

## **Z á p i s**

### **z jednání Umělecké rady JAMU konaného dne 17. 6. 2021**

Přítomni: prof. P. Oslzlý, prof. J. Bártová, prof. V. Cejpek, doc. P. Francán, prof. I. Krobot, prof. S. Macková, prof. I. Medek, prof. F. Novotný, prof. M. Plešák, doc. V. Spilka, prof. Z. Srba, prof. A. Sýkora, prof. M. Štědroň, prof. A. Štěpánková-Veselá, prof. B. Willi, doc. V. Zouhar

Omluveni: prof. M. Klíma, M. Kučerová PhDr., prof. J. Petráš

On-line přítomni: doc. J. Letenay, prof. V. Kunt

1. Zahájení
2. Profesorské řízení doc. Mgr. Vladislava Bláhy, ArtD.
3. Profesorské řízení doc. MgA. Hany Slavíkové, Ph.D.
5. Různé

---

#### **1. Zahájení**

Rektor JAMU, prof. Petr Oslzlý, srdečně přivítal všechny zúčastněné na jednání Umělecké rady JAMU po velice dlouhé době kontaktní formou. Na úvod nechal schválit program, jednání. Všichni členové souhlasili.

#### **2. Profesorské řízení doc. Bláhy**

Děkanka HF prof. B. M. Willi, Ph.D. představila kandidáta HF JAMU doc. Mgr. Art. Vladislava Bláhu, ArtD., který v rámci svého jmenovacího řízení předložil práci ve formě „souboru uměleckých výkonů se zaměřením na veřejnou koncertní činnost“.

Kandidát získal doktorský titul na Bratislavské VŠMU po předešlých studiích na konzervatoři a JAMU v Brně. Mezinárodní část studia strávil na Vysoké hudební škole Franze Liszta ve Výmaru.

Je laureátem mezinárodních soutěží (Esztergom, Markneukirchen, Paříž).

Jeho bohatá koncertní činnost ho zavedla do slavných koncertních sál v Japonsku, USA, Rusku. Jeho recitály se odehrávaly ve významných sálech, jako například v Carnegie Hall, v sále Pražského rozhlasu atd.

Je ředitelem Mezinárodního kytarového festivalu v Brně a mezi jeho absolventy patří respektované hudební osobnosti jako například Martin Lindtner, Matej Freml, Tomáš Honěk a další.

Děkanka HF JAMU seznámila komisi s přednáškou kandidáta, kterou doc. Bláha přednesl dne 18.9.2020 před UR HF JAMU na téma: „Úloha a význam Antonia Stradivariho pro vývoj a stavu kytary a jejich souvislost s koncepcí výuky barokních skladeb na kytaru“.

Výsledkem hlasování UR HF JAMU bylo z celkového počtu 24 členů UR HF přítomno 16, 15 hlasů bylo kladných a 1 hlas byl neplatný.

Děkanka HF JAMU vyzdvihla mezinárodní význam kandidáta a předala slovo předsedovi jmenovací komise prof. PhDr. Miloši Štědroňovi.

Prof. Medek poprosil doc. Bláhu, aby přednesl svou reflexi.

Doc. Bláha uvedl svou přednášku i s ukázkou hry a motivu Razgado, které je hlavním tématem jeho profesorské práce.

Diskuze: (Proběhla diskuze)

- Prof. Medka by zajímalo: „Jak řeší to, kdo z umělců, který hodnotí všem známé skladby, se kterými se objeví jeho žáci na soutěžích - kdo preferuje razgado a kdo ne? Jak svým svěřencům radí v užívání razgado?“ Bláha odpovídá: „důležitá je barva zvuku a dynamika a proto to není tak zásadní – již se nedbá na to jakou technikou hrají.“
- Rektor Osizlý se ptá: „Zda technika razgado je běžná? A studenti ji tedy učí souběžně s klasickou technikou? Bláha odpovídá: „tato technika není úplně jednoduchá, ale samozřejmě probírá se svými studenty skladby, kde je razgado použito, existuje mnoho technik, vyučují se tedy všechny souběžně.“
- Prof. Štědroň: Konstatoval, že kytara prochází vývojem až na posledy ze všech hudebních nástrojů.

#### **Hlasování:**

přítomných: 15  
on-line přítomni: 2  
hlasovalo: 17  
ano: 16  
ne: 1  
zdrželo se: 0

Poté všichni pogratulovali nově schválenému prof. Vladislavu Bláhovi.

### **3. Profesorské řízení doc. MgA. Hany Slavíkové, Ph.D.**

Po krátké přestávce začalo profesorské řízení doc. MgA. Hany Slavíkové, Ph.D.. Kdy její tvorbu a život představil děkan Divadelní fakulty JAMU, Doc. Francán:

Doc. Hana Slavíková působí jako pedagožka na Divadelní fakultě JAMU od roku 2004, kde od ledna 2019 vede Ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky. Současně spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí, kde je autorkou původních rozhlasových her i televizního cyklu. Habilitovala se na Divadelní fakultě JAMU v roce 2015 v oboru Dramatická umění.

Kromě výše zmíněného je autorkou dvou knih: Franz Cap: Průvodce životem a dílem filmového režiséra Františka Čápa (JAMU 2016), kde se zabývala osudy českého zakladatele slovinšské kinematografie a Cine Teatro Saura: Putování filmovým dílem Carlose Saury (JAMU, 2020), kde se zaměřila na originální kombinace filmového a divadelního jazyka, ale také na zkušenost s diktaturou.

Pedagogická činnost doc. Slavíkové zahrnuje předměty orientované na vývoj televizní dramatické tvorby, problematiku adaptace, filmovou epiku a kulturní a společenskou roli médií. V rámci

krátkodobých pedagogických stáží přednášela na AGRFT – divadelní, rozhlasové, televizní a filmové akademii v Lublani a na Universidad de Granada a na Accademia di Belle Arti di Palermo. V souvislosti s prací na monografiích absolvovala badatelské pobyty v Římě, Berlíně a Madridu.

Dosud vedla 39 úspěšně obhájených diplomových prací a absolventských magisterských projektů. Je školitelkou čtyř doktorandů.

Doc. Slavíková patří k pedagogickým oporám DF JAMU. Její kritický úhel pohledu, mimořádná hloubka vzdělání a rovněž otevřenost k studentům a jejich tvůrčí práci je velkým přínosem k vysokoškolskému vzdělání budoucích absolventů.

Z těchto důvodů hodnotící komise plně podporuje návrh na jmenování doc. MgA. Hany Slavíkové, Ph.D. profesorkou pro obor Dramatická umění.

Přednesl také závěry komise. A výsledky hlasování UR DF JAMU.

Následovala přednáška doc. Slavíkové.

Diskuze: (Proběhla diskuze) –

- Doc. Francán se ujal slova, konstatoval, jak významný je vztah paní docentky s fakultou. Ptá se: „Zda se může pedagog vymanit stereotypům ve výuce televizní tvorby? Doc. Slavíková odpovídá: „Pokud máme dostatečnou sílu. Např. v ČT je velmi málo scénáristů kreativnějších a odvážnějších. Jak naučit studenta vnímat obraz je celkem složitá cesta, a přes audiovizuální tvorbu – neumíme vnímat obraz. Trvá rok, rok a půl studenta naučit ho té citlivosti.
- Prof. Oslzlý se dotázal na to, že: vyučuje obor - Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristiky – její přednáška se více soustředila na scenáristiku – jak rozezná u studentů, kterého více vést k dramaturgii a koho právě k scenáristice? Doc. Slavíková praví, že se snaží ve všech případech tak, aby byli studenti dramaturgy svých textů. Každý dělá dramaturga scénáři nějakého kolegy. Zatím to vždy vycházelo hezky tak půl napůl. Pro ni je velmi důležité umět komunikovat i uvnitř instituce. Musíme být lidsky vybavení umět projevit své autorské polohy v rámci instituce. A stát si za svými názory a pohledy na věc.
- Prof. Krobot zmínil, že cítil v přednášce velký pocit odpovědnosti nás pedagogů ke správnému vedení studentů a celkově situace ve světě.
- prof. Willi si vzala slovo: „Ji, jako hudebníci ji zaujalo užívání pravé a levé strany, a ve výuce u hudebníků používají obrazy v mysli ke své interpretaci. Popis obrazu při tvorbě a kam se scénárista snaží dostat diváka - do jaké míry je to intuitivní a do jaké je to dle nějakého řádu. Doc. Slavíková uvedla, že je to každém případě natolik intuitivní a silný pocit, ale podložený určitými pravidly.
- Prof. Medek se dotázal jako poslední: Velké filmové osobnosti velmi úzce spolupracovali se skladateli, naopak někteří stejně významní hlásali, že hudbě nerozumí. Scenáristika a dramaturgie ve výuce - kdy do toho vstupuje hudba? Doc. Slavíková souhlasí, že je to individuální, spolupráce by měla být velmi úzká. Spojení těchto dvou světů by mělo být velmi úzké a bez konvencí.

**Hlasování:**

přítomných: 15  
on-line přítomni: 2  
hlasovalo: 17  
ano: 17  
ne: 0  
zdrželo se: 0

Všichni pogratulovali nově schválené prof. Haně Slavíkové.

**4. Různé**

Rektor, prof. Oslzlý, zavzpomínal na nedávno zesnulého prof. Hajdu a poprosil členy Umělecké rady JAMU o symbolickou minutu ticha.

Druhým bodem informuje o situaci schválených slavnostních předávání čestných doktorátů Jone Fossemu, které se uskuteční 15. 10. 2021 – toto datum je již potvrzeno a Magdaleně Kožené a Simonu Rattelovi se tato slavnostní akce uskuteční nejpozději do 10.12.2021.

Poděkoval na závěr všem přítomným členům Umělecké rady JAMU a popřál všem pevné zdraví do dalšího setkání.

Zpracovala: Bc. Bělohávková

verifikoval: prof. Oslzlý