

PŘÍLOHA 7

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A JEJICH SPECIALIZACÍ NA ZÁKLADĚ HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ NA DF JAMU

Hodnocení kvality vzdělávací činnosti na základě absolventských výkonů je součástí absolutoria ve všech studijních programech na Divadelní fakultě JAMU. Každý studijní program a jeho specializace mají definován typ absolventského výkonu v závislosti na studované umělecké, umělecko-manažerské a umělecko-pedagogické profesi a požadavky na profesní vědomosti, dovednosti a kompetence, které má student absolventským výkonem prokázat. Na základě posouzení výsledku absolventského výkonu oponentem a komisí při obhajobě absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky je uděleno/neuděleno studentovi absolutorium.

Vedoucím absolventského výkonu je podle jednotlivých studijních programů a jejich specializací pedagog předmětu absolventský výkon nebo pedagog ateliéru případně odborník z praxe.

U studijního programu divadelní manažerství v případě školních zařízení se přímým nadřízeným studenta stává vedoucí/ředitel školního divadla a příslušný tajemník divadla, který dle potřeby komunikuje s pedagogem Semináře k absolventskému výkonu. Pro absolventské výkony realizované v divadlech je určen pedagog, který je účasten všech milníků spojených s realizací inscenace a poskytuje supervizi studentovi.

Oponentem absolventského výkonu je pedagog stejného nebo příbuzného studijního programu, případně odborník z praxe.

Studijní program Dramaturgie a režie

Specializace: Režie

Typ studia: bakalářské

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
Bakalářský projekt v se skládá z několika fází, které se vzájemně prolínají. Představují přípravu projektu, tj. výběr tématu-textu jako podkladu a východiska scénického díla; dramaturgicko – režijní příprava, (samostatná analytická práce, spolupráce s dramaturgem a scénografem na koncepci); fázi zkoušení projektu, tj. hledání scénického tvaru původně literárního díla (dramatu, předlohy atp.); spolupráce s posluchači herectví, divadelního manažerství a jevištní technologie, případně světelného designu; dále fázi finalizace scénického díla a jeho uvedení. Výstupem bakalářského absolventského projektu je menší scénický tvar ve stopáži cca 30 – 60 minut.	Schopnost vytvářet základní interpretaci dramatického textu nebo jiné předlohy směrem k jevištnímu tvaru Schopnost analyzovat dramatický text a vytvářet na základě těchto analýz závěry (pro interpretaci textu, koncepci inscenace atp.) Znalost základních pravidel a metod herecké práce Schopnost samostatně budovat menší celky inscenace (situace, scény výstupy) a spojovat je do logického celku Schopnost organizovat práci tvůrčího týmu inscenace Schopnost hledat a nalézat souvislosti společenských jevů	Písemná analýza průběhu práce a výsledku v rámci bakalářské diplomové práce Písemný posudek oponenta projektu Obhajoba absolventského projektu u státní závěrečné zkoušky	Kritické zhodnocení průběhu a výsledků práce na projektu formou diskuze zúčastněných studentů a pedagogů všech příslušných ateliérů

Specializace: Režie

Typ studia: magisterské navazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
Absolventským projektem je režie celovečerní inscenace, jejímž východiskem je zpravidla dramatický text, dramaturgie či jiná adekvátní	Schopnost analytického vidění společenských jevů	Písemná analýza průběhu práce a výsledku v rámci	Kritické zhodnocení průběhu a výsledků práce na projektu formou

<p>předloha. Tato inscenace vzniká společnou týmovou prací absolvujících studentů režie a dramaturgie se studenty závěrečného ročníku činoherního nebo muzikálového herectví. Spolupracují také např. s posluchači scénografie, divadelního manažerství, jevištní technologie, světelného designu, ateliérem audiovizuální tvorby a divadlo a s dalšími. Realizace absolventského projektu se odehrává v průběhu zimního nebo letního semestru zpravidla ve studiu Marta či v Divadle na Orlí, výjimečně se může realizovat i mimo školu (např. formou hostování v divadle)</p>	<p>Schopnost syntetizovat poznatky dosažené teoretickým studiem a dosavadní poznatky a tvůrčí zkušenosti při inscenační práci Schopnost představit prokazatelnou tvůrčí invenci Schopnost prokázat připravenost na práci v profesionálním divadle Schopnost nastudování celovečerní inscenace, na které posluchač prokazuje, že zvládl práci se všemi složkami divadelního výrazu: od schopnosti osobitě analyzovat a interpretovat dramatický text, přes invenční vedení herců až k práci se scénou, prostorem, hudbou, rytmizací inscenace a jejím stylovým sjednocením. Absolvent musí rovněž prokázat schopnost invenčně spolupracovat se všemi spolutvárci inscenace a úspěšně vést tvůrčí tým</p>	<p>magisterské diplomové práce Písemný posudek oponenta projektu Obhajoba absolventského projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	<p>diskuze studentů a pedagogů na úrovni celé fakulty</p>
---	---	--	---

Specializace: Dramaturgie

Typ studia: bakalářské

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Posluchači pod vedením pedagoga připraví nejprve písemnou analýzu a interpretaci zvoleného dramatického textu nebo jiné předlohy. Následně spolupracují s posluchači režie na přípravě inscenačního řešení tohoto textu a návrhu hereckého obsazení. V další fázi se dramaturgicky podílejí na nastudování předlohy společně s posluchačem režie a posluchači herectví. Aktivně se podílejí na finalizaci scénického díla a jeho uvedení.</p>	<p>Schopnost vytvářet konkrétní analýzy a dramaturgické koncepce divadelních děl Schopnost realizovat v praxi dramaturgické postupy, tj. především hledání tématu, námět, výběr a úprava textu (event. vznik textu - autorský text, překlad atp.) Schopnost realizace dramaturgické koncepce Schopnost naučit se komunikovat s ostatními tvůrci jevištního artefaktu (režisér, scénograf, herci) Samostatnost při plnění dílčích úkolů Schopnost autorského přístupu k textu (překlad, adaptace, úprava apod.)</p>	<p>Písemná analýza průběhu práce a výsledku v rámci bakalářské diplomové práce Písemný posudek oponenta projektu Obhajoba absolventského projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	<p>Kritické zhodnocení průběhu a výsledků práce na projektu formou diskuze všech zúčastněných studentů a pedagogů všech příslušných ateliérů</p>

Výstupem bakalářského absolventského projektu je menší scénický tvar ve stopáži cca 30 – 60 minut.			
--	--	--	--

Specializace: Dramaturgie

Typ studia: magisterské navazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Absolventským projektem posluchače je dramaturgie celovečerního projektu, jímž je zpravidla dramatický text, dramatizace či jiná adekvátní předloha. Konečným výstupem je divadelní inscenace, která vzniká společnou týmovou prací absolvujících posluchačů a studentů ostatních specializací. Absolventský projekt je zadáván po konzultacích pedagogů se studentem a v kontextu ostatních projektů po pečlivé dramaturgicko – režijní přípravě. Realizace absolventského projektu se odehrává v průběhu zimního nebo letního semestru zpravidla ve studiu Marta či v Divadle na Orlí, výjimečně se může realizovat i mimo školu (např. formou hostování v divadle apod.)</p>	<p>Schopnost hledat souvislosti, spojovat je ve větší celky, vytvářet řetězce nápadů i souvislé linie fakt Schopnost analytického vnímání společenských jevů a souvislostí Schopnost divadelně-tvůrčí činnosti směřující k formování programové báze divadla výběrem a sestavením repertoáru Schopnost dramaturgické přípravy textu nebo scénáře v nejšířších souvislostech Schopnost realizovat v praxi dramaturgické postupy, tj. především hledání tématu, námět, výběr a úprava textu (event. vznik textu - autorský text, překlad atp.) Schopnost realizace dramaturgické koncepce Schopnost kvalitní komunikace s ostatními tvůrci jevištního artefaktu (režisér, scénograf, herci) Samostatnost při plnění dílčích úkolů Schopnost přípravy kvalitních tiskovin (program k inscenaci a další) Schopnost autorského přístupu k textu (překlad, adaptace, úprava apod.) Schopnost divadelně - kritické a hodnotící činnosti</p>	<p>Písemná analýza průběhu práce a výsledku v rámci magisterské diplomové práce Písemný posudek oponenta projektu Obhajoba absolventského projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	<p>Kritické zhodnocení průběhu a výsledků práce na projektu formou diskuze studentů a pedagogů na úrovni celé fakulty</p>

Studijní program dramatická tvorba a média

Specializace: Audiovizuální tvorba a divadlo

Typ studia: bakalářské

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Fotografický výstup Student nafotí, zpracuje a vytiskne fotografický cyklus na předem dohodnuté téma, na kterém pracuje v průběhu minimálně jednoho semestru. Výsledkem je tematicky laděná fotografická výstava, instalovaná v prostoru školy či na libovolném výstavním místě.</p> <p>Audiovizuální výstup Student na základě konzultace participuje na společném dlouhodobém AV výstupu, hraného či dokumentárního charakteru. Student působí na pozici kameramana, střihače či režiséra, případně v jejich kombinaci.</p> <p>Výsledkem je plnohodnotné AV dílo, které má po technické stránce všechny parametry nastaveny na profesionální tzv. broadcastovou úroveň. Výstup je tedy prezentovatelný jak na internetovém vysílání, tak v televizním prostředí, popřípadě na scéně profesionálního divadelního souboru.</p> <p>Svůj podíl na vzniku obsahu i formy AV díla popisuje student v samostatně odevzdané reflexi vzniku AV díla.</p>	<ul style="list-style-type: none">- je schopen samostatné umělecké tvorby fotografického i audiovizuálního charakteru, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, je schopen vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru,- dovede vytvořit původní, veřejně prezentovatelná autorská umělecká díla, tištěného i audiovizuálního charakteru,- je schopen nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci,- je schopen nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociálně a autorskoprávní,- při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívá osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívá kreativní řešení problému, hledá originální umělecky i eticky odpovědná řešení,	<p>Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody 		
--	---	--	--

Specializace: Audiovizuální tvorba a divadlo

Typ studia: magisterské navazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Audiovizuální výstup Student si na základě konzultace vybírá ze tří okruhů AV výstupů:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) autorský dokumentární snímek v délce do dvaceti minut 2) autorský hraný snímek v délce do dvaceti minut 3) audiovize na jevišti, tedy autorský podíl na scénickém řešení, včetně samotné technické realizace <p>Výsledkem je plnohodnotné AV dílo, které má po technické stránce všechny parametry nastaveny na profesionální tzv. broadcastovou úroveň. Výstup je tedy prezentovatelný jak na internetovém vysílání, tak v televizním prostředí, popřípadě na scéně profesionálního divadelního souboru.</p> <p>Po formální i obsahové stránce je dílo žánrově zařaditelné a respektuje svého potencionálního diváka. Proces vzniku obsahu i formy AV díla, jakož i jeho diváckou obec popisuje student v samostatně odevzdané reflexi vzniku AV díla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, je schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru, - dovede vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské umělecké dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize divadla a ostatních formách performativního umění, - dovede vytvořit původní umělecké dílo nebo výrazným autorským způsobem spolupracovat na různých formátech televizní divadelní publicistiky, televizních přenosů a záznamů divadelních představení až po televizní adaptace, včetně adaptací „divadlo ve filmu – film v divadle“ či tvoří své AV dílo přímo na jevišti jako součást divadelní inscenace - je schopen nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci, 	<p>Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - je schopen nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociálně a autorskoprávní, - při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívá osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívá kreativní řešení problému, hledá originální umělecky i eticky odpovědná řešení, - je schopen v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody, - prezentuje originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti, a to i na mezinárodním fóru, a je připraven nést plnou zodpovědnost za práci skupiny. 		
--	--	--	--

Specializace: Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

Typ studia: bakalářské

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Student vytváří v souladu se skladbou individuálních tvůrčích dispozic některou z uvedených variant kreativních počinů:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scénář středometrážního televizního filmu, případně scénář středometrážního kinematografického díla - Scénář rozhlasové hry - Rozhlasový dokument - Televizní dokument <p>Výsledkem je</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scénář středometrážního audiovizuálního díla nebo rozhlasové hry, s potenciálem 	<p>Student svým výkonem potvrdí znalost principů narace a stavby dramatického audiovizuálního nebo rozhlasového díla, případně tvůrčí dovednosti spjaté s realizací dokumentárních audiovizuálních nebo rozhlasových děl. Prokáže schopnost vytvořit promyšlený a kvalitní scénář středometrážního televizního nebo kinematografického díla, ev. rozhlasového dramatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dovede důsledně a originálně rozvíjet téma - dokáže zvolit vhodnou dramaturgickou koncepci - je schopen vytvořit osobitou obrazovou, zvukovou a stříhovou koncepci 	<p>Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	

<p>profesionálního realizačního uplatnění v programové koncepci veřejnoprávních médií a nezávislých audiovizuálních produkcí.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesionálně zpracované rozhlasové dokumentární dílo ve vysílatelné kvalitě nebo profesionálně zpracované dokumentární audiovizuální dílo v kvalitě odpovídající požadavkům vysílání nebo jiného typu veřejné prezentace. 	<ul style="list-style-type: none"> - proces tvorby dramatického nebo dokumentárního díla dokáže kvalitně autorsky reflektovat - vytváří projekty na profesionální úrovni, se zřetelným autorským postojem - dokáže připravit scénář dramatického audiovizuálního nebo rozhlasového díla, stejně jako dokumentu v kvalitě odpovídající požadavkům veřejnoprávních médií 		
--	---	--	--

Specializace: Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

Typ studia: magisterské navazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Student vytváří v souladu se skladbou individuálních tvůrčích dispozic některou z uvedených variant kreativních počínů:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scénář celovečerního televizního filmu, případně scénář celovečerního kinematografického díla - Scénář rozhlasové hry - Solitérní rozhlasový dokument - Solitérní televizní dokument - Středometrážní dokumentární dílo - Středometrážní hrané audiovizuální dílo <p>Výsledkem je</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scénář celovečerního audiovizuálního díla nebo rozhlasové hry, s potenciálem profesionálního realizačního uplatnění v programové koncepci veřejnoprávních médií a nezávislých audiovizuálních produkcí. 	<p>Student svým výkonem potvrdí znalost principů narace a stavby dramatického audiovizuálního nebo rozhlasového díla, případně tvůrčí dovednosti spjaté s realizací středometrážních audiovizuálních nebo audiálních děl. Prokáže schopnost vytvořit promyšlený a kvalitní scénář celovečerního televizního nebo kinematografického díla, ev. rozhlasového dramatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dovede důsledně a originálně rozvíjet téma - dokáže zvolit vhodnou dramaturgickou koncepci - je schopen vytvořit osobitou obrazovou, zvukovou a střihovou koncepci - proces tvorby dramatického nebo dokumentárního díla dokáže kvalitně autorsky reflektovat - vytváří projekty na profesionální úrovni, se zřetelným autorským postojem - dokáže připravit scénář dramatického audiovizuálního nebo audiálního díla, stejně jako 		

<p>- Profesionálně zpracované rozhlasové dokumentární dílo ve vysílatelné kvalitě nebo profesionálně zpracované středometrážní dokumentární/hrané audiovizuální dílo v kvalitě odpovídající požadavkům vysílání nebo jiného typu veřejné prezentace.</p>	<p>dokumentu v kvalitě odpovídající požadavkům veřejnoprávních médií</p>		
--	--	--	--

Studijní program scénografie

Specializace: Scénografie

Typ studia: bakalářské

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Akademický projekt s přípravou pro využití v praxi v oblasti scénografie, kostýmního designu v divadelní inscenaci, dokumentu nebo filmu. Ideový a vizuální koncept performance, výstavy, přehlídky, site specific projektu nebo vlastní autorský umělecký projekt.</p> <p>Analýza textu a interpretace textu, definování dramaturgického režijně výtvarného konceptu, anotace textová, vizualizace projektu, návrh vizuální koncepce inscenace, maketa, technická dokumentace a kalkulace, propagační materiály, portfolio</p>	<ul style="list-style-type: none">• Znalost tématu a širších souvislostí, originalitu, kreativitu, spolehlivost, schopnost spolupráce, vysokou uměleckou úroveň provedení projektu ,schopnost reflexe a kritického myšlení• Ovládá aplikaci vlastní umělecké tvorby do projektové dokumentace :• prokazuje rozsáhlé znalosti a kritické porozumění konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým procesům scénografie, dramaturgie, režie a světelného designu• vytváří komplexní detailně vypracované podklady pro realizaci projektu.• uvědomuje si důležitost kontextu scénografie a možností kreativního přesahu do ostaních uměleckých disciplín• prezentuje originální umělecký výkon vlastní nebo týmový v rámci atelieru nebo spolupráce s jinými obory a příbuznými institucemi	<p>Posudek oponenta projektu: Kriteria hodnocení:</p> <ul style="list-style-type: none">- scénograficko-režijní koncepce projektu- vizuální koncepce realizace projektu <p>Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	

Specializace: Scénografie, Světelný design

Typ studia: magisterské navazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Scénografie, kostýmní design, světelný design pro divadelní inscenaci, koncert, výstavu, dokument nebo film. Koncept a realizace performance, výstavy, přehlídky, site specific projektu nebo vlastní autorský umělecký projekt. Umělecký výkon zahrnuje:</p> <ul style="list-style-type: none">• umělecký projekt prezentovaný veřejně• dokumentace uměleckého výstupu: obrazová, technická a technologická, textová• reflexe / min. 12 stran• veřejná obhajoba projektu / státní zkouška	<p>Znalost tématu a širších souvislostí, originalitu, kreativitu, spolehlivost, schopnost týmové práce, vysokou uměleckou úroveň provedení projektu , schopnost reflexe a kritického myšlení</p> <p>Ovládá aplikaci realizace principů umělecké tvorby do projektů :</p> <ul style="list-style-type: none">• dokáže vytvořit vizuální koncepci projektu na principech aktivní scénografie v souvislostech režijně dramaturgické linie, angažované analýzy v kontextu sociálně etických vztahů, umění, psychologie a historicko-kulturních aspektů• spolupracuje na vzniku ideové vizuálně dramaturgické režijní koncepce• vytváří obrazové, technické, materiálové a technologické podklady pro výrobu• zapojuje se aktivně do přípravy realizace s tvůrci projektu, včetně průběžné reflexe• dokáže vést realizaci projektu až k výsledku, ve spolupráci s realizačním a tvůrčím týmem a produkcí, včetně zajištění vizuální stránky propagace projektu• je schopen komplexní realizace autorského projektu a jeho veřejné prezentace v mezinárodním kontextu	<p>Posudek oponenta projektu:</p> <p>Kriteria hodnocení: příprava koncepce projektu a podkladů pro realizaci realizace projektu v součinnosti s dílnami a realizačním týmem uvedení projektu, veřejná prezentace dokumentace uměleckého výstupu a jeho písemná reflexe</p> <p>Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	

Studijní program divadlo a výchova

Specializace: Divadlo a výchova

Typ studia: bakalářské

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Autorská divadelní inscenace vytvořená v menší skupině studentů a prezentovaná veřejnosti, Inscenace je určena konkrétní věkové skupině diváků a její součástí může být i dílna pro diváky. Studenti jsou autory námětu, scénáře, dramaturgicko-režijní koncepce, scénografie a sami v inscenaci hrají. Podmínkou absolutoria je nejméně pět repríz inscenace a její prezentace na festivalu ateliéru DaV „Sítko“.</p>	<p>Znalost principů tvorby autorské inscenace. Schopnost vytvořit v menším týmu divadelní inscenaci určenou konkrétní věkové skupině diváků.</p> <ul style="list-style-type: none">- dokáže zvolit vhodné východisko pro inscenaci a dramaturgicky připravit předlohu pro tvorbu inscenace/vytvořit autorský text- připraví dramaturgicko-režijní a scénografickou koncepci divadelní inscenace (zvolí vhodný divadelní žánr, herecký styl a výrazové prostředky odpovídající věku cílové skupiny diváků)- herecky v inscenaci působí- komunikuje s diváky přiměřeně povaze inscenace a věku diváků- manažersky zajišťuje celý proces tvorby- dokumentuje a reflektuje proces tvorby divadelní inscenace-inscenaci reprízuje nejméně pětkrát pro různé divácké skupiny- prezentuje projekt na festivalu ateliéru Sítko	<p>Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	<p>Diskuse po prezentaci projektu na festivalu Sítko</p>

Specializace: Divadlo a výchova

Typ studia: magisterské navazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Divadelní inscenace s amatérskou skupinou Student vytváří divadelní inscenaci s amatérskou skupinou libovolného věku a složení a předchozí zkušenosti s divadelní tvorbou. Výsledkem je</p> <ul style="list-style-type: none">- veřejně prezentovaná divadelní inscenace- dokumentace projektu včetně popisu postupu tvorby a jeho reflexe- veřejná prezentace projektu	<p>Znalost principů tvorby divadelní inscenace v amatérské skupině ve vztahu k věku, složení a divadelním zkušenostem skupiny. Schopnost vytvořit inscenaci s amatérskou skupinou „na míru“ skupině:</p> <ul style="list-style-type: none">- dokáže zvolit vhodné východisko pro inscenaci a dramaturgicky připravit předlohu pro tvorbu inscenace/vytvořit autorský text- připraví dramaturgicko režijní a scénografickou koncepci divadelní inscenace (zvolí vhodný divadelní žánr, herecký styl a výrazové prostředky odpovídající věku a zkušenostem skupiny)- vede hereckou tvorbu členů skupiny s ohledem na jejich věk a zkušenosti- dokáže režijně vést tvorbu divadelní inscenace až k výsledku, který je veřejně prezentován v místě vzniku na festivalu ateliéru Sítko- zapojuje podle věku a míry divadelní zkušenosti do tvorby divadelní inscenace členy skupiny- poskytuje členům skupiny reflexi a zpětnou vazbu při jejich tvorbě (inscenační, herecké).- manažersky zajišťuje celý proces tvorby- využívá procesu tvorby inscenace ke vzdělávání členů skupiny v oblasti divadla- dokumentuje a reflektuje proces tvorby divadelní inscenace- prezentuje projekt na festivalu ateliéru Sítko	<p>Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	<p>Diskuse po prezentaci projektu na festivalu Sítko</p>

Specializace: Divadlo a výchova pro Neslyšící

Typ studia: bakalářské

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Student připraví a realizuje: pedagogický projekt zaměřený na skupinu dětí a mládeže se specifickými potřebami primárně se sluchovým postižením, ve vzdělávacích institucích nebo zájmových organizacích pro sluchově postižené děti a mládež a dále na skupinu dětí, v níž je žák se sluchovým postižením v inkluzi. Projekt zaměřený na kultivaci rytmicko – pohybového projevu, kultivaci projevu ve znakovém jazyce. Součástí projektu je dokumentace projektu s popisem pedagogického procesu a komplexní reflexí projektu.</p>	<p>Znalost specifík věkové skupiny a současně specifických potřeb dané skupiny. Znalost použitých technik a základních principů divadelní práce se znakovým jazykem. Dovednost adekvátně použít vybrané techniky. Schopnost tvůrčím způsobem modifikovat vybrané techniky. Schopnost vést skupinu dětí a mládeže, primárně se sluchovým postižením a rozvíjet a kultivovat pohybové dovednosti a jevištní znakový projev. Schopnost vytvořit s danou skupinou krátký jevištní výstup na základě získaných dovedností.</p>	<p>Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	

Specializace: Divadlo a výchova pro Neslyšící

Typ studia: magisterské navazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Varianta 1: pedagogický projekt, který je zaměřen na přípravu a realizaci jevištního výstupu nebo drobné inscenace v rámci dramatické výchovy nebo hudebně-dramatické výchovy a to primárně u sluchově postižených dětí a mládeže, jak v rámci inkluzivního vzdělávání, tak i ve speciálních školách a v rámci základního uměleckého vzdělávání.</p>	<p>Znalost principů tvorby divadelní inscenace ve vztahu k věku, složení a divadelním zkušenostem skupiny. Schopnost vytvořit inscenaci „na míru“ skupině:</p> <ul style="list-style-type: none">- dokáže zvolit vhodné východisko pro inscenaci a dramaturgicky připravit předlohu pro tvorbu inscenace s jedinci i skupinami se specifickými potřebami, zejména se sluchovým postižením- připraví dramaturgicko režijní a scénografickou koncepci divadelní inscenace (zvolí vhodný	<p>Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	

<p>Varianta 2: divadelní inscenace s amatérskou skupinou v rámci volnočasových aktivit v organizacích a institucích - primárně pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé.</p> <p>Student realizuje jevištní výstup nebo drobnou inscenaci v rámci dramatické výchovy v oblasti inkluzivního a speciálního vzdělávání nebo vytváří divadelní inscenaci s amatérskou skupinou libovolného věku a složení a předchozí zkušenosti s divadelní tvorbou, v níž jsou i jedinci se sluchovým postižením.</p> <p>Výsledkem je</p> <ul style="list-style-type: none"> - veřejně prezentovaná divadelní inscenace v rámci aktuálních přehlídek, případně festivalů - dokumentace projektu včetně popisu postupu tvorby a jeho reflexe 	<p>divadelní žánr, herecký styl a výrazové prostředky odpovídající věku a zkušenostem skupiny)</p> <ul style="list-style-type: none"> - vede hereckou tvorbu členů skupiny s ohledem na jejich věk, specifické potřeby a zkušenosti - dokáže režijně vést tvorbu divadelní inscenace až k výsledku, který je veřejně prezentován v místě vzniku - zapojuje podle věku a míry divadelní zkušenosti do tvorby divadelní inscenace všechny členy skupiny - poskytuje členům skupiny reflexi a zpětnou vazbu při jejich tvorbě (inscenační, herecké). - využívá procesu tvorby inscenace ke vzdělávání členů skupiny v oblasti divadla - dokumentuje a reflektuje proces tvorby divadelní inscenace 		
--	---	--	--

Specializace: Taneční a pohybové divadlo a výchova

Typ studia: bakalářské

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
Umělecký nebo pedagogický projekt Student zpracuje a zrealizuje: - pedagogický projekt zaměřený na skupinu účastníků libovolného věku, na jejich pohybovou kultivaci s použitím speciální pohybové techniky v určeném omezeném časovém horizontu. Se zpracováním dokumentace včetně popisu pedagogického procesu. - umělecký projekt zaměřený na vlastní tvorbu (taneční nebo pohybovou), včetně prezentace a zpracování dokumentace projektu.	Znalost použité metodiky taneční nebo pohybové techniky. Znalost specifík věkové skupiny účastníků a jejich pohybové dovednosti a možnosti Dovednost vhodně vybrat a použít určitou taneční nebo pohybovou techniku. Schopnost tvůrčím způsobem uchopit vybranou metodiku taneční nebo pohybové techniky. Schopnost vést kolektiv vybrané skupiny osob a rozvíjet její pohybové nebo taneční dovednosti. Schopnost vytvořit v rámci vybrané skupiny osob (amatérské nebo profesionální) taneční nebo pohybovou sekvenci s vlastním tvůrčím přístupem k použité taneční nebo pohybové technice.	Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky	

Specializace: Taneční a pohybové divadlo a výchova

Typ studia: magisterské navazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
1. Pedagogický projekt v oblasti taneční či pohybové výchovy na různých stupních uměleckého, základního, středního nebo soukromého školství. Jeho zpracování, realizace a dokumentace. nebo 2. Umělecký projekt v oblasti dramatických umění.	<ul style="list-style-type: none">- Znalost metodiky vybrané taneční nebo pohybové techniky a schopnost ji rozvíjet vlastním tvůrčím způsobem.- Znalost principů tanečních technik a schopnost vysledování jejich vzájemného propojení a prolínání.- Schopnost reflexe vlastního uměleckého či pedagogického výkonu.	Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky	

<ul style="list-style-type: none"> - Vytvoření inscenace s vybranou skupinou osob s akcentem na tanec a pohyb. - Pohybová spolupráce nebo choreografie v profesionálním divadle se zaměřením na pohybovou stylizaci <p>Vytvoření vlastní pohybové koncepce divadelní inscenace</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kompetence v oblasti posouzení stupně pohybových dispozic osob různého věku a tanečního či pohybového vzdělání. - Schopnost připravit a realizovat vlastní taneční nebo pohybové představení s vybranou skupinou osob ve vybraném prostředí (side specific projekt). - Schopnost připravit a realizovat vlastní pohybovou koncepci divadelního představení nebo jeho části. - Schopnost spolupracovat s režisérem divadelní inscenace jako choreograf. 		
--	---	--	--

Studijní program divadelní manažerství

Specializace: *Divadelní produkce*

Typ studia: *bakalářské*

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Je více variant projektu/výkonu, zde je integrujeme do dvou. V obou variantách student prokáže znalosti pro organizační činnosti přípravné, realizační a postprodukční v oboru Divadelní produkce na úrovni řízení projektu, tj. inscenace či projektového celku.</p> <p><i>A. Divadelní inscenace v jednom ze školních divadel, případně profesionálním divadle</i> Student je součástí kreativního týmu (přičemž nelze pevně stanovit modelovou strukturu týmu – v různé míře jsou zapojeni studenti, pedagogové a profesionálové na tvůrčích pozicích). Tento tým vytváří divadelní inscenaci v prostředí školního divadla, které simuluje profesionální divadelní instituci včetně organizačních procesů.</p> <p>Výsledkem je:</p> <ul style="list-style-type: none"> – veřejně a opakovaně prezentovaná divadelní inscenace, která je součástí veřejné nabídky školního divadla v rámci jedné sezony, – dokumentace projektu včetně postupu tvorby a jeho reflexe, – veřejná obhajoba projektu i faktického výkonu studenta Divadelní produkce. <p><i>B. Projekt v rámci festivalu Setkání/Encounter</i></p>	<p>Student prokazuje znalost uměleckých a organizačních principů umělecké instituce a takto nahlíží na svůj absolventský projekt/výkon. V rámci studia získal student schopnost volit odpovídající nástroje a prostředky pro plánování, realizaci a hodnocení praktického projektu (tzn. kompetence spojené s praktickou realizací projektu). Pro variantu A i pro variantu B student prokazuje, že je schopen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jím realizovaný projekt plánovat a vyhodnotit, - při plánování a řízení projektu reflektuje specifika prostředí, v němž projekt vzniká a uplatňuje při tom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, ekonomiky, fundraisingu, marketingu, práva a společenských věd. 	<p>Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	<p>Hodnocení inscenace (varianta A) – je pravidelnou součástí prostředí DIFA. Po každé premiéře probíhá hodnocení produkčně-technického týmu ve školním divadle spolu s pracovníky divadla a vedoucími absolventských výkonů. Hodnocení festivalu Setkání/Encounter (varianta B) – je pravidelnou součástí prostředí ateliéru ApaJT a probíhá dvakrát během semestru.</p>

<p>Student je součástí užšího realizačního týmu na pozici vedoucího sekce (počet sekcí se mění). Tento tým se podílí na přípravách, realizaci a následné postprodukci mezinárodního divadelního festivalu Setkání/Encounter. Výsledkem je:</p> <ul style="list-style-type: none"> – realizovaný festival, – dokumentace projektu opírající se o závěry a doporučení analýz obsažených v <u>přílohách</u> dokumentace, na které bude text odkazovat. Součástí příloh bude podrobná plánovací dokumentace projektu a další relevantní přílohy. Povinnou přílohou bude podrobné hodnocení vlastního výkonu na projektu. – veřejná obhajoba projektu i faktického výkonu studenta Divadelní produkce. 			
--	--	--	--

Specializace: Divadelní produkce

Typ studia: magisterské navazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Je více variant projektu/výkonu, zde je integrujeme do dvou modelových. V obou variantách student prokáže znalosti pro organizační činnosti přípravné, realizační a postprodukční v oboru Divadelní produkce, zejména pak s ohledem na znalost uměleckých a organizačních principů umělecké instituce nabytých v magisterském stupni studia. Student nahlíží na svůj absolventský projekt/výkon v logice „projekt v programu“, tzn. „inscenace v uměleckém programu instituce“.</p>	<p>Student prokazuje znalost uměleckých a organizačních principů umělecké instituce a takto nahlíží na svůj absolventský projekt/výkon. Z bakalářského stupně si přináší již ověřené schopnosti volit odpovídající nástroje a prostředky pro plánování, realizaci a hodnocení praktického projektu (tzn. kompetence spojené s praktickou realizací projektu). V magisterském stupni poskytuje uměleckému projektu přidanou hodnotu ve smyslu záměru dlouhodobé udržitelnosti vlastního uměleckého výstupu (např. hostování, účast na festivalech apod.), ale zejména implementace závěru plynoucí z procesního zajištění</p>	<p>Posudek oponenta projektu Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	<p>Hodnocení inscenace (varianta A) – je pravidelnou součástí prostředí DIFA. Po každé premiéře probíhá hodnocení produkčně-technického týmu ve školním divadle spolu s pracovníky divadla a vedoucími absolventských výkonů.</p>

<p><i>A. Divadelní inscenace v jednom ze školních divadel, případně profesionálním divadle</i></p> <p>Student je součástí kreativního týmu (přičemž nelze pevně stanovit modelovou strukturu týmu – v různé míře jsou zapojeni studenti, pedagogové a profesionálové na tvůrčích pozicích). Tento tým vytváří divadelní inscenaci v prostředí školního divadla, které simuluje profesionální divadelní instituci včetně organizačních procesů.</p> <p>Výsledkem je:</p> <ul style="list-style-type: none"> – veřejně a opakovaně prezentovaná divadelní inscenace, která je součástí veřejné nabídky školního divadla v rámci jedné sezony, – dokumentace projektu včetně postupu tvorby a jeho reflexe, – veřejná obhajoba projektu i faktického výkonu studenta Divadelní produkce. <p><i>B. Umělecký projekt audiovizuálního, konferenčního či eventového charakteru</i></p> <p>Student je součástí kreativního týmu (přičemž nelze pevně stanovit modelovou strukturu týmu – v různé míře jsou zapojeni studenti, pedagogové a profesionálové na tvůrčích pozicích). Tento tým vytváří strukturovaný a komplikovaný umělecký projekt, přičemž jeho zadání vychází buď z potřeb audiovizuálního studijního programu či z potřeb JAMU případně jejích partnerů.</p> <p>Výsledkem je:</p> <ul style="list-style-type: none"> – realizovaný a veřejně prezentovaný umělecký projekt, který má podobu například audiovizuálního díla, významné mezinárodní konference či uměleckého eventu (pouliční divadlo, slavnost masek apod.), 	<p>projektu v prostředí do chodu instituce. Pro variantu A i pro variantu B student prokazuje, že je schopen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jím realizovaný projekt analyzovat, a to jak z hlediska projektového, tak procesního, zejména pak uspořádat souhrnné hodnocení zainteresovaných stran, pokud není organizováno pravidelně (varianta B), - závěry vyplývající z analýzy využít pro zhodnocení projektu, - formulovat doporučení pro zlepšení příštích projektů/procesů v umělecké instituci či uměleckém sektoru, - vložit a reflektovat projekt v rámci širšího vnějšího prostředí včetně konkurenčního. 		
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – dokumentace projektu včetně postupu tvorby a jeho reflexe, – veřejná obhajoba projektu i faktického výkonu studenta Divadelní produkce. 			
--	--	--	--

Specializace: Jevištní technologie

Typ studia: bakalářské

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Je více variant projektu/výkonu, zde je integrujeme do dvou. V obou variantách student prokáže znalosti v oblasti světla, zvuku a stavby.</p> <p><i>A. Divadelní inscenace v jednom ze školních divadel, případně profesionálním divadle</i></p> <p>Student je součástí kreativního týmu (přičemž nelze pevně stanovit modelovou strukturu týmu – v různé míře jsou zapojeni studenti, pedagogové a profesionálové na tvůrčích pozicích). Tento tým vytváří divadelní inscenaci v prostředí školního divadla, které simuluje profesionální divadelní instituci včetně organizačních procesů. Student si volí oblast realizace: světlo, stavba či zvuk.</p> <p>Výsledkem je:</p> <ul style="list-style-type: none"> – veřejně a opakovaně prezentovaná divadelní inscenace, která je součástí veřejné nabídky školního divadla v rámci jedné sezony, – dokumentace projektu včetně technické dokumentace, postupu tvorby a jeho reflexe, – veřejná obhajoba projektu i faktického výkonu studenta Jevištní technologie. <p><i>B. Projekt v rámci festivalu Setkání/Encounter</i></p>	<p>Student prokazuje své znalosti ve vybraných technických oborech (zvuk, světlo, scénická stavba a scénická dokumentace). V rámci studia získal student schopnost naplánovat technickou stránku projektu ve všech jeho aspektech a spolu s tvůrčím týmem jej zrealizovat a vyhodnotit. Pro variantu A i pro variantu B student prokazuje, že je schopen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - jím realizovaný projekt realizovat a vyhodnotit, - reflektovat specifika prostředí, v němž projekt vzniká a uplatňovat odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, scénických technologií, světla, zvuku a stavby. 	<p>Posudek oponenta projektu</p> <p>Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky</p>	<p>Hodnocení inscenace (varianta A) – je pravidelnou součástí prostředí DIFA.</p> <p>Po každé premiéře probíhá hodnocení produkčně-technického týmu ve školním divadle spolu s pracovníky divadla a vedoucími absolventských výkonů.</p> <p>Hodnocení festivalu Setkání/Encounter (varianta B) – je pravidelnou součástí prostředí ateliéru APaJT</p>

<p>Student je součástí užšího realizačního týmu na pozici vedoucího sekce Logistika. Tento tým se podílí na přípravách, realizaci a následné postprodukci mezinárodního divadelního festivalu Setkání/Encounter.</p> <p>Výsledkem je:</p> <ul style="list-style-type: none">– realizovaný festival,– dokumentace projektu opírající se o závěry a doporučení analýz obsažených v <u>přílohách</u> dokumentace, na které bude text odkazovat. Součástí příloh bude podrobná plánovací dokumentace projektu a další relevantní přílohy. Povinnou přílohou bude podrobné hodnocení vlastního výkonu na projektu.– veřejná obhajoba projektu i faktického výkonu studenta Jevištní technologie.			
---	--	--	--

Studijní program herectví

Specializace: Činoherní herectví

Typ studia: magisterské nenavazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Absolventským výkonem je herecký výkon v činoherní inscenaci ve smyslu nastudování, reprízování a písemné odborné reflexe práce na roli (může jít i o více rolí v rámci jedné inscenace). Inscenace je zpravidla realizována ve školním Studiu Marta, v odůvodněných případech může jít o herecký výkon na jiné profesionální scéně.</p> <p>Výsledkem je</p> <ul style="list-style-type: none">- veřejně prezentovaná divadelní inscenace (premiéra a několik repríz)- písemná reflexe práce na roli, která je podkladem pro ústní obhajobu u státní závěrečné zkoušky.	<p>Schopnost na základě textové předlohy (či jiného zadání) a v rámci specifického stylu konkrétní inscenace vytvořit dramatickou postavu v intencích režijního vedení.</p> <p>K požadovaným kompetencím absolventa v rámci jeho hereckého výkonu patří:</p> <ul style="list-style-type: none">- tělesná a hlasová vybavenost pro práci na jevištním tvaru- schopnost analýzy dramatického textu (či jiné předlohy) a pochopení jeho struktury- jevištní partnerské cítění spoluhráčů a schopnost týmové práce- připravenost reagovat na požadavky režiséra- tvůrčí spolupráce s inscenačním týmem- tvořivé uplatnění prvků různých hereckých metod- schopnost udržet dosaženou kvalitu hereckého výkonu i během repríz inscenace- díky průběžnému budování osobního kulturního rozhledu a na základě fundované reflexe vlastní tvorby prokazuje absolvent schopnost vytvářet si vlastní umělecký názor.	<p>Posudek oponenta výkonu. Obhajoba výkonu u státní závěrečné zkoušky.</p>	<p>Diskuse v rámci Hodnocení inscenace pořádaného ve spolupráci se studenty doktorského studia.</p>

Specializace: Muzikálové herectví

Typ studia: magisterské nenavazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Absolventským výkonem je herecký výkon v divadelní inscenaci ve smyslu nastudování, reprízování a písemné odborné reflexe práce na roli (může jít i o více rolí v rámci jedné inscenace). Inscenace je zpravidla realizována v Divadle na Orli, eventuálně ve školním Studiu Marta, v odůvodněných případech může jít o herecký výkon na jiné profesionální scéně.</p> <p>Výsledkem je</p> <ul style="list-style-type: none">- veřejně prezentovaná divadelní inscenace (premiéra a několik repríz)- písemná reflexe práce na roli, která je podkladem pro ústní obhajobu u státní závěrečné zkoušky	<p>Schopnost na základě textové předlohy (či jiného zadání) a v rámci specifického stylu konkrétní inscenace vytvořit dramatickou postavu v intencích režijního vedení.</p> <p>K požadovaným kompetencím absolventa v rámci jeho hereckého výkonu patří:</p> <ul style="list-style-type: none">- tělesná a hlasová vybavenost pro práci na jevištním tvaru- aplikace nabytých hereckých, pěveckých a tanečních dovedností směřující k jejich syntéze- schopnost analýzy dramatického textu (či jiné předlohy) a pochopení jeho struktury- schopnost jevištní souhry- připravenost reagovat na požadavky režiséra, choreografa, sbormistra a dirigenta- tvůrčí spolupráce s inscenačním týmem- schopnost udržet dosaženou kvalitu hereckého výkonu i během repríz inscenace- díky průběžnému budování osobního kulturního rozhledu a na základě fundované reflexe vlastní tvorby prokazuje absolvent schopnost vytvořit si vlastní umělecký názor.	<p>Posudek oponenta výkonu. Obhajoba výkonu u státní závěrečné zkoušky.</p>	<p>Diskuse v rámci Hodnocení inscenace pořádaného ve spolupráci se studenty doktorského studia.</p>

Specializace: Pohybové a fyzické divadlo

Typ studia: magisterské nenavazující

Charakteristika projektu	Student projektem prokazuje	Hodnocení projektu	Další hodnocení projektu
<p>Student vytvoří koncepci divadelní projektu a realizuje jej: přesné zadání je vytvořit dvacetiminutové až maximálně čtyřicetiminutové sólo nebo duet nebo trio se studentem ze stejného či jiného ateliéru divadelní fakulty ve spolupráci se studenty ateliéru scénografie, světelného designu, jevištní technologie, managementu, audiovizuální tvorby a divadla. Tento projekt se vyvíjí v rámci programu koncipovaného jako coaching.</p> <p>Organizace: Postupy realizace tohoto projektu se konají podle předem stanoveného kalendáře. Rámec práce se ale přizpůsobí specifikům projektu studenta (např. pouliční představení, vlastní dispozice scénické práce s médii, atd.)</p> <p>Během prvního měsíce semestru studenti začínají definovat svůj projekt z uměleckého a produkčního hlediska v rámci individuálních konzultací a v kolektivní diskuzi s pedagogy. Od listopadu studenti prezentují některé aspekty práce před pedagogy. V lednu následuje osm intenzivních dní</p>	<ul style="list-style-type: none">• Znalosti a dovednosti: Získání zkušeností z praxe v umělecké tvorbě. Studenti ateliéru si vyzkouší tvůrčí práci v reálném čase na vzniku konkrétního projektu díky poznání nástrojů, etap, metod, cest a zdrojů inspirace. Seznámení se s produkcí představení, která studentům ateliéru fyzického divadla, scénografie, světelného designu a audiovizuální tvorby a divadla otevře dveře do profesionálního světa.• Poté, co se student zúčastnil tvorby jednoho z absolventských „projektů pod vedením významného umělce“, jenž posléze i písemně analyzoval, dostane příležitost stanovit si svůj rytmus práce na jednotlivých etapách vzniku své inscenace. Všichni členové týmu včetně pedagoga – coache přitom usilují o kvalitu vzniklého „produktu“ na takové úrovni, aby mohl být uveden na poli profesionálního divadla.• Cílem coachingu je pomoci studentům získat vlastní umělecké síly a zorientovat se v etapách tvůrčí práce, které mohou chronologicky následovat nebo se fázově střídat: moment vybírání inspirace, pojmenování tématu, komunikace se spolutvárci, identifikace použitých prostředků, identifikace a pojmenování významů, které přináší nové prostředky, jimiž může být interpretace tématu posunuta jinam, než bylo původně zamýšleno, proces tvorby, sbírání materiálu a dramatické stavby.• Součástí této práce je potřeba dopředu koncipovat projekt tak, aby spolupráce s dalšími umělci a produkčním týmem divadla měla podpůrnou funkci při procesu realizace.• Produkční tým dbá na to, aby práce studenta byla natočena a zdokumentována.	<p>Student písemně reflektuje svoji tvorbu v části své bakalářské a magisterské práce: je vyžadováno od studentů, aby písemně reagovali na proces tvorby z hlediska uměleckého, technologického a logistického: popsat zdroj inspirace projektu, identifikovat a analyzovat etapy práce a její role v procesu (sdělení inspirace, improvizace, kompozice, záměr, dramaturgie, interpretace), analyzovat role jiných uměleckých složek díla a jejich nástup do procesu (světlo, zvuk či hudba, scénografie, práce s daným scénickým prostorem, spolupráce s divadlem a s jeho zařízením, public relations atd.), analyzovat roli produkce, rozdělení funkcí ve skupině, analyzovat úlohu interpreta ve tvorbě</p>	

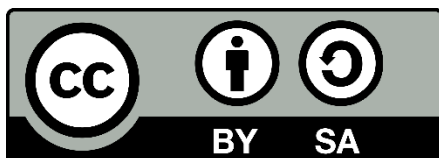
<p>coachingu, během kterých mají tvůrci k dispozici denně zkušebny, kde se setkávají s pedagogy/coachem, a večer prezentují (4 až 5 prezentací za večer) etapy své práce na základě domluvy s coachem před kolektivem pedagogů ateliéru a osob, které si studenti přizvou k následné reflexi. Sedmý a osmý večer coachingu jsou všechny prezentace veřejné. Od února až do konce března, kdy bývají premiéry, studenti intenzivně zkouší a žádají podle svých potřeb o spolupráci coache a pedagogů. Každý týden provede coach minimálně jednu konzultaci.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Student písemně reflektuje svoji tvorbu v části své bakalářské a magisterské práce (viz otázky v anotaci předmětu Tvorba s významným umělcem). Premiéry inscenací jsou většinou uváděny v březnu, díky čemuž mají studenti dostatek času prezentovat svoji práci na jarních a letních festivalech. 	<p>a jeho pocity při zkoušení, premiéře, reprízách. Posudek oponenta projektu. Obhajoba projektu u státní závěrečné zkoušky.</p>	
--	--	--	--



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)