje doma i v zahraničí, např. v Anglii, Belgii, Francii, Chorvatsku, Itálii, Maďarsku, Polsku, Rakousku, Slovensku, Slovinsku, Španělsku, Švýcarsku a USA. Dále pořídil řadu nahrávek pro český i zahraniční rozhlas, televizi a hudební vydavatelství. Zdeněk Nováček je nejen znamenitým sólistou, ale i vynikajícím komorním hráčem.

Jmenovací řízení proběhlo na UR HF dne 22. 6. 2018. Na základě hodnotící komise a přednesené přednášky na téma „*Johann Sebastian Bach: Varhanní knížka. Tajemství hudebních a číselných symbolů*“ schválila UR HF 17 hlasy z 18 přítomných (1 neplatný) postoupení návrhu UR JAMU.

V diskuzi prof. Oslzlý vznesl dotaz, zda má spočítáno ve své 30ti leté praxi, u kolika přijatých studentů se následně naplnila očekávání ohledně talentu z přijímacích zkoušek? Doc. Nováček na to reagoval tak, že nemá přesné statistiky, ale budou to pravděpodobně desítky. Je těžké odpovědět na tady tu otázku, protože u přijímacího řízení nevíme, z jakého prostředí daný uchazeč pochází, jaké má za sebou pedagogické vedení. Je třeba mu dát čas, nejlépe i rok, ikdyž to na tomto oboru není možné, protože u zkoušek si vybíráme velice malé množství studentů. Velice důležitá je obezřetnost v posouzení kdo je, a kdo není talentem. Prof. Štěpánková-Veselá se dále dotázala na práci s nástrojem, co by poradil svým žákům na koncertech, jak přistupovat k nástroji, např. z hlediska akustiky? Doc. Nováček vysvětlil, že je to vše o zkušenostech a i on je vždy radši, když má u zkoušek ještě někoho,

kdo mu pomůže posoudit, jak daný nástroj hraje v té určité situaci. U varhan je vše pochopitelně komplikovanější, v souvislosti s prostorem, velikostí nástroje, vzdáleností nástroje od publika, proto je vždy lepší poradit se a slyšet názor druhého. Prof. Klíma se dotázal na to, co si bere ze svých přednášek, od studentů? Doc. Nováček uvedl, že jde především o inspiraci. V dnešní době je mnoho vlivů okolí, které působí na studenty, tím pádem i na pedagogy. Je důležitá tolerance k nápadům studentů a také směr, kterým se chtějí ubírat, jeho rozvoj. Nemyslí si, že je něco víc, že je lepší, jen je starší. Ze své vlastní zkušenosti ví, že si myslel, že ho např. určitá skladba, kterou hrál nesčetně krát již nepřekvapí, pak ale přijde student se svou novou verzí, která je naprosto jiná a geniální. To je na hraní na hudební nástroj krásné. A poslední otázku položil opět rektor Oslzlý a to: Jak nadbíhá posluchači, publiku, těžko s nimi navazuje kontakt, když sedí zády k nim? Docent Nováček uvedl, že nesmí publikum zahltit „velkými díly“, tedy program musí být vstřícný k jakémukoli posluchači, který na koncert dojde. V tu chvíli nevíme, zda to bude fanoušek varhanních koncertů nebo naprostý nováček. Musíme respektovat každého návštěvníka, každého posluchače, který má o hudbu zájem.

Hlasování UR JAMU: počet členů: **21**; přítomno: **16**;

Výsledek hlasování o jmenování doc. Mgr. Zdeňka Nováčka profesorem: **pro 16 hlasů, proti 0 hlasů, neplatných 0 hlasů**

Závěr: UR JAMU doporučila 16 hlasy postoupit návrh k dalšímu řízení na MŠMT.

3. Schválení akreditace studijních programů Hudební fakulty

Rektor Oslzlý přivítal docentku Goliášovou z hudební fakulty, aby představila návrhy akreditací nových studijních programů.

Schvalovaly se akreditační spisy HF pro studijní program Kompozice se specializací Kompozice, Elektroakustická hudba, Scénická a filmová hudba v dlouhém magisterském stupni, dále specializace Multimediální kompozice v navazujícím magisterském stupni, studijní program Dirigování, zpěv a operní režie se specializací Dirigování orchestru, Dirigování sboru, Zpěv, Operní režie v dlouhém magisterském stupni, studijní program Hudební produkce v doktorském stupni, forma studia prezenční i kombinovaná a studijní program Hra na dechové nástroje se specializací Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na fagot, Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na trombon, Hra na tubu v navazujícím magisterském stupni studia.

4. Různé

Rektor zrekapituloval dění za posledních pár měsíců.

V prosinci se podařilo, za přítomnosti kamer České televize, předat čestný doktorát herečce Vlastě Chramostové. Za velkého přispění jejího manžela Stanislava Miloty, který bohužel v lednu zesnul. Bez jeho přičinění by se asi předání ani neuskutečnilo.

V únoru se uskutečnilo předávání Cen města Brna za rok 2018. Rektor pogratuloval Ivo Krobotovi, který dostal cenu v oboru dramatické umění a v oboru hudba získal cenu Igor Ardašev.

Informoval také o tom, že NAUS již sestavil hodnotící komise pro schválení akreditací oborů divadelní fakulty a jednoho oboru hudební fakulty.

Prof. Štěpánková-Veselá nadnesla požadavek, zda by se UR JAMU mohla veřejně vyjádřit k podpoře dokončení výstavby koncertního sálu. Rektor Oslzlý přislíbil diskuzi s magistrátem, je i v zájmu JAMU, aby byl sál dostavěn, protože by měl být hlavně pro absolventy JAMU. Dodal, že již proběhlo jednání s novou primátorkou Vaňkovou, kterou

seznámil s plánovým projektem rekonstrukce/přesunu sídla rektorátu a to buď v současné budově na Beethovenově anebo v budově Na Pohořelci.

Kvestorka Valová jen dodala, že v těchto dnech byly odeslány 2 projekty na MŠMT k odsouhlasení. Jedná se o projekty týkající se moderních technologií v celkové hodnotě 75 mil. Kč.

Rektor poděkoval členům Umělecké rady JAMU za účast a zajímavou odbornou diskusi.

Zapsala: Bc. Petra Bělohávková

Verifikoval: prof. Petr Oslzlý