

Z á p i s z jednání Umělecké rady JAMU konaného dne 19. 6. 2020

Prítomni: prof. P. Oslzlý, prof. J. Bártová, prof. V. Cejpek, doc. P. Francán, prof. M. Klíma, prof. I. Krobot, prof. V. Kunt, prof. S. Macková, prof. I. Medek, prof. F. Novotný, prof. J. Petráš, prof., prof. M. Plešák, doc. V. Spilka, prof. Z. Srba, prof. A. Sýkora, prof. M. Štědroň, prof. A. Štěpánková-Veselá, prof. B. Willi, doc. V. Zouhar

Omluveni: M. Kučerová PhDr., doc. J. Letenay

Hosté: doc. J. Goliášová, JUDr. L. Valová

1. Zahájení
 2. Profesorské řízení doc. Jana Hančila
 3. Schválení žádostí o akreditace studijních programů (bakalářského studijního programu *Hra na dechové nástroje a bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Historická interpretace*)
 4. Informace o zajištění výuky v době koronavirové krize
 5. Různé
-

1.Zahájení

Rektor přivítal všechny zúčastněné členy UR JAMU. Poté UR JAMU jednomyslně odsouhlasila navržený program následujícího jednání.

2. Profesorské řízení doc. Jana Hančila:

Doc. Hančil je představen Umělecké radě děkanem divadelní fakulty JAMU, doc. Petrem Francánem:

Doc. Hančil, původem vystudovaný geochemik, posléze promován dramaturg je spojován v posledních letech s vedením Divadelní fakulty AMU a vedením Akademie múzických umění jako takové. Nutno připomenout, že jeho soupis dramaturgických prací, realizovaných převážně v desetiletém angažmá Národního divadla je úctyhodný (28 dramatizací) a nelze tak snadno některé z nich označit za významnější či úspěšnější, je nutné je vnímat jako celek, jako generační výpověď. Mimo dramaturgii se profiloval mimo jiné také coby překladatel z anglického jazyka 21 překlady významných uměleckých a dramatických textů, a v neposlední řadě je více než dvacet pět let pedagogem Divadelní fakulty AMU.

Pedagogické působení doc. Jana Hančila

Jan Hančil působí jako pedagog DAMU od roku 1994. Zpočátku působil jako asistent v předmětu *Dialogické jednání s vnitřním partnerem* (dále jen dialogické jednání) a v předmětu *Herecká tvorba* na katedře alternativního a loutkového divadla v atelieru Jana Schmida, posléze se jako odborný asistent a docent plně věnoval výuce na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU. Předmět *Dialogické jednání* dále vyučoval v oboru herectví činoherního divadla DAMU a katedře teorie a kritiky DAMU. V rámci bloku přehledových přednášek „Divadlo v kontextu vývoje západní kultury“ přednášel od roku 2004 *Moderní americké divadlo a drama* a *Moderní britské divadlo a drama*. Od roku 2004 také soustavně učí autorské herectví v předmětech *Herecká propedeutika na základě dialogického jednání* a později též v předmětu *Herecká tvorba v autorském tvaru*. V posledních třech letech vyučuje tento předmět také pro zahraniční studenty v angličtině. V současné době je garantem tohoto předmětu v české a anglické verzi a na výuce

spolupracuje s doktorandy a postdoktorandy. Jako konzultant působí také v předmětu *Autorská prezentace*. Na katedře činoherního divadla DAMU učí od roku 2010 předmět *Dramaturgická tvorba*. V rámci doktorského studijního programu Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika vede *Doktorandský seminář*.

Následuje přednáška doc. Hančila.

Diskuze (Proběhla diskuze)

- Prof. Willi se dotázala na projev těla, jak s tímto faktorem pracuje. H. praví, jak je uvolnění důležité, napětí mezi divákem a hercem, je to to nejzákladnější co herec musí umět a vnímat to propojení, nelze pracovat s divákem stylem: „přepálení“ komunikace a nebo zase naopak diváka unudit a ztratit jeho pozornost. Každá postava a variace autora je jiná a každý student – herec ji mění svým osobním pocitem. Nenapodobovat. Je alfou a omegou herecké profesionality
- Ještě jeden dotaz prof. Willi - když srovná, jak musí pracovat hudebník, který má nástroj a tím pádem musí pracovat jiným stylem než herec, např. odkódovat hněv v hudbě, musí pochopit autora, naopak herec musí dát sám ze sebe jiné, pocity v osobní rovině. Doc. Hančil popisuje problematiku na příkladu – odkryté kořeny stromu, metafora, kdy student jako guru převtělený do samotného stromu popisuje, jak má odkopané kořeny tím, že leží na boku mimo půdu a jeho nohy jsou odkryté kořeny, jak se zhroutil... obecnstvo je zklamáno, že je bylo vlastně přechytračeno
- Dalším, kdo se dotázal byl děkan DF, doc. Francán, kterého zajímalo dotažení coronavirového projektu – kdo byl konečný divák a jak probíhalo proudění? Konečným výstupem byla klauzura naživo před pedagogy a studenty v rozestupech – odpověděl doc. Hančil.
- Prof. Krobot poděkoval za podnětnou přednášku a dotázal se na to, jak se katedra antropologie prosazuje ve výuce – Hančil říká, že moc ne, neprovazuje se ve výuce. Hančil na této katedře neučil a spousta kolegů tam již není, nepokračuje tak jak v minulosti.. (*tímto bodem si nejsem moc jista, zda jsem pochopila správně dotaz*)
- Prof. Oslzly děkuje za nahlédnutí do výuky v „Coroně“ – je to naše současnost. Autentické herectví, jeho oblíbený pojem, kterým se Hančil zabývá, také Oslzly se tím zabývá a ví, jak těžce ohraničitelné toto téma je. Jak tedy doc Hančil chápe ten autentický projev klasické neboli dané roli jako např. Oydipus? H. říká, jak důležitá je vtělenost herce na jevišti. Pokud herec zkouší na jevišti a H. vidí, že hraje je autentickým hercem – nechává jej. Nechybí moment „sebevhlíživosti“, transparentní projev herce skrze text, tak, že ho vnímáme stále jako herce – znak herce jako takového, a stejně tak postavy. Pak to není herec v „tranzu“, se ztraceným vědomím. Vnímání celku hry, sebe z vnějšku i zevnitř. Objekt a subjekt v oblasti herectví je těžko popsateľné.
- Prof. Štědroň přispěl do diskuze královopolskou anekdotou, která popisuje to, jak může být herec na jevišti autentický a přesvědčivý, tak moc, že si publikum nevšimne ani toho, že herec uvedl jinou hru než na jakou si zakoupili vstupenky.
- Další dotaz vznesl prof. Plešák – Jak spolupracují se svými absolventy a zda se herci rádi vrací? H. odpověděl, že herci se již nevracejí, tak jak to bylo v minulosti. Katedra je oddělená od činoherní katedry, která na ně zhlíží ze shora. Pokud se jedná o herce, kteří se vraceli v době, kdy Ivan Vyskočil byl v plné síle, tak tomu bylo asi u dvou případů. Dvě zralé herečky, které se na univerzitu vrátily a učí doteď. Jako např. přednášejí jedny z prvních přednášek, se kterými se budoucí herec na počátku studia potká. A potom existuje festival „Na blízko“ – tam vystupují spříznění lidí s univerzitou, lidé, kteří fungují jako autoři v praxi a studenti předvádí své kusy a práce. Ve výuce tyto osobnosti nejsou.

Prof. Klíma – doplnil, že nejen absolventi, ale i studenti z jiných kateder přicházejí k spolupráci. Vyskočil podporuje nezávaznost, komunikaci ve všech aspektech a dialog a jednání je velice důležité. Prof. Plešák poznamenal, že i naši studenti prošli rukama a výukou a spolupráci s I. Vyskočilem.

Hlasování:

přítomných: 20

hlasovalo: 20

ano: 20

ne: 0

zdrželo se: 0

Poté všichni přítomní pogratulovali nově zvolenému prof. Janu Hančilovi.

3. Schválení žádostí o akreditace studijních programů:

bakalářského studijního programu Hra na dechové nástroje

Hlasování - jednohlasně schváleno

bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Historická interpretace

Hlasování – jednohlasně schváleno

4. Informace o zajištění výuky v době koronavirové krize

JAMU jednala bezprostředně, ustanovení krizové skupiny po vyjádření vlády. V prvopočátku probíhalo jednání kontaktně, veškerá rozhodnutí krizové skupiny bylo pravidelně publikováno ve sdělení rektora, které bylo výsledkem rozšířeného jednání kolegia rektora. Jednání byla zajišťována platformou Zoomu. Oficiálně bylo jednání kolegia každý týden, dílčí jednání byly i v uprostřed týdne, tak aby mohlo vedení JAMU reagovat svižně na vyjádření vlády ČR.

Každá fakulta aplikovala opatření vedení do své výuky, což bylo mnohem náročnější než při klasické výuce. Fakulty se s distanční výukou popasovali velice dobře a kontinuita výuky nebyla přerušena. V některých oborech byla výuka, především na teoretické úrovni, mnohem intenzivnější, než u aktivních oborů, jako herectví, či výuka na hudební nástroje.

Rektor Oslzlý potvrdil, jak tato výuka byla zcela jiná, než jaká probíhá v normálním režimu. Poté ale následovalo období rozvolňování, kdy jednání a rozhodování o uvolnění krizového režimu byla daleko složitější než při vytváření opatření.

JAMU se zapojovala do veřejného dění, tak, že se šily roušky, řidič pana rektora rozvážel obědy seniorům.

HF v březnu musela zrušit přes 60 absolventských koncertů, které se až v této době dohrávají. Doc. Goliášová pochválila a vyzdvihla spolupráci pedagogů a vedoucích kateder, kdy všichni pracovali naplno, tak, aby vše probíhalo co nejnadhěji.

Rektor děkuje všem svým kolegům a proděkanům, prorektorům za spolupráci a především paní kvestorce, která s právníkem Mgr. Prokešem dali správnou formou všem sdělením rektora, která byla vydávána na základě vládních opatření a nařízení.

5. Různé

DF – odhlasován čestný doktorát – **Jon Fosse**

odhlasováno

HF – dojednáno s udělení čestného doktorátu **Simonu Rattlovi a Magdaleně Kožené.**

30.10.2020

Dále proběhla vášnivá diskuze týkající se názvu nového náměstí, které by mělo vzniknout u koncertního sálu, který je stále ve výstavbě.

Prof. Veselá – nový koncertní sál získal stavební povolení

Náměstí vedle koncertního sálu by se mělo jmenovat podle Ludvíka Kunderovi – po založení JAMU – ve 1947 byl rektorem Jan Kunc – který byl za pomoci policie vyměněn za Ludvíka Kunderu. Myslí si, že Brno dluží Firkušnému, a bylo by mnohem lepší, aby se jmenovalo náměstí po něm např.

Zouhar potvrdil, že to tak opravdu bylo, nahrazení rektorů z politických důvodů.

Štědroň – Kundera je Janáčkův žák a otec Milana Kundery a tak vnímá, důležitost tohoto spojení mezi JAMU a nově budovaným místem.

Zpracovala: Bc. Bělohlávková

verifikoval: prof. Oslzlý