

PŘÍLOHA 6

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A JEJICH SPECIALIZACÍ NA ZÁKLADĚ HODNOCENÍ ABSOLVENTSKÝCH VÝKONŮ NA HF JAMU

Studijní program: Historická interpretace

Specializace: bez specializací

Stupeň studia: magisterský navazující

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
<p>Magisterský absolventský výkon má formu závěrečného absolventského koncertu. Repertoár a koncepce se řídí dle pravidel studijního programu Historická interpretace a student svůj individuální výběr repertoáru konzultuje se svým vedoucím absolventského výkonu. Konzultace se týkají zejména dramaturgie, reprezentativnosti a interpretačního uchopení. Koncert probíhá v Komorním sále nebo v Aule HF JAMU v délce cca 60 minut hudby. Koncert je nahráván a je veřejně přístupný.</p>	<p>Dovednost přípravy a realizace umělecky nosného projektu historické interpretace.</p> <p>Schopnost interakce s komorním souborem, přípravu a společné nastudování repertoáru, výběr spoluhráčů, schopnost organizace zkoušek. Schopnost tvůrčí práce s jasným uměleckým směřováním či cílem a strategií či vizí.</p> <p>Dovednost organizovat práci tvůrčího týmu. Svou uměleckou a technickou úroveň v kontextu interpretace staré hudby.</p> <p>Schopnost sólového vystoupení s jasným uměleckým sdělením a schopnost pracovat adekvátně a interaktivně s improvizací, popřípadě generálbasovou improvizací.</p>	<p>Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu.</p> <p>Písemný posudek oponenta absolventského výkonu.</p> <p>Obhajoba absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky.</p> <p>Diskuze, u které se bere zřetel na schopnost absolventa reflektovat vlastní umělecká a organizační rozhodnutí a postoje.</p>	<p>V procesu hodnocení absolventského výkonu je brán zřetel např. k následujícím kritériím:</p> <ul style="list-style-type: none">- příprava programu (logika dramaturgie, uchopení uměleckého sdělení, dobrá jevištní prezentace, pohotovost v živém procesu přednesu)- dramaturgická výstavba- technická stránka- stylová stránka- umělecká stránka- originalita- autenticita- kreativita a invence- celkový dojem

Studijní program: Dirigování, zpěv a operní režie

Specializace: Dirigování orchestru

Stupeň studia: magisterský (dlouhý)

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
<p>Magisterský absolventský výkon má formu závěrečného absolventského koncertu realizovaného během jednoho večera. Celková délka činí minimálně 70 minut. Důraz je kladen na celkovou koncepci uváděných skladeb, schopnost absolventa pracovat na pódiu s orchestrem a dosáhnout po všech stránkách vynikající výkon. Celý absolventský projekt student konzultuje se svým vedoucím. Konzultace se týkají zejména výběru skladeb korespondujících s celkovou dramaturgií projektu a jejich realizace. Koncert probíhá ve veřejném koncertním sále, je nahráván a je přístupný veřejnosti.</p>	<p>Vysoce profilované dovednosti v oblasti dirigování, s důrazem na znalost jednotlivých stylových období, psychologii práce, vynikající sluchové schopnosti a kultivovaný projev. Absolvent je schopen inspirovat orchestr a přenést na něj svou koncepci díla.</p> <p>Dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru daného oboru včetně aplikace moderních interpretačních principů (v rámci tzv. poučené interpretace nebo dle principů moderních interpretačních technik soudobé hudby).</p> <p>Dovednost přípravy a realizace umělecky hodnotného magisterského projektu zahrnující výběr a přípravu repertoáru.</p> <p>Schopnost tvůrčí práce s jasným uměleckým záměrem a strategií.</p> <p>Schopnost sebereflexe při tvorbě dramaturgie projektu s přihlédnutím k vlastním schopnostem a dovednostem.</p>	<p>Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu.</p> <p>Písemný posudek oponenta absolventského výkonu.</p> <p>Obhajoba absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky.</p> <p>Reakce absolventa, jeho pohled na realizaci projektu, názory a záměry.</p>	<p>V procesu hodnocení absolventského výkonu jsou posuzována následující kritéria:</p> <ul style="list-style-type: none">- umělecká stránka- technická stránka- stylová stránka- dramaturgie- kreativita- originalita- celkový dojem

	Svou uměleckou vyspělost v rámci svého oboru a celkové úrovně interpretačního umění posluchače magisterského studijního programu.		
--	---	--	--

Studijní program: Dirigování, zpěv a operní režie

Specializace: Dirigování sboru

Stupeň studia: magisterský (dlouhý)

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
Magisterský absolventský výkon má formu závěrečného absolventského koncertu realizovaného během jednoho večera. Celková délka činí minimálně 60 minut. Důraz je kladen na celkovou koncepci uváděných skladeb, schopnost absolventa pracovat na pódiu se sborem a dosáhnout po všech stránkách vynikající výkon. Celý absolventský projekt student konzultuje se svým vedoucím. Konzultace se týkají zejména výběru skladeb korespondujících s celkovou dramaturgií projektu a jejich realizace. Koncert probíhá ve veřejném koncertním sále, je nahráván a je přístupný veřejnosti.	Vysoce profilované dovednosti v oblasti dirigování, s důrazem na znalost jednotlivých stylových období, psychologii práce, vynikající sluchové schopnosti a kultivovaný projev. Absolvent je schopen inspirovat sbor a přenést na něj svou koncepci díla. Dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru daného oboru včetně aplikace moderních interpretačních principů (v rámci tzv. poučené interpretace nebo dle principů moderních interpretačních technik soudobé hudby). Dovednost přípravy a realizace umělecky hodnotného	Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu. Písemný posudek oponenta absolventského výkonu. Obhajoba absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky. Reakce absolventa, jeho pohled na realizaci projektu, názory a záměry.	V procesu hodnocení absolventského výkonu jsou posuzována následující kritéria: <ul style="list-style-type: none"> - umělecká stránka - technická stránka - stylová stránka - dramaturgie - kreativita - originalita - celkový dojem

	<p>magisterského projektu zahrnující výběr a přípravu repertoáru. Schopnost tvůrčí práce s jasným uměleckým záměrem a strategií. Schopnost sebereflexe při tvorbě dramaturgie projektu s přihlédnutím k vlastním schopnostem a dovednostem. Svou uměleckou vyspělost v rámci svého oboru a celkové úrovně interpretačního umění posluchače magisterského studijního programu.</p>		
--	---	--	--

Studijní program: Dirigování, zpěv a operní režie

Specializace: Zpěv

Stupeň studia: magisterský (dlouhý)

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
Magisterský absolventský výkon specializace Zpěv se skládá ze dvou částí. Jednou je veřejný absolventský koncert v minimální délce 50 - 60 minut. Důraz je kladen na adekvátní výběr repertoáru odpovídající vysokému stupni pěveckých kvalit absolventa, na technické i interpretační provedení zvoleného repertoáru, na osobnostní	Vysoce profilované dovednosti v oboru Zpěv, s důrazem na technické a interpretační kvality, znalost jednotlivých stylových období a jejich požadavků pro oblast interpretace, přehled ve vokální literatuře a celkový kultivovaný projev. Dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru daného oboru	Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu. Písemný posudek oponentů jednotlivých absolventských výkonů. Obhajoba absolventských výkonů u státní závěrečné zkoušky. Reakce absolventa, jeho pohled na realizaci projektů, názory a záměry, schopnost odborného vyjádření se k dané problematice.	V procesu hodnocení absolventského výkonu jsou posuzována následující kritéria: <ul style="list-style-type: none"> - umělecká stránka - technická stránka - intonace - jazyková stránka - stylová stránka - výběr repertoáru - kreativita

<p>prezentaci absolventa a celkový dojem absolventského večera. Druhá část absolventského výkonu spočívá ve ztvárnění závažné hudebně-dramatické role v Komorní opeře JAMU dle aktuálního dramaturgického plánu. Obě části absolventského výkonu student konzultuje se svými vedoucími jak po stránce pěvecké, tak i herecké. Koncert probíhá ve veřejném koncertním sále, představení v hudebně dramatické laboratoři v Divadle na Orlí. Oba výkony jsou nahrávány a jsou přístupné veřejnosti.</p>	<p>včetně aplikace moderních interpretačních principů (v rámci tzv. poučené interpretace nebo dle principů moderních interpretačních technik soudobé hudby). Dovednost přípravy a realizace umělecky hodnotného magisterského koncertu zahrnující výběr, přípravu a provedení repertoáru a také dovednosti v seberealizaci na jevišti v hudebně-dramatickém díle. Schopnost tvůrčí práce s jasným uměleckým záměrem a strategií. Schopnost sebereflexe při výběru i realizaci zvoleného repertoáru s přihlédnutím k vlastním schopnostem, dovednostem a dosavadním uměleckým i životním zkušenostem. Uměleckou vyspělost v rámci svého oboru a celkové úrovně interpretačního umění posluchače magisterského studijního programu.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - originalita - osobnostní vklad - celkový dojem
--	---	--	--

Studijní program: Dirigování, zpěv a operní režie**Specializace: Operní režie****Stupeň studia: magisterský (dlouhý)**

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
<p>Magisterský absolventský výkon má podobu závěrečné operní inscenace (popř. jiné formy hudebního divadla) realizované většinou pro Komorní operu JAMU. Přesný charakter a délka jsou dány dramaturgickým plánem KO. Důraz je kladen na invenčnost a vlastní postoj k režijní práci, hledání a realizaci osobitého režijního výrazu. Celý absolventský projekt student konzultuje se svým vedoucím. Konzultace se týkají zejména volby režijních prostředků pro uchopení inscenace a jejich realizace. Absolventský výkon je realizován v Divadle na Orli (ojedinele na jiné scéně), je audiovizuálně zaznamenáván a je přístupný veřejnosti.</p>	<p>Vysoce profilované dovednosti v oblasti operní režie s důrazem na schopnost samostatného rozhodování v rámci erudované tvůrčí režijní práce, současně i na schopnost vedení tvůrčího týmu a jeho uměleckou motivaci. Absolvent je schopen inspirovat celý umělecký i provozně-technický tým a přenést na něj svou koncepci díla.</p> <p>Dovednosti v interpretaci a realizaci náročných děl všech stylových epoch - absolvent dokáže volit vhodnou stylovou a žánrovou linii díla, použít adekvátní prostředky a vytyčit časový harmonogram k jejímu dosažení na scéně.</p> <p>Absolvent sleduje aktuální trendy v oblasti operní režie a začleňuje je do svého profesního rozvoje tak, aby se odrazily v dovednosti přípravy a realizace umělecky hodnotného magisterského projektu.</p> <p>Schopnost tvůrčí práce s jasným uměleckým záměrem a strategií.</p>	<p>Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu.</p> <p>Písemný posudek oponenta absolventského výkonu.</p> <p>Obhajoba absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky.</p> <p>Reakce absolventa, jeho pohled na realizaci projektu, názory a záměry.</p>	<p>V procesu hodnocení absolventského výkonu jsou posuzována následující kritéria:</p> <ul style="list-style-type: none">- dramaturgie v rámci zadání konkrétního projektu- ideová koncepce díla- umělecká stránka- technická stránka- stylová stránka- kreativita- originalita- celkový dojem

	<p>Schopnost sebereflexe při vytváření režijních idejí inscenace s přihlédnutím k vlastním schopnostem a dovednostem. Absolvent tak prokazuje svou uměleckou vyspělost v rámci svého oboru a celkové úrovni interpretačního umění posluchače magisterského studijního programu.</p>		
--	---	--	--

Studijní program: Kompozice**Specializace: Kompozice****Stupeň studia: magisterský (dlouhý)**

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
<p>Magisterský absolventský výkon je tvořen zpravidla skladbou pro symfonický orchestr nebo vokálně-instrumentálním dílem (komorní opera apod.) eventuálně kompozicí pro komorní soubor libovolného obsazení s obdobnou mírou propracovanosti. Technická i umělecká úroveň všech složek je výrazně prokomponovaná a sleduje nejsoučasnější umělecké trendy. Všechny parametry díla student konzultuje s vedoucím absolventského výkonu. Konzultace se týkají samotné kompozice i vlastní realizace. Absolventský výkon může být realizován v koncertním sále, do něhož se vejde symfonický orchestr, nebo obdobných alternativních prostorách. Časový rozsah je minimálně 15 minut.</p>	<p>Pokročilé dovednosti při tvorbě autonomních děl současného umění v nejrůznějších formách. Vysoká míra dovednosti při aplikaci nejrůznějších stylů soudobé tvorby 20. století v rámci vlastních děl pro komorní i orchestrální obsazení, děl vokálních nebo elektroakustických. Schopnost realizovat profesionální projekty na mezinárodní úrovni, využívající nejrůznějších kompozičních i technologických postupů z oblasti nejsoučasnější koncertní tzv. vážné hudby. Dispozice pro spolupráci v rámci užité tvorby z oblasti kreativního průmyslu, schopnost týmové práce při realizaci představení, koncertu, filmu apod.</p>	<p>Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu. Písemný posudek oponenta absolventského výkonu. Obhajoba absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky. Případná zpětná vazba zúčastněných posluchačů (zejména ze strany odborné veřejnosti).</p>	<p>V procesu hodnocení absolventského výkonu je brán zřetel např. k následujícím kritériím:</p> <ul style="list-style-type: none">- obsahová stránka projektu a její zapojení do kontextu současného umění- kreativita uměleckého ztvárnění- úroveň využití hudebních prostředků z hlediska technického i výrazového- vztahy jednotlivých složek projektů z hlediska sémiotického- zvládnutí organizační stránky projektu a spolupráce s eventuálními členy tvůrčího týmu

Studijní program: Kompozice**Specializace: Kompozice elektroakustické hudby****Stupeň studia: magisterský (dlouhý)**

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
<p>Magisterský absolventský výkon je tvořen realizací rozsáhlejší vícekanálové elektroakustické kompozice ze záznamu nebo provedené živě jedním nebo více interprety eventuálně s podílem akustických nástrojů nebo hlasu s úrovní propracovanosti na úrovni absolventské orchestrální skladby specializace. Technická i umělecká úroveň všech složek je výrazně prokomponovaná a sleduje nejsoučasnější umělecké trendy. Všechny parametry díla student konzultuje s vedoucím absolventského výkonu. Konzultace se týkají samotné kompozice i vlastní realizace. Absolventský výkon může být realizován v Koncertním nebo Komorním sále HF JAMU, na chodbách budovy HF, v sále nebo zkušebnách DnO i v jiných vhodných prostorách (galerie, speciální prostor pro site specific instalace apod.).</p>	<p>Pokročilé dovednosti při tvorbě autonomních děl současného umění v nejrůznějších formách. Vysoká míra dovednosti při aplikaci nejrůznějších stylů soudobé elektroakustické hudby v rámci vlastních konceptů. Schopnost realizovat profesionální projekty na mezinárodní úrovni, využívající nejsoučasnějších technologických prostředků. Dispozice pro spolupráci v rámci užité tvorby z oblasti kreativního průmyslu, schopnost týmové práce při realizaci autonomní koncertní skladby, představení, koncertu, filmu, instalace apod.</p>	<p>Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu. Písemný posudek oponenta absolventského výkonu. Obhajoba absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky. Případná zpětná vazba zúčastněných posluchačů (zejména ze strany odborné veřejnosti).</p>	<p>V procesu hodnocení absolventského výkonu je brán zřetel např. k následujícím kritériím:</p> <ul style="list-style-type: none">- obsahová stránka projektu a její zapojení do kontextu současného umění- kreativita uměleckého ztvárnění- úroveň využití hudebních prostředků z hlediska technického i výrazového- vztahy jednotlivých složek projektů z hlediska sémiotického- zvládnutí organizační stránky projektu a spolupráce s eventuálními členy tvůrčího týmu

Časový rozsah je minimálně 30 minut.			
--------------------------------------	--	--	--

Studijní program: Kompozice

Specializace: Kompozice scénické a filmové hudby

Stupeň studia: magisterský (dlouhý)

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
<p>Magisterský absolventský výkon je tvořen realizací kompletní hudební a ruchové složky k celovečernímu filmu, hudbou a ruchy k celovečernímu divadelnímu představení, celovečerním multimediálním představením, komorní operou nebo baletem apod. Technická i umělecká úroveň všech složek je výrazně propracovaná a sleduje nejsoučasnější umělecké trendy. Všechny parametry díla student konzultuje s vedoucím absolventského výkonu. Konzultace se týkají samotné kompozice i vlastní realizace. Absolventský výkon může být realizován v Komorním sále HF, na chodbách budovy HF, v sále nebo zkušebnách DnO i v jiných vhodných prostorách (galerie, divadelní sál, kino apod.).</p>	<p>Pokročilé dovednosti při tvorbě autonomních děl současného umění v nejrůznějších formách. Vysoká míra dovednosti při aplikaci nejrůznějších stylů a žánrů v rámci soudobé scénické a filmové hudby. Schopnost realizovat profesionální projekty na mezinárodní úrovni, využívající nejrůznějších technologických postupů z oblasti tvorby scénické a filmové hudby. Dispozice pro spolupráci v rámci užité tvorby z oblasti kreativního průmyslu, schopnost týmové práce při realizaci hudební a ruchové složky k celovečernímu filmu nebo divadelní inscenaci, multimediálního projektu,</p>	<p>Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu. Písemný posudek oponenta absolventského výkonu. Obhajoba absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky. Případná zpětná vazba zúčastněných posluchačů (zejména ze strany odborné veřejnosti).</p>	<p>V procesu hodnocení absolventského výkonu je brán zřetel např. k následujícím kritériím:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obsahová stránka projektu a její zapojení do kontextu současného umění - kreativita uměleckého ztvárnění - úroveň využití hudebních prostředků z hlediska technického i výrazového - vztahy jednotlivých složek projektů z hlediska sémiotického - zvládnutí organizační stránky projektu a spolupráce s eventuálními členy tvůrčího týmu

	komorní opery nebo baletu apod.		
--	---------------------------------	--	--

Studijní program: Kompozice

Specializace: Multimediální kompozice

Stupeň studia: magisterský navazující

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
<p>Magisterský absolventský výkon je tvořen realizací rozsáhlejší kompozice interdisciplinárního charakteru zpravidla ve formě komplexní a informačně obsažné hudebně-vizuální instalace, interaktivního prostředí, filmového eventuálně divadelního představení apod. Technická i umělecká úroveň všech složek je výrazně propracovaná a sleduje nejsoučasnější umělecké trendy. Všechny parametry díla student konzultuje s vedoucím absolventského výkonu. Konzultace se týkají složky hudební, výtvarné, pohybové atd. Absolventský výkon může být realizován v Komorním sále HF, na chodbách budovy HF, v sále nebo zkušebnách DnO i v jiných vhodných prostorách (galerie,</p>	<p>Pokročilé dovednosti při tvorbě autonomních děl současného umění v nejrůznějších formách. Vysoká míra dovednosti při aplikaci nejrůznějších stylů soudobé tvorby 20. století v rámci vlastních konceptů. Schopnost realizovat profesionální projekty na mezinárodní úrovni, využívající nejrůznějších technologických postupů z oblasti multimediální tvorby.</p> <p>Dispozice pro spolupráci v rámci užité tvorby z oblasti kreativního průmyslu, schopnost týmové práce při realizaci představení, koncertu, filmu, instalace nebo realizace ve veřejném prostoru.</p>	<p>Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu. Písemný posudek oponenta absolventského výkonu. Obhajoba absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky. Případná zpětná vazba zúčastněných posluchačů (zejména ze strany odborné veřejnosti).</p>	<p>V procesu hodnocení absolventského výkonu je brán zřetel např. k následujícím kritériím:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obsahová stránka projektu a její zapojení do kontextu současného umění - kreativita uměleckého ztvárnění - úroveň využití hudebních, vizuálních, pohybových atd. prostředků z hlediska technického i výrazového - koordinace jednotlivých složek projektů z hlediska sémiotického - zvládnutí organizační stránky projektu a spolupráce s eventuálními členy tvůrčího týmu

speciální prostor pro site specific instalaci apod.). Časový rozsah je minimálně 20-30 minut.			
---	--	--	--

Studijní program: Hra na dechové nástroje**Specializace: Hra na flétnu, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na fagot, Hra na lesní roh, Hra na trubku, Hra na trombon, Hra na tubu****Stupeň studia: magisterský navazující**

Charakteristika absolventského výkonu	Student absolventským výkonem prokazuje (kompetence)	Hodnocení absolventského výkonu	Kritéria hodnocení absolventského výkonu
<p>Magisterský absolventský výkon má formu závěrečného absolventského koncertu realizovaného během jednoho večera. Celková délka činí 70 minut. Vnitřní předpis KDN stanovuje poměr sólových a komorních skladeb. Důraz je kladen na virtuózní zvládnutí nástroje a invenční umělecký přístup. Celý absolventský projekt student konzultuje se svým vedoucím. Konzultace se týkají zejména výběru skladeb korespondujících s celkovou dramaturgií projektu a jejich realizace. Koncert probíhá v koncertních sálech HF JAMU, je nahráván a je přístupný veřejnosti.</p>	<p>Vysoce profilované dovednosti ve hře na nástroj s důrazem na sólovou literaturu a komorní hru.</p> <p>Dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru daného oboru včetně aplikace moderních interpretačních principů (v rámci tzv. poučené interpretace nebo dle principů moderních interpretačních technik soudobé hudby).</p> <p>Dovednost přípravy a realizace umělecky hodnotného magisterského projektu zahrnující výběr a přípravu repertoáru, případný výběr spoluhráčů v komorních skladbách, organizaci zkoušek.</p> <p>Schopnost být flexibilním členem komorních souborů včetně praktické dovednosti v oblasti vedení komorních ansámbků.</p> <p>Schopnost tvůrčí práce s jasným uměleckým záměrem a strategií.</p> <p>Schopnost sebereflexe při tvorbě dramaturgie projektu s přihlédnutím</p>	<p>Profil absolventa vypracovaný vedoucím absolventského výkonu.</p> <p>Písemný posudek oponenta absolventského výkonu.</p> <p>Obhajoba absolventského výkonu u státní závěrečné zkoušky.</p> <p>Reakce absolventa, jeho pohled na realizaci projektu, názory a záměry.</p>	<p>V procesu hodnocení absolventského výkonu jsou posuzována následující kritéria:</p> <ul style="list-style-type: none">- dramaturgie- umělecká stránka- technická stránka- stylová stránka- zvukový projev- intonace- kreativita- originalita- celkový dojem

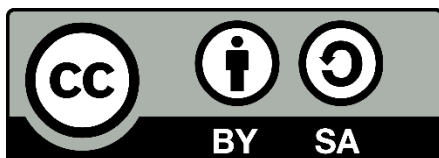
	<p>k vlastním schopnostem a dovednostem. Svou uměleckou a hráčskou vyspělost v rámci svého oboru a celkové úrovně interpretačního umění posluchače magisterského studijního programu.</p>		
--	---	--	--



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo vzniklo v rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU, registrační číslo CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245



Dostupné pod licencí: [Creative Commons BY 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)